

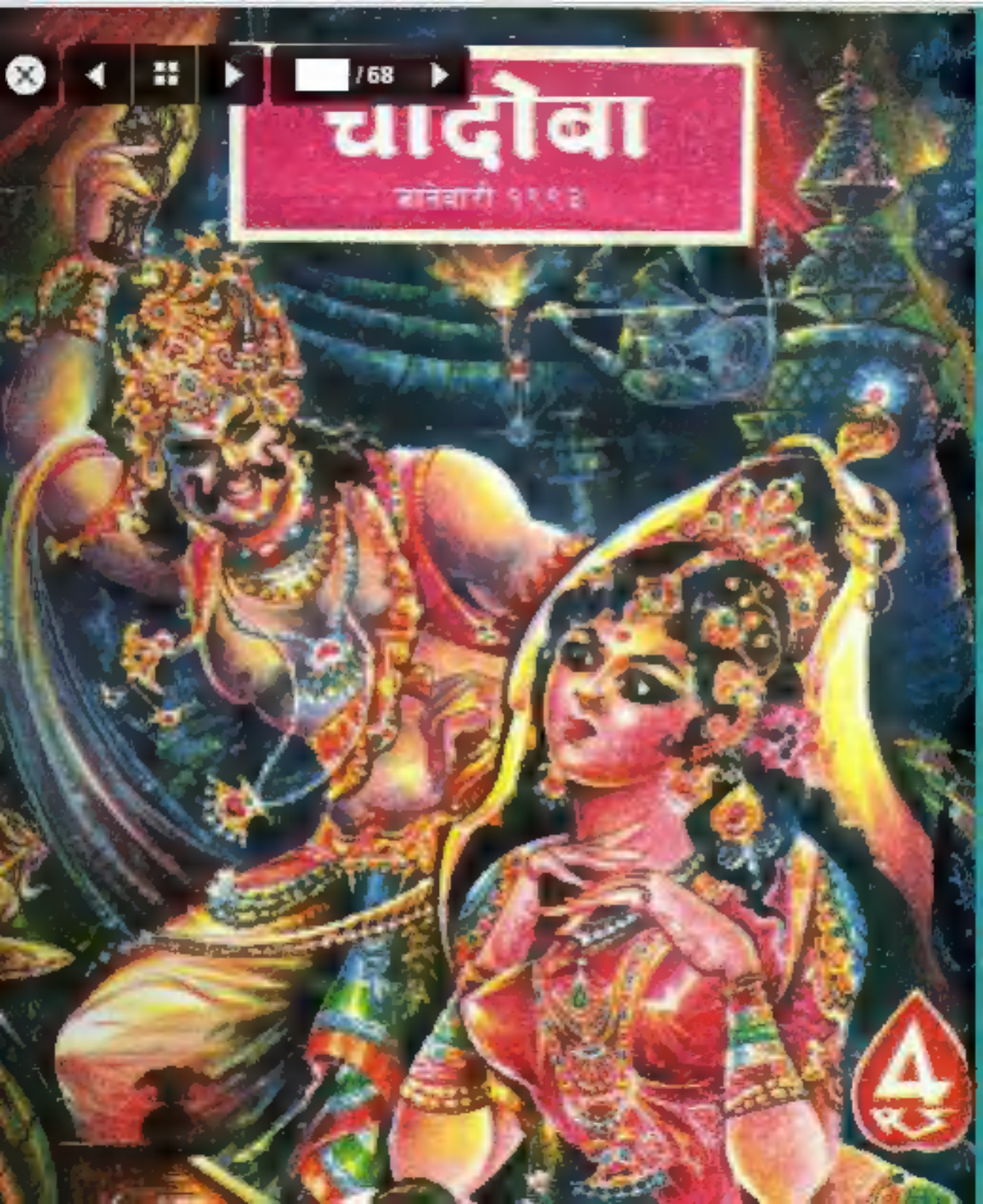


/ 68



चादोबा

रानेवारी १९९३





चांदोबा

भारताचे प्राचीन व आधुनिक वैभव दग्गुत्ता कर्णाड्या माध्यमान
प्रकाशात आणणारे मुलांचे मानिक.

माध्यामिक शिक्षण ५४ पश्चात् पुराणातीत सोप्टी, ईतकथा, ऐतिहासिक घटना महापुरुषांचे जीवन-दर्शन, जाणव्या मनात्मक कथा आ मोबनावश्यक अन् इत्यादि विविध साहित्य प्रकाशित होते.

आंदोलन ११ मायात प्रसिद्ध होते आणि आता संस्कृत मध्ये सुद्धा.

मरणोत्तर माहितीसाठी कायम पन्नावर लिहा :

डॉ. एन. ए. के. मर्म, महास-६०००२६

'संयुक्त यूरोप' कडे वाटचाल



सन १९५७ मध्ये युरोपातील काही देश
 'युरोपियन इकॉनॉमिक कम्युनिटी'
 (ई.ई.सी.) नावाने एकत्र आले. गेली ३५
 वर्षे 'कॉमन मार्केट' नावाने ही थांना
 ओळखले जाते. आता या संघाने या वर्षारंभी
 आणखी एक सुबोध नाव ग्रहण केले आहे-
 'युरोपियन कम्युनिटी' (ई.सी.). आता या
 संघातील १२ देश असा प्रस्ताव करित

आहेत की एक अधिक अर्थपूर्ण नावाने
ते ओळखले जावेत - 'युरोपियन
यूनियन' (ई.यू.)

सुरुवातीला या 'आर्थिक संघात' सहा देश होते-बेल्जियम, फ्रांस, इटली, लक्सेमबर्ग, नेदरलँड्स व पश्चिम जर्मनी. सन् १९७३ मध्ये या ई.ई.सी.त आणखी ६ देश सामिल आले. ते देश म्हणजे-

डेन्मार्क, आयर्लंड, ग्रीस, स्पेन, पोर्तुगाल व इंग्लंड.

डिसेंबर १९९१ मध्ये या बारा देशांचे विदेश-मंत्री नेदरलँड्स मधील मॉस्ट्रिख येथे एकत्र आले व त्यांनी 'युरोपियन यूनियन ट्रीटी' नावाच्या समझौत्यावर विचार केला. दोन महिन्यांनंतर या देशांच्या नेत्यांनी या समझौत्याला स्वीकृति द्यावी असे ही ठरले. या तहाला 'मॉस्ट्रिख ट्रीटी' असे नाव देण्यात आले.

हा तह स्वीकृत करण्यामागे काही उद्देश अवश्य आहेत. विशेष म्हणजे सोवियत संघ विघटित झाल्यामुळे जगातील दोन महान शक्ति अमेरिका व सोवियत रशिया यांच्यामधील 'शीत युद्ध' आता संपुष्टात आले. आता सर्व जगात सर्वाशक्तिमान एकच देश राहिला-अमेरिका! म्हणून या देशासमोर आपला टिकव आगावा यासाठी एक तुल्यबल शक्ति एकत्रित होण्याची आवश्यकता सर्वांनी ओळखली.

या तहाचा प्रमुख अंश आहे-यूनियन देशांतील लोकांना सर्वत्र सहज संचार

करता यावा आणि व्यापारी मालाची आयात-निर्यात करता यावी. यासाठी आंतरिक सरहद्दी हटवल्या पाहिजेत. या देशांमध्ये माल, सेवा, प्रजा, भांडवल इत्यादींची देवाण-घेवाण स्वतंत्रतापूर्वक होणे आवश्यक आहे. १ जानेवारी १९९३ रोजी या तहाची अंमल-बजावणी सुरू होईल. नंतर एक वर्षाने 'युरोपियन मॉनिटरी इन्स्टिट्यूट' (युरोपीय बचत-संस्था) स्थापित होईल.

परिणामस्वरूप सन १९९७ मध्ये 'युरोपियन सेंट्रल बँके'ची स्थापना केली जाईल. नंतर या शातकाच्या शेवटी 'संयुक्त युरोपीय मुद्रा' (कॉमन युरोपियन करन्सी) प्रचारात येईल. या तहामुळे शिक्षण, संस्कृति, जन-आरोग्य, उद्योग, उपभोक्ता-संरक्षण, पर्यावरण, परिवहन, दूर-संचार आणि संयुक्त विदेश-नीति या क्षेत्रात एक 'युद्ध युरोप' निर्माण होईल. संयुक्त युरोपीय पार्लमेंट ही बनेल. १९० पृष्ठांचा हा समझौता 'युनायटेड स्टेट्स ऑफ युरोप'चा एक आराखडाच म्हटला पाहिजे.

हा दस्तावेज जेव्हा अनुमोदनासाठी सर्व देशांकडे पाठविला गेला तेव्हा डेन्मार्कने तो स्वीकारला नाही. ग्रीक पार्लमेंटने चांगल्या मताधिक्याने त्याला मान्यता दिली. फ्रान्सने शेंकडा ५१ टक्के मतांनी तो मान्य केला. लक्झेम्बर्ग व नेदरलँड्स यांनी याचे समर्थन केले. आणि उर्वरित सात देश या वर्ष अखेरीस आपला निर्णय जाहिर करतील असे दिसते.



सुखाचा मूल-मंत्र

शिवा पाच वर्षांचा असतानाच त्याचे आई-वडील वारले. रामदास नावाच्या एका माणसाने पोरक्या शिवाला आपल्या घरी ठेवून त्याचे पालन पोषण केले. लहानपणापासून शिवा आळशी होता. त्याने शाळेचे तोंड देखील पाहिले नाही. त्याला कुठलं ही काम करता येत नसे. अशा स्थितीत तो आता १६ वर्षांचा झाला.

एके दिवशी रामदासने शिवाला बोलवून म्हटले-"अरे शिवा, तू हा असा आळशी! लोक माझ्याकडे बोट दाखवून म्हणतील यात चूक माझीच आहे. मी आता म्हातारा झालो. आजपासून तू सकाळी-संध्याकाळी झाडांना पाणी घालत जा. तरच तुला जेवण मिळेल."

रामदासचं परसू खूप ऐसपैस होतं. तिथे

मोठी बाग होती. सगळ्या झाडांना पाणी द्यायला सकाळ-संध्याकाळ, दोन-दोन तास खपावं लागे. शिवाला हे काम करणं फार तापदायक वाटू लागलं.

सर्व झाडांना पाणी दिल्यावरच शिवाला भोजन मिळू लागले. आता शिवा विचार करू लागला की झाडांना पाणी मिळावं नि आपल्याला वास होऊ नये असे कसं काय जमेल? गावाबाहेर एका लेण्यात रहात असलेल्या साधूकडे तो गेला.

शिवाचं सगळं बोलणं ऐकून साधू म्हणाला-"तू काही न करता बागेला पाणी मिळावं यासाठी पाऊस पडला पाहिजे. आणि तुला वाटेत तेव्हा पाऊस पडावा यासाठी तुला योगसाधना केली पाहिजे. इथून ईशान्येला एक जंगल आहे.

ऑस्ट्रेलिया सोडला तर युरोप हे फार छोटे महाद्वीप आहे. भौगोलिक दृष्टीने हे आशिया महाद्वीपाला जोडलेले आहे आणि या दोन महाद्वीपांची विशेषता सर्वात प्रथम असीरियन लोकांनी स्पष्ट केली-त्यांनी आशियाला 'उगवता सूर्य' व युरोपला 'मावळता सूर्य' संबोधलं!



तिथे एका वडाच्या झाडाला तू आपल्याला उलट टांगून घे आणि सहा महिने तपश्चर्या कर. मग तुला काही सिद्धि प्राप्त होईल.

शिवा लागेच तेथून ईशान्येकडील जंगलात गेला. जंगलात थोडे अंतर चालून गेल्यावर एका झाडाला उलटा लटकलेला एक माणूस त्याला दिसला. शिवा त्याच्याजवळ गेला नि नम्रपणे त्याला म्हणाला-” मी पण तुझ्याच प्रमाणे स्वतःला उलटा टांगून घेतो. आपण दोघे ही बरोबरच तपश्चर्या करू आणि सिद्धि मिळवू.”

तो माणूस चिडून शिवाला म्हणाला-

”तपश्चर्या करायची? अन् सिद्धि मिळवायची? मला तर काही भिल्लांनी इथं असं टांगून ठेवलय!”

शिवाने त्याला सोडवून, त्याला समजलं की हा एक चोर आहे. साधूने सांगितलेल्या गोष्टी त्याने चोराला ऐकवल्या नि म्हणाला-”प्राण संकटात घालून चोऱ्या करीत असण्यापेक्षा तू सहा महिने असा लोंबत राहून सिद्धि का नाही प्राप्त करून घेत?”

चोर शिवाला म्हणाला-”चोरी करताना मी पकडला गेलो म्हणून मला असं टांगून ठेवण्यात आलं. तुझी इच्छा असेल तर मी तुला या झाडाला उलटा टांगून ठेवतो. नाही तर माझ्या बरोबर चल, मी तुला चोरी करायची कला शिकवतो. तुझ्या तपश्चर्येपेक्षा मला आपल्या चोऱ्याच चऱ्या वाटतात. आणि मला तुझ्यासारखा साथी मिळाला तर संकटकाळी आपण एकमेकांना मदत ही करू.”

शिवाला चोराचं बोलणं पटलं. तो चोराबरोबर निघाला. त्या रात्री चोराने शिवाला तेल लावून छान मॉलिश केले नि त्याला न्हाऊ घातले. त्याच्या अंगाला काळा रंग फसला. चोराने स्वतः आपल्या अंगाला काळा रंग लावला, आणि दोघे जण चोरी करायला निघाले.

दोघे जेव्हा गावात पोचले, तेव्हा एका मोठ्या इमारतीकडे बोट दाखवीत शिवा चोराला म्हणाला-”या हवेवीत आपण चोरी केली तर खूप पैसा मिळेल!”

चोर आपली नापसंती दर्शवीत म्हणाला-”असल्या घरात पहारेकरी नि शिकारी कुठे असतात. पैसे कमी मिळाले तरी हरकत नाही, पण महान घरात चोरी करणं चांगलं!”

एक घरात त्यांना दोनशे अशफर्या मिळाल्या. आनंदाने शिवा म्हणाला-”हे पैसे आता दोघांनी वाटून घेतले तर निदान एक महिनाभर पुन्हा चोरी करायला नको!”

नकारात्मक डोके हलवीत चोर म्हणाला-”ज्या घरात पहारेकरी नसतो, त्याबाबत सूचना देणारा एक आमचा माणूस आहे. त्याला यापैकी ५० अशफर्या द्याव्या लागतील. या घरात चोरी करण्यासाठी चोरांच्या ज्या सरदाराने मला परवानगी दिली त्याला ५० अशफर्या द्याव्या लागतील. या गल्लीच्या पोलिस पहारेकऱ्याने आपल्याला न पाहिल्याचं नाटक केलं, त्याबद्दल त्याला ५० अशफर्या. आता शिल्लक राहतील त्या आपण निम्म्या-निम्म्या वाटून घेऊ. आपल्या प्राप्तीतील दहा-दहा अशफर्या काही मातेच्या मंदिरातील हुंडीत टाकणे



जरूर आहे. अशा रीतीने आपल्या पैकी प्रत्येकाला पंधरा अशफर्या शिल्लक राहतील.”

शिवाला एवढ्यावर ही संतोष होता. पण घरी परत आल्यावर आपल्या अंगाला लावलेलं तेल आणि काळा रंग धुवून काढण्यासाठी त्याला कमीत कमी दोन तास मेहनत करावी लागली. चोरी करून आल्यावर प्रत्येक वेळी ही अशी मेहनत करणं त्याला परवडणारं नव्हतं, काही ही काम न करता गल्लीच्या एका टोकावर पडून राहून चोराकडून लाच उकळण्याच्या पोलिस पहारेकऱ्याचं जीवन शिवाला छान वाटलं.



स्वतःच कोतवाल बनेन. यासाठी मी काय करावं ते मला सांग." शिवाने पहारेकऱ्याला विचारलं.

पहारेकऱ्याने सल्ला दिला-"तुला जर कोतवाल बनावची इच्छा असेल, तर या गावातील शिक्षक चंद्रप्रकाशकडे जा. तो तुला मदत करील."

शिवा जगेच चंद्रप्रकाशकडे गेला. तिथं त्याचे दोनशे शिष्य होते. शिवाची इच्छा जाणून चंद्रप्रकाश म्हणाला-"कोतवालाचं काम असतं चोरांना पकडणं. यासाठी ताकत, चलाखी नि चतुरंगता पाहिजे. यासाठी दोन वर्षे रात्रदिवस चिकाटीने माझ्याकडून शिक्षण घ्यावं लागेल. तेव्हा कुठं तुला कोतवाल अथवा त्यासारखी एकादी नोकरी मिळू शकेल."

हे सर्व ऐकून शिवा म्हणाला-"इतकी मेहनत करणं नाही बुवा आपल्याला जमायचं. म्हणून तुमचा विद्यार्थी होणं मला शक्य नाही. माझी तुमच्यासारखा शिक्षक व्हायची इच्छा असेल तर मी काय करावं?"

"शिक्षक होण्यासाठी तुला मोठ्या श्रद्धेने परिश्रमपूर्वक चार वर्षे विद्याध्ययन केले पाहिजे." चन्द्रप्रकाशने सांगितले.

शिवाने अमळ विचार केला. मग चन्द्रप्रकाशाला विनम्रपणे नमस्कार करीत

त्याने प्रश्न केला-"गुरुजी, आपण तर खूप शिकलेले आहात. आपण पुष्कळ जग पाहिलं आहे. कृपा करून मला असं सांगा की श्रम न करता पैसा कसा मिळवता येईल?"

चन्द्रप्रकाशाला शिवाबद्दल सहानुभूति वाटली. तो म्हणाला-"तुम्ही इच्छा न्याय्य नाही हे खरं, तरी पण मी एक उपाय सुचवतो. या गावात सोमनाथ नावाचा एक श्रीमंत माणूस राहतो. त्याच्या जवळ बसून रोज सकाळ-संध्याकाळ दोन तास त्याला गोष्टी ऐकवल्यास तर तुला रोज पण अशफर्मा मिळतील!"

शिवा हे ऐकून सोमनाथकडे गेला. सोमनाथ खूप लठ्ठ माणूस होता. एकच मोठ्या काँटवर आळसाने सुस्तावला होता. शिवाच्या गोष्टी त्याला आवडल्या. शिवाला पण आपली ही नोकरी आवडली.

एक दिवशी शिवा सोमनाथला म्हणाला-"तुमच्यापाशी राहणं मला फार आवडलं. जन्मभर तुमच्याच सेवेत राहावं असं मला वाटतं!" हे सांगताना शिवाच्या चेहऱ्यावर स्पष्ट संतोष दिसत होता.

सोमनाथ मंद-स्मित करीत म्हणाला-"तुझ्या गोष्टी तर मला आवडतात. पण असं किती दिवस चालणार?"



"का? आपल्याकडे पैशांची टंचाई आहे का?" शिवाने प्रश्न केला.

पुन्हा हसून सोमनाथ म्हणाला-"हे बघ, घरात बसून पाच पिढ्या खात राहिलो तरी संपणार नाही इतकी संपत्ति माझ्या जवळ आहे. पैशांची टंचाई मला कधीच जाणवणार नाही. पण लहानपणापासून आळशीपणे असून राहिल्यामुळे मी असा लठ्ठ झालो आहे. मांस शरीर मलाच जड झालंय! वजन कमी करण्यासाठी मी उपास केले. भूक विसरण्यासाठी मी तुझ्या या गोष्टी ऐकत असतो. वैद्य औषधे देत असतो, पण वजन कमी होईपर्यंत औषधांचा काही उपयोग

होत नाही. थोडे वजन कमी झालं की वैद्य नवी औषधे देणार आहे. मग मला तुझ्या गोष्टी ऐकायला फुरसत होणार नाही."

शिवाणे भोळेपणाने विचारले-"का बरं?"

सोमनाथने पश्नाचे उत्तर दिले-"सध्या मी कॉटवरून उठू शकत नाही. वजन कमी झाले म्हणजे बोडी हालचाल करीन. मग मला रोज सकाळी-संध्याकाळी परसातल्या झाडांना पाणी घायाला लागेल. ही एक नवी उपचार-पद्धति आहे. या वैद्याच्या औषधाने एक-दोन आठवड्यात मी चांगला होईन. वैद्याने मला सांगितले आहे की जोपर्यंत मी झाडांना पाणी देण्याचे काम करीत राहीन, तोपर्यंत माझी तब्येत चांगली राहील."

शिवाला हे ऐकून आश्चर्य वाटलं. सहजपणे तो बोलून गेला-"अरे बापरे!

दोनदा झाडांना पाणी घालायचं! काय तापदायक काम हे!"

"अशी मेहनत न करण्यामुळेच मला असं रात्रीदिवस कॉटवर पडून रहावं लागलं. प्रकृति ठीक राहिली नाही. कुतांगळू वनून अस्वस्थ राहण्यापेक्षा शरीर-शम करून तब्येत चांगली ठेवणं अधिक सुखाचं नाही का? बरोबर म्हणतो आहे की नाही मी?" शिवाकडे पहात सोमनाथने विचारले.

आता कुठे शिवाच्या मनात ज्ञानोदय झाला. सोमनाथला आवश्यकता होती तोपर्यंत तो तेथे राहिला, मग आपले पालन-पोषण करणाऱ्या पित्याकडे-रामदासकडे तो व्रत आला. जे काम आपल्या वाट्याला येईल तो ते खुशीने करू लागला. अशा रीतीने आता सर्व जण त्याच्यावर प्रेम करू लागले. शिवाला सुखाचा मूल मंत्र गवसला. तो मुखाने जीवन जगू लागला.



माया महाल ८

(महेन्द्रनाथ राजकूपरी विद्यापीठाच्या शोधार्थ जयनाथ शिरना. तेथे त्यांना एक संन्यासी भेटला. त्याने महेन्द्रनाथ एक मंत्रनेली अंगठी दिली. तेथून पुढे गेल्यावर त्यांना अंगठ्यावर नांघलेला एक भावम विडना. महात्म्याच्या द्वारपालाने महेन्द्रनाथ एक रात्र तेथे राहाण्याची परवानगी दिली. -त्यानंतर)

त्या रात्री महेन्द्रनाथच्या मनात अनेक विचार येऊ लागले; त्याला झोप येईना. अचानक त्याला संन्याशाने दिलेल्या अंगठीची आठवण आली, अन् त्याने हळूच अंगठीला स्पर्श केला. अशा प्रकारे पहाता पहाता अर्धो रात्र झुलटली आणि मग त्याला झोप लागली. तो जागा झाला तेव्हा सूर्योदयाची

वेळ झाली होती. भोवताली सर्वत्र बरीच गडबड व हालचाल सुरू झालेली त्याला आढळली. इतक्यात द्वारपाल न्याहारीच्या दोन धाक्या घेऊन आला. दोघांनीही हातपाय धुवून, दात वगैरे घासून न्याहारी केली. खाणे संपल्यावर हात धुताना महेन्द्रने विचारले, "तुमचे मालक परत आलेत ना?"





द्वारपालाने आश्चर्याने विचारले,
"अरे! तुला कसं कळलं?"

"मला रात्री बराच वेळ झोपच नाही आली। दाराची कडी ठोठावल्याचा आवाज ऐकू आला रात्री. अन् सकाळी-सकाळीच सगळीकडे कामाची खूप गडबड दिसू लागली. त्यामुळे मी सहजच ओळखलं की रात्री तुमचे मालकच आले असावेत. काय? बरोबर ओळखलं ना मी?"

द्वारपालाने नुसतीच होकारात्मक मान हलवली. महेन्द्र पुढे म्हणाला, "आता माझं इथे रहाणं तुला त्रासदायक होईल कदाचित्. मी इथून आता निघून जाणंच बरं. होय ना?"

"मालक आलेत हे तर खरंच. पण ते या वाजूला कधी येत नाहीत. त्यामुळे तुला घाबरायचं काहीच कारण नाही. तुझ्या मनात असलं तर तू चार-दोन दिवस इथे राहून आराम करू शकतोस. नंतर कर तुझा प्रवास पुढे सुरू! हां, अन् त्या अवधीत, तुला इथंच काही काम मिळवून देता येईल का, याचा मी प्रयत्न करीन." द्वारपाल सहजपणे म्हणाला.

महेन्द्रला काय- 'आंधळ्या मागतो एक डोळा, अन देव देतो दोन.' बरीच अवस्था आली! पण चेहऱ्यावर तसे दिसू न देता तो म्हणाला, "तू मदतीचा हात देतोयस मला! नोकरी देशील तर राहीन इथेच मी! नाहीतर अद्याच मी आपलं चंबूगबाळ बांधून टाकीन. तुला अशीच त्रास नको."

"ते सारं तू आता माझ्यावर सोड अन् भरपूर विश्रान्ती घे. तुला पुरेशी झोपही नाही मिळाली ना? संधी पाहून मी मालकांशी खोलाणं करीन तुझासाठी, अन् तुझ्या नोकरीचं पक्कं करून टाकीन; आता नसते विचार करत बसू नकोस." इतके बोलून द्वारपाल तेथून निघून गेला.

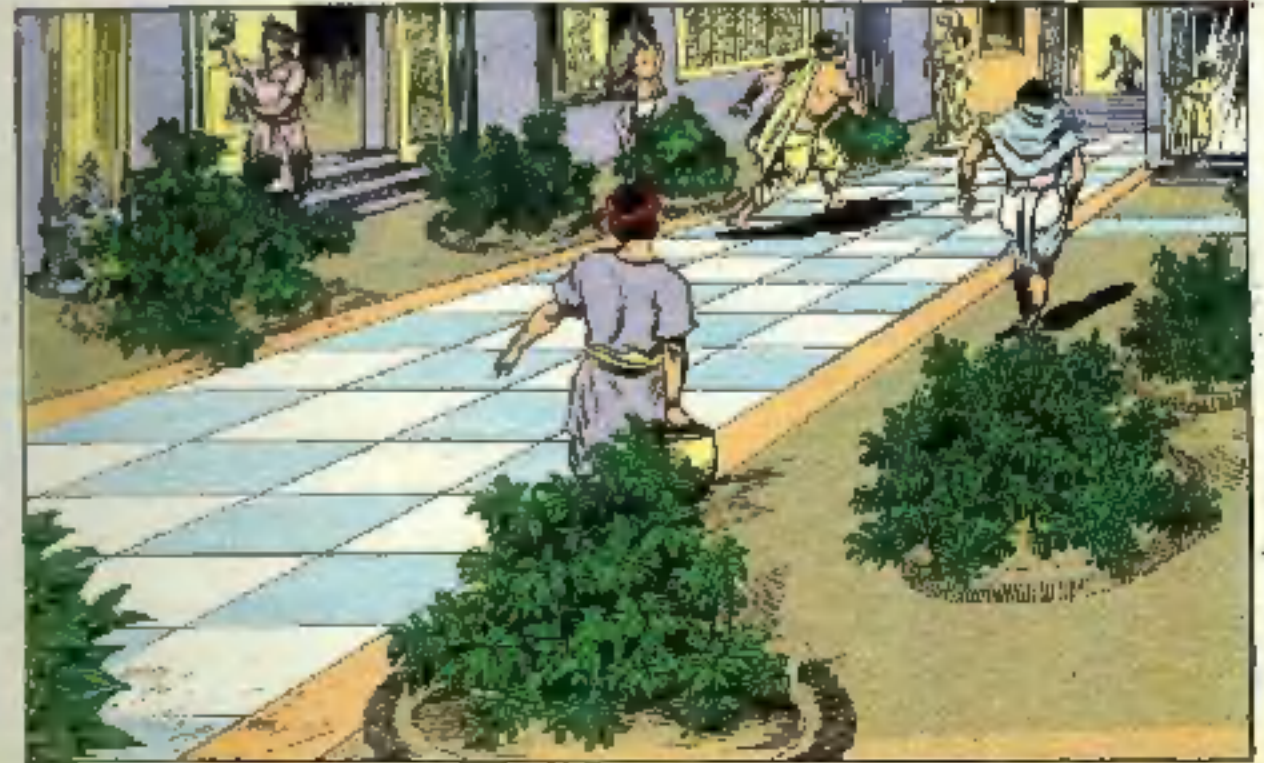
महेन्द्रनाथ त्याच खोलीत बसून, खिडकीतून बाहेरचे निरीक्षण करू लागला. बाहेरचे वातावरण पाहून त्याच्या मनात एक अजब कल्पना

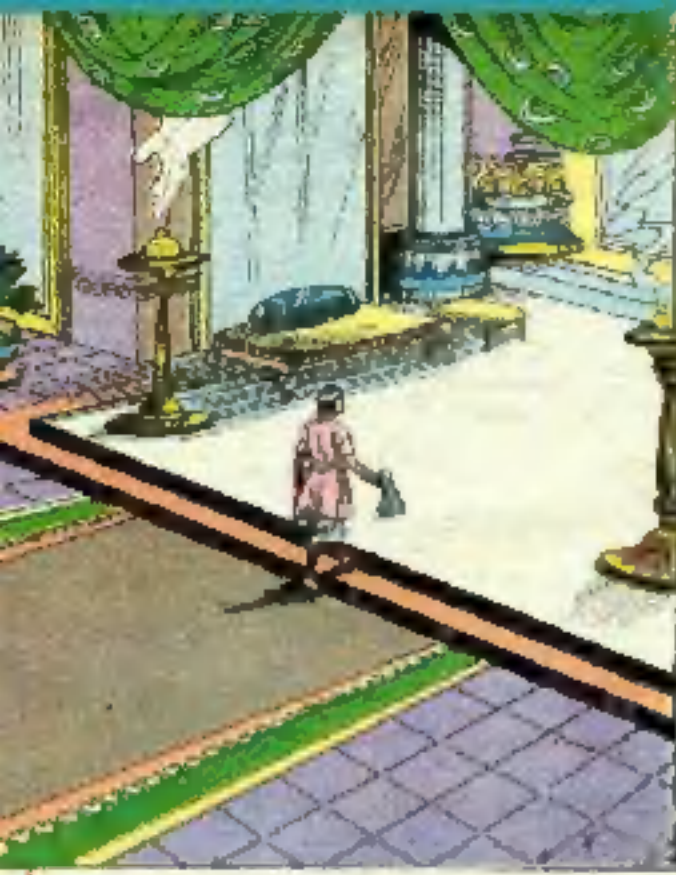
डोकवली. 'नोकर तर सगळे मोठ्या मुत्साहाने आपापली कामे करत आहेत. आपणही जर त्यांच्यात मिसळून गेलो, तर हा महाल चोहोकडून नीट पहाता येईल. अन् मग महालात नव्याने आलेली खास पाहुणी कोण, हे पहाणेही सोपे होईल.' महेन्द्रने ताबडतोब एक कपडा सापयासारखा आपल्या डोक्याला गुंडाळला आणि मुकाट्याने तो तेथे काम करणाऱ्या लोकात जाऊन मिसळला. ते सगळेजण आपापल्या कामात मग्न होते. त्यामुळे त्याचे नवे अस्तित्व कोणाच्या जाणवलेही नाही.

नोकर आपापल्या कामात दंग होते. महेन्द्रने सर्व खोल्यात डोकातून पाहिले,

ठिकठिकाणी त्याला आरसे दिसले

अशा प्रकारे महेन्द्रनाथने थोडा वेळ खोल्या पाहून घेतल्या आणि एका वाजूला त्याला एक लहानशी वाट दिसली, तेंव्हा तो तिकडे बळला. तेथून तो ज्या खोलीशी पोचला, तिचा दरवाजा थोडासा खुडडा होता. तो खुडडून महेन्द्र आत शिरला. तेथेही सर्वत्र मोठाले आरसे लावलेले होते. एका वाजूला देवीची एक देखणी मूर्ती त्याला दिसली. मूर्तीजवळ एक रेशमी चादम अंधरलेले असून त्यावर तीन बुद्ध पंडित बसलेले होते. त्या तिघांनीही भगवी वस्त्रे धारण केलेली होती. त्यातले दोघे काही जुनी ताडपत्रे वाचून पहात होते आणि तिसरा जमिनीवर काढलेल्या





काही बुध्या आडव्या रेषा तपासून पहात होता. दरवाजा खुघडून आत आलेल्या महेन्द्रला पहाताच एका पंडिताने त्याला विचारले, "कोण आहेस तू? आस का आलास?"

"खोली साफ करायला आलो होतो मालक! आपल्याला माझ्या येण्याने त्रास झाला असला, तर क्षमा असावी. मी नंतर येऊन साफ करीन ही खोली." वाकून नमस्कार करत महेन्द्र अुत्तरला आणि एक पाखूल मागे सरकला.

"ही खोली तर स्वच्छच आहे की चांगली! आणखी काही करायची जरूर नाही. जा तू." तो म्हातारा पंडित बोलला.

"ठीक आहे मालक!" असे म्हणत पुन्हा एकवार वाकून नमस्कार करून महेन्द्र खोलीबाहेर आला.

तेव्हा महेन्द्र भरकन द्वारपालाच्या खोलीकडेच गेला. थोड्या वेळाने द्वारपाल परत आला व त्याने महेन्द्रला विचारले, "काय झाली का चांगली विश्रान्ती?"

"हो तर! इथे नोकर इकडे तिकडे काम करत होते ना? ते बघत बसलो होतो आरामात. वेळ कसा गेला कळताना नाही. आपले मालक भेटले तुला?" महेन्द्रने विचारले.

"मावेली मालक एकटेच नाही आले. तीन वृद्ध माणसं बरोबर येऊन आलेत ते. बहुधा ज्योतिषी असावेत ते. त्यांच्याचबरोबर दुपारचं जेवण करून मालक आता आपल्या खोलीत विश्रान्तीला गेलेत. त्यामुळे त्यांना भेटायची संधी मिळाली नाही मला. संध्याकाळी या बुघानात येतील ना तेव्हाच बोलणं शक्य होईल माता." असे म्हणून द्वारपाल तेथेच आडवा होऊन झोपून गेला.

महेन्द्रनाथ खिडकीशी जाऊन बाहेर पाहू लागला. स्नानाच्या थोडा वेळ अगोदर एक माणूस अुघानाकडे येत असलेला त्याने पाहिला. त्याने त्याच अंगरखा घातलेला होता. त्याचे केस





लांब-लांब होते, पण दाढी मात्र छोटीशीच होती. त्याचा चेहरा नीटसा दिसू शकला नाही महेन्द्रला. त्याच्या चालीत राजाचा रुबाव होता। तोच माकल असावा, हे कळायला महेन्द्रला मुळीच वेळ लागला नाही. त्याने एकदोनदा द्वारपालाच्या खोलीकडे पाहिल्याचे महेन्द्रच्या लक्षात आले. त्याने ताबडतोब द्वारपालाला जागे करून म्हटले, "दोस्ता! तुझा मालक बुघानात आलाय. बहुधा तुझीच वाट पहात असावेत ते."

एकदम दचकून खिडकीबाहेर पहात द्वारपाल म्हणाला, "हो, हो! मालकच ते.

तुला पाहिलं तर नाही ना त्यांनी?"

"नाही, नाही! मी खोलीबाहेर पडलोच नाही ना मग कसा दिसेन?" महेन्द्रनाथ बुतरला.

घाईघाईने साफ्र बांधून द्वारपाल बाहेर पडला व बुघानाकडे गेला. त्याने मालकाला लवून नमस्कार केला. थोडा वेळ दोघांचे काही मोसणे झाले. महेन्द्रनाथ खिडकीतून हे सारे पहात होता. मालक हाताने इमारतीच्या दुसऱ्या भागाकडे इशारा करत द्वारपालाला काही सांगत होता. द्वारपालाने वाकून पुन्हा मालकाला नमस्कार केला अन् तो मागे वळला. मालकही महालाकडे निघून गेला.

संध्याकाळ होऊन सर्वत्र अन्धार पसरू लागला, तेव्हा द्वारपाल तेथे आला व महेन्द्रनाथकडे पाहून हसत म्हणाला, "तुझ्यासाठी एक चांगली बातमी आणलीय बरं का मी! मालकाने या महालाच्या पलिकडे द्वारपाल बदलण्याबद्दल म्हटलं होतं. त्या वाजूला सगळ्या बायका रहातात. तिकडल्या दारावर पहारा करणं तुला पसन्त असेल तर..." महेन्द्रला तर वाटले- 'आंधळा मागतो एक डोळ्या, अन् देव देतो दोन.' द्वारपालाचे बोलणे पुरे होण्यापूर्वीच बुतावीळपणे तो म्हणाला, "हो, हो!

कबूल आहे मला ते काम. मी तर आत्ता सुद्धा कामावर रुजू व्हायला तयार आहे.

"ठीक आहे. चल तर मग माझ्याबरोबर. मी तुला तिथे घेऊन जातो. सहसा त्या वाजूला कोणी जात नाही. त्या वाजूची दारंही बहुधा बंदच असतात नेहमी." असे म्हणत द्वारपालाने कंदीस पेटवला अन् तो पुढे निघाला. महेन्द्रनाथ त्याच्या मागे मागे चालू लागला.

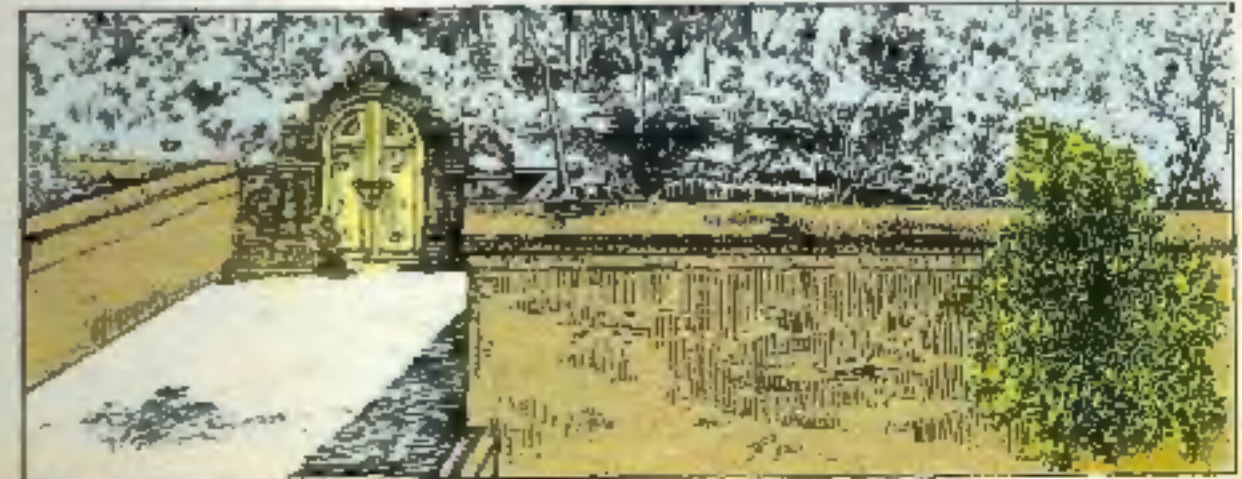
दोघेही थोडा वेळ चालत राहिले. नंतर त्यांना खाली जाणाऱ्या काही पायऱ्या लागल्या. त्या पायऱ्यांवरून ते थोडा वेळ चालत गेल्यानंतर त्यांना साखळ्या लावलेले एक लोखंडी दार दिसले. तेथून मुख्य इमारत अस्पष्ट दिसत होती. द्वारपाल महेन्द्रला म्हणाला, "इथं तुला तसं विशेष काही काम नसेल. तुला लागणारं जेवणखाण मी आणून देत जाईन. सकाळी मी येतो तेव्हा तूही

खोलीत जाऊन आराम करू शकतोस. मात्र तुला इथे खूप जागरूक रहायला हवं. हा कंदील राहू दे इथे." असे म्हणत महेन्द्रला नीट खबरदारी घ्यायला सांगून द्वारपाल तेथून निघून गेला.

जवळजवळ दोन तासांनी द्वारपालाने जेवण आणले. खार्ण झाल्यावर महेन्द्रला एक किल्ली देत द्वारपाल म्हणाला, "नीट संभाळून ठेव ही हं, दरवाजा खुद्दून बाहेर जाऊ नकोस! बाहेर सर्वत्र जंगल आहे, अन् कुठे जायला रस्ताही नाहीय." अशा तऱ्हेने सर्व काम नीट सांगून द्वारपाल तेथून निघून गेला.

आता महेन्द्रच्या मनात एक एक विचार येऊ लागले. 'ही नवी आलेली पाहुणी म्हणजे आपली युवराणीच असेल की नाही. हे रहस्य कसे बरे शोधून काढावे.' असलेच विचार करत महेन्द्र तेथे बसून राहिला.

प्रकाश:





पहारेकरी पहिलवान

एका गावी मल्लनाग नावाचा पहिलवान रहात असे. अनेक कुस्त्या घेऊन अनेक पहिलवानांना हरवून त्याने खूपशी बक्षिसे जिंकली होती. या सर्व गोष्टी गाव-पाटलांना माहीत असल्याने, मल्लनागाने विचारल्याबरोबर त्याचा गावच्या कचेरीवर पहारेकरी नेमून घेतला.

खूप दमवाटी करून करघमुली घेऊन गेली अन् तो सारा पैसा कचेरीत पोचला. एका रात्री चोरांनी कचेरीचे कुलूप तोडून ते पैसे पळवले.

पाटलाला यातमी समजली तेव्हा खूप राग येऊन त्याने मल्लनागला बोलावून विचारले, "चोरांना तू पकडू शकतो नसशील, हे ठीक. पण कमीत कमी तू चोरांना तोंड मिळवून घ्यायलाय, त्यांच्याशी योग हात केले नसतील असा पुरावाही फुट मिळाला नाही. भानगड काय आहे?"

मल्लनाग जावर म्हणाला, "सरकार, मी जेव्हा कुस्ती करत असतो, तेव्हा लोक जोरजोरात शिट्ट्या वगैरे मारून मला प्रोत्साहन देत असतात. त्यांच्या टाक्या ऐकून प्रतिसपर्ध्यांना हरवण्यासाठी मला अंगात काय रेवड्यांचं बळ संभरत. पण रात्री जोर बसतो, तेव्हा मला प्रोत्साहन देणारे कोणीच नव्हतं तिथे! मग काय करावं मी? नादमाजण होऊन राहिलं!" असे म्हणून मल्लनाग आपल्या मित्रांना घेऊन गेला.

मात्ता कुठे पाटलाच्या जीवघात प्रकरणाबद्दल की स्वभावानी नीट पारख केव्हाशिकच नुसतेच रात्रीर पाहून एकाही जबाबदारी कोणावर टाकणं, ती मोठीच चुक होय.



अंगरक्षकाची गोष्ट

अजुल निश्चयाचा राजा विक्रम नेहमीप्रमाणे पुन्हा त्या सडाकडे गेला; फान्दीवर लटकणारे प्रेत खाली उतरवून त्याने आपल्या खांद्यावर टाकले आणि मीन धारण करून तो स्मशानाकडे चालू लागला. तेव्हा त्या प्रेतातील वेताळ म्हणाला, "राजा, तू कोणत्या दिव्यशक्ती प्राप्त करण्यासाठी ही मेहनत करत आहेस, ते मला माहीत नाही. पण इतकं घाब खरं, की नेहमीच मेहनतीच्या प्रभाणात आपल्याला त्यांचं फळ मिळतंच असं नाही. काही कमनशिबी माणसं, विचारी किती खपली तरी अपेक्षित अंचीला पोचू शकत नाहीत. अन् अजुल काही नशीबवान माणसं मुलीच कष्ट न करता ही अनपेक्षितपणे अजुचपद मिळवून जातात. अदाहरण म्हणून आंगला

वेताळाच्या गोष्टी



राजा विलासवर्माच्या अंगरक्षकांचं नाव होतं जयसिंह. हा तरूण चांगला धष्टपुष्ट असून बुद्ध-कलेत ही निष्णात होता. खड्गयुद्ध, मल्लयुद्ध वगैरे कशातही त्याला कोणीच हरवू शकणार नाही असा बोलवा होता. त्यामुळे राजाची जयसिंहवर विशेष मर्जी होती. राजकुमारी मृणालिनी आणि अंगरक्षक जयसिंह यांच्यात सहवासामुळे आपसात आकर्षण उत्पन्न झालं होतं. परन्तु राजाला मात्र याची काहीच खबर नव्हती.

पाटलीपुत्रचा युवराज दीप्तिवर्मा हा देशाटन करता करता एकदा वैशाली नगरात महाराज विलासवर्माने त्याचं सन्मानपूर्वक स्वागत केलं, या दीप्तिवर्माचाच आपला जावई करून घ्यावं असं त्याच्या मनात होतं.

एके दिवशी दीप्तिवर्माला बरोबर घेऊन राजा विलासवर्मा आपल्या अश्वशालेकडे गेला. तेथे एक पांढराशुभ्र घोडा स्वतन्त्रपणे निराला बांधून ठेवला होता. त्याला पहाताच त्यावर स्वार होण्याची दीप्तिवर्माला हुकची आली. तो म्हणाला, "अरे वा! घोडा तर असा! मी आता याच्यावर स्वार होऊन थोडी रपेट करून येतो!"

हे ऐकून विलासवर्मा एकदम पावरून म्हणाला, "अरे इतका जुताबळेपणा नको

करू बेटा! या घोड्याला इथे येवून बजून एक आठवडाही भानेला नाही. आमचे अश्वशिक्षक अजून रुळावू शकलेले नाहीत. आमच्या एकट्या जयसिंहने मात्र पहिल्याच दिवशी याच्यावर आपली मांड पक्की करून घाला पळवून आणलं होतं."

असली घेऊन दीप्तिवर्मा घोड्याच्या पाठीवर माला. घोडा दबकून बुधळला अन् चामुबेगाने सैरावैरा घावत सुटला. त्याला काबूत आणणं दीप्तिवर्माला जमलं नाही. अखेर घोड्याने त्याला आपल्या पाठीवरून दगडघोंड्यावर फेकून दिला. दीप्तिवर्माच्या डोक्याला अन् शरीरालाही खोल झाल्या.

शिपायांनी ताबडतोब दीप्तिवर्माला बुचलून राजवाड्यात पोचवलं आणि राजवैद्यानं येवून त्याच्यावर उपचार चालू केले. एका आठवड्यातच जखमा भरून येवून तो बरा झाला.

अशातच एकदा राजा विलासवर्मा समाचारासाठी दीप्तिवर्माकडे गेला. त्याच्याबरोबर राजकुमारी मृणालिनी आणि अंगरक्षक जयसिंहही होते. जयसिंहकडे रागाने पहात दीप्तिवर्मा त्याला म्हणाला, "जयसिंह, इथे अनेक लोकांच्या तोंडून तुझं बरंच गुणगान ऐकलंय मी! माझ्याशी वृद्धयुद्ध किंवा



खड्गयुद्ध कर ना. तू जर मला थिकलस तर, राज्यांतलाच काय, पण संपूर्ण जगातला 'अजोड वीर' आहेस असं कबूल करीन मी!"

खरं पाहिलं तर दीप्तिवर्मा अजून पाबूल बुचलून नीटपणे चालूही शकत नव्हता. अशा स्थितीत खड्गयुद्ध? राजा तर त्याच्याकडे आश्चर्याने पहातच राहिला! तो आणि मृणालिनी आता जयसिंहकडे या आव्हानाबद्दल त्याची प्रतिक्रिया काय होतेय ते पाहू लागले.

घोडा वेळ मौन राहून जयसिंह बोलला, "माफ करावं मला युवराज! आपण खरोखरच महान् वीर आहात. म्हणूनच



अचूत तळ्येत नीट झालेली नसतानाही माझ्याशी युद्ध करायची तयारी दाखवू शकलात. पण मी तरी सध्या आपणाशी लढू शकत नाही. माफी असावी."

यानंतर फ़ाही दिवसांनी शिपाई बरोबर घेऊन, रथात बसून राजा विलासवर्मा शिकारीला निघाला. नेहमीप्रमाणे अंगरक्षक जयसिंह बरोबर होताच.

एका ठिकाणी वाट झाडीतून एक सिंह समोर आला, अन् त्यानं राजावर झडप घातली. राजा या हल्ल्यापुढे हतप्रभच होता. सिंहाची गर्जना ऐकून अन्य शिपायांचे घोडे अघळले अन्

सैरावैरा घावू लागले. जयसिंहला म्यानातून तलवार काढण्याइतकाही अवसर मिळाला नाही, म्हणून तो निःशस्त्र हातांनीच सिंहाशी मुकाबला करायला पुढे झाला. तो इतका जीयनि लढला की शेवटी सिंहाची मान मोडली, त्याच्या नसा फाटल्या अन् जमिमीवर कोसळून त्याने प्राण सोडला.

राजा विलासवर्माने रयावरून खाली अतून जयसिंहला प्रेमाने मिठी मारली अन् तो म्हणाला, "जयसिंह, तुझ्यासारखा महावीर अंगरक्षक म्हणून मिळाल्याने मी स्वतःला धन्य समजतो. तू काहीही माग माझ्याकडे, मी ते मोठ्या आनन्दाने देईन तुला!"

"नाही प्रभु, काही मोठंस केलंय असं नाही मला. माझं कर्तव्यच केलंय मी!" जयसिंह नम्रपणे म्हणाला.

राजधानीत पोचल्याबरोबर राजाने राजवैद्याला बोलावून घेऊन जयसिंहच्या जखमांवर इलाज करवला. एका पंधरवड्यात जखमा बऱ्या होऊन जयसिंह पूर्णतः ठीक झाला.

यानंतर बरोबर दोन महिन्यांनी नेहमीप्रमाणे वसंतोत्सवाच्या निमित्ताने निरनिराळ्या चळवळी.

एका मैदानात गोलाकार जागा खुंट मारून विशेष सुरक्षितता बाळगून

आखाडा म्हणून तयार करण्यात आली होती. तेथे एक छष्ट-पुष्ट माजलेला बैल अुभा केला गेला. महाराज आणि युवराणी मृणालिनी सोड्या अंतरावरील बुचशा आसनावर येऊन बसले; आणि आखाड्याभोवती प्रेक्षकांची गर्दी जमली.

दरबारी जयभेर बैलाशी लढायला आखाड्यात अतरला. गर्दीतून प्रोत्साहनसूचक शिट्ट्या बाजू लागल्या. मल्लाने आपल्यावर हल्ला करायला आलेल्या बैलाची शिंगं एकदम पकडली; परन्तु त्या माजलेल्या बैलाने नाकपुडीतून जोरात हवा सोडून झोक्याच्या हिसक्याने जयभेरला हवेत अचललं अन् प्रेक्षकांच्या गर्दीत भिरकवून दिलं.

यानंतर आखाड्यात अतरलेल्या नगररक्षक मार्तंडकेतूचीही बैलाने अशीच अवस्था करून टाकली.

हे पाहून राजा जयसिंहला म्हणाला, "अरे, तू तर महावीर आहेस, अशीर का लावतोस? निःशस्त्र हातांनी तू सिंह मारून टाकलास, हा माजलेला बैल म्हणजे तर तुला डाव्या हाताचा मल्ल, चल अतर पाहू आखाड्यात!"

"नाही महाराज! क्षमा असावी मला. मी या बैलाशी झुंज घ्यायला तयार नाही." जयसिंहने नक्कर दिला.

इतक्यात एक अकित घडसं! राजाने



लाल रंगाची शाल लपेटून घेतलेली होती, तिच्याकडे बैलाची नजर वळली अन् तो मडकला! बांबूचे खंड ओलांडून लोकांना आपल्या खुरांखाली चिरडत तो राजाकडे धावून जावू लागला.

ते पाहून राजा एकदा पुतळ्याप्रमाणे आपल्या आसनालाच खिळून गेला! काय करावं, हेच त्याला सुचेना! इतक्यात युवराणी भयाने किंचाळून बेशुद्ध पडली.

राजाशेजारी अुभा असलेला जयसिंह मात्र मोठ्या चपळतेनं असळी घेऊन बैला-समोर अुभा टाकला. बैलाची शिंगं दोन्ही हातांनी धट्ट पकडून त्याने त्याचं झोकं



एका बाजूला पिळवटून धरलं अन् बेट बैलाच्या कळजावरच त्याने जोराने लाय हाणली. ■ धक्क्याने तो मस्त बैल एका बाजूला हेलपाटून खाली बसला. तेव्हा जयसिंहने जोराने बैलाची मान मुरगाळत आपल्या डोक्याने बैलाच्या डोक्याला जोरदार धडक मारली. वेदनेनं हंबरत बैलाने पुन्हा जुळयचा प्रयत्न केला, पण त्याचा एक पायच मोडल्यामुळे त्याला अुठता आलं नाही. तो एका बाजूला तसाच पडून राहिला. त्याच्या नाकपुडीतून रक्त वाहू लागलं.

हे पाहून जनता जयसिंहच्या नावाने जयजयकार करू लागली. त्याला आपल्या

हातांनी कवटाळत राजा म्हणाला, "जयसिंह, तू पुन्हा एकदा माझे प्राण वाचवलेस. मी फार कृतज्ञ आहे तुझा!" नंतर राजा म्हणाला की त्या दिवशीच्या चढओढीत विजयी म्हणून जयसिंहचं नावच घोषित करण्यात येईल.

तेव्हा गंभीर स्वरात जयसिंह म्हणाला, "पण महाराज, मी आखाड्यात अुतरून बैलाशी सामना करायचा प्रयत्नच कुठे केलाय? मग मी विजयी कसा? आपण प्रथम त्या भिचान्या जलमी बैलावर कुपचार करायची व्यवस्था करावी."

मंद हसत राजा विशेष पेमामं जयसिंहला म्हणाला, "तू मला फार आवडतोस बघ! म्हणून आपल्या मुलीचा विवाह तुझ्याशीच लावून घायची आहे माझी. तुला मान्य आहे हा प्रस्ताव?"

"आपण मला त्या योग्यतेचा समजत असाल, अन् मृणालिनी देवीनाही हे मान्य असेल तर आपला प्रस्ताव मान्य आहे मला!" जयसिंह अुतरला.

तोपर्यंत मृणालिनी शुद्धीवर आली होती. आपल्या पित्याचा प्रस्ताव आणि जयसिंहचं अुत्तर तिने ऐकलं होतं. गोड हसत तिनेही आपली मान्यता दिली.

एवढी गोष्ट सांगून बेताळ म्हणाला-"राजा, युवराणी मृणालिनीशी

विवाह करून तिच्या वडिलांच्या वैशाली राज्याचा राजा बनायला पाटलीपुत्रचा युवराज दीप्तिवर्मा योग्यच आहे नाही? तो धैर्यवान नि साहसी तर आहेच, कारण उघळणाऱ्या घोड्यावर स्वार होऊन त्याला आपल्या ताब्यात आणण्याचा त्याने प्रयत्न केला. त्यात त्याला यश आले नाही, यामुळे त्याची साहसी वृत्ति ■ नाही. ■ त्याचे केवळ दुर्भाग्य! बाकीचं सर्व सोडून दे, घोड्यावरून पडल्यावर झालेल्या जखमा ओल्या ■ त्याने महावीर अंगरक्षक जयसिंहला इंद-युद्धासाठी ललकारलं, ■ त्याची साहसी वृत्तीच दिसत नाही का? या ठसट जयसिंहचा व्यवहार भगदी निराळा वाटतो. त्याचे बाणगे परस्पर-विरोधी दिसते. तो साहसी आहे की भिक्का आहे हे सांगता येत नाही. युवराज दीप्तिवर्माशी इंद-युद्ध करायला तो कचरला, पुढेच ■ नाही. त्याने बाघाशी झुंज दिली ती केवळ राजाच्या रक्षणासाठी नव्हे, ■ आपले ■ ही वाचवायचे होते. तसेच बैलाशी लढण्यासाठी रिंगणात उतरायलाच त्याने नकार दिला होता. हे सर्व पाहून असे वाटते की केवळ योगायोगाने त्याला 'महान वीर' ही पदवी मिळाली. आणि केवळ भाग्याने राजाचा जावई होण्याची योग्यता



त्याने प्राप्त केली. अशा अनेक शंकां भनात येतात. या माझ्या शंकांचं नीट समाधान कर आणि जाणून-बुजून उत्तर देण्याचं टाळलंस जर तुझ्या शिराचे तुकडे तुकडे होतील हे तुला माहीत आहेच.

यावर राजा विक्रम म्हणाला-"युवराज दीप्तिवर्मा मधे राजकुमाराला साजेसे राज-परिवाराचे संस्कार व दूरदर्शिता दिसत नाही. त्याच्यात फक्त ईर्ष्या भरलेली दिसते. जयसिंहला मिळालेले यश व कीर्ति त्याला सहन झाली नाही. केवळ ईर्ष्येच्या आहारी जाऊन तो उघळलेल्या घोड्यावर स्वार ■ आणि जयसिंहाहून आपण अधिक

पराक्रमी असल्याचे दाखवून देण्याचा त्याने विफल प्रयत्न केला. ■ प्रयत्नात त्याचाच उपहास झाला नाही का? स्वतः जखमी अवस्थेत असता त्याने जयसिंहाला हुंद-मुढासाठी पुकारले यात स्पष्ट कपट आहे. कारण यात तो जर विजयी झाला असता तर त्याची कीर्ति वाढली असती, आणि जर त्याचा पराजय झाला असता तर जखमी असल्याचे कारण होतेच। आता जयसिंहाबद्दल म्हणायचे असेल तर त्याचे वर्तन परस्पर-विरोधी असे मुळीच नाही. त्याने सिंहाशी जी झुंज दिली ती स्वतःच्या बचावासाठी नाही, राजाचे रक्षण करण्याचाच ■ प्रयत्न होता. अन्यथा केवळ आपला बचाव करण्याची त्याची इच्छा असती जर अन्य शिपायांप्रमाणे तो बाजूला उभा राहिला असता अथवा तेंथून पळून गेला असता. मुबराज दीप्तिबर्माने जखमी अवस्थेत हुंदमुढासाठी जेव्हा ■ ललकले

तेव्हा जयसिंहाला वाटले तो काही असंबद्ध प्रलाप करीत आहे. याचा परिणाम काय होणार हे ही जयसिंहने जाणले. राजाने सांगितल्यावर ही जयसिंह भस्त बैलाशी लढला नाही. कारण मनरंजनासाठी का होईना एकाद्या प्राण्याला ■ करणे त्याला पसंत नव्हते. हे सर्व राजाने जाणले होते, म्हणूनच राजाचा जयसिंहाबाबतचा आदर वाढत गेला. आणि शेवटी तो राजाचा जावई बनून नंतर वैशालीचा प्रभू बनला."

वेताळाला ■ निवेदन करताना राजा विक्रमचा मौन-भंग झाला. आता वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि झाडाच्या फांदीला पूर्ववत् प्रेत लटकू लागले.

—कल्पित

(आधार: आर्.आय्. पट्टाभि यांनी लिहिलेली एक कथा)

चान्दोबा पुरवणी-४९

भारतातील परपक्षी

'हूपो'-पक्षी

राजा ■ बुढ्याच्या मित्रासमाबलन झकारातून ■ होय, ■ जवळपास बुढ्याच्या ■ त्याच्या डोक्यावर त्याच्या धमयमा नकार दिमा ■. त्यावेळी राजाने त्यांना यामने थाप दिली होता की, 'तुमच्या गळ्यावरून केस नाहीने होतील.' परंतु त्याच वेळी काही हूपो पक्षांचा ■ तेथे आला. ■ सल्लोबनच्या डोक्यावरून बुढ्या राहून त्यांना ■ मिळवून दिली. कडक ■ आपल्याला बाचवल्या बद्दल राजाने त्यांना बर देऊ केला, तेव्हा त्यांनी 'आपल्या डोक्यावर कोन्हाचा तुरा बसवा' अशी मागणी केली. ती मागणी मान्य झाली, परंतु त्या कोन्हासाठी केव्हा पक्षांची हस्त्य होऊ लागली, तेव्हा त्यांचे प्राय बापाचेत म्हणून बरेदानाच बदन करून घालोमने त्यांना सुंदरशा पिगांचा तुरा बसवले केला. ही एक पौराणिक कथा आहे.

हूपो (Hoopoe) पक्षी हा सुंदर तुन्नामुळेच निराळा जोळकसा जातो. भारतातील कुपुदे (Upudai) परिवारातला हा एकच एक मागून मानला जातो. त्याची जाणली एक खास जोळक म्हणजे त्याची पाठ, पंख ■ डोपूट यांवर कोन्हाप्रमाणे प्रकणाचा कोळका-पंढेचा पट्टा! तसेच एक फूट लांबीचा हा पक्षी घातले फिकट पिबळ असतो. हा जेव्हा लागे टिपतो किंवा त्यासाठी पायांनी जमीन कुकट असतो, तेव्हा ■ पिसांचा तुरा बसवून डोक्यावर झालेला दिसतो. परंतु तो जेव्हा खुशीत येतो, तेव्हा मात्र त्याचा हा तुरा पंख्यासारखा पसरतो आणि खूपच सुंदर दिसतो. अशा वेळी त्याचा वाट एकदा राजासारखा दिसतो. याची चोच लांब व चारिक असते. याचा ■ 'हू-पो' किंवा 'हू-वे-पो' बसत निवळ, म्हणूनच याला 'हूपो' असे नाव मिळाले आहे.

हूपोची चरटी मितीच्या फटीत, समरांच्या डोक्यात व ■ पोकळीत बांधलेली माळकतात. पिकांना खोक बसणारे किडे बरीच पकडून ■ असल्याने हा 'पोतक'चा मित्र' मानला जातो.





आधुनिक भारतीय साहित्य

(भारत) विभिन्न भाषा आणि विभिन्न संस्कृति असणारा एक महान देश. इथे गुणात्मने प्रत्येक प्रमुख भाषेत समृद्ध साहित्य निर्माण होत असलेले आहे. आपल्या प्राचीन संसाधनं अन् नव्यतेन गोष्टीबद्ध करून घ्यायला मोठीबहुत माहिती असते; परन्तु आधुनिक काळातील ज्ञान संस्थांवरून आपल्याला परतून कधी माहिती असते. बान्दोबास्ता या पृष्ठावर इथून पुढे विभिन्न भाषातील अष्ट कादंबऱ्यांच्या गोष्टी दिल्या जातील. होय, हा गोष्टी परतच साहित्य स्थळता असतील. परन्तु आम्हाला विश्वास वाटतो की, त्या काळी आपल्या छोट्या वाचकांना, पुढे कधीतरी ते संघ किंवा त्यांचा पूर्ण अनुवाद काढून या नव्या साहित्याचा परिचय (आर्टिकल) वाटेल.) —संपादक

परजा: पहाडी प्रदेशातील मुलांची कहाणी

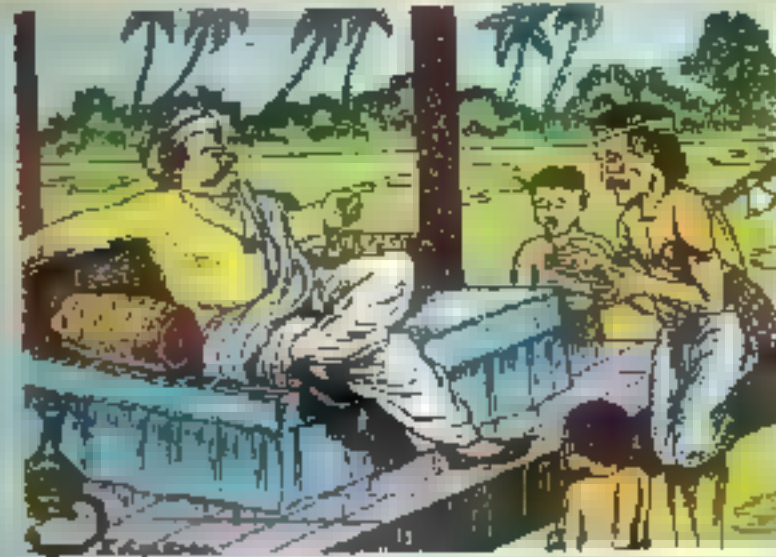


भोरिसाव्वा कोरपुट जिल्ह्यात येनोन्. पसरलेल्या खंयची. डोंगराळ. अनेक महान महान गावे आहेत. सात परजा, मोठे आणि विविध प्रकारचे पहाडी जातीचे लोक रहातात. अगदीच निरक्षर असल्याने 'सध्या' समजले जाणारे काही लोक त्यांना सुटत असतात.

सुकू जाती हा एक गरीब पत्त. असतो. बायकोला एक बाकने पळवून नेलेले असते. तिच्या तिळटा या नावाचे दोन मुले. आणि जिची नावाच्या दोन मुली असतात.

गावात आलेल्या एका सरकारी अधिकाऱ्याची सुकूवर खाली करवाने गैरयजी होते. त्याच्या राव शान्त करण्यासाठी जशी रक्कम नसत म्हणून त्याला वेळ्याने संकट भुजे रहाते. सुकूजवळ तर एक दमडीही नसल्याने त्यांना सावकाराकडून कर्ज काढणे सोपे पडते. सावकार फार असतो. कर्ज घेऊन होईपर्यंत सुकू. त्याचा साकटा बुसगा, या दोघांना तो आपल्याकडे जमीन ठेवून त्यांच्याकडून गुलामासारखे काम करवून घेतो. अशा तऱ्हेने कर्ज न फेडणारांना अशेष जीवन जगावे लागे. अशा प्रकारच्या विगारीला तेथे 'मोटी' असे म्हणत.

सुकूचा थोरला मुलगा मर्विया याला चोरून. गाळल्या मर्ल पकडले जाते, आणि त्यालाही सरकारी अधिकाऱ्याला आवच वेळ्याची पाली घेते. तोही त्याच सावकाराकडून कर्ज घेऊन गुलाम बनतो.



सुकूचा दोन्ही मुली खालील दगड बुचलण्याचे काम करू लागतात. सुकूला कळून चुकते की अशीच परिस्थिती राहिली, तर आपलं कर्ज कधीच फिटकार नाही. त्यामुळे सावकाराकडे आपली जमीन गप्ताण ठेवून ते तिथेही त्याच्या गुलामीतून मुक्त होतात.

सुकू दोन्ही मुलींचा पुन्हा परी आणून ठेवतो. पण तोपर्यंत त्यांना स्वतःची जीवन जगायची बरेच आशंकेची असते. थोरली जिची जोपडीतल्या मर्यादित पाहू शकत नाही. सावकार जेव्हा जेव्हा त्या गावात येऊन मुसकाम करी,

जिची लपून-छपून त्याच्या घेते. कधी विचारांनी ही गोष्ट गावात सर्वांना कळून सुकू लपू रागावतो; परंतु आपल्या मुलीला काहीही होतू शकत नाही. सावकार जिचीला घेऊन जातो आणि सुकू व त्याच्या मुलांना शरमेने घाल. घालाची लागले.

सुकूचे धट्टे-कट्टे मुलगे कडक मेहनत करत. परंतु पैसा मिळवतात व सावकाराचे देणे कसेतरी फेडून टाकतात; परंतु ते पर्यंत सावकाराने त्याच्या जमिनीत संस्थांची बाग. असले, त्यामुळे ती जमीन परत करावसा. नगर नगर देतो. सुकू कोरपुट जेव्हात तळार गुवरतो. कोटांत खटला भुजा रहाण्याची तळ. नक्की जाते. परंतु सावकाराकडून भरपूर लागू घेऊन सरकारी अधिकारी सुकूला खटल्याची तारीख बुकीची सांगतो. त्या तारखेप्रमाणे सुकू कोटांत राहतो, परंतु योग्य दिवशी कोटांत हजर न राहिल्याची पळे काळम खटल्याचा निकाल सावकाराच्या नाबून अगोवरच होऊन गेलेला असतो.

हा निकाल ऐकून गिता-पूच हातावा होऊन आपल्या आंधःकारपूर्ण जीवनाबद्दल विचार करत सावकाराकडे जातात, आणि आपली जमीन देण्यासाठी त्याच्यापुढे करतात. परंतु त्याचा काहीच उपयोग होत नाही. सावकार खुलट रावने त्याला म्हणतो, "जसा चाखते वहा मुकाट्याने, नाहीतर तुम्ही जिची जरी मी आणून ठेवली होनी, तशीच जिचीमाही आणीत बघ!"

हे ऐकल्यावरगेवर सुकू विजेच्या बेगाने जाऊन आपल्या कुऱ्हाडीने सावकाराचे डोळे धडावेगळे करतो. ते तिथेही गरजून म्हणतात, "अरे जा बों! आमची जमीन हडपलीस तू, पण तुला तिचा अपभोग नाही घेता येणार." त्यांचा जोरडा ऐकून परतून बाहेर आलेली जिची संघोरचे दृश्य पाहून तेवून कुठेतरी पळून जाते.

सावकाराचे बुचलून घेवून ते तिथेही पोलीस-ठाण्यात जाऊन हजर करतात व म्हणतात, "पाला आपही पारखत, पहाडा आम्हाला!"

हा प्रकर पाहून पोलीस अधिकारीही क्षणभर भीतीने वराळून जातो.

जुरिया मायेवील महान् कादंबरीकार म्हणून प्रसिद्ध असलेल्या पोपीनाथ मोहंती (१९१४-१९९९) यांच्या लेखणीतून ही कादंबरी बुतरली आहे. साहित्य अकादमी आणि ज्ञानपीठ यांच्याकडून पुरस्कार मिळालेले हे पहिलेच थ्रिलर लेखक होत.

तुम्हाला माहीत आहे काय?

१. इन्डियन चॅम्पियन का घोन पहाळामध्ये वसलेले मंदिर नगर कोणते?
२. परिवाची स्थापना कोणी केली?
३. नोव्हें.९, १९९० रोजी कोणती महाराष्ट्राची घडणूक?
४. चीन-विजेता मंगोल-सम्राट कोण?
५. बांगला-देशाचा अन्व कॅव्हा झाला?
६. 'भूमी' या कुटुंबाचा विशेषक व संस्थापक असणारा महान् समाजसुधारक कोण?
७. या वर्षी १२ ऑक्टो. रोजी कोणत्या महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनेचा श्रुतच साजरा केला गेला?
८. 'भोपल' नावाने कोण ओळखले जातात?
९. यू.एस.ए. (अमेरिका) मध्ये राष्ट्रीय प्राणी कोणता?
१०. भारतीय पुराणात एक पुराण-पुरुषाच्या पत्न्याच्या वंगल्याला कागून मृत्यु ओळखले. तो पुरुष कोण?
११. चार समुद्रांना रंगाची नावे मिळालेली आहेत. सगळे कोणते?
१२. अणुशील शक्ति अधिक लांबीचा रेल्वे-मार्ग कोणता?
१३. दोन बेटा ओबेन पुरस्कार जिंकणारी एकुलती किती महिला कोण?
१४. चळ्यासाठी उपयोगात येणारी 'नामपॅरकम मेन्स' कोणी शोधून काढली?
१५. युनेस्को पुरस्कृत पहिले बंतराष्ट्रीय नगर कोणते? त्याची निर्मिती कोठे झाली आहे?

अुसरे

१. इन्डियन चॅम्पियन का घोन पहाळामध्ये वसलेले मंदिर नगर कोणते? ४६

२. परिवाची स्थापना कोणी केली? ४६

३. नोव्हें.९, १९९० रोजी कोणती महाराष्ट्राची घडणूक? ४६

४. चीन-विजेता मंगोल-सम्राट कोण? ४६

५. बांगला-देशाचा अन्व कॅव्हा झाला? ४६

६. 'भूमी' या कुटुंबाचा विशेषक व संस्थापक असणारा महान् समाजसुधारक कोण? ४६

७. या वर्षी १२ ऑक्टो. रोजी कोणत्या महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनेचा श्रुतच साजरा केला गेला? ४६

८. 'भोपल' नावाने कोण ओळखले जातात? ४६

९. यू.एस.ए. (अमेरिका) मध्ये राष्ट्रीय प्राणी कोणता? ४६

१०. भारतीय पुराणात एक पुराण-पुरुषाच्या पत्न्याच्या वंगल्याला कागून मृत्यु ओळखले. तो पुरुष कोण? ४६

११. चार समुद्रांना रंगाची नावे मिळालेली आहेत. सगळे कोणते? ४६

१२. अणुशील शक्ति अधिक लांबीचा रेल्वे-मार्ग कोणता? ४६

१३. दोन बेटा ओबेन पुरस्कार जिंकणारी एकुलती किती महिला कोण? ४६

१४. चळ्यासाठी उपयोगात येणारी 'नामपॅरकम मेन्स' कोणी शोधून काढली? ४६

१५. युनेस्को पुरस्कृत पहिले बंतराष्ट्रीय नगर कोणते? त्याची निर्मिती कोठे झाली आहे? ४६

१. इन्डियन चॅम्पियन का घोन पहाळामध्ये वसलेले मंदिर नगर कोणते? ४६

२. परिवाची स्थापना कोणी केली? ४६

३. नोव्हें.९, १९९० रोजी कोणती महाराष्ट्राची घडणूक? ४६

४. चीन-विजेता मंगोल-सम्राट कोण? ४६

५. बांगला-देशाचा अन्व कॅव्हा झाला? ४६

६. 'भूमी' या कुटुंबाचा विशेषक व संस्थापक असणारा महान् समाजसुधारक कोण? ४६

७. या वर्षी १२ ऑक्टो. रोजी कोणत्या महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनेचा श्रुतच साजरा केला गेला? ४६

८. 'भोपल' नावाने कोण ओळखले जातात? ४६

९. यू.एस.ए. (अमेरिका) मध्ये राष्ट्रीय प्राणी कोणता? ४६

१०. भारतीय पुराणात एक पुराण-पुरुषाच्या पत्न्याच्या वंगल्याला कागून मृत्यु ओळखले. तो पुरुष कोण? ४६

११. चार समुद्रांना रंगाची नावे मिळालेली आहेत. सगळे कोणते? ४६

१२. अणुशील शक्ति अधिक लांबीचा रेल्वे-मार्ग कोणता? ४६

१३. दोन बेटा ओबेन पुरस्कार जिंकणारी एकुलती किती महिला कोण? ४६

१४. चळ्यासाठी उपयोगात येणारी 'नामपॅरकम मेन्स' कोणी शोधून काढली? ४६

१५. युनेस्को पुरस्कृत पहिले बंतराष्ट्रीय नगर कोणते? त्याची निर्मिती कोठे झाली आहे? ४६



भुतावर कुरघोडी

सुरेन्द्र तरुणाचे सुनीता गावाच्या तरुणीशी लग्न झाले. सुरेन्द्रला प्रीतनगरमध्ये नोकरी असल्यामुळे तो तेथे बिन्हाडासाठी जागा पाहू लागला. बरोबर त्याची बायकोही होतीच. सारे प्रीतनगर पालथे घालून झाले, पण एकही भाड्याचे घर त्यांना मिळलेना.

गावाच्या टोकाला कुलूप लावलेले एक घर त्यांना दिसले. त्याबाबत चौकशी करता, सुरेन्द्रला असे कळले की, ते घर धनपती नावाच्या एका व्यापाऱ्याचे होते. काही वर्षांपूर्वी सहकुटुंब नावेतून जात असताना अपघात होऊन सर्वचजण मृत्युमुखी पडले; आणि तेंव्हापासून भूत बनून धनपती त्या घरातच हिंडत असे. कोणी त्याची भीती न बाळगता घरात राहू पाहिले, तर तो मागे सागून,

त्याला सतावून घर सोडून भाग पाहत असे.

ही माहिती ऐकून सुरेन्द्र बायकोला म्हणाला, "मला भुताप्रेतांची भीती वाटते बुवा, मला तय्ये असलं घर!"

"है! माना नाही असल्या भाकडकथांवर विश्वास, अन् खरंय भुतंखेतं असली तरी मी नाही भिणार त्यांना. या घरात राहिलो, तर भाडंही कुणाला देण्याचा प्रश्न नाही. त्या भुताला मी पाहून घेईन." असे म्हणून सुनीताने तबऱ्याला धीर दिला.

घर मिळवण्याबाबत अन्य तरणोपाय नसल्याने सुरेन्द्रला सुनीताचे जोसणे मानावेच लागले. मग त्याने घराच्या किल्लीबाबत लोकांना विचारले. त्यांनी सर्वांनी किल्लीबद्दल कोणालाच काही माहीत नसल्याचं अन् सुरेन्द्र कुलूप तोडून



घरात राहिल्यास कोणाचीच हरकत नसल्याचे सांगितले.

शेवटी सुरेन्द्र आणि सुनीता कुलूप तोडून घरात शिरले. घर मातून पाहिले. तेंव्हा दोघे चकितच झाले. सारे घर ठीकठाक लावून ठेवलेले होते. कुठे एवढीशीही धुळ वगैरे नव्हती. एका खोलीत एक खाट होती त्यावर जसा नुकताच घातला असा असा बिछना पसरून ठेवलेला होता.

हे सर्व पाहून भीतीने धरधर कापत सुरेन्द्र म्हणाला, "घरातली ही स्थिति पाहून तर असं वाटतंच की खरोखरच त्या घनपतीचं भूत इथे रहात

असलं पाहिजे."

सुरेन्द्रने असे म्हणताच ब्रूतरूपात तेथे असणारा घनपती त्याच्यासमोर फ्रकट होऊन म्हणाला, "होय, मी घनपतीच आहे. खूपसा पैसा खर्च करून मी हे घर बांधलं, माझं मन अडकलेलं आहे. म्हणूनच मी इथे वावरत असतो. तुम्हाला या घरात रहायचं असेल तर माझी काही हरकत नाही. पण हे घर नेहमी आता आहे असं स्वच्छ, नीटनेटकं ठेवायला इव. नाहीतर मी तुम्हा लोकांना खूप त्रास देईन लक्षात ठेवा."

भूत पाहून सुरेन्द्र तर गेला, पण त्याच्या पाठीवर जरा धोपटून सुनीता भुताला म्हणाली, "ते सारं ठीक आहे, पण अेक सांगा-तुम्ही सध्या कोणत्या खोलीत रहाता?"

भुताने आपण रहात असलेली खोली तिला दाखवली आणि त्या खोलीत कोणी यायचे नाही-असे तिला बजावले.

अशा तऱ्हेने सुनीताचा संसार सुरू झाला. एका आठवड्यातच मागच्या बाजूला एक ठिकणी केर टाकत राहून तिने तिथे केराचा एक मोठा ढीगच जमवला. तो पाहून घनपतीने तिला मारा कचरा जाहेर यल्लीत नेऊन टाकायला सांगितले. पण त्याच्या घमकावणीकडे सुनीताने जराही लक्ष दिले नाही. बुलट

तिने घरात सगळीकडेच घाण ठेवायला सुरुवात केली. अशा तऱ्हेने सारे घरच घाणेरडे दिसू लागले.

ते पाहून एकदा सुरेन्द्र सुनीताला म्हणाला, "हे बघ, तु असं करत राहिलीस, तर एक दिवस ते भूत आपल्या दोघांनाही एखादाबून मारून टाकील. घर जरा स्वच्छ ठेवायला शीक ना."

"काय करू? मला तर सहानुभूतापासून कामाची जराही सवय नाहीय ना!" सुनीताने बेपर्वाई दाखवली.

हळूहळू मागच्या बाजूला जमणाऱ्या कचऱ्याचा सडून घाण वास येऊ लागला. एके दिवशी सुनीताच्या खाटेच्या कोपऱ्यावर बसून भूत ओरडून म्हणाले, "मी आधीच सांगितलं होतं ना, की मला अस्वच्छता मूर्खीच आवडत नाही म्हणून? परसातला कचरा कुजून घेणाऱ्या वासानं माझं डोकं बुडायला लागलंय. मारून टाकतो पहा मी तुला."

भुताच्या बोलण्याचा सुनीतावर काहीही परिणाम झाला नाही. बुलट तिने त्याला खाटेवरून ढकलून देत म्हटले, "हं! भुतानं माणसाला किती घाबरवायचा प्रयत्न केला, तरी माणसाला मारण्याची शक्ती भूतात नसते, हे मला छान माहिती आहे." अन् एकाद्या चंढीसारखा अवतार धारण करत हातात



झाडू घेऊन ती भुतावर धावून गेली.

त्याबरोबर बारीक भावाजात किंचाळत ते भूत तेथून पळून गेले. पण जाताना ते म्हणाले, "ठीक आहे, सारं घर अन् परसू तुला जितकं घाण करायचं असेल, तितकं कर. मी लक्ष घालणार नाही त्यात. पण कृपा करून खोलीकडे येऊ नकोस. निदान माझी खोली तरी चांगली स्वच्छ राहूंदे."

"हो, मोठा आलाय? अर्ध्या रात्री येऊन माझी ओपमोड केलीस. तुम्या त्या खोलीबद्दल काय तो विचार बुद्धा करीन मी." सुनीता अस्तरली.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी अठताच परसातला थोडा कचरा आणून तिने भुताच्या खोलीत इकडे तिकडे पसरून टाकला. घरातील सर्व वस्तु अस्ताव्यस्त करून टाकल्या. भूत ताबडतोब एका बाजूला धावून अंधे राहून म्हणाले, "अग माझे आई सुनीता, तुझ्या अस्वच्छपणामुळे या घरावरचं माझं प्रेम नाहीसं झालय. या घाणीत रहाता यायचं नाही मला. मी आपला हे घर सोडूनच जातो कसा! जंगलातल्या एका झाडावर शान्तिपूर्वक दिवस काढीन मी. शेवटी तूच कुरघोडी केलीस माझ्यावर! पण माझं एक एक बये. आपलं घर जरा ठेवायला शीक. नाहीतर या घाणीतं बेट लागून तुझा नवराही एक दिवस जंगलात पळून जाईल बघ. तसं संकट तुझ्यावर येऊ नये अशी माझी इच्छा आहे." आणि धनपतीचे ते भूत तेथून कुठेसे दूर निघून गेले.

त्या दिवशी संध्याकाळी नवरा घरी आल्यावर सुनीताने त्याला ही सारी हकिकत सांगितली. ते ऐकून रागाने सुरेन्द्र म्हणाला, "आता इथून पुढे तरी घर नीट साफ ठेव. नाहीतर त्या धनपालसारखा मीही पळून जाईन कुठे तरी."

सुनीताने जरा वेडावत म्हटले, "मी जराशी आळशी आहे खरी, पण त्या भुतापासून सुटका मिळवण्यासाठी मी जास्तच केले. भुतापासून छान स्वच्छ ठेवीन मी घर. पहातच रहा."

"बघ, पुन्हा तोच आळशीपणा. भूत विचारं खोलून-बोलून हरले. मीही सांगत राहिलो, पण तुझ्यात दिम्मही बदल झाला नाही. भुतापासून नाही, आजपासूनच घर साफ ठेवायला लाग." सुरेन्द्र हसत हसत तिला टोमणा मारत म्हणाला. त्याचे बोलणे ऐकून सुनीताही हसू लागली.



एकाच जनाचं...!

एके दिवशी पहाटे आपल्या गल्लीतून धापा टाकीत चाललेल्या महेशाना सदानंदने पोठ्याने हाक मारून विचारलं-"आहो महेशजी, माझं एक छोटसं काम आहे तुमच्याजवळ."

सदानंदने महेशा जवळ येत विचारलं-"सांग झटपट तुला काय पाहिजे ते. मी जरा महत्वाच्या कामासाठी निघालो आहे."

"स्वाम असं काही नाही. शिवमंदिराच्या गल्लीत राहणारा चन्दन कमा माणूस आहे मला सांगास?" सदानंदने विचारले.

थोडा वेळ विचार करून आश्चर्याने महेशाने प्रश्न केला-"कय? कशासाठी विचारतो आहेस बरं?"

सदानंद समजाऊन सांगू लागला-

"तो मला काही रक्कम कर्जाऊ मागतो आहे. आपल्या सारख्यांचा सल्ला घेऊन मग पैसे घाबेत असा विचार करून त्याला दोन दिवसांनी यायला सांगितलं."

महेश मनातल्या मनात हसला. सदानंद अडाणी आहे की जगाच फार सावध होण्याचा प्रयत्न करतो आहे हे लक्षात येईना. क्षण भर थांबून म्हणाला-"चन्दन दिल्या शब्दाला जागेल असं वाटत नाही. त्याला आपल्या जबाबदारीची नीट जाणीव नसते." असं सांगून महेश आपल्या वाटेने चालू लागला.

नदीच्या पुरात आपले घर-दार व संपत्ति गमावून सरकारकडून मिळालेली नुकसान-भरपाईची रक्कम गाठीला बांधून सदानंद या गावी आला होता आणि



काही रक्कम खर्च करून त्याने थोडी जमीन खरेदी केली होती. सदानंदला पैशांची किंमत चांगली समजे, म्हणून कर्ज मागणाऱ्या चन्दन बद्दल त्याने महेशला विचारले होते.

दोन दिवसांनी पुन्हा सदानंदकडे आला आणि त्याला पैशांबद्दल विचारलं. तेव्हा सदानंदने त्याला खोर्टच सांगितलं की तो व्यवस्था करू शकत नाही.

चन्दन गयावया करून सदानंदला म्हणाला-"मला पैशांची अत्यंत आवश्यकता आहे. माझ्या बायकोची तब्येत ठीक नाहीय. येथील वैद्याने शिफारस केली आहे की मी आपल्या बायकोला शहरात घेऊन जाऊन तेथे

औषधोपचार करावा. मी तुम्हाला वचन देतो की एक महिना भरात तुमचे पैसे परत देऊन टाकीन. कृपा करून आज मला नाही म्हणू नका."

या गोष्टी ऐकून सदानंद थोडा मऊ पडून म्हणाला-"बरं, तर उद्या ये आता."

चन्दन गेल्यावर सदानंद घराबाहेर पडला आणि गल्लीच्या दुसऱ्या टोकावर असलेल्या शिव-मंदिराकडे गेला. देवळाचे पुजारी श्री. वीरबसवसिंगाचार्य नदीवर स्नान करून ओल्या कपड्यांनी मंत्र-पुढ्याचे पठण करीत येत असनेसे त्याला दिसले. सदानंद पुजाऱ्या बरोबर चालत चालत त्याला आपली समस्या

सांगू लागला-"महाराज, चंदन पैशांच्या अडचणीत आहे. त्याला मदत करायची मना इच्छा आहे. आपलं त्याच्याबद्दल काय मत आहे बरं? गावातील वयोवृद्ध महेशजींना मी विचारले. तेव्हा त्यांनी आपला अभिप्राय दिला-"चंदन क्वही विश्वास ठेवायला योग्य वाणुम नाही!"

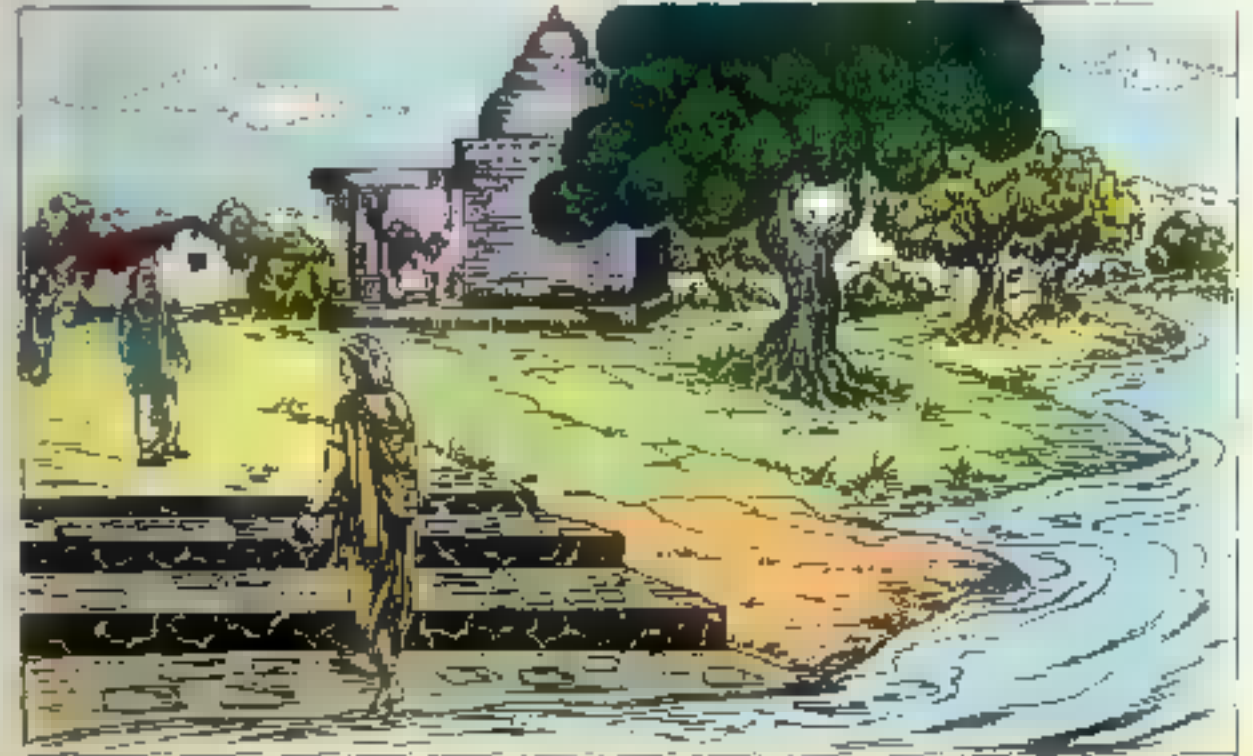
पुजारी थोडा धांभला. नंतर सदानंदकडे निरखून पहात म्हणाला-"दुसऱ्यांच्या म्हणण्यावर विश्वासू नकोस; दुसऱ्यांच्या मनाप्रमाणे वागशील तर आत्मनाश करून घेशील!" एवढा उपदेश तो आपल्या वाटेने मंदिराकडे चालू लागला.

सदानंद दुःखात, कधी विचार

करीत घरी परतला. दुसऱ्या दिवशी जेव्हा चंदन त्याला भेटायला आला, तेव्हा त्याला आवश्यक ती रक्कम सदानंदने देऊन टाकली.

यानंतर चार-पाच महिने असेच गेले. चन्दनने घेतलेली रक्कम काही परत दिली नाही. वाट पाहून सदानंद थकला आणि चंदनच्या घराचा शोध घेण्यासाठी बाहेर पडला.

सदानंदला पाहून चंदन जरा ही विचकला नाही. तो म्हणाला-"तुमचे पैसे कुठं जाणार नाहीत, पैसे मी देईनच!" आज माझ्याजवळ पैसे नाहीत. माझ्या हाती रक्कम आली की मीच आपणास कळवीन. येऊन पैसे घेऊन जा म्हणून!"



सदानन्दने आणखी दोन महिने वाट पाहिली, पण काही उपयोग झाला नाही. बाकीचं तर राहूच या, जेव्हा रस्त्यात सदानंदला चंदन विस्रे तेव्हा काही ही न बोलता सरळ लग्नगीने पुढे निघून जाई. शेवटी निराशा होऊन सदानंद एकदा पुजाऱ्याकडे आला आणि म्हणाला-"ही सर्व आपली कृपा आहे! आपला उपदेश मला भवला!"

पुजाऱ्याला मोठं आश्चर्य वाटलं ति म्हणाला-"माझा उपदेश! मी कुठे आलो मध्येच, मला काही समजत नाही."

सदानंदने स्पष्टीकरण केलं-"म्हणजे आपण विसरला वाटतं? मी एके दिवशी आपल्याला चंदनबहुल विचारलं होतं आणि महेश त्याच्याबद्दल काय म्हणाला ते ही सांगितलं होतं. आपण उपदेश केलात की दुसऱ्यांच्या मतानुसार वागलो तर माझा नाश होईल. मला वाटलं-आपण आदरणीय, परोपकारी,

सदाचारी आहात. आपला उपदेश जरूर मानला पाहिजे. महेश खोटं बोलत होता असाच मी विचार केला. चंदनला पैसे देऊन आता मी गोत्यात आलो पहा."

मंद स्मित करीत पुजारी म्हणाला-"म्हणजे माझ्या उपदेशाचा नीट अर्थ तुला समजला नाही एवढेच! मी सांगितलं नि महेशने सांगितलं काय? ते दुसऱ्याचं मत झालं. त्यावरून आपण आपला निर्णय घेणं वा विचार बदलणं बरोबर नाही-हेच मी तुला सांगितलं होतं. ऐकावं जनाचं, कयावं मनाचं! बुद्धिमान भाणूस कोण कसा आहे हे स्वतःच्या अनुभवांवरून ठरवतो. याबाबत दुसऱ्यांच्या मतावर अवलंबून राहणं हा शब्द मूर्खपणा आहे. याला दुसरं काही नाव देता येणार नाही!"

पुजाऱ्याच्या उपदेशाचा अर्थ आता कुठं सदानंदच्या लक्षात आला. तो बाहेर नि नव्याने विचार करू लागला की चंदनला दिलेले पैसे कसे बसूल करावेत?



वीर हनुमान

रावण लंका-यज्ञ करीत आहे हे विभीषणाच्या लक्षात आले. तेव्हा विभीषण राम व वानर-वीरांना उद्देशून म्हणाला-"जर रावणाला या लंका-यज्ञात यश मिळाले तर त्यातून अनेक महा-पराक्रमी थोडे व चतुरंग सेना निर्मित होईल. मग रावणाचा पराभव करणे पार कठीण होईल. म्हणून त्याच्या या यज्ञाचा भंग केला पाहिजे."

हे कसे शक्य होईल हाच तर मोठा प्रश्न होता. तेव्हा जांबवान म्हणाला-"अंगदाला अदृश्यकरणी विद्या अवगत आहे. तिच्या साह्याने आपण

रावणाचा यज्ञ उध्वस्त राकू."

अदृश्यकरणी विद्येचा उपयोग करून अंगद अदृश्य झाला आणि त्याने रावणाच्या अंतःपुरात प्रवेश केला. त्याने राणी मंदोदरीचे केंस पकडले आणि तिला फरपटत रावणाच्या यज्ञ-स्थानी आणले. हे पाहून ही रावण आपल्या यज्ञातून उठला नाही. तेव्हा अंगद मंदोदरीला फरपटत अन्यत्र घेऊन जाऊ लागला.

मंदोदरी दुःखी अंतःकरणाने ओरडली-"त्रैलोक्य-विजेता रावणाच्या पत्नीचे संरक्षण करणारा कोणीच शिल्लक राहिला नाही का?" ते ऐकून रावण विचलित झाला आणि यज्ञ-वेदी





सोडून बाहेर पडला. अदृश्य स्वरूपात काम करणाऱ्या अंगदाने आता मंदोदरीला सोडलं आणि तो तेंपून निघून गेला.

मंदोदरीने रावणाला सल्ला दिला-"आता उशीरा का होईना आपण रामाशी समझोता करीत नाही?"

आपल्या अपार सैनिक-बळबंदी करणारा रावण आपल्या सैन्याच्या मदतीने रामाशी युद्ध करायला एक वेळी तयार झाला होता. आता परिस्थिति बदललेली होती. तरी पण रामाशी तह करण्याचा विचार त्याला रुचला नाही. तो राणी मंदोदरीला म्हणाला-"आपले बंधू-बांधव, पुत्र या सर्वांना गमावून आता

एकाद्या सुद्ध-सामान्य माणसाप्रमाणे रामाशी तह करायचा!"

लंकेतील सर्व परिस्थिति अशी असताना हजार योजन दूर असलेल्या पाताळ-लंकेत एक वाणखी निराळी घटना घडत होती.

पाताळ-लंकेचा राजा होता महिरावण. त्याच्या जवळ अद्भुत मंत्र-शक्ति होती. जादू-टोना करण्यात तो तरबेज होता. त्याच्या मोठ्या भावाचं नाव अहिरावण.

नागनोकातील वासुकीची पुत्री चंद्रसेना हिला महिरावणाने जादूने पळवून आणले आणि जबरदस्तीने तिच्याशी लग्न करायचा त्याने घाट घातला. चंद्रसेना अपूर्व सुंदरी होती. तिने मनाने रामाला पति म्हणून वरलं होतं. ती महिरावणाला म्हणाली-"माझा पति तर राम आहे!" सीता-स्वयंवराच्या वेळी ती नागकन्यांसह तेथे गेली होती, तेव्हा तिने रामाला पाहिलं होतं, तेव्हापासून ती रामाच्या मूर्तीची आराधना करीत आहे.

रावण लंकेच्या पश्चिमेकडील सागर-तीरी पोचला व तेथे दर्भ पसरून प्रायोपवेशनाची तयारी करू लागला. त्याच वेळी तिकडून नारद चालले होते. ते रावणाला म्हणाले-"अरेरे, हे तू रावणा काय करीत आहेस? इतका असहाय्य होऊन गेलास? मित्र व बंधुवत्

महिरावणाला तू विसरलास वाटतं?" असं म्हणून नारद तेथून निघून गेले.

महिरावणाची गोष्ट ऐकून आता रावणाच्या अंगात नवीन उत्साह संचारला. त्याने दोळे मिटून महिरावणाचे स्मरण केले. त्यावेळी महिरावण चंद्रसेनेपाशी आलेला होता. ती ज्या रामाच्या मूर्तीची आराधना करीत होती, ती मूर्ति हाती उचलून तो म्हणाला-"मी या रामाला इथं आणून क्वली मातेला त्याचा बळी देणार आहे."

चंद्रसेना म्हणाली-"तो रामच तुला मारून टाकील!"

"मला मारून टाकणं इतकं सोपं का वाटतं तुला? या पाताळ-लंकेपासून हजार योजन दूर एक भयानक गुंफा आहे. तेथील एका रत्न-मंजुवैत पाच भुंग्यांच्या माझे पंच-प्राण आहेत. पेटी उघडताच पाची भुंग्यांना एकदम मारायला हवं, अन्यथा मी मरणार नाही. एक अतिभयानक पिशाच त्या गुंफेवर पहारा देत आहे. माझ्या प्राणांचं हरण करणारा त्रैलोक्यात कोणी नाही." असं म्हणून त्याने रामाची मूर्ति जमिनीवर आपटली नि तिचे तुकडे-तुकडे होऊन गेले.

त्याच वेळी त्याला समजलं की रावण आपले स्मरण करीत आहे. जेव्हा रावणाने



दोळे उचडले, तेव्हा जमीन दुभंगून महिरावण वर आला. दोघांनी एकमेकांना आलिंगन दिले.

राम-लक्ष्मणाच्या तडाख्यातून आपली सुटका करून देण्याबाबत रावणाने महिरावणाला विनंती केली. तेव्हा महिरावण म्हणाला-"मला जे पाहिजे तेच तू मागत आहेस. मी उद्याच क्वली-मातेला या राम लक्ष्मणांचा बळी देतो." महिरावणाच्या तोंडून हे शब्द ऐकून रावण खुश झाला. नंतर रावण त्याला आपल्या महालात घेऊन गेला.

विभीषणाला आपल्या हेरांकडून हे वृत्त समजलं. आता रात्र झाली होती, म्हणून



बोधे ही ओपायच्या तयारीला लागले, विभीषण वानरांकडे गेला आणि महिरावणाचे वृत्त त्यांना सांगितले. आणि म्हणाला-"महिरावणाने राम-लक्ष्मणाचे अपहरण करू नये यासाठी आपण जागरूक राहिले पाहिजे. कडक पहारा ठेवला पाहिजे." अशी सूचना देऊन विभीषण निघून गेला.

हनुमानाने आपली शोपूट वाढवली आणि राम व लक्ष्मण यांच्या चारी बाजूंना तिचे विछखे घालून जणू एक छोटा किरुलाच बनविला आणि स्वतः त्यावर बसला. त्याने शोपटाची अशी सुरेख रचना केली की एक मुंगी ही आत जाऊ

शकणार नाही.

थोड्या वेळाने विभीषण तेथे आला, हनुमानाने बनवलेल्या किरुल्याची तारीफ केली व आपण आत जाऊन राम व लक्ष्मणाला राखी बांधणार असल्याचे सांगितले. हनुमानाने आपली शोपूट थोडी वाजूला करून विभीषणाला आत जायला वाट करून दिली.

विभीषणाने राखी बांधून बाहेर येऊन तो म्हणाला-"हा महिरावण मोठा कपटी आहे. हा माझ आपल्या पैकी कोणाचं रूप घेऊन ही येऊ शकतो. म्हणून तुला फार सावध राहिलं पाहिजे."

थोड्या वेळाने विभीषण पुन्हा तेथे आला. हनुमानाने त्याची पकडली आणि आपल्या गदेने त्याला मारायचा प्रयत्न करीत तो म्हणाला-"महिरावणा, हे तुझं कपट इथं माझ्यापाशी चालायचं नाही म्हटलं!"

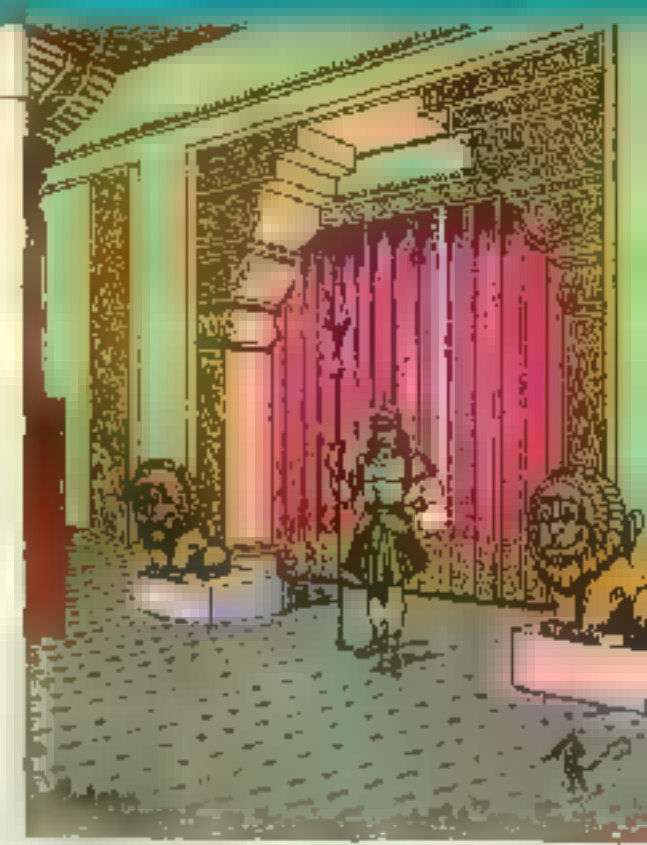
यावर विभीषण म्हणाला-"अरेरे, त्याने धोका दिलेला दिसतोय! माझ्या रूपात महिरावण आला असावा असं वाटतंय. पहा एकदा आत. त्याने राम-लक्ष्मणाला चोरून तर नाही ना नेलं?" हनुमानाने शोपटीच्या किरुल्यात होकावून पाहिलं, तर तिथे राम व लक्ष्मण दिसले नाहीत.

हे सर्व पाहून निराश होऊन हनुमान खाली बसला. तेव्हा त्याला म्हणाला-"बूठ, बूठ! राम-लक्ष्मणाचं संरक्षण फक्त तूच करू शकतोस."

पाताळ-लंकेत कसं जायचं ते विभीषणाने हनुमानाला सांगितले. नंतर आपला देह विशाल बनवून तो आकाशात उडाला.

दरम्यान ओपलेल्या राम-लक्ष्मणाजवळ गेलेल्या पथम विभीषणाच्या रूपातील महिरावणाने त्यांना छोट्या रूपात बसवून टाकलं नि त्यांना आपल्या कपड्यात लपवून आणि विभीषणाप्रमाणे हनुमानाला सूचना देऊन तो घेट पाताळ-लोकात पोचला. नंतर त्याने चंद्रसेनेला राम-लक्ष्मणाचे दर्शन घडवले नि म्हणाला-"हा तुझा राम! आणि हा त्याचा छोटा भाऊ लक्ष्मण. मी उद्या सकाळी काली-मातेला या दोघांचा बळी देऊन नंतर तुझ्याशी लग्न करीन, समजलं?" नंतर त्याने राम-लक्ष्मणाला बंदी बनवलं.

हनुमान पश्चिमेकडील समुद्रात शिरला. कळीच्या आकराचा व अग्नीप्रमाणे चमकणारा एक पर्वत त्याला दिसला. हनुमान त्या पर्वताच्या शिखरावर पोचला, तिथलं एक छोटं बिल त्याने पाहिलं. सूक्ष्म रूप धारण करून



तो त्या बिल्यात खाली उतरत गेला आणि पाताळ-लंकेच्या सिंह-द्वारावर पोचला.

त्या द्वारावर एक महा पराक्रमी युवक पहारा देत होता. त्याच्या चेहऱ्यावर झळकणारा पराक्रम पाहून हनुमान प्रेमाने त्याच्याकडे पाहू लागला. त्याला या युवकाबद्दल आपुलकी व प्रेम वाटू लागले.

हनुमान सूक्ष्म रूपात असला तरी द्वारपालाने त्याला ओळखले व विचारू लागला-"कोण आहेस तू? माझ्या नजरेतून सुटून तू आत जाऊ इच्छित असलास, तर ऐक - माझ्या हातून तुला निश्चित मृत्यु येणार. आणि आपल्या मुठी घट्ट आवळून जणू लढायला तयार झाला.



द्वारपालाचा हा पराक्रम पाहून हनुमानाला मोठे आश्चर्य वाटले. त्याने विचार केला-हा कोणी ही असला तरी सारख्याशी लढायला तयार झालेला आहे. थोडा वेळ त्याची गंमत करून मग त्याचा अंत करावा. तो दमल्यासारखा तिथे बसून राहिला.

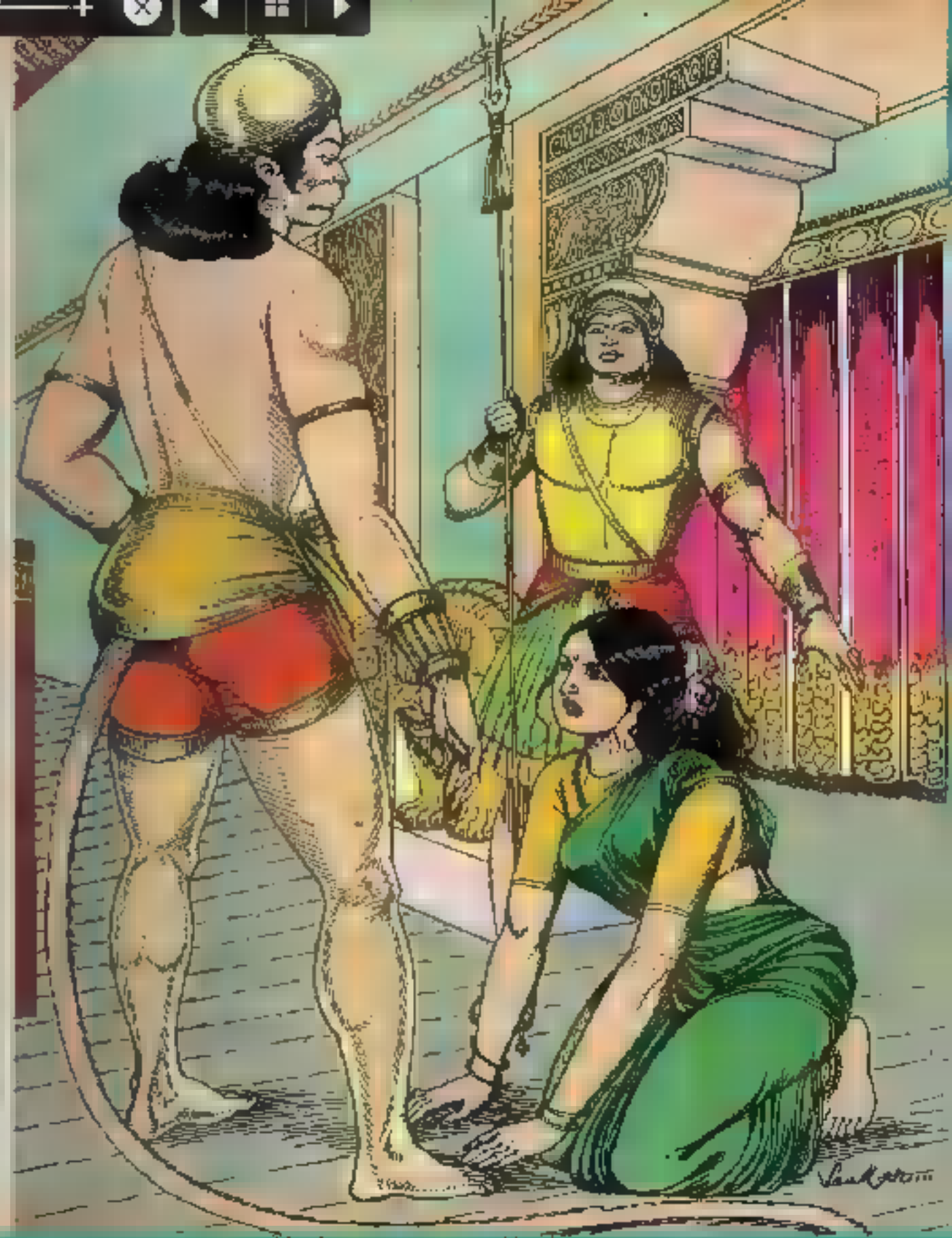
द्वारपाल युवकाला वाटलं कि आपला शत्रु दमून-भागून हारला आहे. मोठ्या आवेशात येऊन हसत ओरडला-"हे मायावी, माझ्याशी लढायला आलास? तू मला काय समजलास? मी मत्स्यवल्गु आहे. महान् वीर हनुमान माझे वडील आहेत, छळक आहे तुला?"

जेव्हा तो युवक असं म्हणाला तेव्हा हनुमानाला मोठं आश्चर्य वाटलं, नि राग ही आला. दातांवर दात आपटीत तो म्हणाला-"करे बेट्या, हनुमान ब्रह्मचारी आहे हे सारं जग जाणत आहे. मग तो तुम्हा बाप कसा बसू शकेल? रागू खोटं बोलत आहेस, म्हणून तुला मृत्यूचीच शिक्षा दिली पाहिजे." असं म्हणून हनुमान त्याच्यावर तुटून पडला.

आपल्या मजबूत हातांची मूठ वळून हनुमान मारणार इतक्यात मागून एक आला-"स्वामी, याआ! आपला क्रोध थोडा ताब्यात ठेवा!"

हनुमानाने लगेच मागे वळून पाहिले, विजेप्रमाणे चमकणारी एक सौंदर्यवती धावत-पळत त्याच्याकडे येत असलेली दिसली. हनुमान आश्चर्याने पहातच राहिला. त्या युवतीने जवळ येऊन लवून आदरपूर्वक हनुमानाला नमस्कार केला नि म्हणाली-

"हा मुलगा जे काही म्हणाला ते सर्व सत्य आहे. आहे सुवर्णसादेवी, दक्षिण सागर माझे वडील. असंख्य जलचरांची मी राणी आहे. प्रभु, मी तुम्हाला ओळखते, पण तुम्ही मला ओळखत नाही. एकदा तुम्ही समुद्र पार करून चालला होता. तेव्हां सिंहिकेची सावली तुम्हाला पकडून बोंदू लागली,



तुम्ही तिच्याशी लडू लागला. त्यावेळी मी मत्स्य-रूपात तिथे पोहत होते. तुम्ही मिहिकेला छर केलंत आणि धामाने भरलेला आपला हात झाडला. तेव्हा धामाचे काही घेंब माझ्या तोंडात पडले. मी ते गिळून टाकले आणि गर्भवती झाले. नंतर माझ्या पोटी हा मत्स्यवल्लभ जन्माला आला. अशा रीतीने हा बालक तुमचाच पुत्र आहे व तुम्ही त्याचे पिता आहात.

सुवर्चसेचे झोळणे संपले, तेव्हा हनुमानाने एक दिव्य बाणी ऐकली- "हनुमान, सुवर्चला जे काही म्हणाली ते सगळं खरं आहे! मत्स्यवल्लभ तुमचा मुलगा आहे."

हनुमानाला सर्व ऐकून आश्चर्य वाटलं, तो काही बोलू मात्र शकला नाही.

तेव्हा सुवर्चला पुढे येऊन म्हणाली- "मत्स्यवल्लभ लहान-पणापासूनच मोठा धैर्यशाली नि साहसी आहे या माझ्या महापराक्रमी मुलाला

महिरावण उचलून घेऊन गेला आणि त्याला गुलाम बनवलं. दिव्य बाणी झाली की तुमच्या दर्शनानेच याला या गुलामीतून मुक्ति मिळेल. आता याला तुमचं दर्शन घडलं. आजपासूनच माझा मत्स्यवल्लभ दासतेतून सुटणार!"

पुन्हा दिव्य बाणी ऐकू आली- "होय, सुवर्चला जे काही म्हणते आहे, ते सर्व खरं आहे. मत्स्यवल्लभ हनुमानाचाच मुलगा आहे!"

तेव्हा मत्स्यवल्लभाने नम्रपणे हनुमानाला नमस्कार केला. हनुमानाने आपल्या पुत्राला प्रेमाने आलिंगन दिले.

यावर सुवर्चलाला खूप आनंद झाला. हर्षभरे ती हनुमानाला म्हणाली- "तु चन्द्रसेनेकडे जा. महिरावणाच्या प्राजापं राहस्य तिला छळक आहे. ती तुला सर्व प्रकारे मटक करील." अर्भ म्हणून तिने हनुमानाला नमस्कार केला. नंतर सुवर्चला आपल्या मुलाला घेऊन तेथून निघाली.



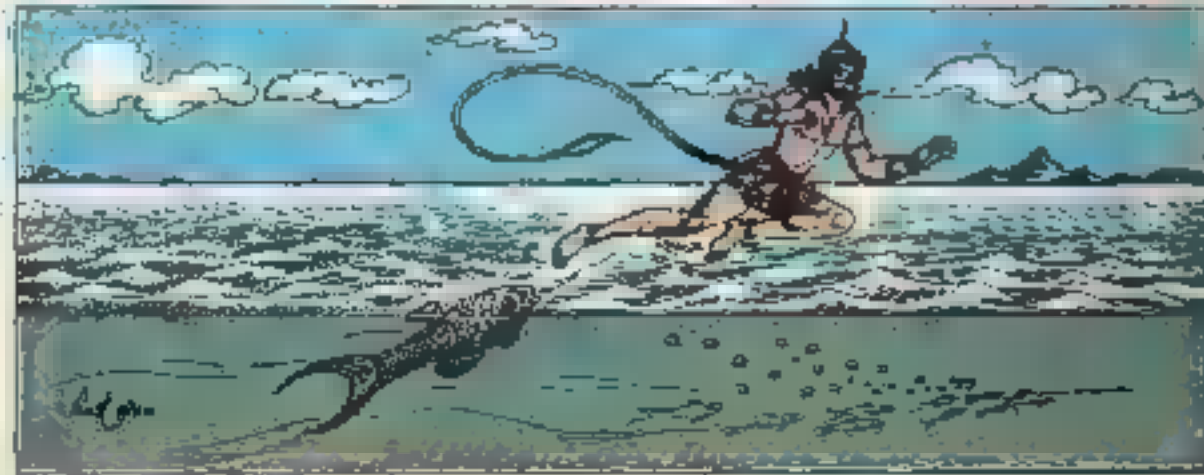
दिवसाढवळ्या भूत!

गोष्ट खूप जुनी आहे. बगदावमध्ये अब्दुस्सा नावाचा एक अमीर माणूस रहात असे. त्याला गोष्टी ऐकण्याचा फार छन्द होता. त्या गोष्टीसुद्धा भुतांच्या गोष्टीच असाव्या असा त्याचा आग्रह असे. रोज कमीत कमी एक तरी अशी गोष्ट ऐकल्यावाचून त्याला ओपच येत नसे.

शहरात तो दवंडी पिटवत असे की- 'भुतांखेतांच्या गोष्टी सांगणाराला मोठं बखिस देण्यात येईल.' बखिसाच्या लोभाने खूपशी माणसे गोष्टी सांगण्यासाठी त्याच्याकडे येत. परंतु गोष्ट सांगता सांगता त्यांना मध्येच चांबकून तो म्हणे- 'अरे, ही नको, यापेक्षा चांगली गोष्ट सांग.' अन् अशा प्रकारे गोष्टी सांगण्यात तो त्रास देई. ती माणसे विचारी कंटाळून तेथून

निघून जाऊ पाहात, तर अब्दुलाला फार राग येई. "गोष्ट सांगता येत नव्हती, तर आलासच ■ माझ्याकडे? बदमाश! माझा बोट फुकट वासवलास! धांब, तुला याबद्दल चांगली शिक्षा करतो!" आणि मग अशा माणसांना तो चांबकाने फोडून ■ असे.

एके दिवशी हमीद नावाचा एक काही पहिलवान अब्दुलाला भुतांची गोष्ट सांगू लागला. अगदी तुमच्यासारखाच, माझ्या बायकोलाही भुतांखेतांच्या गोष्टी ऐकण्याचा छन्द होता. पण ती स्वतः फार भित्री होती, अंधाराची फार भीती वाटे तिला! एकदा मध्यरात्रीच तिने भुतांची गोष्ट ■ सांगायची, म्हणून हट्ट धरला. सर्वत्र दाट काळोख पसरलेला होता, मी नक्कर दिला. पण ती ऐकेचना! मग मी तिला एक खूप भयानक अशी गोष्ट सांगितली. ती ऐकून



ती इतकी घाबरली-इतकी घाबरली, की भयानंतिचं हृदयच बन्द पडलं, अन् मरून गेली ती!" हमीद म्हणाला.

"आहा! ही काय गोष्ट झाली?" असे रागाने म्हणत अब्दुल्ला चाबूक अचलू लागला.

"थांबा हुजूर! खरी गोष्टी अजून सुरूच व्हायची आहे! सकाळी मी बायकोला दफन करून घरी आलो अन् खोलीत जेव्हा गप्प बसून राहिलो, तेव्हा माझ्या झोळ्यासमोर कसलासा प्रकार चमकू लागला. नंतर त्या ठिकाणी मला आपल्या बायकोचं भूत दिसू लागलं. ती मला म्हणाली-"तुम्ही नकार दिलात तरी, मीच हट्टानं तुम्हाला भुताची गोष्ट सांगायला सावली, त्याचाच परिणाम मी आता भोगते आहे."

इतक्यात त्याला थांबवत अब्दुल्ला म्हणाला, "मग, विशेष काय घडलं?"

"आहा! भूत दिवसादवळ्या दिसलं-ही काय विशेष गोष्ट नव्हे?" हमीदने अब्दुल्लाला आश्चर्यान देत विचारले.

आपली दाढी कुरवाळत अब्दुल्ला म्हणाला, "विचित्र आहे, हे खरं! पण दिवसा भूत दिसू शकतं यावर विश्वासच नाही माझा!"

"अं? का नाही दिसणार दिवसा? मी नाही आलो आता तुमच्यासमोर दिवसादवळ्या? एका महिन्यापूर्वी मी तुमच्याकडे गोष्ट सांगायला आलो होतो अन् खूपसा मार सांभून निघून गेलो. नंतर अंधकूणच पकडलं मी, अन् मरून गेलो. आता भूत-रुपानंच आलोय मी तुमच्यासमोर!" असे म्हणून त्या हमीदच्या भुताने आपले डोके धडापासून वेगळे करून चेंडूसारखे हवेत बुडवले.

ते पाहून अब्दुल्ला जोराने किंकाळला. पुढे कधीही भुताची गोष्ट वीकण्याच्या फंदात पडला नाही तो!



सुनेचे धन

पार्वतीला एकुलता एक मुलगा होता शिवकुमार. नवऱ्याच्या पश्चात् पार्वतीनेच आई-वडील बनून शिवकुमारचे पालन-पोषण केले. आपल्या नात्यांतील सुजाता नावाच्या एका मुलीला पार्वती आपली सून बनवू इच्छित होती. पण शिवकुमारने मात्र आपल्याच गावातील पद्या नावाच्या एका मुलीला पसंत केले होते. पद्या शिवकुमारला हळू हळू मोह-पाशात ओढते आहे अशी पार्वतीला शंका येई. म्हणून एके दिवशी पार्वती स्वतःच पद्याला भेटायला गेली.

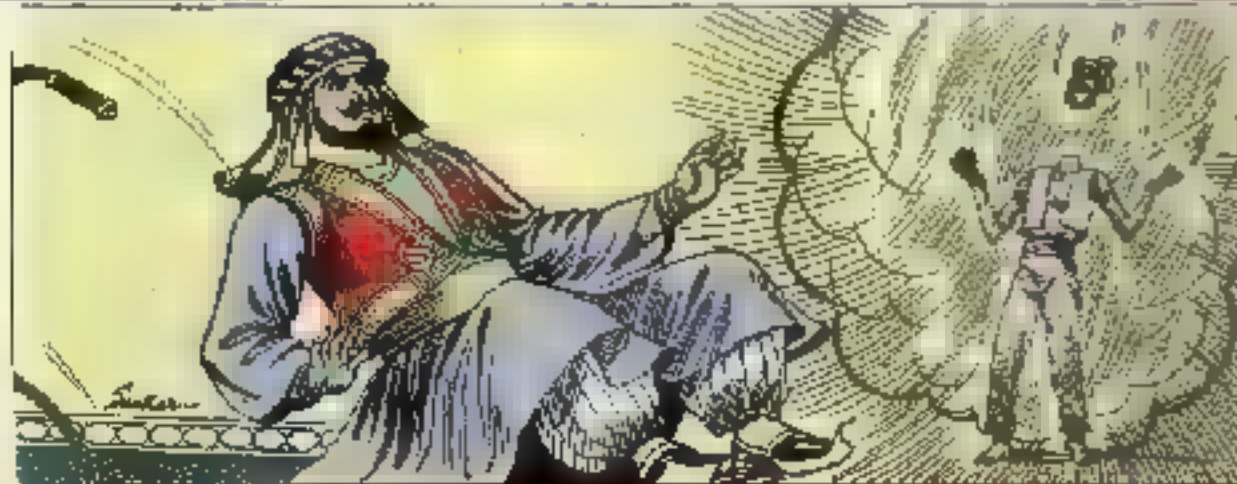
पद्या एका श्रीमंत कुटुंबातील मुलगी होती. ती दिसायला फार नाजूक होती. पार्वती पद्याला म्हणाली-"आम्ही तर गरीब आहोत, माझा मुलगा मात्र फार

चांगला आहे. तुजे म्हणशील तो ते करील असा विचार करूनच तू त्याला आपल्या जाळ्यात ओढले आहेस ना?"

"असं नाही सासू बाई, आम्ही दोघांनी एकमेकांना चांगलं पारखलं आहे, आमचं एकमेकांवर प्रेम आहे. तुम्ही आशीर्वाद दिलात तर आम्ही दोघे विवाहबद्ध होऊं!" पद्याने आपले मनोगत सांगितले.

"मग नीट ऐक. जर खरोखर तुजं माझा मुलावर प्रेम असेल तर माझी एक अट आहे. माहेरून एक पैसा ही माझ्या घरी येता कामा नये. घरातील सर्व कामे तुला एकटीलाच करावी लागतील. आहे तुझी तयारी?" पार्वतीने प्रश्न केला.

पद्याने होकारार्थी मान हलवली. घरी परत आल्यावर मुलाला बोलवून पार्वती





म्हणाली- "सुजाताला डावलून तू पद्याशी लग्न केलंस तर तूच बदनाम होशील. पैशांच्या सोभाने तू पद्याशी लग्न केलंस असं लोक म्हणतील. मला ही बदनामी सहन होणार नाही. म्हणून मला वाटतं तू सुजाताला डावलू नयेस."

आपली नापसंती दाखवीत शिवकुमार आईला म्हणाला- "असं असेल तर मी तिच्याहून अधिक गरीब मुलीशी लग्न करीन, पण सुजाताशी मी मुळीच लग्न करणार नाही."

मुलाचं बोलणं ऐकून पार्वतीला थोडं बरं वाटलं. म्हणाली- "तर मग तू पद्याशीच लग्न कर. पण लग्न झाल्यावर

तिने माहेरच्यांकडून काही मदत घेऊ नये. ही माझी अट तुला मान्य आहे?"

शिवकुमारने ही अट मान्य केली. सग्न झालं नि पद्या त्या घरची सून बनून आली. पार्वतीने मुलाच्या समोरच सुनेला आपल्या सर्व अटी सांगितल्या. ऐकून पद्या म्हणाली- "सासूबाई, तुम्ही म्हणाल ते सर्व करावची माझी तयारी आहे. मी जरी श्रीमंत घरची मुलगी असले तरी मला घरातली सगळी कामं करता येतात. पण कोणी पहात असलं तर मला छोटं काम करता येत नाही. म्हणून मी जेव्हा काम करीत असेन तेव्हा कोणी पाहू नये एवढीच माझी अट आहे."

पार्वती काही म्हणणार इतक्यात शिवकुमारच म्हणाला- "आई, तुला हे कबूल केलेच पाहिजे. पार्वती काही बोलू शकली नाही. पद्या कसं काम करीत असे हे पार्वतीला पाहता आलं नाही. पण घरातील सर्व भांडी दिसू लागली. सर्व वस्तू जागच्या जागी व्यवस्थित ठेवलेल्या दिसू लागल्या.

पद्या सगळी कामे कशी करते हे जाणण्याची उत्सुकता पार्वतीला होती. तरी पण मनोमती तिला संतोष असे.

असे काही दिवस गेले. पार्वतीचा भाऊ शिवराज एकदा तिच्या घरी आला नि म्हणाला- "माझी मुलगी, सुजाताचं लग्न

ठरलं! पार्वतीला आनंद झाला. तिने विचारलं- 'नवरा मुलगा कुठला? काय काम करतो?' यावर शिवराज म्हणाला- "पैशांच्या सोभाने बहिणीने मला डावललं, पण चांगलं कसं मिळणार?"

पार्वतीला जरा वाईट वाटलं. आपल्या सुनेबाबतच्या बटी तिने शिवराजला सांगितल्या. त्या सर्व ऐकून शिवराज म्हणाला- "तुमं घर पाहताच सधात येतं की सूनबाई सगळी कामं नोकरीकडून करून घेतात!"

हे ऐकून पार्वतीला वाश्चर्य वाटलं. दुसऱ्या दिवशी तिने तपून पहायचा प्रयत्न केला, तेव्हा तिना वस्तु-स्थितीची कल्पना आली. पद्याने घराची दारं लावली की मागचा दरवाजा उघडून ती नोकरांना बोलवी. एक भांडी वासे तर दुसरा कपडे धुई. कोणी घर झाडून काढी, तर कोणी स्वयंपाक करी. पद्या आरामात चित्रे काढीत बसे.

हे सगळं पाहून पार्वती मुकट बसू शकली नाही. मुलगा रात्री घरी आल्यावर तिने सुनेला समोर बोलवले नि आपल्या डोळ्यांनी पाहिलेसे सर्व सांगून तिला स्पष्टीकरण विचारले. पद्या जरा ही न धाचरता म्हणाली- "सासूबाई, मी स्वतःच सगळी कामं करावीत असं



तुम्हाला वाटलं?"

पार्वतीने विचारले- "एवढे नोकर-चाकर इथं करताहेत, त्यांचा पगार कोण देत? मी सांगितलं होतं, तुम्हा माहेराहून एक पैसा ही येता कामा नये!"

पद्याने स्पष्टपणे सांगितलं- "सासूबाई, मी माहेराहून एक पैसा सुद्धा मागवीत नाही. मी जी चित्रे काढते ती शहरात विकून तुमचा मुलगाच खूप पैसे माणीत असतो! विचारा त्याला."

"आपण रोज मेजवान्या शोडीत असतो. तुम्ही चित्रं विकून एवढा का पैसा मिळतो, सूनबाई?" पार्वतीने



गाढवाचे ज्योतिष

सुधारा नदीच्या किनाऱ्यावरील एका गावात एक प्रसिद्ध ज्योतिषि रहात असे. त्याच्या सारखं अचूक भविष्य वर्तवणारा कोणी ज्योतिषि आसपासच्या गावात नव्हता.

हळू हळू या ज्योतिषाची कीर्ति राजापर्यंत पोचली. तेथील राज्य-कर्मचाऱ्यांनी त्याला राजधानीत बोलवले. थोड्याच दिवसात त्याला राजाशरय ही मिळाली. त्याने सांगितलेले भविष्य-फल अचूक मानले जाऊ लागले.

ज्योतिषाला हळू हळू उच्चपदस्थ अधिकार्यांचे प्रेम लाभले नि त्याने छूप संपत्ति जोडली. आपल्या गावात नदीच्या किनाऱ्यावर शेकडो एकर जमीन त्याने खरेदी केली. पिके काढण्याच्या सुमारास ज्योतिषि आपल्या गावी आला. खळ्यात

धान्याच्या राशी लागल्या.

ज्योतिषि घरी आला, दुपारचं जेवण केलं नि हवा खाण्यासाठी घराबाहेरील चबूतऱ्यावर येऊन बसला. त्यावेळी गावचा घोबी पाटावर कपडे धुऊन ते आपल्या गाढवावर लादून बराकडे परत येत होता.

ज्योतिषाला पाहून घोबी अमळ बांदला आणि त्याला सांगू लागला- "मालक, आपलं सारं धान्य खळ्यावर पडलंय-सवकर घरी आणा, उशीर नका करू आता!"

"आणीन सावकाश, अशी काय त्याची गडबड?" ज्योतिषि म्हणाला.

घोब्याने खबर दिली- "थोड्याच वेळात तुफान येऊन मुसळधार पाऊस पडणार आहे!"

हसून ज्योतिषि म्हणाला- "वा रे वा तुझं भविष्य! मोठ्या लोकांपुढे असं अज्ञान-प्रदर्शन करीत जाऊ नकोस."

"महाराज, मी आपल्या मल्यासाठीच हे सगळं सांगत आहे. भविष्य-ज्योतिष वगैरे मला काही नाही. आता काही निश्चित तुफान होणार. ताबडतोब शेतावर गाढ्या पाठवा आणि सगळं धान्य घरी आणवा. खळ्यावर थोडं धान्य ही राहू देऊ नका. नाहीतर सोन्यासारख्या धान्याचा नाश होईल." इतकं सांगून आपल्या गाढवाला हाकत बराकडे निघून गेला.

घोब्याच्या अदानीपणावर ज्योतिषि हसला. मुकद्द्याने बसून राहिला.

एक तास गेला. ज्योतिषाने एका आकाशाकडे पाहिले. पश्चिमेच्या बाजूला त्याला एक छोटा ढग दिसला, नंतर थोड्याच वेळात जंगली हत्तींच्या झुंडीप्रमाणे गर्जना करीत आकाशात ढग जमू लागले. चहुंफे अंधार दाटून आला. तुफानी वारे वाहू लागले. आकाशात कडाडून बिजा चमकू लागल्या.

ज्योतिषाला काही सुचना. आता काही उपाय नव्हता, तो काही करू शकत नव्हता. घोब्याने सूचना दिली तेव्हाच काही केलं असतं तर सगळं घरी आणता आलं असतं. शास्त्रानुसार या दिवसात पावसाची शक्यता नव्हती, म्हणून त्याने घोब्याच्या ज्योतिषावर



विश्वास ठेवला नव्हता.

आता ज्योतिषाच्या मनात एकच शंका राहिली की शेवटी धोब्याला हे येणारं तुफान कसं समजलं? त्याला पण ज्योतिषशास्त्राचं ज्ञान होतं काय?

तुफान आलं नि गेलं, पाऊस जसा पांबला, तसा ज्योतिषि घरातून बाहेर पडला नि बेट धोब्याकडे आला. त्याने धोब्याला विचारले - "जरे, तू सांगितल्याप्रमाणे तुफान आलं, तू ज्योतिषशास्त्र जाणतोस हे मी मान्य करतो. नाहीतर इतकी हमखास भविष्यवाणी तू कशी करू शकशील? तू हे ज्योतिषशास्त्र कुठं शिकलास हे मला सांगशील?"

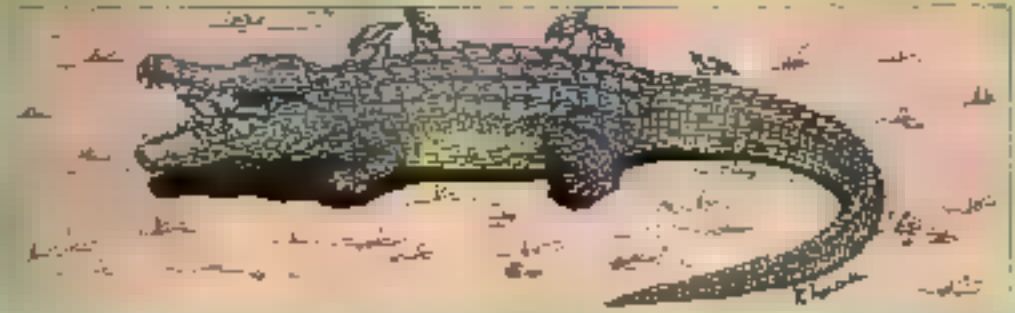
धोब्याला हसू आलं, तो म्हणाला - "महाराज, या ज्योतिषाच्या जावतीत माझा गुरू म्हणजे माझं गाढव! माझं गाढव इतकं सुरेख भविष्य-फल जाणतं की त्याच्यापुढे सगळे

ज्योतिषशास्त्रावरील ग्रंथ फिके पडतील. काही तासांनी पाऊस पडणार असेल तर माझ्या अंगावरचे केस उभे राहतात. त्याचे कान ताठ होतात नि डोळे वर करून ते आकाशाकडे पाहू लागते. येणाऱ्या पावसाची ते उतावीळपणे वाट पाहू लागते. मग आपली शोपूट दाबून ते इकडे-तिकडे धावू लागते. त्याची ही भविष्यवाणी अगदी अचूक असते, एवढंच मी सांगू शकतो."

ज्योतिषि तेथून जाताना धोब्याला म्हणाला - "हे बघ, जे ज्ञान ते ज्ञान. आजची ही घटना तू कुणाला सांगू नकोस, नाही तर माझी सगळी कीर्ति छुलीस मिळेल." तरी पण लोकांना ही घटना फळलीच. ज्योतिषाच्या व्यवसायावर परिणाम झाल्यावाधून राहिला नाही. भविष्य जाणव्यासाठी त्याच्याकडे येणाऱ्या लोकांची संख्या हळू हळू कमी होत गेली.



ब
ह
र
पा



ब
सु
ध
रा

मगरी-मुतरीही कधीकधी भयंकर नसतात!

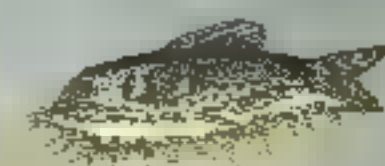
मगरी-मुतरी दिवना जेव्हा शाण्यामाहेर येऊन मुत्तयत वसतात, त्यावेळी बहुधा त्या भयंकर नसतात. बऱ्या वेळी त्यांच्या शरीरावर बसलेले किडे, जळ्या आणि चुंबुरटी वगैरे शाण्यासाठी पकी त्यांच्या अंगावर बसतात, त्यांच्यापुढी मुलीच पीत असतात. इतकेच नव्हे, तर त्यांचे जबडे खुपडे असतात, नेहळं भग बडबलेनें बालाचे तुकडे वगैरे करून शाण्यासाठी ते तुराण जातही प्रवेश करतात! परंतु रात्रीच्या वेळी जेव्हा या मगरी-मुतरी शिरतात तेव्हा घाब [] एकदा भयंकर जाते, कारण त्यावेळी त्या [] पोट [] यांचे मागलेल्या [] मासे, वेष्टू न अन्य किडे त्यांचे पडकणे मिळून []; पण जेव्हा एकदा पल्लवर फणी पिण्यासाठी पिण्याच्याच येते, तेव्हा त्यांची शिंकर पा कगतात, जसे जनावर त्यांच्या टाण्यात जाणे, की ते एकदा पाण्यात येऊन जातात. बुडव्यामुळे ते पल्लवर येते, [] मगरी-मुतरी त्यांना आपल्या मोठ्ठ-वेष्टू ते तुकडे मिळून ठरतात. [] दावांनी कायता घेत नाही.

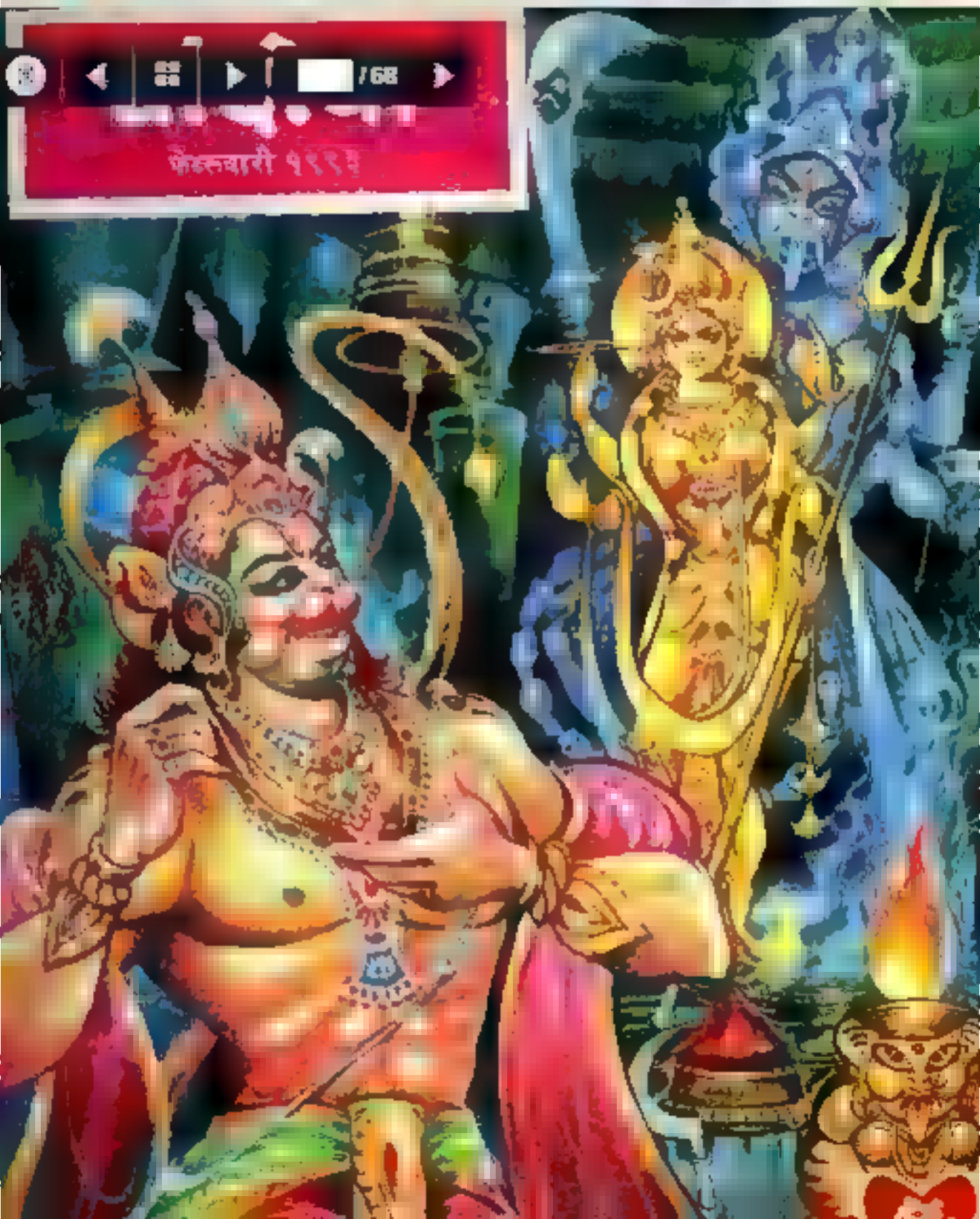
बुडबुडाची बुडबुडगीत

बुडबुडा हा एकदेसाचा राष्ट्रीय पक्षी. यातला मर हा [] पार कुंवर बघी [] रावे शरीर ३५ सें.मी. इतके लांब असते, आणि त्याची शोपूट शरीरापेक्षा दुप्पट [] असते. या बुडबुडाचे वैशिष्ट्य असे, की हा जेव्हा झाडावरून बुडविला पुढील करतो, तेव्हा घातले पुढे न बुडता, तो जगोट करताना शोपूटीच्या बाजूकडे बुनटा बुनटां वनू भग पुढे जातो. हा प्राणिदी प्राक्तनाम [] शोपूटीची भिते एकादा पाटीला लावून मोडू [] म्हणून असतो. आकाश्या फांदीना असल्याच्या भोवतण भाज बंसी घालतात. [] बुडबुडाचे काम मर करतात, जसे कागताला त्यांच्या मांस-जवळ सेवट्या बाहेर नटकून भयतात.

चमकणारे (प्रकाश येणारे) प्राणी

चमकणाऱ्या प्राण्यांना काजळा हा पर्वतसामान्य प्राणी होय. ते जावल्या जावीघाताना आकर्षित करून घेऊन घेऊन, चमकण्या दोळ्यांच्या मातंगांनी जो प्रकाश पितले, तो त्यांच्या डोळ्यांना उभ्याच्या चमकणाऱ्या वीचागुंमुळे दिशतो. आपल्या दोळ्यांमधून असणाऱ्या कातडीच्या कुपयोग [] हा [] प्रकाश चमक करू शकतो. जालीमधील जाविलासी आपल्या वस्त्यावर बुजेद भरवण्यासाठी एक प्रकाश [] कुपयोग करत असत या पक्ष्यांच्या [] भागातून प्रकाश निरपत जने.







ऐक्याचा झेंडा फडकत ठेवू या!

४५ वर्षांपूर्वी तुमचे मातृदेशी मासिक 'चौलो' सुरू झाले. त्या काळात अनेक मातृदेशी मासिके चालू होती. परकीय-संतोषित हिनेला त्या काळात तुम्हाला एकच मातृदेशी मासिके मिळाले. जिच्याकडून मध्य मातृदेशी विभाजन आपल्याला परक्याने मिळाले.

त्यावेळी भारतीयांनी आपल्या उच्चस्तर शिक्षणाची स्वप्ने पाहिली. त्यांना मातृदेशी परकीय अय्यालासील भागले. पूर्वीत संघर्षे आणि धर्मिक देश ही माता इतिहास बनला. माता मातृदेशी पृथ्वी शान्तिपूर्ण ऐक्याचा, शांति व समृद्धीचा आहे.

पण दुःखाची गोष्ट आहे की ते सर्व दिवा-स्वप्न झाले. सर्व दुःखात्मक माता-मातृदेशी फेस झाला.

अतः दुर्दैवी घटना घडल्या. सर्व व राजकीयने आपल्या घरात घेऊन गेली. उच्च संस्था तरी आपल्या उच्चस्तर शिक्षणाचा मातृदेशी भाग. सारण सर्व धर्मिक वर एक मातृदेशी की मातृदेशी सर्व एकाच परदेशीचा लेकने आलेले, सर्व राजकीय विचार-पुनर्मात्र एक मातृदेशी आहे. मातृदेशी सर्व भारतीय आहेत. मातृदेशी आपला सर्वसाधारण करणक नको. जिच्याकडून उच्चस्तर शांत सुकर करणका असेल तर हे आपण नीट जाणले पाहिजे.

धार्मिकता परदेशी मातृदेशी व सर्वसाधारण फेस-मातृदेशी मातृदेशी शिक्षण ही सर्व-सर्व देशात. मातृदेशी मातृदेशी विंगड सहस्र नमाले. "परदेशी मातृदेशी तत्त्विक आचरणाची मातृदेशी गोष्ट कोण तर त्याच्याचरील संपत्ति!" देशी शिक्षण नमाले. "तुम्ही स्वतःवर जिहासे प्रेम करता, तितकेच रोखण्याचा तो कर." पण मातृदेशी जेव्हा एकमेकांचा द्वेष करतो, तेव्हा आपण कोणत्या उच्चस्तर पातळ करतो? मातृदेशी धर्मिक पातळ करतो नाही, केवळ आपल्या मातृदेशी प्रदर्शन करतो.

तुमचे मासिक भारताच्या विविधतेतील एकतेचे प्रतीक आहे. ते अनेक मातृदेशी मातृदेशी तो मातृदेशी देते, तेच ही वैचारिक मातृदेशी पुरविले. मातृदेशी मातृदेशी देशी मातृदेशी ऐक्याचा धर्म मातृदेशी आलेला मातृदेशी मातृदेशी मातृदेशी मातृदेशी. अर्थातून तर निश्चितच मातृदेशी भारताच्या इतिहासातील ही एक मातृदेशी अकसा आहे. ती मातृदेशी पाहिजे, मातृदेशी मातृदेशी, मातृदेशी मातृदेशी, ती मातृदेशी मातृदेशी कशी वेगळी हे तुम्ही पाहिले पाहिजे. आजच्या विविधतेच्या मातृदेशी मातृदेशी नवा सुखेच्या आलेला मातृदेशी मातृदेशी आहे.

आपण हिण!

जी. विश्वनाथ रेड्डी
-मातृदेशी मातृदेशी

विश्व-समाचार



नोबेल शांति-पुरस्कार

या वर्षी पण नोबेल शांति-पुरस्कार एक महिलासाच मिळाला. गेल्या वर्षी पारितोषिक मियानमार (पूर्वीचा ब्रह्मदेश) च्या श्रीमती मांग सू चीला मिळाले होते. या वर्षी हे पारितोषिक ग्वाटेमालाची कुमारी रिगोबेर्ता मेंचूला मिळाले. कु.मेंचू सध्या देश सोडून मेक्सिको मध्ये प्रवासी जीवन जगत आहे.

तिला दिल्या गेलेल्या प्रशंसा-पत्रात नोबेल पारितोषिक समितीने म्हटले आहे-"स्वदेशात, अमेरिकेत व साऱ्या जगात निरनिराळ्या जाति संस्कृतीमध्ये जो भेदभाव व संघर्ष आज आहे, तो दूर करून शांति व ऐक्य निर्माण करण्याची अद्भुत शक्ति मेंचूमध्ये आहे."

कुमारी मेंचूचा जन्म तेहेतीस वर्षांपूर्वी एका गरीब कुटुंबात झाला. गेल्या तीन दशकांत ग्वाटेमाला मध्ये चाललेल्या अंतर्गुहात तिच्या परिवाराची वाताहत झाली. अनेक मध्य व दक्षिण अमेरिकेतील देशांप्रमाणे ग्वाटेमाला मध्ये पण, युरोपातील देशातून येऊन राहिलेले लोक व तेथील मूळचे रेड इंडियन यांच्याच वेगवेगळे पाळी आली तेव्हा तिला गनिमी



वातावरण व्यापून राहिले आहे. सन १९७०-८० काळात तेथील मूळच्या गिवाशांवर अनेक प्रकारे अन्याय केला गेला. श्रीमंत जमीनदार सैनिकांनी जो मर्यादित तर-संहार केला, त्यात मेंचूला आपले आई-वडील व एक यांना गमवावे लागले. तेव्हा मेंचू वीस वर्षांची होती. तेव्हापासून तिने सामान्य जनतेसाठी लढा देण्याचा निश्चय केला. ग्वाटेमालाच्या सैनिकाविरुद्ध लढण्याची पाळी आली तेव्हा तिला गनिमी

काव्याने युद्ध करणे भाग पडले. तोपर्यंत दक्षिण-पंथी सुरक्षा-सेनेने खाटेमालातील ५०,००० हून अधिक स्वदेशियांना मारून टाकले होते, त्यांच्यापैकी अधिक लोक रेड इंडियनच होते. गेल्या तीस वर्षांत सतत चालू असलेल्या या संघर्षांत १,२०,००० हून अधिक लोकांना आपले प्राण गमवावे लागले.

मेंचूच्या कार्य-पद्धतीला आपण अहिंसात्मक म्हणू शकत नाही, तरी तिचे सिद्धांत शांतिवादी व सहजीवनाचे समर्थक होते. मानवी अधिकारांचे संरक्षण व मानवाचे कल्याण हाच तिच्या सद्गुणाचा उद्देश होता.

या संघर्षी मोबेस पारितोषिक समितीचा एक प्रतिनिधि म्हणतो-"असे विश्वासपूर्वक म्हणता येईल की अमेरिकेतील तसेच सर्व जगातील तद्देशीय

लोकांच्या समस्या नीट समजून घेण्यासाठी क. मेंचूला दिलेला हा पुरस्कार चांगला उपयोगी पडेल."

युरोपियन नाविक क्रिस्टोफर कोलंबस याने अमेरिका शोधून काढल्याला आता ५००

वर्षे झाली. याच्या स्मृति-प्रीत्यर्थ अमेरिकेत सर्वत्र जंगी मिरवणुका काढल्या जात आहेत. नेमक्या याच वेळी मेंचूला नोबेल-पुरस्कार दिला गेला, ही ही एक विशेष मोष्ट आहे.

आपल्याला नोबेल शांति-पुरस्कार मिळाल्याचे जेव्हा कुमारी मेंचूला समजले तेव्हा आत्मविश्वासपूर्वक ती म्हणाली-"या लढ्यात ज्यांनी आपले सर्वस्व व प्राण गमावले, त्यांचे आत्मे आता ओरडून न्यायची मागणी करीत आहेत. आता 'आम्ही तर मागासलेले आहोत' असे म्हणून नैराश्यपूर्ण जीवन जगण्याची आवश्यकता नाही. इतिहासातील नवे-नवे अज्ञान लिहिण्यासाठी समोर बनेक कोरी पाने मांडलेली विसत आहेत. या, आपण नवा इतिहास निर्माण या।"

सन १९९२ चे अन्य नोबेल-पुरस्कार विजेता
भौतिक शास्त्र : फ्रान्सचे प्राध्यापक आर्जस चार्पाक.
रसायन शास्त्र : संयुक्त राष्ट्र अमेरिकेचे प्राध्यापक
रॉबर्ट ए. मारकास.
वैद्यक शास्त्र : अमेरिकेचे प्राध्यापक एडमंड
फिरर व डॉ. एड्विन केम्स.
अर्थशास्त्र : अमेरिकेचे प्राध्यापक नरी एफ. बेकर.
साहित्य : अमेरिकेचे बेस्टिडीजचे वास्तकाट.



कुरूप राजकुमारी

राजनंद गावान प्रवीण नावाचा एक असहाय्य तरुण रहात होता. त्याच्या बडिलांनी जी उधार-उसनवागी करून ठेवली होती, ती सर्व चुकती करण्यासाठी त्याला आपलं घर जमीन विकून टाकवी लागली. आई-वडिलांच्या मृत्यु नंतर त्याला गावान आपलं अमं कोणी राहिलं नाही. निरुपायाने त्याने गाव सोडून आणि नोकरीच्या शोधाने राजधानीकडे निघाला.

दुपारच्या वेळी तो जंगलातील एका टेकडीवर पोचला. तिथं त्याला एक झोपडी दिसली. तहानेने व्याकुळ झाल्यामुळे पाणी मिळेल अशा आशेने तो झोपडीजवळ आला.

गेली पंचवीस वर्षे जादूगारीण जगनाई त्या झोपडीत एकटीच रहात असे. प्रवीणने जेव्हा चार-पाच वेळा

वाहेरून पत्कारलं तेव्हा गगाने वरवाजा उघडून तिने विचारले-"कोण रे तू? मला वाहेर ओसवण्याचं धाडस तू कसं केलेस?"

पुढे जगनाई छदछदून हसत म्हणाली-"जमा तू दिसतो आहेस तसाच भोळा आहेस अगदी. अरे, राजधानीत कोण विचारणार तुला?"

प्रवीणला काही उत्तर सुचेलना, म्हणून तो चुप बसला. तेव्हा जगताई मोठ्या प्रेमाने म्हणाली-"खरं ने मागितलंच पाहिजे, तुझ्या चेहऱ्यावर राजा होण्याची चिन्हे स्पष्ट दिसत आहेत. बस, तुझ्या डोक्यावर मुकुट तेवढा नाही."

"मी काय करू आल्याबाई? परमेश्वारने मला रूप तर चांगलं दिलंय, पण माझ्या भाग्य-रेषा काही अशा नाहीत की मी राजा बनाव!" अमळदुखी स्वरात



प्रवीण जगताईला म्हणाला.

जगताईने थोडा वेळ शांतपणे काही विचार केला नि म्हणाली—“हे बघ, चार दिवस तू माझ्या इथंच रहा. ‘आत्याबाई’ म्हणून तू नातं जोडलंय आहेस. तुझ्या भाग्य-रेखा मी ठीक करून देईन. राजा आता म्हातारा झाला आहे. दीन-दरिद्री जनतेची दुःखं तू जाणतोस, तुझ्या शासनाखाली प्रजा सुखी होईल. आता तू कसली ही चिंता करू नकोस.”

“थट्टा करायला मीच सापडलो तुम्हाला आत्याबाई? चार दिवस रहा म्हणत असलीस तर राहीन आनंदाने! पण नसतं मधाचं वोट लावायची

जरूर नाही म्हटलं.” करुण स्वरात प्रवीण बोलला.

जगताई राजकुमारीवर फार प्रेम करी. महाराणी जेव्हा मर्भवती होती तेव्हा महाराज तिला घेऊन वन-विहारासाठी जंगलात आले होते. संध्याकाळी परत जाते वेळी ते टेकडीवरील जगताईच्या झोपडीत आले होते. त्यावेळी राजाच्या रथावर एका चिस्त्याने घासली. राजाने चिस्त्याला मारून टाकलं. पण महाराणीची अशी घाबरगुंडी उडाली की तिला प्रसव-कळा सुरू झाल्या. तेव्हा जगताई तिला आपल्या झोपडीत घेऊन गेली आणि तिथेच महाराणीने एक कुरूप राजकन्येला जन्म दिला. आणि तिला न पाहताच राणीला मृत्यु आसा.

आपल्या कुरूप मुलीला लोकांच्या समोर आणण्याची राजाची इच्छा नव्हती. म्हणून तो अंतःपुरातील एका गुप्त कक्षात तिचे पालन-पोषण करू लागला. ती कुरूप राजकुमारी आता उपवर झाली. तिचे लग्न करून देणे ही राजापुढे मोठी समस्या होती.

राजकुमारीवर प्रेम असल्यामुळे जगताई वेळ मिळेल तेव्हा राजकुमारी-कडे जाऊन येत असे.

एक दिवशी जगताई एक पोपट आणि पिंजरा हाती घेऊन राजाजवळ

आली. तिला पाहून राजाने विचारले —“जगताई, आज हा पोपट कशासाठी घेऊन आसी आहेस?”

“मागच्या वेळी मी आले होते जेव्हा राजकुमारीने पोपट भागितला होता!” जगताईने धाडसाने सोटंच सांगितलं.

पिंजऱ्यातील पोपट पाहून आनंदाने उसळत राजकुमारी म्हणाली—“आजी बाई, मी या पोपटासाठी एक सोन्याचा पिंजरा बनवून घेईन!”

“जंगलात स्वतंत्रपणे मरान्या मारणारा पोपट इथे बंधनात कसा आनंदाने राहीस?” जगताईने विचारले.

राजकुमारीने कुतूहलाने पृश्न केला—“जंगल कठे असतं? असतं?”

“माझ्या बरोबर आलीस तर मी जंगल दाखवीन तुला. तिथं तुला कोणी विचारलं तर सांगावं लागेल की तू माझी आहेस. बर मी तुला अशीच नेली तर राजा माझं डोकं उडवून टाकील. मी तुला पोपट बनवून घेऊन जाईन. आहे कबूल?” जगताईने विचारले.

राजकुमारीने हे आनंदाने मान्य केले. जगताईने एक मंत्र म्हटला आणि राजकुमारी पोपट बनून गेली. जगताईने पिंजऱ्यातला पोपट सोडून दिला आणि पोपट झालेल्या राजकुमारीला पिंजऱ्यात



ठेवलं व आपल्या बरी परत आली.

ती जंगलातील झोपडीत पोचली तेव्हा संध्याकाळ झाली होती. बाहेर साडेवर प्रवीण पहुडला होता. कुणाच्या येण्याची चाहूल लागताच त्याने विचारले—“कोण आहे?”

“मीच आहे रे जावईबापू! विसत नाही वाटत?” हसत जगताईने पृश्न विचारला.

रडत रडत प्रवीण म्हणाला—“आत्या बाई, काय सांगू? तुम्ही झोपडीतून बाहेर पडलात आणि माझ्या डोक्यांना काही दिसेनासं झालं!”

त्याची पाठ थोपटत जगताईने धीर



विला—“काही काळजी नको करू. तुला परत दृष्टि लाभेल. बघ ही माझी नात मी बरोबर आणली आहे. ती तुझ्या दृष्टिवर उपचार करील ति तुझी गेलेली दृष्टि परत येईल.”

जगताईने एक मंत्र उच्चारला. त्याबरोबर पोपट राजकुमारी बनून गेला. एका छोट्या भांड्यात थोडे औषध घेऊन ती राजकुमारीला म्हणाली—“हे औषध मधून मधून याच्या डोळ्यात घाल. मला दुसरी काही कामं करायची आहेत.” एवढं सांगून ती झोपडीत निघून गेली.

प्रवीणला पाहून राजकुमारीला

आश्चर्य वाटलं. तो मोठा सुंदर होता आणि राजकुमारी त्याच्या सौंदर्यावर मोहित आली. तसेच त्याला दिसत नाही हे जाणून तिला वाईटही वाटलं.

राजकुमारी प्रवीणच्या डोळ्यात जेव्हा औषध घालू लागली तेव्हा प्रवीणने विचारले—“तू कोण आहेस?” आणि हे विचारीत असता त्याने राजकुमारीचा हात आपल्या हाती घेतला.

“मी जगताईची नात आहे. मी जे औषध घालीत आहे ते झोबत तर नाही ना?” राजकुमारीने विचारले.

प्रवीण म्हणाला—“तसं काही फार झोबत नाहीय.”

राजकुमारीतून पोपट व पोपटातून राजकुमारी बनण्याचा मंत्र जगताईने राजकुमारीला शिकवला. रात्र होण्यापूर्वी राजकुमारी पोपट बनून अंतःपुरात गेली आणि आपल्या खोलीत पोचल्यावर पुन्हा राजकुमारी झाली.

दुसऱ्या दिवशी दुपारी राजकुमारी परत आली. आल्या बरोबर तिने प्रथम प्रवीणच्या डोळ्यात औषध घातलं. अशा रीतीने दहा दिवस गेले. आता प्रवीणचं राजकुमारीवर असं प्रेम असलं की त्याला वाटू लागलं—जगताईच्या नाती शिवाय तो सुखा-समाधानाने राहूच शकणार नाही.

एका रात्री प्रवीण जगताईला म्हणाला—“आत्यावाई, जर मला आपली दृष्टि परत लाभली, तर तुमच्या नातीचा मी फार आभारी होईन. जर तिने मान्य केलं तर तिच्याशी लग्न करण्याची माझी इच्छा आहे.”

“हे तू काय म्हणतो आहेस रे? मी तर राजकुमारी बरोबर तुझं लग्न लावून देणार म्हणते!” जगताई म्हणाली.

प्रवीणने विचार मागितला—“मला नको कुणी राजकुमारी. मी लग्न केलं तर तुमच्या नातीशीच करीन.”

दुसऱ्या दिवशी जेव्हा राजकुमारी आली तेव्हा जगताईने ही गोष्ट तिच्या कानांवर घातली. ते ऐकून राजकुमारी जगताईला म्हणाली—“आजी, सुंदर तरुणाला माझ्यासारखी कुरूप मुलगी योग्य आहे का?”

“प्रवीणला पुन्हा दृष्टि येणार नाही याचंच तुला भय वाटत आहे ना? नाहीतर ही मागणी तू नाकारली नसतीस! जगताईने विचारले.

“असं नाही आजी. प्रवीणला नाही दिसलं म्हणून काय झालं, मी तर चांगली डोळस आहे न?” राजकुमारीने तत्काळ उत्तर दिले.

आता जगताई खुश होत म्हणाली



—“जर तुमचं दोघांचं एकमेकांवर इतकं प्रेम आहे तर मग हा लपंडाव कशाला? राज्याच्या लोभाने नाही, केवळ तुला पसंत करणारा-शी तुझं लग्न करायचा तुझ्या वडिलांचा विचार आहे. शिवाय आता प्रवीणचे डोळे ही बरे होऊन जातील.”

राजकुमारी आनंदाने राजवाड्यात गेली. दुसऱ्या दिवशी ती परत आली तेव्हा जगताई प्रवीणला म्हणाली—“जावई बापू, माझी नात आली आहे. जन्माचा मुहूर्त ही मी निश्चित केला आहे. एकदा तू आपल्या होणाऱ्या बायकोला पाहून

वे." जगताईने एक मंत्र उच्चारला आणि आपल्या हातांनी प्रवीणच्या डोक्यांना स्पर्श केला.

प्रवीणने डोळे उघडले आणि आनंदाने उसळत म्हणाला—"आता मला चांगलेच दिसू लागलेय!" मग त्याने राजकुमारीकडे पाहिलं, तिचं रूप पाहून खूप निराश झाला तो.

जगताईने विचारलं—"कां, तुला माझी नात पसंत नाही पडली?"

"नाही आत्याबाई, तसं नाही, तुमची मात मला प्राणांहून प्रिय आहे, पण तिचं हे रूप पाहिलं म्हणजे....." प्रवीण मध्येच थांबला.

जगताई आपल्या ओपडीत गेली. एक आरसा आणून तिने प्रवीणच्या हातात दिला. प्रवीणने आरशात पाहिलं, त्याला आपलं कुरूप पाहवेना, तो जोराने किंवाळला.

हसत जगताईने विचारलं—

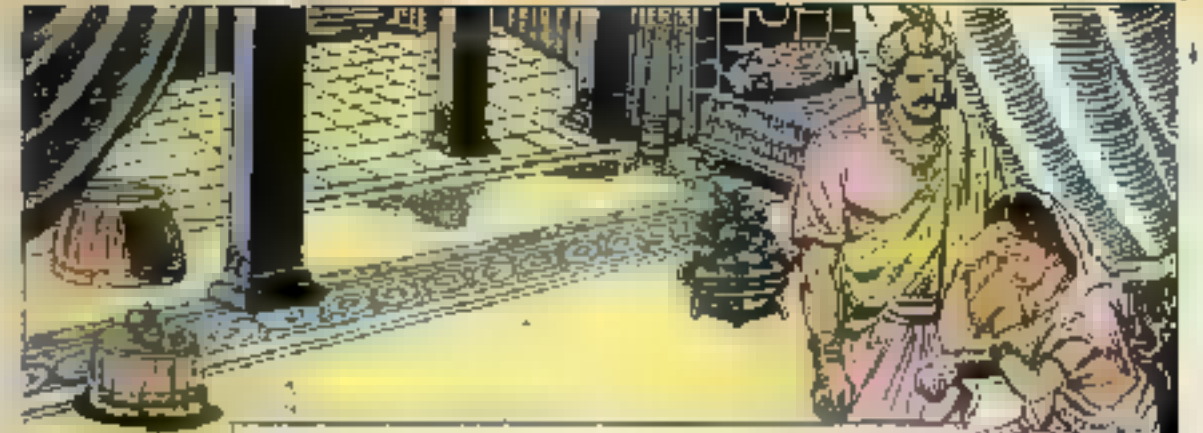
"जावईबापू आता बोला, माझी नात पसंत आहे की नाही?"

प्रवीण थोडा वेळ गप्प बसला. न्याच्या मनाने अनेक विचार आले. मग तो म्हणाला—"आत्याबाई, माझ्यातील सर्व मूर्खपणा आता संपला. तुमच्या नातीशी संतोषपूर्वक लग्न करायला मी तयार आहे." प्रवीणने जगताईच्या हातातील पुष्प-माला घेऊन ती राजकुमारीच्या गळ्यात घातली.

आणि आश्चर्य! दुसऱ्याच क्षणी ती कुरूप राजकुमारी अनुपम सौंदर्यशालिनी बनली. आणि प्रवीणला ही त्याचे मूळ रूप प्राप्त झाले.

जगताईकडून सर्व हकिकत जाणून राजाला खूप आनंद झाला. त्याने प्रवीणची प्रशंसा केली.

काही दिवसांनी प्रवीण राज्याचा राजा बनला. एक समर्थ राजा म्हणून त्याने चांगलेच नाव कमावले.



माया महाल

९

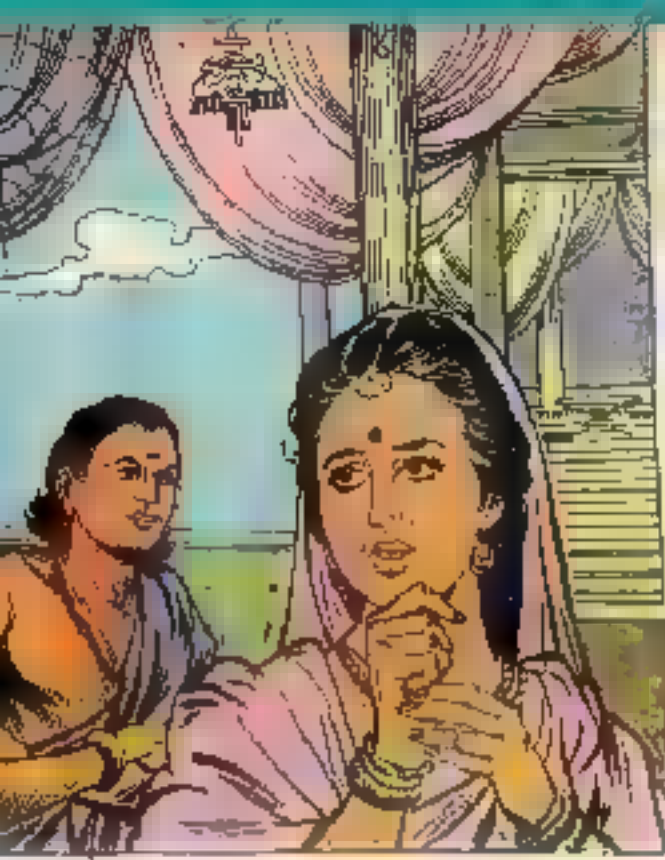
(राजकुमारी विद्यावतीला शोधायला निघालेल्या महेंद्रनाथाना एक महान विमला, महालाच्या मदतीने तो त्याच्या राहिला. दुसऱ्या दिवशी तेथील नोकरीचे योग करून त्याने महालाच्या आतील सोळावी देहळी घेतली. नंतर महालाच्या दुसऱ्या काव्या द्वारपाल म्हणून त्याची नेमणूक झाली. -पृष्ठे)

"आपली विद्यावती आपल्याला दुरावल्याला आज एक बाळवडा झालाय. पण अजून आपल्याला तिचा काहीच पत्ता जायना नाहीय." दुःखाने व्याकुळ झालेली राणी वज्रेश्वरी राजाला म्हणाली.

राजा वीरसेन ताबडतोब यावर काही बोलू शकला नाही, कारण त्याची दशाही

राणीपेक्षा काही निराळी नव्हतीच. क्षण दोन क्षण थांबून राणीला आश्वासन देत ती म्हणाला, "विद्यावतीच्या शोधासाठी चहुं दिशांना गेलेल्या शिपायांपैकी काही जण अजून परत आलेले नाहीत. आपल्या राज्यातले काही नागरिकही आपल्या युवराणीच्या शोधासाठी गेलेले आहेत. लवकरच आपल्याला एकदा चांगली





वातमी मिळेल. चिन्ता नको देवी."

"विद्यावतीच्या शोधासाठी कोणी एक युवक आपल्याजवळ आला होता न? त्याचं काय झालं पुढे?" राणीने पुन्हा विचारले.

"होय. त्याचं नाव आहे महेन्द्रनाथ. तोही अजून परत नाही आलेला. मला तर असा विश्वास वाटतोय, की तोच राजकुमारीचा पत्ता लावून येईल." राजा दृढ विश्वासाने म्हणाला.

"कोण जाणो! तिचं अपहरण करणाऱ्यांनी तिला एकाद्या दूर देशीही नेसं असेल!" महाराणीने शंका अपस्थित केली.

"या शंकेमुळेच तुझ्या भावानं जवळच्या राज्यातल्या आपल्या गुप्त हेरांनाही ही बातमी कळवली आहे. तेव्हा आता याबाबत काळजी नको देवी! इतकंच नव्हे, तर आता तिच्यावर असणारी यहांची बबकृपाही संपत आलेली आहे, तेव्हा ती आता नवकरच आपल्याजवळ परत येऊन पोचेल. पुन्हा एकदा आपण आचार्य वाचस्पतींना बोलवून विद्यावतीच्या गृहस्थितीबद्दल विचारून घेऊ. आता आश्वस्त रहा देवी!" असे म्हणून राजाने एका शिपायाला वाचस्पतीला ताबडतोब बोलवून आणायची आज्ञा दिली.

आचार्य वाचस्पती राजाकडे येऊन म्हणाला, "महाराज, मी आपल्याकडे निघालोच होतो, अन् तेवढ्यात हा शिपाईही आला. शिष्यगणात हा मंजुनाथ छास हुशार असा आहे, त्याला मी बरोबर घेऊनच आलोय. याने एक बातमी आणलीय, ती आपणाकडे पोचवायची आहे." असे बोलत त्याने आपल्याबरोबर आलेल्या तरुणाकडे संकेत केला.

"काय बातमी? विद्यावतीबद्दल?" राणीने खुत्सुकतेने विचारले.

मंजुनाथ सांगू लागला, "एक प्रकारे ही बातमीच बाहेर महाराणी! ज्योतिष

शास्त्रातल्या आपल्या काही शंका विचारण्यासाठी मी मुख्य-मुख्य ज्योतिषी गुरुंना गाठायला गेलो, तेव्हा मला समजलं की त्या साऱ्यांना जगत्पति आचार्यांनी युवराणीची कुंडली तपासायला बोलावलं होतं. या जगत्पतीला मी दोन-चारदा पाहिलं होतं; म्हणून ही खबर सांगायला मी सरळ गुरुजींकडे आलो. पण त्यांच्याजवळ जगत्पती आचार्य नसल्याचं पाहून मला फार आश्चर्य वाटलं!"

"युवराणीच्या पत्रिकेबद्दल मी जगत्पतीशी सांगोपांग चर्चा केली होती. युवराणी अदृश्य झाल्यापासून तोही माझ्याकडे आलेला नाही. इतकंच नव्हे, तर त्यानं इतर पंडितांशी कुंडलीबाबत चर्चा केलीय हे सारं तर मला मोठं गुढ वाटू लागलंय. शिवाय त्यानं सगळं माझ्यापासून लपवलंय. त्यानं का करावं हेच कळत नाहीय मला!" आचार्य वाचस्पती मोठ्या दुःखाने बोलत होते.

"तरीही जगत्पती कसा आहे, तो विश्वासाह आहे की नाही, हे तर आपल्याला थोडक असायला हवं ना? तुझ्याशी न बोलताच त्यानं इतर ज्योतिषी पंडितांशी युवराणीच्या जन्मकुंडलीबाबत चर्चा केली? कदाचित युवराणीबद्दल काही सुखद समाचार आपल्याला



कळवायचा त्याचा प्रयत्न असता. आपण पहायला हवी." राजा म्हणाला.

"आजपर्यंत तरी जगत्पतीच्या प्रामाणिकपणाची शंका घेण्याचं कारण पडलं नाही. पण मला न कळत तो अन्य ज्योतिष्यांशी चर्चा करतोय, यामुळे आता मला शंका येऊ लागलीय. नाहीतर हे माझ्यापासून लपवायचं कारणच काय? आता आपल्याला तरी तो काय करतोय, कुठे आहे पत्ता लावायला हवा. आम्हाला परवानगी द्या महाराज. त्याचा पत्ता लागला की मी आपणहून इथे येईन." असे म्हणत वाचस्पती तेथून हलला अन् आपल्या शिष्यासह



निघून गेला.

महाराजाने ही खबर सैनापती अग्रसेनकडे पोचवली. ते ऐकताच अग्रसेन म्हणाला, "युवराणीच्या जन्मकुंडली दाखत या जगत्पतीन फाजिल आस्था दाखवली, तेंव्हाच मला त्याचा संशय आला होता. युवराणीच्या अदृश्य होण्याबरोबरच त्याचं अदृश्य होणंही शंकेत भरच घालतंय. त्याचं गाव, जन्म, परिवार वगैरेंबाबत मी खूप शोधाशोध केली, पण काहीच कळू शकलं नाही. हा मोठा विचित्रच वाटतोय प्राणी! त्याच्याबद्दल चांगलंच सावध असायला हवं आपण."

"ठीक आहे. महेन्द्रनाथकडून काही बातमी आली का? त्याची आई खुशाल आहे न?" राजाने विचारले.

"महेन्द्रकडून अजून काही वार्ता नाही. त्याच्या आईची आम्ही चांगली व्यवस्था केलेली आहे." अग्रसेनने सांगितले.

"तो तरुणच विद्यावतीचा पत्ता लावेल असं मला वाटतंय." काही विचार करत राजा बोलला.

* * *

महेन्द्र रात्रभर जागा राहिला, पण त्याला कसलाही त्रास झाला नाही. तो थोडा वेळ दाराजवळ बसून राहिला अन् नंतर दार ■ बुघान यांच्या मधील छोट्याशा रस्त्याने त्याने दूरवर आग्रून चहुकडे निरखून पाहिले. महालातील छालच्या बाजूच्या सर्व खोल्या प्रकाशित होत्या, वरच्या भागातल्या एक-दोन खोल्यातूनच अजेड असलेला दिसला. थोड्या वेळाने छालच्या भागातले सर्व दिवे मालवले गेले. वरच्या मजल्यावरील दोन्ही खोल्यातले दिवे मात्र जळतच होते. अशा प्रकारे आणखी काही वेळ गेल्यावर तेही दिवे विझले, अन् सर्वत्र काळोखाचे साम्राज्य पसरले.

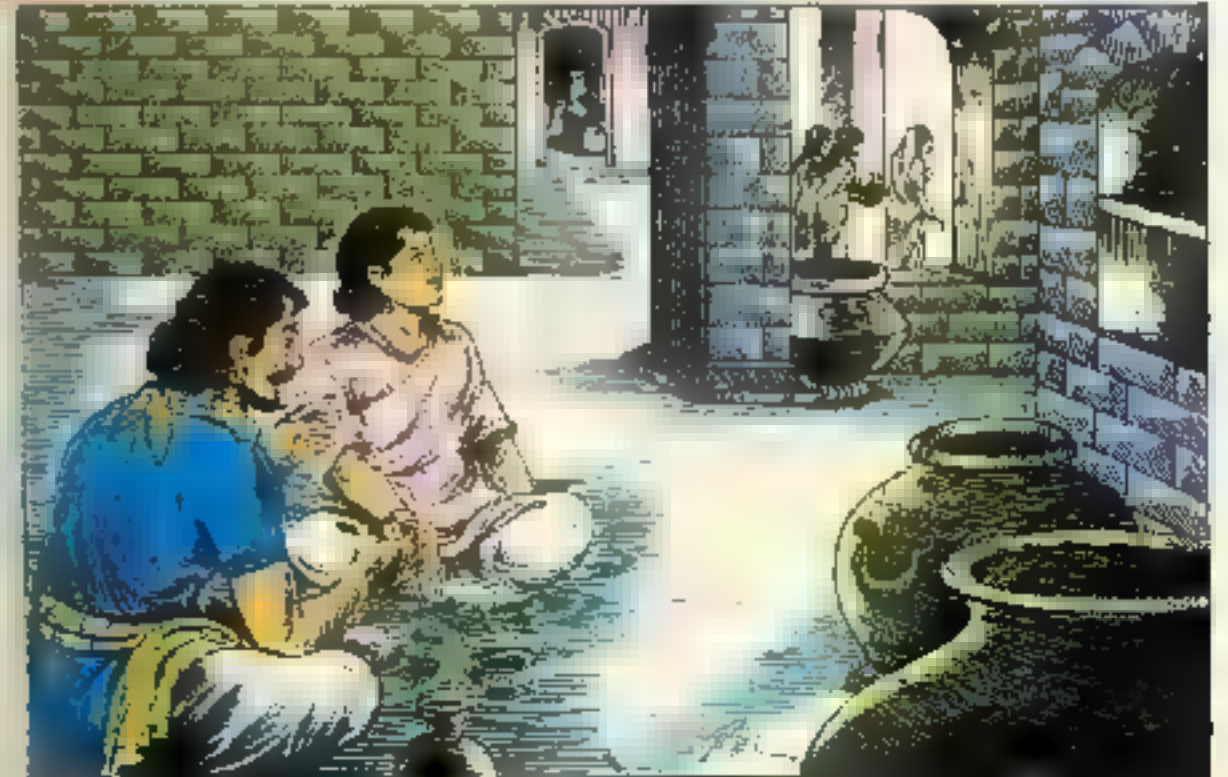
सकाळ आल्यावर द्वारपाल महेन्द्रजवळ आला अन् त्याला बरोबर घेऊन तो भवनाच्या दक्षिणेकडे गेला. तेथे

एक विशाल भोजनगृह होते. न्याहारीला बसलेल्या महेन्द्रने एकदा मान वळवून पाहिले, तेंव्हा पांढऱ्या साडीतली एक वृद्ध स्त्री त्याला दिसली. तिच्या मागोमाग दोन दासी न्याहारीच्या बाट्या घेऊन चालत होत्या. त्या दोन्ही दासींची वस्त्राभूषणे अगदी सारखीच होती. महेन्द्रला या गोष्टीचे भारी आश्चर्य वाटले. खाणे आटोपल्यावर महेन्द्र विशान्तीसाठी द्वारपालाच्या खोलीकडे निघून गेला.

सूर्य पश्चिमेकडे भरकत होता. महेन्द्र अठून महालाच्या दुसऱ्या दाराकडे पहाण्यासाठी निघाला. सूर्यास्त अजून झालेला नव्हता. एकत्र विशाल ■■■■■ चढून त्याने चहुकडे नीट निरखून पाहिले.

दूरवर त्याला महालाच्या पायऱ्यांचा थोडासा भाग दिसत होता. इतक्यात बुघानातून कसलासा आवाज ऐकू आल्याने तो तिकडे वळला. बुघानात त्याला सकाळी भोजनशालेत पाहिलेली वृद्ध स्त्री दिसली. तिच्या मागून थोड्या अंतरावरून एक सुन्दर युवती फुलांना स्पर्श करीत हळूहळू चालत होती. ती तरुणी खूपच नाजूक वाटत होती, सकाळी दासींनी नेसलेल्या वस्त्रांप्रमाणे व दागिन्यांप्रमाणेच वस्त्राभरणे तिच्या अंगावर होती. तरीही ती त्यांच्यापेक्षा खूपच सुन्दर दिसत होती.

आपण कामात असल्याप्रमाणे ■■■■■ महेन्द्र आपल्याबद्दल कोणाला संशय येऊ





नये अशा भेताने आसपास वावरत त्यांच्याकडे नजर ठेवून होता. त्या दोघीजणी आपसात मुळीच बोलत नव्हत्या. वृद्ध स्त्री एका जागी बसली व त्या दुसऱ्या सुन्दरीच्या हालचाली वर तिने नजर ठेवली. थोड्या वेळाने आणखी एका स्त्रीने येऊन वृद्धेला काहीने सांगितले आणि ती वृद्धा लगेच लगबगीने महालाकडे निघून गेली. दुसरी जी स्त्री आली होती, ती आता अद्यानात फिरणाऱ्या सुन्दरीवर लक्ष देवायचे काम करू लागली. आता या दोघींचे कपडे एकाच प्रकारचे व एकाच रंगाचे होते. थोडा वेळ त्या दोघी अद्यानातच राहिल्या आणि

नन्तर ती मागाहून आवेली स्त्री मुन्दर युवतीला बगेवर घेऊन महालाकडे निघून गेली. त्या महालात पोचल्यावर महान्याच्या वरच्या मजल्यावरील एका खोलीतील दिवे लागले. ते पाहिल्याबरोबर महेन्द्रच्या लक्षात आले, की काल ज्या खोलीतले दिवे लागलेले होते, ■ ही खोली नव्हे.

महेन्द्राथ महान्याच्या दरवाज्याबवळ बसून विचार करू लागला, की द्वारपालाने सांगितलेली ती खास युवती कोण असावी? एका गोष्टीचे ■ वाश्चर्य वाटत राहिले की अद्यानात दिसलेली सुन्दर युवती आणि नन्तर पहारा करणारी युवती, या दोघींची वस्त्राभरणे अगदी सारखी ■ होती?

कन्याच वेळाने द्वारपाल जेवण घेऊन तेथे आला, तेव्हा सहज विचारल्यासारखे महेन्द्रने विचारले, "कठेही काही हालचाल, ■ दिसत नाहीय. मालक काय पुन्हा महालाबाहेर गेले आहेत?"

"नाही, नाही! मालक तर इथेच आहेत. रात्रंदिवस ते ज्योतिष्यांशी कसल्याशा चर्चा करत असतात. म्हणूनच ते या वाजूला येत नाहीत. ■ कसला आवाज, अन् कमली गडबड! तरीही तू सावधानतेनं पहारा कर हं, कळलं?" अशी सूचना देऊन द्वारपालाने आपले



कर्तव्य बजावले.

"इथे पहाऱ्यावर मी आहे हे मानकांना माहीत आहे?" महेन्द्रने जेवणापूर्वी हातपाय धुताधुता विचारले.

"हो, माहीत आहे तर! कालच मी त्यांना हे सांगितलं. हो, आणखी एक खास गोष्ट म्हणजे महालात आलेली खास पाहुणी ही कुणा एका राज्याची युवराणी आहे. ती आणखी काही दिवस इथे रहाणार आहे. सैःःहा सुखा जास्त सावधपणे पहारा करायला हवा." डारपासाने महेन्द्रनायला पुन्हा एकदा इशारा दिला.

"तू मुलीच फाळजी करू नकोस. मालक कदाचित् इकडे येतील अशीही खूप शक्यता आहे न? एवढ्यासाठीच नव्हे, पण आपलं कर्तव्य इतकेच कम पार पाडावं हे ही छान कळतं मला! माझ्यामुळे तुझं नाव अुगीच खराब व्हायला नको. बरोबर न? मी जरासुद्धा झोळा न लववता

पहारा करत राहीन." महेन्द्रने त्याला आश्वासन देत म्हटले. आतापर्यंत त्याचे जेवणही झाले होते, म्हणून त्याने जुटून हात धुले.

द्वारपाल नन्तर तेथून निघून गेला. आता योग्य संधी पाहून महेन्द्र जुटानाकडे गेला. तेथून महालाचं निरीक्षण चांगले करता येत असे. महालाचे सारे दरवाजे बन्द होते. खालच्या भागातले मारे दरवाजे ही व्यवस्थितपणे लावलेले होते. सर्वत्र शांतता पसरलेली होती. थोडा वेळ महेन्द्रनाथ तिथेच गप्प जुभा राहिला अन् राजकुमारीचा पत्ता लावण्यासाठी काय करावे, याबद्दल विचार करू लागला. त्याने पुन्हा एकदा समाण्याच्या नजरेने सभोवती निरखून पाहिले अन् पुन्हा हळूहळू ती परत आपल्या पहाऱ्याच्या दाराजवळ येऊन पहिल्याप्रमाणेच बसून राहिला.

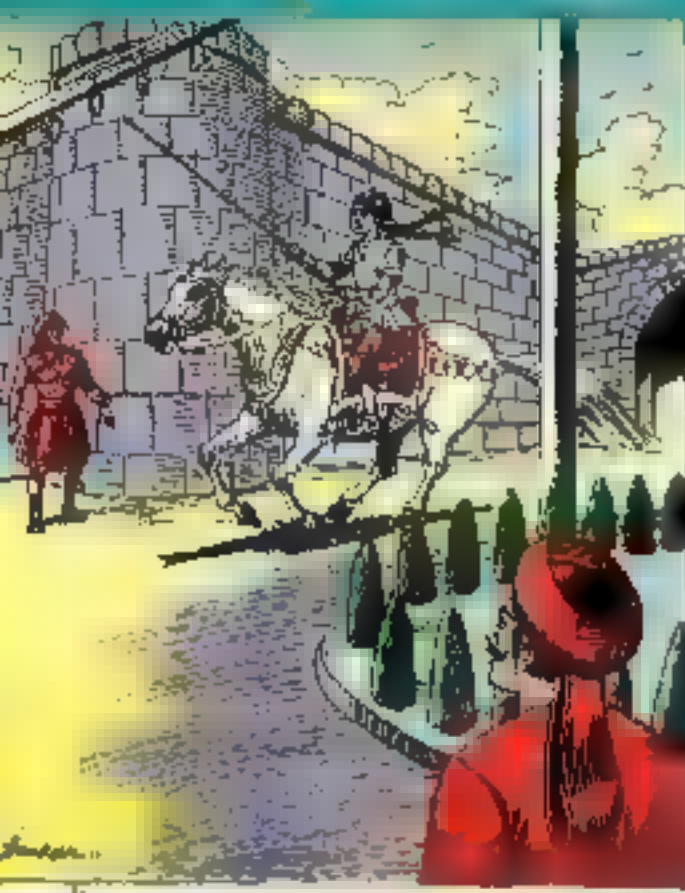
—पुढे चालू



अहंकार

काय तरीस नेण्याबाबत पक्का निश्चय केलेला राजा विक्रम पुनश्च त्या साडाकडे गेला, एका फांदीला लटकलेले पेंत काढून घेऊन त्याने आपल्या छान्यावर टाकले आणि तेहमीप्रमाणे मौन धारण करून तो स्मशानाची वाट चालू लागला. सैःःहा प्रेतात मुक्काम करून असलेला वेताळ त्याच्याशी बोलू लागला, "हे राजा, पुनःपुन्हा असफल होऊनही तू आपल्या कर्माबद्दल जी आस्था बाळगून आहेस, अन् ते पूर्ण करण्यासाठी तू आपल्या सुसंस्कृतपणाची जी खुणूक दाखवत आहेस, ■ खरोखरच अत्यंत प्रशंसनीय अशीच आहे. परंतु जगात सर्वच जण तुझ्यासारखे नसतात, अनेकजण अहंकारी अन् दिल्या वचनाचा त्याग करणारे वंचकही असतात. इतकेच नव्हे, तर

वेताळाच्या गोष्टी



तुझ्यासारखे विवेकी, सुसंस्कृत व वृद्धनिश्चयी लोक सुद्धा चंचल स्वभावाच्या स्वार्थी लोकांपुढे पड खातात. एक अहंकारी राजकुमारी आणि अभिमान सोडून बुद्धिहीन माणसासारखा वागणारा एक राजकुमार, यांच्याबद्दल मी आता तुला गोष्ट सांगतो. या गोष्टीवरून तुला भविष्यात सावधगिरी बाळगता येईल. नीट लक्ष देऊन ऐक. म्हणजे तुला थकवा जाणवणार नाही आणि रस्ताही सहज सपेल." आणि वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

विजयपूरीचा राजा शिवसेन हा मोठा पराक्रमी व धर्माचरण करणारा होता. त्याच्या पत्नीचं नाव होतं इन्द्रावती. खूप

कळानंतर त्यांना एक मुलगी झाली. तिचं नाव होतं सूर्यमुखी.

सूर्यमुखीचं लालनपालन मोठ्या कौतुकानं व लोकांचा चाललं होतं. ती पाच वर्षांची झाल्यावर तिच्या शिक्षणाची व्यवस्था करण्यात आली. अन्य शिक्षणापेक्षा युद्ध-विद्येत तिला विशेष रुचि होती. ते जाणून राजगुरूंनीही त्याप्रमाणे युद्ध-विद्येत प्रवीण अशा शिक्षकांची तिच्यासाठी सोय करून दिली.

सूर्यमुखी सात वर्षांची होताहोता अश्वारोहण, खड्गयुद्ध आणि भामाफेक या विद्यांत विशेष प्रवीण झाली. खड्गयुद्धातली तिची गति पाहून तिचे खूद गुरूही आश्चर्यात पडत. तिच्या हातातली चापल्याने चाललेली पाहून तिचे प्रतिस्पर्धी भयाने कापू लागत.

सूर्यमुखी सोळा वर्षांची झाली होती. राजा शिवसेनला वाटे की, आपली सुयोग्य कन्या सूर्यमुखी हिलाच गादीवर बसवून नंतर तिच्या विवाहाचा विचार करावा.

आपल्या आपाचा आपल्या विवाहाबाबतचा हा विचार कळल्यावर सूर्यमुखी इन्द्रावतीला म्हणाली, "आई, थोडे दिवस आपल्या देशाचा राज्यकारभार संभाळावा असं मला वाटतंय. त्यानंतरच मी विवाह करीन.

म्हणून मी म्हणते की हा निर्णय तुम्ही माझ्यावर सोपवावा."

एका शुभ मुहूर्तावर राजा शिवसेनने सूर्यमुखीला राज्याभिषेक करवला. सूर्यमुखीने राज्यकारभारात खूप लक्ष घातलं.

एक 'समर्थ शासक' म्हणून सूर्यमुखीने चांगलंच नाव कमवलं, हे पाहून राजाला फारच आनंद वाटला. एके दिवशी तो सूर्यमुखीला म्हणाला, "बाळा, मला मुलगा नसल्याचं दुःख तर तू दूर केलंसच, आता विवाहाचा विचार केलास तर मला फार बरं वाटेल."

सूर्यमुखी म्हणाली, "बाबा, मला तुमच्या इच्छेविरुद्ध जायचं नाहीय. पण इतर राजकुमारींप्रमाणे स्वयंवर मांडून कुणाच्या गळ्यात माल बाळगंही पसंत नाही मला. तुम्ही कृपा करून राज्यात अशी दबंदी पिटायची व्यवस्था करा की, मला खड्गयुद्धात हरवू शकणाऱ्या बहादुराशीच मी विवाह करीन."

नाडलाजाने राजा शिवसेनने राज्यात तशी घोषणा करवली. विवाहाच्या बाबत सूर्यमुखीचा हा प्रस्ताव पाहून अनेक राजकुमार खूपच खूष झाले.

कधी राजकुमार सूर्यमुखीशी लढून, दणदणीत पराभव पत्करून परत गेले, तर कधी तिच्या हातातील तलवारीचा



वेग पाहून भिडून निघून गेले.

परन्तु क्रान्तिपुरचा युवराज जयन्त मात्र चांगलाच हुशार होता. खड्गयुद्धात तो चांगला प्रवीण होता. तरीही सूर्यमुखीच्या खड्गयुद्ध कलेकडे त्याने जगही दुर्लक्ष केले नाही. एका सामान्य माणसाच्या वेषात सूर्यमुखीच्या राज्यात येऊन सूर्यमुखीच्या खड्गयुद्धाचे हात व तिच्या चाली यांचं त्याने बारकाईने निरीक्षण केलं. सूर्यमुखी राजकुमारांशी युद्ध करताना जिंकल्यावर चार-दोन वेळा त्याने आनन्दाने टाळ्याही पिटल्या.

सूर्यमुखीच्या कलेतले डावपेच नीट निरखून जयन्तने त्यावर मात करण्याच्या



बुद्धीने विचार करण्यात काही वेळ घालवला; अन् तो आपल्या राज्यात परत गेला. नंतर जयंत राजपुत्र-वेष्टात पुन्हा विजयपुरीला गेला व सूर्यमुखीशी युद्ध करण्याची इच्छा त्याने प्रकट केली.

जयन्त व सूर्यमुखी यांच्यात घनघोर लढाई झाली. 'जयन्त ही खड्गयुद्धात आपल्यापेक्षा सिद्धभरही कमी नाही.' हे सूर्यमुखीच्या लक्षात आले. तेव्हा तिने आपल्या हातच्या अगदी खास अशा हातांचा उपयोग करून जयन्तच्या हातातील तलवार जुडवून देण्याचा प्रयत्न केला. परन्तु जयन्तही अगदी सावध होता. क्षणभरात आपल्या नवीन चालीने

तिच्यावर प्रतिहत्ता केला.

आता सूर्यमुखीने जयन्तच्या वेष्ट्याकडे नीट पाहिलं. तिनं पटकन ओळखलं की, काही दिवसांपूर्वी सामान्य वेष्टात प्रेक्षकत बसून, आपल्या चाली पाहून कौतुकाने टाळ्या वाजवणारा माणूस म्हणजे राजकुमार जयन्तच! आपल्याला स्पर्धेत हरवण्यात त्याने कसं यश मिळवलं हे तिनं बरोबर ओळखलं. जयन्तशी विवाह करायला नकार देत ती म्हणाली, "हे राजकुमार, खड्गयुद्धात तू मला हरवलंस म्हणून मी तुझं अभिनन्दन करते. परंतु आपला विवाह धर्मसम्मत होणार नाही, हे तुला सांगताना मला वाईट वाटतंय."

सूर्यमुखीचं हे बोलणं ऐकून जयंत क्षणभर चकित झाला! पण तो इतकंच म्हणाला, "होय, तुमचं म्हणणं बरोबरच आहे. मी आता आपल्या राज्याकडे परत निघतो. आआ अमाजी!" अन् मोठ्या भक्तिभावाने सूर्यमुखीला नमस्कार करून राजकुमार जयन्त तिघून निघून गेला.

इथे आपली गोष्ट संपवून वेताळ म्हणाला, "राजा, खड्गयुद्धात मला हरवणाऱ्याशी मी विवाह करीन, अशी सूर्यमुखीने घोषणा केलेली होती. पण तिनं विजय मिळवणाऱ्या जयन्तशी

विवाहाला नकार दिला. तिनं असं का वरं केलं? यात तिचा अहंकार, गर्विष्टपणाच दिसतो ना? इथं आणखी एक असंबद्धता दिसून येते-विजयी राजकुमार जयंतला तिनं दिलेली शाबासकी! आता जयंतच्या बाजूने विचार करून पाहू. इथे त्याच्यात आत्माभिमानाचा पूर्णतः अभाव दिसून येतो. इतकंच नव्हे, त्याचं वागणं एकाद्या बुद्धिहीनासारखं वाटतं. हे सारं विचित्रच नाही वाटत? ■ शाकाचं जाणत असूनही तू बरोबर उत्तर दिलं नाहीस, तर तुझ्या मस्तकाच्या बिंद्या बिंद्या होतील."

राजा विक्रम तामडतोब उत्तरला, "जयन्तनं अन्य राजपुत्रांपेक्षा तामडतोब लढत दिनी नाही. त्याने गुप्तवेष्टात येथून राजकुमारीच्या खड्गविद्येतली कुशलता अभ्यासली. असं करणं म्हणजे गुरुसमीप शिष्याचं अध्ययन झाल्यासारखं होतं. अशा प्रकारे

प्रत्यक्ष रूपानं नव्हे, पण परोक्ष रूपानं सूर्यमुखी तर जयंतची गुरुच झाली! त्यामुळे आता त्यांचा विवाह धर्मसम्मत होऊच शकत नाही. त्याला आपला शिष्य मानूनच तिनं त्याचं अभिनन्दन केलं. जयंतला बुद्धिहीन म्हणणं योग्य नव्हेच! बुलट तो चांगलाच कुशाग्रबुद्धीचा आहे, हे दिसून येतं. म्हणूनच तिघून निघून जाताना त्याने आपली गुरु सूर्यमुखी हिला आदराने नमस्कार केला. तेंव्हा आपल्याला हे कळून येतंय की सूर्यमुखीही अहंकारी नाहीय अन् जयन्तही बुद्धिहीन नव्हे. त्यांच्या बाबतीत असा गैरसमज योग्य नव्हे."

अशा तऱ्हेने बरोबर उत्तर दिले, तरीही विक्रमचा मीतभंग झाल्यामुळे वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला अन् पुन्हा आपल्या पहिल्या फान्दीला लटकू लागला.

कल्पित





कोंडिबाचा अनुभव

एके दिवशी सोमपुर गावचा तलाठी आणि त्याचा नोकर कोंडिबा शेतातून परत येत होते. ते जेव्हा रामाच्या वेवळापाशी पोचले तेव्हा त्यांना तिथे एक ब्राह्मण भेटला. तलाठ्याला नमस्कार करून तो म्हणाला- "मी सोमपुरात नव्यानेच आलो आहे. आपल्या घरी माझ्या निवासाची सोय झाली तर भातिपूर्वक आपले काम उरकून गावी परत जाईन. कराल एवढी मेहेरबानी?"

तलाठ्याने ब्राह्मणाकडे बारकाईने पाहिले नि म्हणाला- "वडीलधारी माणसं संगतात की आपण जे अन्न खातो, त्यावर आपलं नाव लिहिलेलं असतं. माझ्या घरातील काही अन्नावर आपलं नाव लिहिलेलं असावं असं दिसतयं!"

तलाठ्याची प्रशंसा करीत ब्राह्मण

उद्गारला- "आपण खरोखर मोठे धर्मात्मा आहात!"

नंतर तिथे जण तलाठ्याच्या घरी आले. त्याबेळी गावातील मंदिराचा पुजारी तेथे आला होता. तलाठ्या बरोबर आलेला ब्राह्मण पाहून पुजारी त्याच्याशी गप्पा-गोष्टी करू लागला. दोघांचं दूरचं काही नातं निघालं!

तेव्हा पुजारी तलाठ्याला म्हणाला- "माऊराव, आपल्या बरोबर आलेले हे पाहणे माझे दूरचे नातेवाईक आहेत. आता यांना माझ्या घरी जेऊ घालूनच आपल्याकडे पोचवीन मी!"

तलाठ्याने ही विनंती मान्य केली. ब्राह्मण पुजाऱ्याबरोबर त्याच्या घरी गेला.

ते दोघे तेथून रवाना झाल्यावर कोंडिबा

तलाठ्याला म्हणाला- "मालक, केवळ घरातील अन्नावरच नव्हे, तर पुजाऱ्याच्या घरातील अन्नावर ही ब्राह्मणाचं नाव लिहिलेलं दिसतयं!"

तलाठ्याच्या लक्षात आलं की आपला नोकर कोंडिबा आपली घोडी टिंगल करतो आहे. तो हसत हसत म्हणाला- "हे बघ कोंडिबा, मी जे काही म्हणालो तला संशय यायचं काही करण नाही. कधी कधी आपल्या पुढे आलेलं जेवण ही आपल्या नशिवात नसतं. आणि जरा बारकाईने विचार केला तर असे येईल की जे अन्न खातो त्यातील प्रत्येक पदार्थावर आपलं नाव लिहिलेलं असतं. केवळ अनुभवच याचा साक्षी आहे."

कोंडिबाने राव भर तलाठ्याच्या घरी काम केले, नि आपल्या घरी परतला. विहिरीतून पाणी काढून स्नान केलं आणि जेवायला बसला. त्याचं भोजन वाढलं जात होतं, एवढ्यात घराबाहेरून कोणी नरी त्याला बोलवलं. जराचिडून कोंडिबा उठून बाहेर आला. मागोमाग त्याची बायको ही आली.

दरम्यान मागच्या दरवाजाने एक कुत्रा खोलीत शिरला नि कोंडिबा साठी ताटात वाढलेले अन्न खाऊ लागला. कोंडिबाच्या अगोदर त्याची बायको खोलीत परत



आली, कुत्र्याला शिब्या दिल्या आणि त्याला हाकलून लावलं.

कोंडिबा घटत आला. झालेला सर्व त्याने पाहिला. पण त्याला थोडं ही वाईट वाटलं नाही. तो म्हणाला- "वा, मालकांनी सांगितलं तसंच झालं अगदी! भोजनातील प्रत्येक पदार्थावर खाणाऱ्याचं नाव लिहिलेलं असतं. कुत्र्याने जे अन्न खाल्ले, त्याचं नाव लिहिलेले असले पाहिजे. आता काय करायचं? चल, पुन्हा स्वयंपाक कर झालं."

हे ऐकून कोंडिबाच्या बायकोला खूप राग आला. म्हणाली- "नका सांगू मला तुमचे तत्त्वज्ञान! एक तांदुळाचा

दाण्ड शिल्लक नाही. आता भात काढून तांदूळ काढायची ताकत माझ्यात नाही. आता थोडं पाणी पिऊन नि झोपून जाऊ.”

एक दीर्घ श्वास सोडून कोंडिबा म्हणाला—“आज परमेश्वराने तांदूळावर माझे नाव लिहिले नसावे. टिंगल करीत मी काही बोललो ते मलाच भोवले चांगले. उद्या मालकांना जरूर सांगेन मी हे सगळं!”

एवढ्यांत घरासमोर एक बैलगाडी थांबल्याचा आवाज आला. गाडीतून कोंडिबाचे सासू-सासरे उतरून लागले. कोंडिबाला मोठं आश्चर्य वाटलं. आता यांच्यासाठी भोजन तयार केलं पाहिजे, भात काढायला बायकोला मदत केली पाहिजे. दिवसभर तलाठ्याच्या शेतात काम करून बिचारा थकला होता. आता हे काम करायची ताकत त्याच्यात नव्हती.

कोंडिबा सासू-सासऱ्यांशी थोडं बोलला नि खाटेवर जाऊन जाड्या झाला. त्याने कपड्यांमला सुरुवात केली. पण

थोड्याच वेळेत त्याची बायको हंसत जवळ येऊन म्हणाली—“उठा, वडीलधारी माणसं सांगतात की भोजनावर नक्कीच आपसं नाव लिहिलेलं असतं, आणि ते भोजन आपल्याला होऊन काढून जवळ येतं. माझे आई-वडील क्षेत्र श्रीशैल्यच्या रांकराची पूजा बांधून घालेले आहेत. प्रसाद म्हणून त्यांनी खूप मिठाया नि पकान्ने आणली आहेत. चला, पोटभर खाऊं या!”

हे ऐकून कोंडिबाच्या जिवात जीव आला. मोठ्या भक्तियुक्त अंतःकरणाने प्रसाद ग्रहण करीत तो म्हणाला—“हे परमेश्वर, कठे उत्पन्न झालेलं हे धान्य! तुझ्यासमोर नैवेद्य म्हणून आलं आणि जाता माझ्या तोंडात आहे. जाता मी मानलं की भोजनातील प्रत्येक पदार्थावर तू खाणाराच लिहितोस!” घायशिवत म्हणून कोंडिबाने दोन आपल्याच बोवाडीत मारून घेतल्या.

चांदोबा परिशिष्ट-५०



भारताचे परा-पक्षी

घोड्याची विवेक-बुद्धि असणारी गाढवे

आपण नेहमी पाहतो की मुसं माणसांना म्हणून त्यांची चेष्टा केली जाते. परंतु गाढव लगेचच बुद्धीहीन नसते. हा घोड्याच्याच जातीचा एक प्राणी आहे आणि आपले पालन करणाऱ्या मालकाचे प्रेम त्याला समजते. घोड्याच्या जातीच्या गाढवात घोड्याप्रमाणेच विवेक-बुद्धि असते. माणसाने दिलेले इशारे समजून त्याप्रमाणे सूचनांचे पालन करते. भगवानासह गाढवाच्या मनात थोडे भय ही असते.

देशातील जंगली गाढवे काही 'खाम' असतात. गुजरात राज्यातील कच्छच्या रणान ही मोठ्या संख्येने आहेत. कच्छचे रण जवळ जवळ एक हजार चौरस मैलांच्या क्षेत्रात पसरलेले ओसाड वाळवंट आहे. राखील ही जंगली रणातच नव्हे तर परिघा व नीरिया वेशात आढळत. आता मात्र ती दिसत नाहीत.

जवळ जवळ चार फुट उंचीच्या आशियातील जंगली जगावर पिचलसर अशा जकोबाच्या रंगाचे केस असतात. मानेपासून शेपटीपर्यंत मुरकट रंगाचे वाट केस शरीरावर असतात. शरीराचा खालचा भाग पांढुरकट असतो. आपल्याकडील डेंगण्या गाढवांपेक्षा या जंगली गाढवांचे कान ज्ञान असतात. काश्मीरमधील नहाल दिसणाऱ्या तिबेटी जंगली गाढवांचा रंग लाल-मुरकट असतो. जंगली गाढवे पाणमांस पाहून आकर्षित. माणसांना लांकूण पाहून कायध होऊन ताशी ५५ मैलांच्या वेगाने धुन पळून जातात.





आधुनिक भारतीय साहित्य

क नाटकांतील एक जुन्या आचार-परायण ब्राह्मण वस्तीत प्राणेशाचार्य रहात असत. ते एक कर्मठ वैदिक पंडित होते आणि परंपरागत कधीचे कटोरेपणे धारण करीत. त्यांची पत्नि अर्धांग-बाबूने काजारी असे. ते प्रेमाने सतत तिची सेवा-सुसंवादी करीत.

माच वस्तीत नारायणाप्पा नावाचा एक दुसरा ब्राह्मण रहात असे. तो अनेकिक व संप्रदाय-विरुद्ध अशी अनेक कर्म करी. तो वाक पीत असे, धोतकाला करीत असे आणि जावरणीय लोकांशी असह्य वर्तन करी. त्याची एक सुंदर पेंसिका होती-चंदी ।

'संस्कारा' : परंपरा विरुद्ध मावावेशाची कथा

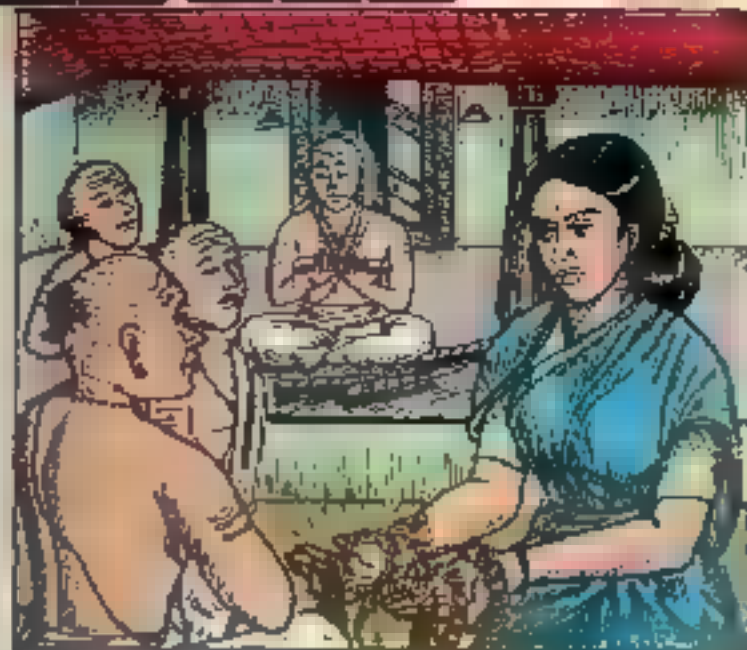


एकदाकी मृत्यु चंदी प्राणेशाचार्यांना ही कबर देते त्यांना नारायणाप्पाची करण्याची व्यवस्था करण्याची विनंती करते. प्राणेशाचार्यापुढे मोठीच नैतिक समस्या येऊन

नारायणाप्पा नैतिक दृष्ट्या पंडित मानून घारे. पारी अनैतिक ब्राह्मणाच्या पैताला संप्रदायापेयी ब्राह्मणांनी स्पर्श करणे काय? तसेच या व्यभिचारी ब्राह्मणांनी उत्तराधिकार शास्त्र-शुद्ध रूपाने करावी काय? असे अनेक प्रश्न प्राणेशाचार्या पुढे तसे राहिले.

चंदी आपले करिने काढून ब्राह्मणांपुढे ठेवते आणि त्यांना नारायणाप्पाच्या पार्श्व वेष्ट्या अग्नि-संस्कार विनविते. कण हे कार्य करण्यासाठी घाहणीपणे कोणी ही

ब्राह्मणापुढे येत नाही. ही समस्या कधी सोडवली या भिचाराने प्राणेशाचार्य मनोमनी व्याकुल होतात. ते धर्म शास्त्रावरील अनेक प्रश्नांची पाने चाळतात, पण समस्या कधी सुटत नाही. चंदीला आपले दाखिले घेऊन जाला पावून ते स्वतः हनुमान-मंदिरात जातात आणि काही कर्त संपडाचा अशी परबेवचरणाशी



पार्श्वी करितात. अगतिक होऊन विचारे चंदी परततात. रस्त्यात त्यांना कापली वाट पाहणारी चंदी दिसते. त्यांना तिच्याबद्दल सहानुभूति वाटते. प्राणे-शाचार्यावरील मक्तीमुळे ही सचून त्यांना चरणा-स्पर्श करते. तेव्हा ते चण्डीला प्रेमाने उठवतात. त्यांच्या मनात चंदीबद्दल प्रेम निर्माण होते. प्राणे-

शाचार्यांच्या निर्माण होतं की वा घटने नंतर आपण धर्मनिष्ठ तत्वात्मक भावित का ?

चंदी तेवून घेत ग्राह्यांच्या जाते आणि त्यांना पैशांचा मोठ वाकळून सहन-संस्काराबाबत चर्चा करते. नारायणाप्पाच्या पैताला स्पर्श केला ते अपवित्र होईल अत्यंत पाप लागेल पीतने कोणी ही शूद्र या काम्यासाठी पुढे येत नाही.

होवटी चंदी मुसलमानांच्या मदतीने पैताला अग्नि-संस्कार करते. काही ब्राह्मण विलंबाने नारायणाप्पाचा वाढ-संस्कार करण्याचा निर्णय घेतात, तोपर्यंत सर्व उत्तर-क्रिया झालेली बघते.

प्राणेशाचार्यांच्या पत्नीचा मृत्यु होतो. आपल्याकडून झालेल्या अपराधाने असे काही प्रायश्चित्त करण्यासाठी प्राणेशाचार्य वेष्टन करण्यासाठी निघतात.

बु.आर.अनंतमूर्ति कनडी माचेतील सुप्रसिद्ध लेखक आहेत. सन १९३१ मध्ये यांचा जन्म झाला. त्यांनी सुप्रसिद्ध कादंबरी 'संस्कारा'ची ही कथा आहे. ही कादंबरी नीतीच्या नावावर पसरलेल्या अंधविश्वासाकडे आपले मन आकर्षित करते. मानवी स्वभावाचे विचित्र चित्रण आपणाल या कादंबरीत जाडळते. सारी मानसिक परिपक्वता वास्तवशुद्धि यांचाचून केवळ बाह्य आचार-संप्रदायांचे फसत केव्हाते साक्षात्त्या स्वभावत फरक पडत नाही. सत्याचे प्रमाण म्हणजे प्राणेशाचार्य!

तुम्हाला माहीत आहे?

१. दक्षिण भारतात एका ठिकाणी खेगस्त एक जैन-मंदिर बनविण्यात आले होते. ■ कोठे आहे?
२. एका जातीच्या ■■■■■ 'उबणारा साप' का म्हणतात?
३. जगात अत्यंत उंच जागी उमनपार फुम कोणतं?
४. रेफ्रिजरेटरचा शोध कोणी मावला?
५. आपल्या देशातील एका नदीला चार नावे आहेत. ■ नदी कोणती? ती चार नाव कोणकोणती?
६. प्रचालयाची स्थापना करणारा सर्वप्रथम ग्रीकवासी कोण?
७. गुरू नानक जेव्हा अक्षित-गीते गात असत, तेव्हा त्यांच्या शिष्यांपैकी एक त्यांना 'रघुनाथ' वर ■■■■■ करीत असे. त्या शिष्याचे नाव काय?
८. माणूस वर विमिदाला सरासरी किती वेळा हवात वेतो?
९. दक्षिण विंध्याचलाला सर्वोच्च पर्वत-शिखराचे ■■■■■ काय?
१०. विंध्यनगरा मागे सरकतो व पराकृत झालेला पुढे येतो, त्या वेळ कोणता?

अुत्तरे

१. दक्षिण भारतात एका ठिकाणी खेगस्त एक जैन-मंदिर बनविण्यात आले होते. ■ कोठे आहे?
२. एका जातीच्या ■■■■■ 'उबणारा साप' का म्हणतात?
३. जगात अत्यंत उंच जागी उमनपार फुम कोणतं?
४. रेफ्रिजरेटरचा शोध कोणी मावला?
५. आपल्या देशातील एका नदीला चार नावे आहेत. ■ नदी कोणती? ती चार नाव कोणकोणती?
६. प्रचालयाची स्थापना करणारा सर्वप्रथम ग्रीकवासी कोण?
७. गुरू नानक जेव्हा अक्षित-गीते गात असत, तेव्हा त्यांच्या शिष्यांपैकी एक त्यांना 'रघुनाथ' वर ■■■■■ करीत असे. त्या शिष्याचे नाव काय?
८. माणूस वर विमिदाला सरासरी किती वेळा हवात वेतो?
९. दक्षिण विंध्याचलाला सर्वोच्च पर्वत-शिखराचे ■■■■■ काय?
१०. विंध्यनगरा मागे सरकतो व पराकृत झालेला पुढे येतो, त्या वेळ कोणता?



धन देणारी पिशवी

केराव आणि जानकी नावाच्या जोडप्याला एकच मुलगा होता चन्द्रसेन. तो बुद्धिमान होता, पण होता एक नंबरचा आळशी. म्हणून लोक त्याची बदनामी करीत.

दरम्यान जानकीचा एक जवळचा नातेवाईक सुर्यदेव तिचे आला. गप्पांच्या ओघात जानकी आपल्या मुलाच्या आळशीपणाबाबत त्याच्याशी बोलली.

सूर्यदेवला चन्द्रसेनबद्दल विशेष आपुलकी होती, कारण आपली मुलगी पार्वती हिच्याशी त्याचा विवाह व्हावा अशी त्याची इच्छा होती. म्हणून दुसऱ्या दिवशी सुर्यदेवने चन्द्रसेनला आपल्या जवळ बोलवला आणि थोडा हितोपदेश देण्याचा प्रयत्न केला.

चन्द्रसेनने स्पष्टपणे सांगून टाकलं- "सूप पैसा मिळवावा नि आई-वडिलांना

सर्व प्रकारे सुखी बनवावं अशीच माझी इच्छा आहे. म्हणून आपण असा विचार करीत असाल की पैसे मिळवण्याची माझी ■■■■■ नाही, तर ने मात्र एकदम चुकीचं आहे. मला खूप पैसा कमवायचाय!"

यावर आश्चर्याने सूर्यदेवने विचारले- "तुला पैशांची कुठे कमतरता आहे, बेटा? तुझ्या वडिलांची सारी संपत्ति तुझीच तर आहे. माझी एकुलती एक मुलगी पार्वती हिचे तुझ्याशी लग्न झाले, म्हणजे माझी सारी संपत्ति तुलाच नाही का मिळायची? हे सगळं तुला पुरायचं नाही का?"

सूर्यदेवच्या या बोलण्यावर चन्द्रसेन ■■■■■ गप्प बसला, नंतर त्याने आपल्या मनातील गोष्ट फ्रकट केली- "मला क्षमा करा, मी आपल्या पार्वतीशी लग्न करू शकणार नाही. कारण रामराजची मुलगी



मालती हिच्यावर माझे प्रेम आहे व मी तिच्याशी लग्न करणार आहे."

रामराज त्या गावातील एक फार श्रीमंत माणूस होता आणि त्याची मुलगी मालती सौंदर्यवती म्हणून प्रसिद्ध होती.

चन्द्रसेनच्या तोंडून मालतीचं नाव ऐकून सूर्यदेव प्रमाणेच चन्द्रसेनच्या आई-वडिलांना ही आश्चर्य वाटलं. ते पाहून चन्द्रसेन हसत त्यांना म्हणाला-"रामराजचं मन बलबळ्यासाठी मी अपार संपत्ति मिळविण्याचा प्रयत्न करणार आहे. मी इतकं धन कमवीन की सर्वत्र अति श्रीमंत म्हणून प्रसिद्ध होईन आणि मग रामराज आपण होऊन मला

आपला जावई बनविण्याचा प्रयत्न करील. दर वर्षी कार्तिक महिन्यात महर्षि शिवानंद स्वामी इथे येतात. मी त्यांना भेटून आपले नशीब आजमावणार आहे." असं बोलून चन्द्रसेन तेथून निघून गेला.

दिवस जात राहिले आणि चन्द्रसेन ज्या क्षणाची वाट पहात होता, तो शुभ क्षण आला. महर्षि शिवानंद स्वामी चन्द्रसेनच्या गावी आले. चन्द्रसेन स्वामीजींना भेटला आणि आपल्या मनातील इच्छा त्यांना सांगितली.

मंद-स्मित करीत स्वामी म्हणाले-"एक आठवडाभर माझा मुक्काम इथेच आहे. तू रोज माझ्याकडे येत जा."

एक आठवडा संपला. रोजच्या प्रमाणे चन्द्रसेन त्याही दिवशी स्वामी शिवानंददांच्या दर्शनासाठी गेला. स्वामीजी चन्द्रसेनच्या हाती एक पांढरी पिशावी देत म्हणाले-"या पिशावीत हात घालून बघ बरं!"

चन्द्रसेनने पिशावीत हात घातला. आश्चर्य, त्याच्या हाती काही सोन्याची नाणी आली. चन्द्रसेनला खूपच आनंद झाला. त्याने स्वामीजींना विचारलं-"स्वामीजी, मला एक शंका आहे. इतके दिवस माझी परीक्षा पाहून माझी योग्यता जाणलीत. मगच आपण मला ही

'धन देणारी पिशावी' दिलीत. खरं आहे ना?"

मंद-स्मित करीत स्वामी शिवानंद म्हणाले-"तू जर असं म्हणत असशील, जर तूच सांग ना तुझ्यात काय विशेष योग्यता आहे बरं?"

बोधवक चन्द्रसेननं विचारलं-"स्वामीजी, प्रामाणिकपणा ही योग्यता नाही का?"

"मग काय तुला म्हणायचंय की जगातील सर्व प्रामाणिक माणसं परिहरम न करता पैसे मिळवायला योग्य असतात?" स्वामीजींनी प्रश्न केला.

आता चन्द्रसेन म्हणू लागला-"प्रामाणिकपणा बरोबर हुशारी नि पराक्रम ही असला पाहिजे. मी आपल्या या गुणांमुळे कुटुंबातील सर्वांना तर खुश करीनच, पण कामधेनु यक्षवृक्ष बाळगणाऱ्या राजा विक्रमाप्रमाणे आपल्या प्रजेची सेवा ही करीन."

शिवानंद स्वामी चन्द्रसेनची कीव करीत म्हणू लागले-"तुझ्या बोलण्यावरून मी जाणलं की तुझी बुद्धि ज्ञानार्जनाला योग्य नाही. म्हणूनच मी तुला ही पिशावी दिली. आपल्या अनुभवाच्या आधारे तू काही धडा शिकावास असे मला वाटते. एका पंधरवड्याच्या आत तुम्हा ही पिशावी परत



चावीशी वाटेल जसा माझा अंवाज आहे. तेव्हा मी येथून पन्नास कोसांवर असलेल्या शांतिवनात असेन. तू तेथे ये. तुझं कल्याण होऊ."

दुसऱ्या दिवशी सर्वांना समजलं की चन्द्रसेनला एक अद्भुत 'धन देणारी पिशावी' मिळाली आहे.

लोक आपल्या इच्छा-पूर्तीसाठी चन्द्रसेनकडे वेळ लागले. त्यांना अनेक गोष्टींची जरूर पडू लागली व ते चन्द्रसेनला पैसे मागू लागले. मागणी करणारांची संख्या दिवसेंदिवस वाढू लागली.

हे सर्व होत असलं तरी अपेक्षेनुसार

एक गोष्ट घडेना. चन्द्रसेनला बाटलं होतं त्याप्रमाणे रामराज काही त्याला आपला जावई बनविण्याचा प्रस्ताव घेऊन आला नाही. बाबतीत चन्द्रसेन निराशच झाला. शेवटी चन्द्रसेननेच आपले मित्र कमलकांत व तारासिंह यांना रामराजकडे पाठवले आणि त्यांच्या मार्फत आपली इच्छा रामराजच्या कानावर घातली.

रामराज म्हणाला - "परिहरम न करता मिळालेल्या धनाने कोणी मोठा होत नसतो. माझा हा विचार तुमचा मित्राला सांगा." तेव्हा चन्द्रसेनचे डोळे उघडले, त्याच्या डोक्यात प्रकाश पडला.

चन्द्रसेनच्या मनात आता विचारांचं काहूर उठलं. तो आता सत्याच्या पातळीवर आला आणि त्याने योग्य दिशेने विचार करायला सुरुवात केली. त्या रात्री त्याला एक स्वप्न पडलं - 'पैशांसाठी त्याला आपले जवळपासचे लोक खूप सतावत आहेत, आणि त्यांना नाही म्हटलं

तर मारपीट करून ती घेनीच पळविण्याचा प्रयत्न ते करीत आहेत!'

दुसऱ्या दिवशी उठताच चन्द्रसेनने आपल्या आईला बोलावून म्हटलं - "आई, मी पार्वतीशी लग्न करायला तयार आहे. या विवाहाची व्यवस्था आता करायला हरकत नाही. मी शांतिवनत जाऊन शिवानंद स्वामींना भेटून येतो."

"शांतिवनत कशासाठी चालला आहेस बेटा?" जानकीने विचारले.

चन्द्रसेनने हसत उत्तर दिले - "आई, केवळ ऐश्वर्यच नाही, तर सुख-शांति ही देखील अशी 'वृद्धि' नावाची अद्भुत पिशाची परमेश्वराने माणसाला दिलेली आहे. म्हणून मला आता पिशाचीची आवश्यकता नाही. मी ही पिशाची स्वामीजींना परत देऊन टाकणार आहे. इथून पुढे मी परेश्वराने दिलेल्या 'धनाच्या पिशाची'चाच उपयोग करीत राहीन."



चलाख मुलगी

एक राजा होता. प्रजेची सुख-दुःख जाणण्यासाठी तो बेष पालटून राज्य भर फिरत असे. जनतेला मदत करी. त्याच्या बरोबर मंत्री सुबुद्धि नेहमी असे.

एक दिवशी राजा आणि मंत्री वेच पालटून एका गावात हिंडत होते. त्यांना एका झोपडीतून काही निराशेचे सूर ऐकू आले. राजा नि मंत्री थांबून झोपडीतील बोलणी ऐकू लागले.

"काय करावं मला काही समजत नाही. आता परमेश्वरच तुम्हा आईला वाचवू शकेल!" झोपडीतील पुरुष म्हणाला.

हे निराशेचे बोल ऐकून राजाच्या मनात दया उत्पन्न झाली. राजा व मंत्री दोघे ही झोपडीत दाखल झाले. आत एक गरीब माणूस सचिंत बसला होता

आणि त्याची मुलगी रडत होती. जवळच त्या गरीब माणसाची बायको कण्हत आंघरणावर पडलेली होती.

जेव्हा राजा व मंत्री आत आले तेव्हा त्यांना पाहून गरीब माणूस सादर उठून उभा राहिला.

"तू का बरं इतका दुःखी-कष्टी आहेस? मला सांग, मी तुला शक्य ती मदत जरूर करीन." छद्म वेष्टातील राजा म्हणाला.

त्या गरीब माणसाने उत्तर दिले - "महाराज, मी एक अति दरिद्री माणूस आहे. माझी बायको आजारी आहे आणि तिच्यावर उपचार करण्यासाठी माझ्याजवळ पैसा नाही. एकाद्या धर्मात्म्याने जर मला थोडे कर्ज दिले तर एक महिनाभरात मी ते परत करीन. पण मला कोणी कर्ज द्यायला तयार नाही."



बाहेरील गणपतीच्या देवळाजवळ ये. मी तेथे असून." राजाने सांगितले. नि मग मंत्र्यासह राजा राजधानीला परत आला. गरीब माणसाला वाटलं की परमेश्वराच्या रूपात हा माणूस आला. आनंदाने त्याने बायकोला औषध-पाणी दिलं. बायको लवकरच आजारातून उठली.

एक महिना संपत आला, कर्जाची रक्कम तो माणूस जमवू शकला नाही. थोडे पैसे कमी होते. अशा परिस्थितीत काही कमी रक्कम देणे त्याला बरे वाटले नाही. म्हणून तो मंदिराकडे गेला नाही. सर्व रक्कम जमली की मगच सर्व कर्ज करून घेता मागावी असा त्याने विचार केला.

मुदत संपली. पुढील दिवशी म्हणजे शुक्ल पंचमीच्या दिवशी संध्याकाळी राजा आणि मंत्री पूर्ववत् वेष पालटून गरीब माणसाच्या झोपडीपाशी आले. मंत्र्याने बाहेरूनच विचारले-"आत बाहे का कोणी?"

तेव्हा झोपडीच्या मालकाची मुलगी बाहेर आली नि त्यांच्याकडे पाहून म्हणाली-"अदृश्य सर्व ठीक आहे. सर्वत्र प्रकाश पसरलेला आहे. कोठे ही अंधार नाही."

या मुलीच्या म्हणण्याचा आशय

राजाच्या लक्षात आला नाही. मंत्री निदान असं दाखवीत होता की त्याला सगळं काही समजलं.

मंत्र्याने तिला विचारले-"तुझे वडील कोठे आहेत?"

"वर चढून भगवान सूर्याचे डोळे झाकण्यासाठी गेले आहेत." तिने उत्तर दिले.

"आम्ही येणार आहोत हे तुम्या वडिलांना ठरक नाही वाटतं?" मंत्र्याने विचारले.

"नाही कसं महाराज? दहा आणि दहाच्या जोडीला दोन कमी असल्यामुळे तोंड दाखवायला लाजून मला असं सांगायला सांगितलंय की ते आपल्याला हात दाखवतील, पण आपणास वहा बैठ पापण्यांची केली पाहिजे." मुलीने वडिलांचा निरोप सांगितला.

"बेटा, आम्ही कोण हे तुला माहीत आहे?" मंत्र्याने विचारले.

आदरपूर्वक नमस्कार करीत मुलगी म्हणाली-"होय तर, आपण तीन सकार!"

"ठीक आहे. आता तू जा नि आपलं काम कर." मंत्र्याने मुलीला सांगितलं आणि राजाला परत निघायला सुचवलं.

जाताना राजाने मंत्र्याला विचारले-"या मुलीचं बोलणं निदान



मला तरी समजलं नाही. मंत्रीजी, आपल्याला समजलं?"

"होय महाराज, मला सगळं काही समजलं. ही मुलगी गरीब घरची असली तेथे मोठी चलाख आणि बुद्धिमान आहे." मंत्री म्हणाला.

राजाने विचारले-"बरं आहे, पण ती मुलगी म्हणत काय होती?"

"आपल्याला पाहताच त्या मुलीने सांगितले-'अदृश्य' सर्व ठीक आहे. म्हणजे तिच्या आईचे प्राण वाचलेले आहेत. 'अदृश्य' शब्दाचा उपयोग तिने प्राणांसाठी केला, सुख व दुःख यांसाठी तिने 'प्रकाश' व 'अंधकार' हे शब्द

वापरले, आणि ती म्हणाली-आता कोणत्याही कष्टाविना त्यांचे दिवस आरामात चालले आहेत. वडिलांच्या बाबत विचारल्यावर ती म्हणाली की ते भगवान सूर्याचे झोले झाकण्याला गेले आहेत. 'भगवान सूर्याचे झोले' म्हणजे कडक ऊन्ह, उन्हापासून बचाव करण्यासाठी झोपडीचे छत दुरुस्त करायला तो गेला आहे. झोपड्यांच्या छतांना झावळ्या बांधून देणं हा एक त्याच्या व्यवसाय आहे. नंतर तिनं सांगितलं की वीस अक्षण्यांना दोन कमी पडत होत्या, म्हणून शरमेने तिचे वडील आपल्याला भेटायला आले नाहीत. जेव्हा सगळी रक्कम जमा होईल तेव्हा तो येईल. निरोप त्याने आपल्या मुलीकडोबर दिला. हात इथं हाच अर्थ आहे. तिनं सांगितलं की आपल्याला दहा दिवस थांबलं पाहिजे. दहा वेळा पापण्यांची उघडझाप करणं याचा अर्थ दहा दिवस वाट पाहणं." मंत्र्याने मुलीचे

सर्व म्हणजे स्पष्ट करून सांगितले.

राजा म्हणाला-"ठीक आहे, पण तीन क्षकार म्हणजे काय?"

तेव्हा मंत्र्याने उत्तर दिले-" तिचे रक्षक, शिक्षक नि भक्षक आहेत. आणखी ते तीन क्षकार!"

"मंत्रीजी, मला त्या मुलीचं बोलणं काहीच समजलं नाही. तुम्हाला सर्वच्या सर्व लहख समजलं, तुमच्या चातुर्याची तारीफ करावी तेवढी थोडीच!" राजा म्हणाला.

या क्षमाळ व बुद्धिमान मुलीच्या उत्तरांवर राजा इतका खुश झाला की त्याने दुसऱ्या दिवशी त्या गरीब माणसाला बोलवून घेतलं आणि सांगितलं-"तू आता कर्ज परत करण्याची आवश्यकता नाही. मी तुला थोडं घन देतो, तू आणि तुझी मुलगी आरामात रहा."

राजाने त्याला एक हजार स्वर्ण-मुद्दा देऊन रवाना केला.



वीर हनुमान

हनुमानाने सूक्ष्म रूपाने पाताळ-लंकेचे सिंहद्वार पार केले. त्याने आतील नगरीत प्रवेश केला. एका दिशेला बराच गोंधळ चालू असल्याचे त्याने ऐकले. म्हणून तो त्या दिशेने चालू लागला.

एक जागी एक पर्वतातील गुहेत जड्मुत कोरीव काम करून काळी मातेचं मंदिर बनवण्यात आलं होतं.

मंदिराच्या परिसरात दोन, नि हफळी वगैरे वाघे वाजत होती. उद्या सकाळी काळी-मातेला राम-लक्ष्मणाचा बळी देण्यासाठी ही सगळी तयारी चाललेली होती हे लक्ष्मणाच्या लक्षात यायला वेळ लागला नाही. सगळेच हनुमानाने एक छोट्या पालीचं रूप

धारण केलं नि काळी-मातेच्या गाभाऱ्याच्या छतावर तो जाऊन बसला. काळी-मातेच्या मूर्तीच्या ठीक वरच्या बाजूला एक छिद्र होतं. त्यातून हनुमानाने मंदिराच्या गाभाऱ्यात उडी मारली.

काळी-मातेची मूर्ति चांगली उंच होती आणि तिचं रूप उघड होतं. हनुमान त्या मूर्तीच्या समोर जाऊन उभा राहिला आणि आपल्या रौद्र रूपात त्याने देवीला प्रश्न केला-"हे काळी-माते! तुला राम लक्ष्मण यांचाच का बळी पाहिजे?"

काळी-मातेने सौम्य रूपात हनुमानाला दर्शन दिले व म्हणाली-"हनुमान, महिरावणाचा अंतिम दिवस जवळ येत चालला आहे. तुझा जय होवो." असा



मोठ्या उत्साहाने चंद्रसेनेचा साज-शृंगार करीत होती.

राजमहालाच्या प्रांगणात एक नवीन हालचाल सुरू झाली. छोट्या आकारातील राम व लक्ष्मण यांना त्यांच्या सव्या स्वरूपात बदलण्यात आले. त्यांना एका गाड्यावर चढवण्यात आले. तेथील उंच खुंटाना त्यांना बांधून ठेवण्यात आले. ती गाडी ओढण्याचे काम सर्पाकृति दोन भुतं करीत होती. अशा रीतीने राम व लक्ष्मण यांना मिरवणुकीच्या वाटात कालीमंदिराकडे नेलं जात होतं.

राक्षसांचा आनंद-घोष ऐकून त्याचं कारण चन्द्रसेना समजली. ती उठली आणि कंटकीने तिला आडवण्यापूर्वीच ती राजमहालाच्या प्रांगणातून राजमार्गावर आली. तेव्हा गाडीवर खुंट्याला बांधलेला, पिढेले वस्त्र परिधान केलेला, व कपाळावर शेंदूर लावलेला राम तिला दिसला. चंद्रसेनेला अतिशय वाईट वाटलं आणि दुःखादेवाने ती मूर्च्छित होऊन तेथेच को मडली.

चन्द्रसेनेच्या मागे पळत येणाऱ्या कंटकीचा राग अनावर झाला आणि अगोदरच बेशुद्ध असलेल्या चन्द्रसेनेला ती चावकाचे फटकारे मारू लागली. तरी पण चन्द्रसेना शुद्धीवर आली नाही. निरुपायास्तव कंटकीने तिला आपल्या

सांघावर उचलले व महालात आणून एका खोलीत कोडून ठेवले.

काली-मातेच्या पुजा संबंधी कार्यात प्रमुख अधिकार कंटकीच होती. म्हणून ते आपले काम करण्यासाठी ती जलद गतीने मंदिराकडे निघाली. देवी-चरणतीर्थ नावाने दिले जाणारे मद्य सर्वांना कंटकीच्या हस्तेच प्राप्त होई, मग तो अहिरावण अमो की महिरावण!

राक्षसांनी कालीच्या मूर्तीला मद्याने अभिषेक करायला सुरुवात केली. गोव रिष्टानून मद्याचे धेंब पडू लागले, तसे हनुमानाने गाभान्यापर्यंत आपले शरीर वादविले आणि काली-मातेप्रमाणे आदेश दिला-“आता हा मद्याचा अभिषेक पुरे करा, दुधाचा अभिषेक प्रारंभ करा.”

हनुमानाच्या या आदेशाबरोबरच बाहेरील सर्व गोंगाट एकदम शांत झाला. सर्व राक्षसांना काली-मातेने अद्भुत केला याचे आश्चर्य वाटू लागले. मोमसुत्राच्या वाटेने येणारे व तीर्थ-कुंडात पडणारे मद्य पीण्यासाठी राक्षस आपापली पात्रे घेऊन तयार होते.

गाडीवर दोन्यांनी बांधलेल्या रामाने लक्ष्मणाकडे पाहून मंद स्मित केले. कंटकीने महिरावणाकडे अमळ चिंतातुर नजरेने पाहिले. महिरावणाने आपले डोळे विस्फारून अहिरावणाकडे पाहिले.



अहिरावण डोळे हलवून म्हणाला-“महिरावणा, यात आश्चर्य करण्यासारखे काय बरे आहे? राम व लक्ष्मण हे सात्त्विक प्रकृतीचे आहेत ना! मद्याबरोबर हा सात्त्विक आहार योग्य नव्हे. म्हणून काली-मातेने दुधाची मागणी केलेली आहे.”

“दादा, तू सांगत आहेस ते ठीकच आहे. गेज देवीचरण-तीर्थ मद्य प्राशन करणारा मी! काली-मातेच्या मनातील मोष्ट इतक्या सहजपणे माझ्या लक्षात कशी बरे येईल?” असं म्हणून महिरावणाने ताबडतोब राक्षसांना आज्ञा केली की आज काली-मातेचा अभिषेक



दुधाने केला जावा.

राक्षसांनी दुधाने भरलेल्या चागरी आणविरुद्ध आणि काली-मूर्तीच्या अभिषेक दुधाने सुरू झाला. तीर्थकुंडाच्या वरच्या बाजूच्या छिद्राला तोंड लावून हनुमान ते सर्व वूध गटागट पिकू लागला. यामुळे त्याचा उत्साह व शक्ति वाढू लागली.

थोड्याच वेळाने अभिषेक संपला. महिरावण मोठ्या उत्साहाने मंदिराच्या गाभान्यात आला आणि दरवाजातूनच काली-मातेला नम्र प्रणाम करून म्हणाला-"काली माते! आता तुझे दर्शन घेण्याची अनुमति आम्हाला दे."

लगेच आतून एक गंभीर ध्वनि ऐकू आला-"महिरावणा! प्रथम नू आपला घोरला अहिरावणाला फळे-फुले घेऊन पूजेसाठी पाठव."

तेव्हा महिरावण आपल्या घोरल्या भावाकडे जाऊन म्हणाला-"दादा, काली-मातेची तुमच्यावर फार कृपा आहे. नैवेद्य घेऊन तिने तुम्हाला आत घोलवलय!"

आपला पर्वतप्राय स्बूल देह हालवीत, फळां-फुलां बरोबर अनेक स्वादिष्ट खाद्य-पदार्थ सुवर्ण-पात्रात मध्य घेऊन अहिरावण मंदिराच्या गाभान्याच्या दरवाजाजवळ पोचला. तेव्हा हनुमानाने दरवाजे उघडले. तो आत पोचताच पुन्हा दरवाजे बंद करून घेतले.

अहिरावण हातातील नैवेद्य खाली ठेवू लागताच हनुमानाने गळ पकडला व दावून त्याला मारून खाली पाडले. यानंतर अहिरावणाने आणलेल्या खाद्य-पदार्थावर हनुमानाने यथेच्छ ताव मारला व स्वर्ण-पात्रातील मध्य पिकून तो संतुष्ट झाला. आता त्याचा उत्साह द्विगुणित झाला.

हनुमानाने एकदा चारी बाजूंना पाहिले. अहिरावणाचा मृत देह गाभान्यातील एक कोपऱ्यात दकलून दिला. नंतर गंभीर स्वरात हनुमान

म्हणाला-"महिरावण, आता राम-लक्ष्मणाला आत पाठव. अहिरावण माझा प्रिय भक्त आहे, त्याच्याकडून मला प्रथम मंत्रयुक्त पूजा करून घेतली पाहिजे." आणि हनुमानाने दार उघडले.

महिरावणाने राम व लक्ष्मण यांना गर्भ-गृहात दकलून दिले. काली-मातेच्या मूर्तीच्या भागे लपलेला हनुमान म्हणाला-"हे गंधकुस-श्रेष्ठ, अगोदर दाराला कडी लावून घ्या, आणि तयार रहा." हे सर्व हनुमान अशा स्वरात बोलला की जण काली-माताच बोलत आहे.

हे सर्व ऐकून लक्ष्मण आश्चर्याने रामाकडे पाहू लागला. राम भंद-स्मित करून म्हणाला-"लक्ष्मणा, अजून सर्व काही लक्षात नाही तुम्हा? दार आतून बंद करून घे."

लक्ष्मणाने दार लावून घेतले, तेव्हा एक ध्वनि ऐकू आला-"मूर्तीच्या मागच्या बाजूला या."

राम व लक्ष्मण जेव्हा काली-मातेच्या मूर्तीमागे गेले, तेव्हा तिथे हनुमानाला पाहून आनंदून गेले. लक्ष्मणाला मोठे आश्चर्य वाटले, तेव्हा राम म्हणाला-"लक्ष्मणा, कालीमातेने मद्याचा अभिषेक नाकारून जेव्हा दुधाचा अभिषेक करायला सांगितले, तेव्हाच मी



समजलो की गर्भ-गृहात हनुमान येऊन पोचलेला आहे."

रामाच हे बोलणे ऐकून आता लक्ष्मणाला ही एकेक गोष्टीचा उलगडा होऊ लागला. हनुमानाने राम-लक्ष्मणांना काली-मातेच्या मूर्तीजवळ ठेवलेले धनुष्य-बाण दाखविले. राम व लक्ष्मण यांनी धनुष्य-बाण उखलले. आता हनुमानाने आपले शरीर वाढवले व राम-लक्ष्मणांना आपल्या भुजांवर बसविले. मूर्तीच्या जवळपास असलेले सर्व बाण ही त्यांनी आपल्या बरोबर घेतले.

मंदिराच्या गाभान्या बाहेर राक्षसांचा गोंधळ चालू होता. राम व लक्ष्मण यांचा



बळी घिला जात असताना ते दृश्य पाहण्यासाठी ते उभावीळ माने होते. बळी देण्यासाठी निरिच्छत केलेल्या मूर्ताची वेळ संपून गेली होती. तरी पण अहिराबण गाभाऱ्यातून राम व लक्ष्मणाचा काहेर आणीत नव्हता.

■ सर्वात प्रथम कंटकीच्या मनात शंका आली की गाभाऱ्यात काही तरी गोसमाल झालेला आहे. तिने सावधपणे दाराच्या फटीतून आत बघावून पाहिले. तिथे देवीच्या अभिषेकाचं दूध जमिनीवर तिला कुठे दिसलं नाही. यावरून तिने ओल्लखलं की मंदिराच्या गर्भ-गृहात कोणी घोकेबाज रात्रू येऊन

बांचलेला आहे.

म्हणून कंटकीने जोरात किंचाळून राक्षसांकडे पाहिले. तेव्हा राक्षस तिच्या जबळ येऊन म्हणाले- "काय आसं? कासी-पातेला राम-लक्ष्मणाचा बळी मिळाला?"

या प्रश्नावर आगळी जोरात जोरडून कंटकी म्हणाली- "अरे मुर्खानो, आपल्या डोळ्यादेखत आपल्याला घोस देण्यात आलेला आहे. आपली राहस्ये शत्रूपर्यंत पोचवण्याचं काम एकट्या चंद्रसेनेचंच! तिला बाबकाने सहकून काढा. म्हणजेच ती सरं काय ते मांगेल." असं म्हणून ती चंद्रसेनेच्या सोमीकडे धावत सुटली.

कंटकीचं ■ सर्व बोलणं ऐकून राक्षस बुचकळ्यात पडले. ते एकमेकांकडे पाहू लागले. कंटकीसा शंका आलेली आहे. त्याप्रमाणे खरोखरीच कोणी रात्रू ■ पोचला असावा काय? महाबलशामी महिराबणाच्या पाताळ-भंकेच्या राज्यात रात्रू पोचू शकेल? हा रात्रू कोण बरे असावा?

■ विचार करणाऱ्या राक्षसांपैकी काही धाडसी राक्षस मंदिराच्या गाभाऱ्याकडे निघाले. त्यांची पाप दरवाज्यांवर पडण्यापूर्वीच हनुमानाने घयंकर हुंकर भरीत दरवाजांवर लाव मारली व तो बाहेर पडला.



हनुमानाला पाहताच राक्षस ओरडले-“घोका! घोका!” हनुमानाच्या खांद्यावर बसलेल्या राम-लक्ष्मणांकडे ते आश्चर्याने पाहू लागले, इतक्यात राम व लक्ष्मण यांनी त्यांच्यावर बाणांचा वर्षाव केला. अनेक राक्षस तेथेच मृत्यु-मुखी पडले.

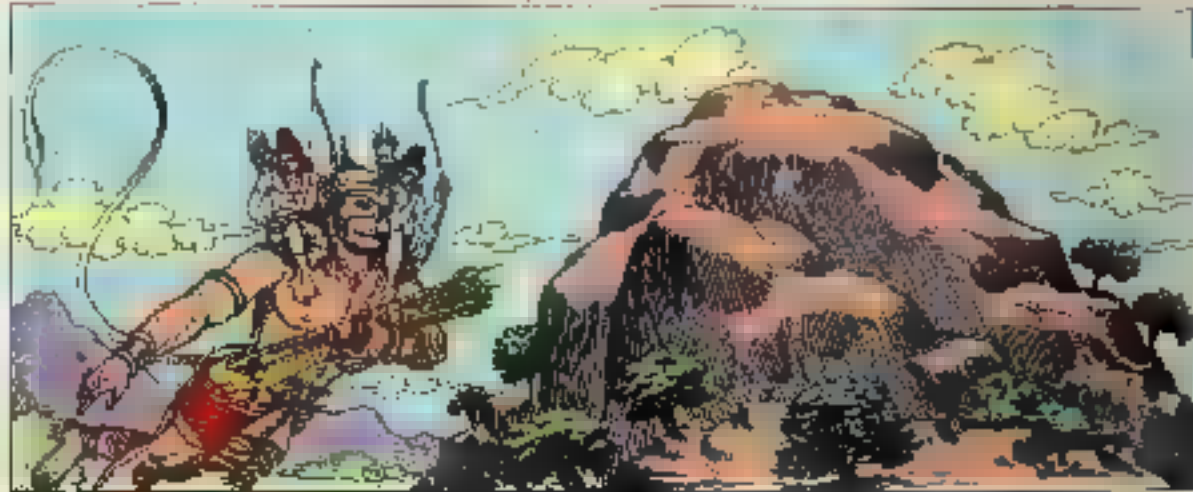
काली-मातेच्या महिरासमोर आपल्या प्रमुख सेवकांसह सल्ला-मसलत करीत बसलेल्या महिरावणाने जेव्हा अचानक हनुमानाच्या खांद्यावर बसलेल्या राम-लक्ष्मणांना पाहिले तेव्हा तो संतापून गर्जना करू लागला. हातात धनुष्य-बाण घेऊन हा हा म्हणता तो युद्धाला तयार झाला.

राम व लक्ष्मण दुष्पट उत्साहाने महिरावणावर बाण सोडू लागले. या बाणांच्या माऱ्याने ही महिरावण इगमगला नाही. त्याच्या रक्ताचे जे रेंव जमिनीवर पडले त्यातून आणखी

एक-एक महिरावण निर्माण होऊ लागले. हे रेंवे महिरावण पण गर्जना करीत राम-लक्ष्मणांवर बाण फेकू लागले.

हा सर्व प्रकार पाहून राम व लक्ष्मण यांना आश्चर्य वाटले आणि त्यांनी हनुमानाला विचारले-“हे सर्व विपरीत काय घडत आहे? इतक्या सर्व महिरावणांचा, त्यांच्या रक्ताचा एक ही रेंव जमिनीवर पडणार नाही अशा रीतीने कसा बंध करता येईल?”

हे पश्न ऐकून हनुमानाला सुवर्चलादेवीने सांगितलेले रहस्य आठवले-ते म्हणजे चंद्रसेनेची गोष्ट! हनुमानाने राम व लक्ष्मण दोघक्यात सर्व सांगून टाकले व तो आकाशात उडाला. एका उंच ठिकाणी राम व लक्ष्मण यांना उतरवून, हनुमान तेथून चंद्रसेनेकडे जायला निघाला. इकडे राम व लक्ष्मण लक्षावधि महिरावणांवर बाण सोडीतच होते.



राक्षस मंत्री

राजवर्मा नामक राजाच्या मनात एकदा सम्राट बनण्याची इच्छा उत्पन्न झाली. त्याने मंत्री धर्मीचिंतम याला बोलवून युद्धाची तयारी करण्याचा आदेश दिला.

मंत्र्याने याला स्वीकृति दिली नाही, तो म्हणाला-“महाराज, युद्ध केल्यामुळे दान, मान व प्राण यांची हानि होते. आपला युद्धाचा विचार आपण सोडून दिला तर बरे होईल.”

राजवर्माला हा सल्ला आवडला नाही. त्याने धर्मीचिंतमला मंत्र्याच्या जागेवरून काढून टाकला. नंतर अवकाश वर्मा नावाच्या एका दासी-पुत्राला मंत्री-पदावर बसवला आणि त्याला आपली सम्राट बनण्याची इच्छा सांगितली.

अरेच दिवस अवकाश वर्माची राजमिहंसासनावर नजर होती आणि राजा

बनण्याच्या संधीची तो वाट पहात होता.

नवा मंत्री अवकाश वर्मा राजा राजवर्माला म्हणाला-“महाराज, आपल्या चेहऱ्यावर सम्राट बनण्याची लक्षणे स्पष्ट दिसत आहेत, आणि आपण सम्राट नक्कीच होणार! आपल्या राज्याच्या सरहद्दीवर प्रलय पर्वतावर प्रलय मुनि तपस्या करीत आहेत. आपण त्यांच्याकडे जाऊन आशीर्वाद मिळवला तर आपली मनोकामना पूर्ण व्हायला वेळ लागणार नाही.”

प्रलय पर्वतावर प्रलय नावाचा एक राक्षस राहत असे. तो मोठा क्रूर व रक्तपिपासू होता. त्याला एक शाप होता की जोपर्यंत एकाद्या देशाचा राजा अनुमति देणार नाही, तोपर्यंत त्याला त्या राज्यात प्रवेश करता येत नसे.

अवकाश वर्माचा सल्ला ऐकून राजा



करूनच आपण परत याल."

राजा राजवर्माने विचार केला की काही तरी साहस केल्याशिवाय सम्राट वनण्याची आपली इच्छा कशी पूर्ण होईल?

अनेक संकटांना तोंड देत राजवर्मा प्रलय पर्वतावर पोचला, आणि तिथे एका माहाद्वाली आराम करण्यासाठी बसला. अचानक त्याच्या समोर एक भयंकर राक्षस येऊन उभा राहिला.

अवकाश वर्माने सांगितलेल्या सर्व गोष्टींवर विश्वासून राजा राजवर्मा प्रलय पर्वतावर आलेला होता. जरा ही न डगमगता राक्षसाला नम्रपणे नमस्कार करीत राजा म्हणाला-"हे मुनीश्वर, मी या राज्याचा राजा आहे राजवर्मा. माझी इच्छा पूर्ण करण्याची कृपा करावी."

हे सर्व ऐकून राक्षसाला मोठे आश्चर्य बाटलं नि त्याने एकदा राजाकडे निरखून पाहिले. मग तो आपल्या वाड्या-बरड्या आवाजात म्हणाला-"एका राक्षसात मुनीच दर्शन करणारी तुझी दृष्टि मोठी अजब आहे. तू मला आपला मंत्री बनवून आपल्या बरोबर येऊन चल. आणि तू मला वचन दे की माझ्या सल्ल्यावाचून तू काही ही करणार नाहीस."

आता काय करावं हे राजाच्या मक्षात येईना.

विचारात पडलेल्या राजाला राक्षसाने आपल्या दोन्ही हातांनी उचलून आणि म्हणाला-"बोलत का नाहीस? मला तर जोराची भूक लागली आहे. तुसा होकर वा नकार तो अटकन मागून टाक."

"माझ्यात अशी ताकत आहे की मी मनात येईल तसे रूप धारण करू शकतो. तू माझ्या मागण्याप्रमाणे वागशील असं फक्त मला वचन दे." राक्षस म्हणाला.

"तू फक्त मंत्रीच का बनू इच्छितोस? मला मारून राज्यात प्रवेश करून तू तेथील राजा होऊ शकतोस की?" राजाने आपली शंका विचारली.

राजाचा प्रश्न ऐकून राक्षस थोडा बुचकळ्यात पडला. मग आपण जणू काही रहस्य सांगत आहोत अशा धाट्यात तो म्हणाला-"मला एक शोप लागलेला आहे. परवानगी शिवाय मी कोणत्या ही पाऊल ठेवू शकत नाही. म्हणूनच मी तुला मारून टाकण्या ऐवजी तुझी परवानगी मागत आहे. आता तू मला विचारशीलच की मी मंत्री कशासाठी बनू इच्छितो. प्रजेचं संरक्षण करणं हे राजाचं कर्तव्य असतं, तर मंत्र्याचं कर्तव्य असतं की राजाचं कल्याण करायचं! मी तुझं कल्याण नि संरक्षण सहज करू शकतो, प्रजेचं संरक्षण करणं कर्म-कठीण, ते नाही मला जमणार. राजा



शब्दात असला, म्हणजे मग प्रजेवर अन्याय झाला तर ती जबाबदारी राजाची, माझी नव्हे!"

हे ऐकून राजा विचार करू लागला. त्याला वाटलं की राक्षसाची शक्ति वास्तवाप्रमाणेच आपल्या प्राणाला धोका नाही. कारण आपलं रक्षण करणारा मंत्री बनून राहणार तो! अशा स्थितीत आपले कल्याणच होईल. शिवाय योग्य वेळी याच्या मदतीने आपण सम्राट ही बनू शकू. असा विचार करून राजाने राक्षसाची अट मान्य केली.

राक्षसाने ताबडतोब माणसाचं रूप



धारण केलं. आणि मग राजा नि राक्षस राजधानीत आले.

इकडे अवकाश वर्माने राज्यात घोषणा केली की राजाला मृत्यु आलेला आहे आणि आपल्याला राज्याभिषेक करण्याची योजना त्याने आखली. राजाला परत आलेला पाहून त्याची अवस्था दयनीय झाली. राजाने बोले बटारून त्याच्याकडे पाहिले आणि म्हणाला- "तू जो अपराध केला आहेस, त्याबद्दल काय शिक्षा होईल तुला माहीत आहे?" राजा असंच आणखी काही बोलणार इतक्यात-

राक्षस मंत्र्याने राजाला मध्येच थांबवले नि म्हणाला- "महाराज, आजपासून

राज्यात कोणी अपराध केला तर त्याबाबत निर्णय आपण घ्यायचा, पण अपराध्याला शिक्षा करायचं काम माझं! सर्व राजद्रोह्यांना मी कशी शिक्षा करतो पहाच तुम्ही." असं म्हणून राक्षस मंत्र्याने आपले शरीर वाढवले आणि अवकाश वर्माला आपल्या मुठीत दाबून खाऊन टाकलं. मग राक्षस पुन्हा मानव रूपात प्रकट झाला. हा सर्व प्रकार पाहून राजदरबारातील सर्व लोकांनी तोंडात बोट घातलं.

राक्षस मंत्र्याचं हे काम पाहून राजा ही चरकला. असं काही होईल याची त्याला कल्पनाच नव्हती. दिवसापासून राज्यात कोणी काही किरकोळ अपराध केला तरी अपराध शाबित झाल्यावर राक्षस मंत्री अपराध्याला पकडून खाऊ लागला. अचानकपणे राज्यातील गुन्हेगारी एकदम बंद झाली. राज्यातील लोकांत आपापसात काही तंटे-बसडे झाले तर न्यायामाठी कोणी राजाकडे येईना. लोक विचार-विनिमय करून भांडणे मिटवू लागले.

अशा रीतीने काही दिवस गेल्यावर राक्षस मंत्री राजाला म्हणाला- "जर लोकांनी गुन्हे केले नाहीत, तर मला भोजन कसे मिळेल? माझ्या भयामुळे

लोक न्याय मागण्यासाठी दरबारात येतच नाहीत, म्हणून आता आपणच जनतेत जाऊं. तू गुन्हेगारांना न्याय दे, आणि मी अपराध्याला खाऊन टाकून आपली भूक भागवीन."

राजवर्माला हा प्रस्ताव आवडला नाही. तो म्हणाला- "तुला भरपूर भोजन मिळवं, यासाठी मी एक छान उपाय योजना आहे. आपण शेजारच्या राज्यांवर आक्रमण करू. युद्धात आपलाच जय होईल आणि शत्रूंचे जे सैनिक आपण बंदी बनवून आणू, त्यांना रोज एक-एक तू खाऊ शकशील."

राक्षसाने याला संमति दिली. राजाने ताबडतोब शेजारच्या राज्याशी युद्ध आरंभित्याची घोषणा केली. दोन्ही देशांचे सैनिक एकमेकांवर सुटून पडले. शेजारच्या राज्याचा राजा धर्मसेन याच्याजवळ विपुल सैन्य होते. पण राजवर्माच्या सैन्यात राक्षस एकाद्या विशाल वट-वृक्षाप्रमाणे उभा राहिला. त्याला पाहताच धर्मसेनचे सैनिक घाबरून पळून जाऊ लागले.

राजा राजवर्मा धर्मसेनला म्हणाला- "माझ्या पाशी सैनिक-शक्ति वरोबरच राक्षस-शक्ति ही आहे. युद्ध करून सैनिकांचे व आपले प्राण गमावण्याची तुझी इच्छा आहे, का माझा



मोडलीक राजा बनून आपल्या प्राणांचे रक्षण करू चाहतोस?"

धर्मसेनने राजवर्माला काही उत्तर दिले नाही. त्याने आपले सर्व सैन्य परत पाठवले. पळून चाललेल्या धर्मसेनच्या सैनिकांकडे पाहून राजवर्मा विकट हास्य करू लागला.

वेळी माजी मंत्री धर्मचिंतन तेथे आला व राजा राजवर्माला म्हणाला- "प्रभु, आता हे सर्व बस झाले. धर्मसेनने लढवलेली युक्ति आपल्या लक्षात न आली, तर आपणच संकटात पडाल."

माजी मंत्र्याला मध्येच थांबवीत राजवर्मा म्हणाला- "मला भिऊन पळून



जाणाराचं मला काय भय? तू वेडा तर नाही ना होत चाललास?"

"आपणच नीट विचार करा महाराज! आता आपण आपल्या राज्याच्या सरहद्दीवर आहोत. बुद्धिमान धर्मसेन आपल्या सेनेला आपल्या राज्याच्या सरहद्दीत घेऊन चालला आहे. आपल्या राक्षस मंत्र्याला मिळालेला शाप आपणास माहीतच आहे. धर्मसेनच्या राज्यात जाण्यासाठी त्याला त्याची परवानगी मिळवली पाहिजे. फक्त आपण व आपली सेनाच त्या राज्यात जाऊ शकेल. आपला राक्षस-मंत्री इथेच राहून जाईल. मग धर्मसेन आपल्याला सहज हारवील. तेव्हा

आपल्या देशाचा राजा धर्मसेन असेल आणि त्याच्या परवानगी शिवाय राक्षस या राज्यात राहू शकणार नाही, म्हणून मी म्हणतो आपण परत फिरावे." धर्मचिंतनने सल्ला दिला.

आता वस्तु-स्थिति राजवर्माच्या लक्षात आली. राक्षस मंत्र्याच्या मदतीने शेजारचे राज्य जिंकणे राजवर्माला कठीण वाटू लागले. त्याने धर्म-चिंतनला विचारले- "मग आता मी काय करू? शत्रूचे सैनिक मिळाले नाहीत तर हा राक्षस प्रजेला मारून खाईल. याच्या तावडीतून माझी मुक्ति कशी होईल?"

तेव्हा धर्मचिंतनने सल्ला दिला- "महाराज, राजाने दुसरे राज्य जिंकण्याची इच्छा केली की राक्षसाला खाद्य मिळते. प्रजेने गुन्हे केले तर राक्षसाला भोजन मिळते. राक्षस मंत्र्याच्या कूपेने ही दोन सत्ये आपण जाणली. आपण राक्षसाला आदेश की त्याने आपले राज्य सोडून जावे. यातच आपले सर्वांचे कल्याण आहे असे मला वाटते."

राजाला धर्मचिंतनचा सल्ला पटला. राजाने राक्षसाला आपले राज्य सोडून जाण्याचा आदेश दिला. राक्षस चवताळून राजाला पकडण्याचा प्रयत्न करू लागला. ताचढतोब राजवर्माच्या ताच्या सैनिकांनी

मिळून राक्षसावर हल्ला चढविला. सर्वांच्या पुढे एकट्या राक्षसाचे काही चालेना. त्याने भिऊन प्रलय पर्वताकडे प्रयाण केले.

हे राहून राजवर्माला आनंद झाला. तो धर्मचिंतनला म्हणाला- "मंत्रीजी, मी आपणावर अन्याय केला होता. ते सर्व आपण कृपा करून विसरून जा. आपणास मंत्री-पदावरून दूर करण्यात मी मोठीच घोडचूक केली. अबकाश वर्माच्या सल्ल्याने मी काही काळ वागलो व पायांवर धोंडा पाडून घेतला. तरी मला आपली चूक कळली. राक्षस-मंत्र्याच्या तावडीतून आपण माझी सुटका केली. मी आपले कसे आभार मानू? आपण मला उदार अंतःकरणाने करावी. येथून पुढे तुम्हीच माझे मंत्री. तुमचा सल्लाही कधीही डावलणार नाही असे मी आपणास देतो."

नम्रपणे राजवर्माला नमस्कार करून

धर्मचिंतनने उपदेश केला- "महाराज, आपण आपापसात तंटे-बघेडे करीत राहिलो की राक्षसांची शक्ति वाढते, जर आपण सर्व एकत्र असलो तर कोणत्या ही राक्षसाला भारी आहोत. राक्षसांशी सामना करण्यासाठी आपण आपलं सैन्य वापरलं पाहिजे, आपलं राज्य वाढवण्यासाठी नव्हे. आता आपण सम्राट बनण्याची आपली महत्वाकांक्षा सोडून द्यावी. आपल्या राज्यातच लपून छपून बसलेले मानव-रूपातील राक्षस शोधून काढून त्यांचे निर्मूलन करा, अशा रितीने जनतेचा उद्धार करणे आपले प्रमुख कर्तव्य आहे."

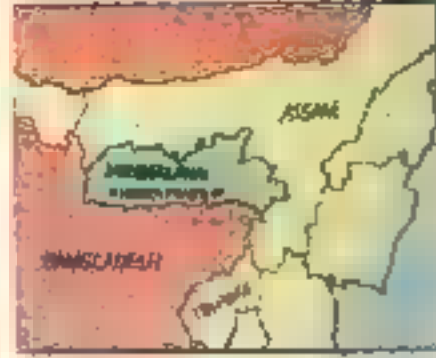
राजा राजवर्माने धर्मचिंतनलाच पुन्हा आपले मंत्री-पद दिले आणि त्याच्या सल्ल्याने राज्य चालवीत चांगली कीर्ति प्राप्त केली.



चांदोबाच्या बातम्या

भूकंपामुळे पिरामिडांचे नुकसान

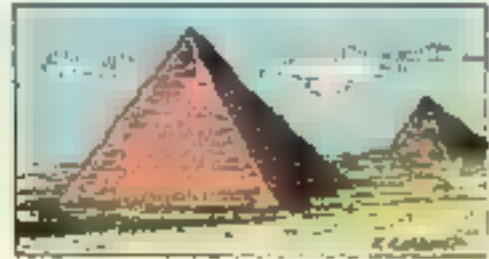
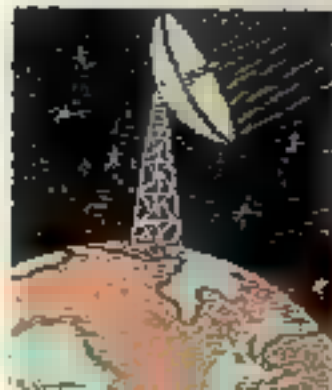
मिशरच्या पिरामिडांना इतिहासात पहिल्यांदाच नुकसाचा सामना करावा लागला. प्राचीन कलापासून पिरामिड भगानील एक अद्भुत मानली जाणारी निर्मिती होय. गेल्या १९ ऑक्टोबर रोजी सामेल्या भूकंपात कैरोला चांगलाच नुकसा झाला. या हातानेच अबुलीन खुसु, शियोप्स या पिरामिडांच्या बरील भागाचे खूप नुकसान झाले. जगातील अति प्राचीन महा-मजली पिरामिड 'सफकार' व 'चेपेन' यांचे काही दगड निळकटून बाहेर आले. मिशरचे वैभव समजल्या जाणाऱ्या या पिरामिडांचे अधिक नुकसान झोक नवे पाहणी आवश्यक ती कार्यवाही केली जाते.



उत्क्रांत नळला, तेथे ११,८७३ मि.मी. पाऊल पडला. येथे वर्षातील १५० दिवस पाऊल पडल्याची नोंद आहे. १० जुलै १९२२ रोजी एक दिवसात १८९.६ मि.मी. पाऊल येथे पडला. गेल्या ४० वर्षात भारतात अतिशय पाऊल असण्याकडे जाही तसेच नैतिक, धर्मधार्मिक व वार्षिक सार्वजनिक पाऊल घेण्याची येथे जाण्याची नोंद आहे.

दूरच्या जगावरील रहिवाशांचा कंठ-ध्वनि

दूरच्या जगावरील कंठ-ध्वनि ऐकण्यासाठी अमेरिकेतील अंतरिक्ष अनुसंधान संस्थेने (NASA) नुकताच व्हिज्योनिंगानील मोझाबिच्या काळवाटात ३४ मीटरचा टिशा-बॅटोना अंतरिक्षातून वेगारे ध्वनि अधिक स्पष्टपणे ऐकून तेथील राभ्यांवाकन करीत समजावे या कारणे हे प्रयत्न करण्यात येत आहेत. तसेच वैज्ञानिक मोठ्या उत्साहाने अंतरिक्षातील पहिले कंठ-ध्वनि ऐकण्यासाठी उत्सुक आहेत.



मसळधार पाऊल

जगात सर्वात अधिक पाऊल कोठे पडते हे तुम्हाला माहीत आहे? मेघालातील चेरापुंजीकडे तुम्ही बोट वाखवाल तर ते बरोबर नाही. सप १९८२ पर्यंत चेरापुंजी मध्ये अधिकारधिक पाऊल ११,३९४ मि.मी. पर्यंत पडत असे. पण त्यानंतर संयुक्त राष्ट्र अमेरिकेतील वायसीले येथे पाहून अधिक म्हणजे ११,४३८ मि.मी. पाऊल पडला. या वर्षी चेरापुंजी पासून १६ कि.मी. अंतरावर असलेल्या पार्मात्राय येथे जास्तसा पाऊलाने



महामल्ल

खूप वर्षांपूर्वी कर्नाटकातील शुभवती नगरात राजा शंवल राज्य करीत होता. त्याच्या दरबारात अनेक मोठमोठे शूरवीर मल्लयोद्धे ही असत.

एकदा शंवल राजाच्या दरबारात महामल्ल नावाचा एक मल्लयोद्धा आला. अनेक राज्यातल्या कित्येक मोठ्या पहिलवानांना मल्लयोद्धात हरवून त्याने अनेक पदव्या व पदके मिळवली होती. त्यामुळे तो गर्वाने फुगून गेला होता.

महामल्ल शंवल राजाला म्हणाला, "राजा! तुमच्या दरबारात मला हरवू शकेल असा मल्ल कोणी असेल तर त्याला ओलवा. जर कोणी तसा योद्धा तुमच्याकडे नसेल तर ताबडतोब आपला पराभव कबूल करून मला तसं प्रशंसापत्र व पदवी लिहून द्या."

महामल्लाचे हे आव्हान ऐकून सर्वच

दरबारी चकित झाले. लेंव्हा राजाचा बुद्धिमान महामन्त्री बुडून म्हणाला, "महाराज, आपला दरबारी मल्लयोद्धा 'चंड-पचंड पुढंड गोलमल्ल' याच्या समोर जगातला कोणीही मल्लयोद्धा भुबाच राहू शकत नाही, हे तर सर्वांना माहीतच आहे. सध्या तो बाहरेगावी गेलेला आहे. दोन-चार दिवसात तो परत आला की या मल्लयोद्ध्याला चांगलं पाणी पाजिल. तोवर आपण याची इये रहायची सोय करू या."

नंतर मोठ्या मानमरातमाने महामल्लाची राहण्याची अुत्तम व्यवस्था करण्यात आली.

दुसऱ्याच दिवशी महामल्लच्या विश्रामगृहाच्या बाहेर एक नवीन विश्रामगृह बनवण्यात आले. त्याचा दरवाजा खूपच अंच अन् रुंद होता. तो

पाहून महामल्लाच्या नोकरांनी आश्चर्याने विचारले, "हा काय प्रकार?"

मन्थ्याचे नोकर उत्तरले, "आमचे गोलमल्लजी येणार आहेत नं? म्हणून दरवाजा इतका मोठा केलाय."

घर बांधणाऱ्या मजुरांवर रावंडी ओरडत राहिला, "अरे, जमीन चोपण्याने चांगली बदडून बदडून कडक करा रे; नाहीतर गोलमल्लजीचा पाय पडताच जमीन खचून खड्डे पडतील!" नंतर मोठमोठ्या भांड्यांतून-हंड्यांतून गोलमल्लसाठी अंडी, बवाम-पिस्ते, दूध, लोणी वगैरे वस्तु मोठ्या प्रमाणात आणून ठेवायला सुरुवात झाली.

या सान्या हालचाली महामल्ल पहातच होता. नंतर सान्या शहरात घोषणा दिली गेली की- 'गोलमल्लजी अंधा नवीन विश्रामगृहात रहायला येत आहेत.' दुसऱ्या दिवशी सकाळी एक विशाल बगी तेथे येऊन उभी राहिली. बगीला

आठ घोडे जोडलेले होते. समोवती असणारी सर्व माणसे जोरजोराने जयजयकार करत ओरडत होती- 'चंड प्रचंड दुर्दैव गोलमल्ल की जय!' त्याच्या स्वागतासाठी खुद्द राजा तेथे आभा होता. महामल्लने गोलमल्लला कधी पाहिलेच नव्हते.

घोडयाच वेळात एक शिपाई राजाजवळ येऊन म्हणाला, "महाराज, महामल्ल तर आपल्या विश्रामगृहात नाहीच आहे! पहारेकरी भ्रूणतोय की, तो कुणासा सांगतासवरताच तेथून निघून गेलाय!"

आता हळूच गालात हसत मन्त्री म्हणाला, "महाराज, आपली मुक्ती छान सफळ झाली! तो महामल्ल नुसत्या आपल्या हालचाली पाहूनच घाबरून पळून गेला! आत्तापर्यंत तर तो आपल्या नगराची सीमाही पार करून गेला असेल!"

आपापसातील सहकार

आपल्या शरीरावर वसणाऱ्या शोणवर्णाच्या माशांना पिटाकून तावण्यासाठी जनावरे जड्या आपल्या शोचटीचा सहकार करतात. शोचट किती सांबं बसली तरी शरीराच्या सर्व भागांपर्यंत पोचू शकत नाही. वरत स्थितीत दोन जनावरे एकमेकांजवळ उभी राहून शोचट्या हलवतात आणि दुसऱ्याच्या जनावर शोणवर्णाच्या माशांना पळवून लावतात.

बहुल्या वसुंधरा



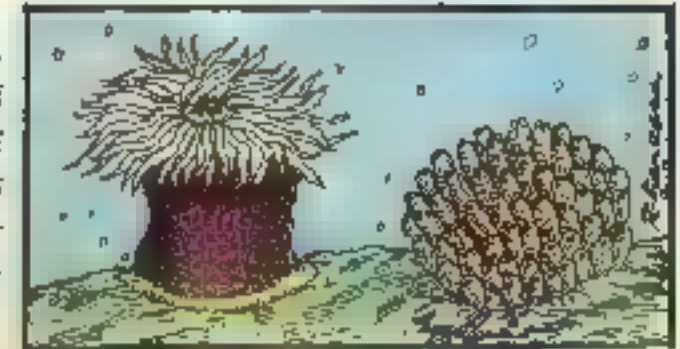
शोणवर्णाच्या वनस्पति

माणसे सकाळी शोणून उठतात. ही रात्री पुन्हा जगात, ही मध्य रात्री वनस्पतीत दिवस. या वनस्पति रात्री अंध वनस्पतीची फुले दिवसा उघडतात आणि रात्री मिटून जातात. विशेष शोचट रात्री वनस्पतीच्या रात्री मिटून रात्री स्ववस्था केली आणि दिवसा न्यांना वा ठेवले तर त्याची फुले रात्रीच्या उघडतात. उघडतात. दिवसाच्या अंधारात मिटतात.



दीर्घायुष्य

अधिकधिक दीर्घायुषी वनस्पति प्राणीच आहे. एका अशी प्राणी वनस्पति ही अधिक काळ जगतात. उदाहरणार्थ 'पी-अनेमोन' नावाची समुद्री वनस्पती आणि 'स्पॅज' हे शतकानुशतके राहतात. त्यांच्या दीर्घायुष्याचे कारण एकच आहे की त्यांच्या अरीराचे जे सेल मरून जातात, ते पुनः जीवित होतात.





चन्दामामाला राष्ट्रीय पुरस्कार

तो २७ डिसेंबर २००० एका शांतदार ह्यादरम्यान इचलकरंजी (महाराष्ट्र) येथील एफ्. जेम्स. ई. फाउंडेशनने तुमच्या साहित्याचा एक ढाळ २५००० रुपये चेक वर राष्ट्रीय पुरस्कार देऊन गौरव केला बाह्य अधिक उत्तम नव-वर्षाची भेट होऊ शकते?

साहित्याला दिलेल्या मानपत्रात म्हटले आहे:

"वरमहा प्रकाशित होणारे मासिक साहित्य साक्षक व पालक यांना इतके आवडते की ते त्यांच्या घराचे व जीवनाचे अभिजात अंग बनून गेले आहे. एकाद्या उदात्त कवनेने घालपलेल्या व अभिनव स्वच्छता प्रस्तुत होणाऱ्या, मुलांच्या पात्रांच्या आशा-आकांक्षा यांची पूर्ति करणाऱ्या साहित्याची ही धी चक्रपाणी यांनी केली. त्याने प्रबोध मंचादक धी वी. गंगी रेड्डी यांनी मिश्रितरी वल्काहाने मन १९४७ मध्ये ही कल्पना उघडून घेतली आणि १९५७ चन्दामामा १९ विभिन्न भाषातून प्रकाशित होत आहे काही भाषातून प्रसिद्ध होणारे अंगाचे संस्करण वेगळे

चन्दामामाने मुले व माता यांची महत्त्वाची सेवा केली हजारी गोष्टी, धारावाहिक कथा, महाकाव्ये व पुराणे यातील गोष्टी, लोक-कथा व चरित्रे प्रकाशित केली. मुले देशाच्या कोणत्याही प्रवेशातील असोत, त्यांनी मातृभाषा कोणती ही असो, ती एकच आहेत; व त्यांच्या भाषा-आकांक्षा या एकच असतात. प्रबोध विविधतेने भरलेल्या या देशातील जीवनाला मासकांच्या विचार व त्यांच्या ऐक्या द्वारे राष्ट्रीय एकतासता साधता येईल अशा या मासिकापला डूब किर्यास वाटतो

मेल्या आहे ५४ वर्षांकरिता आपल्या समजणीबाबत ते आम्ही अभिमानाने पात्रात आम्हाला एफ्. जेम्स. ई. फाउंडेशनने आपल्या मानपत्रात म्हटले आहे फाउंडेशनच्या या उद्देशाबाबत आपली प्रत्यक्षात प्रत्यक्ष प्रत्यक्षातील साक्ष ताकदे पडतील. विज्ञान व तत्त्वज्ञान, संज्ञाव्यवस्था व्यापार प्रवृत्ति, कला, संस्कृति, मानव-विज्ञान, कृषि व संस्था या क्षेत्रात विशेष महत्त्व देण्याचा गौरव फाउंडेशनने गेली दीर्घ दशके मजत केली आहे राष्ट्रीय एकतासता साधता येईल अशा आपापल्या क्षेत्रात ज्या व्यक्ती विशेष कार्य करित आहेत त्यांना प्रकाशित भाषातून आपण फाउंडेशनने केले आहे

आमचे प्रशासक, प्रेमी व हितचिंतक यांच्या मानद्वारे आम्ही ही महत्त्वाची आहे

श्री विष्णुनाथ रेड्डी,

चन्दामामा प्रकाशनासाठी

विश्व-समाचार

चीन मधील परिवर्तन

सो विएट रशियातील कम्युनिस्ट सरकारचे पतन आणि नव १९९१ मधील यु.एन्. एस्.आर्. मध्ये झालेल्या घडामोडी यांचा चीनसारख्या कम्युनिस्ट देशावर सुद्धा परिणाम होत आहे चीनमध्ये ही काही बदल होत आहेत.

चीनच्या कम्युनिस्ट पार्टीचे १४ वे राष्ट्रीय काँग्रेस अधिवेशन गेल्या आक्टोबर मध्ये आणि त्यात नमोजवादी व्यापारिक अर्थनीतीच्या (Socialist Market Economy) तत्वावर देशाच्या घटनेत सुधारणात्मक बदल करण्यात आले. कसले ही विदेशी भांडवल, तंत्रज्ञानाचा स्वीकार न करणारा देश असे आज पर्यंत चीनचे वर्णन केले असे, आता ते सर्व बदलेल. या राष्ट्रीय काँग्रेस अधिवेशनात देशांशी आर्थिक व तंत्रज्ञान-संबंधी देवाण-घेवाण नि सहकार करण्याचा चीनने निर्णय घेतला. दुसऱ्या शब्दात सांगायचं म्हणजे चीनने अन्य देशांनं, बाहेरील जगाला आपल्या देशात प्रवेश करण्यास मोकळीक दिली.

सडके जुने विचार आणि अर्थनीति यांमुळे देशाच्या आर्थिक प्रगतीत अडथळा येत आहे



असे या अधिवेशनाना प्रतिनिधींचे पडले पार्टीच्या प्रमुख सचिवांनी २६०० शब्दांच्या आपल्या अहवालात असे सुचवले की जेव्हा जेव्हा आर्थिक स्वातंत्र्य दिलं गेलं, तेव्हा अर्थीक आर्थिक प्रगति घडून आली या अहवालात अर्थीक नमूद केले आहे की

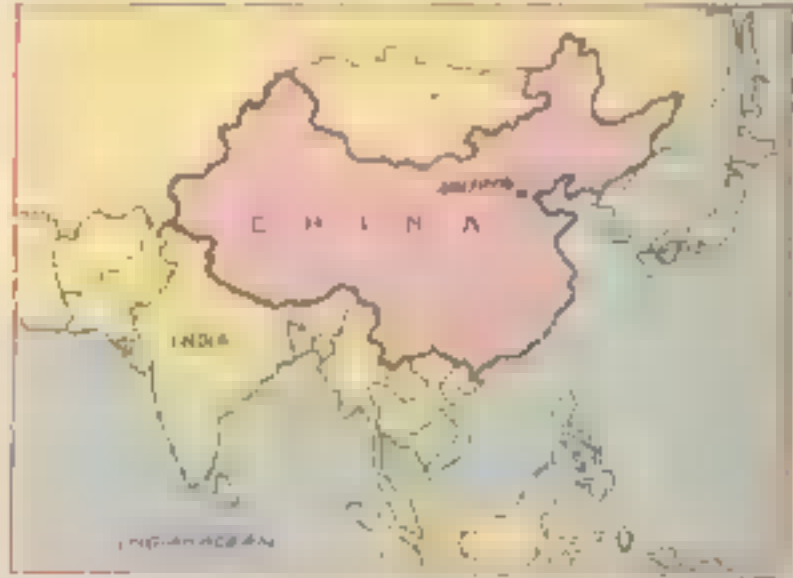
"सुधारणा प्रगतीची कांति अगते आणि उत्पादन-शक्तींना स्वातंत्र्य देणं तिचं ध्येय असतं."

काँग्रेसने जो निर्णय घेतला त्याला 'चीनची दुसरी कांति' समजून सर्वत्र त्याचे केले गेले. सन १९४९ मध्ये जेव्हा माओ-त्से-तुंगच्या नेतृत्वाखाली कम्युनिस्ट पार्टी मत्तारूढ आली ती चीनची पहिली कांति होय. माओच्या मृत्यूनंतर त्याचा उलवा हात डॅंग जियोपिंग जेव्हा प्रमुख बनला (सन १९७८) तेव्हा त्याने चीनच्या आधुनिकीकरणाचा नवीन अर्थ-नीति आणण्याचा प्रयत्न केला. सन १९८७ मध्ये पार्टीचे जे राष्ट्रीय अधिवेशन झाले त्याचा तो अध्यक्ष होता. नंतर 'पॉलिट ब्यूरो' (सेंट्रल कमिटी) च्या कामातून तो निवृत्त झाला. यानंतर पार्टीचे कुठले ही अधिकार-पद त्याने भूषविले नाही.

आना डॅंग जियोपिंगचे वय ८८ वर्षांचे आहे, तरी पण सेवा-निवृत्तीच्या काळात तो एक शांतिपूर्ण क्रांति करीत आहे. एक वर्षांपूर्वी त्याने एका स्थिर व शीघ्र फलदायी अर्थ-नीतीचा प्रयोग सुरू केला. याला 'डॅंगचा सिद्धांत' म्हटले जाते. हा सिद्धांत म्हणजे एक अति प्रगतिशील व सुस्थिर धुगाचे एक स्वप्न आहे. अलीकडील राष्ट्रीय काँग्रेसच्या सर्व अधिवेशनातून डॅंग-सिद्धांताला

मान्यता देण्यात आली आहे.

आजच्या चीनी नेत्यांनी 'मध्द्रीय काँग्रेस अधिवेशनात' भाग घेतला नाही. तरी पण शेवटच्या दिवशी पॉलिट ब्यूरोच्या सदस्यांना भेटण्यासाठी ते थोडा वेळ आले नि गेले. यांच्यातील अरेचसे पन्नास वर्षांहून अधिक वयाचे होते. डॅंगने आशा फ्रुट केली आहे की त्याचा सिद्धांत यशस्वी वर्तविण्याचे काम तरुण पिढीचे त्याचे मित्रच करतील.



इसवी सन पूर्व १८ ते १२ या शतकात चीनवर शान्ग वंशाचे राज्य होते. इसवी सन पूर्व तिसऱ्या शतकात चीन एक महान साम्राज्य बनला. याच काळात सम्राट श्वेननेल्ल शान वंशी यारांची 'चीनची महान भिंत' बांधली. या भिंतीची लांबी १४५० मैल व रुंदी २५ फूट होती. देशाच्या संरक्षणासाठी ही भिंत बांधली गेली होती. इसवी सनाच्या तिसऱ्या शतकात दिन वंश ह्या सत्ताकट झाला. श्वेननेल्ल क्रमाने तांग वंश (७ ते १० शतक), लींग वंश (१० ते १३ वं शतक) यदीन हित वंश यांनी चीनवर राज्य केले. सन १२१० पर्यंत दिन वंश सत्तेवर होता. वंश सत्ते-घट्ट-येनने सर्व शासकांना दूर करून चीनच्या 'गगनंज'ची स्थापना केली. त्यानंतर वररन चीन-के-चोऊ आणि त्याचे वयोसिन्सांग (वैशाल पार्टी) हे सत्ताकट झाले. १९३३ ते ४५ या मध्दतीन इसच्या महामुद्दान जपानने चीनच्या काही भागावर कब्जा केला. पण युद्धाने जपानचा पराभव झाला आणि पन कम्युनिस्टांनी सर्व चीन एका अमनाखानी आणला. ॥ ऑक्टोबर, १९४९ रोजी 'पीपल्स रिपब्लिक ऑफ चायना'ची स्थापना झाली.



कर्जवसुली

सूर्यदेव सीतापूरला नव्यानेच आला होता. आधीच्या गावात गरजू लोकांना भरपूर व्याजाने लहानमोठ्या रकमा कर्जांअू देऊन त्याने खूप पैसा कमावला होता. त्याच्या लोभीपणामुळे चिडून गावच्या काही तरुणांनी त्याला धमकी दिली होती की-यापुढे असे जास्त व्याज वसूल केले, तर ते त्याला चांगली अट्टल घडवतील. या धमकीमुळे भिऊन जाऊन आपली तेथील जमीन, घर वगैरे सर्व विकून टाकून सूर्यदेवने ते गावच सोडले व तो सीतापूरला आला.

सीतापूरला आल्यावरही सूर्यदेवची जुनी सवय काही सुटली नाही. त्याने लोकांना कर्ज तर दिले, पण ते वसूल करणे त्याला कठीण जाऊ लागले. त्याची अडचण जाणून शेजारच्या एका माणसाने

त्याला सल्ला दिला की, "अशा परिस्थितीत तुला फक्त चन्दनपुरीतला सुमेधच मदत करू शकेल. तू जाऊन त्याची मदत माग."

सूर्यदेव लगेच चन्दनपुरीला गेला, अनु सुमेधला भेटला. सूर्यदेवने सुमेधला आपली अडचण सांगून मदत मागितली. सुमेधने सारी हक्किल नीट विचारून घेऊन त्याला सांगितले की, "मी एका आठवड्यातच सीतापूरला येईन."

दिल्या वचनाप्रमाणे सुमेध सीतापूरला आणि सूर्यदेवने रहाण्याची व्यवस्था आपल्या घरातच केली.

कर्ज घेऊनही पैसे परत न करणाऱ्या साऱ्या माणसांची नावे आणि पत्ते सूर्यदेवने सुमेधला सांगितले.

सुमेधने नीट चौकशी करून जाणून



घेतले की कर्ज घेणाऱ्या माणसांची आर्थिक परिस्थिती चांगली असून पैसे परत करणेही त्यांना शक्य आहे; परन्तु सूर्यदेव [REDACTED] माणूस असल्याने ते सर्वजण कर्जफेड टाळत आहेत.

दोन दिवसांनी सूर्यदेवाला काय करायचे ते नीट सांगून सुमेध त्याला घेऊन सुंदरेश्वर नावाच्या ऋणकोकडे गेला; अन् स्वतः काही काम असल्याचा बहाणा करून बाहेर निघून गेला.

सूर्यदेवने सुंदरेश्वरला बाहेर बोलावून आपल्या कर्जाबद्दल विचारले. सुंदरेश्वर म्हणाला, "माझ्याजवळ पैसे जमले की देईन तुझे पैसे!"

परन्तु सूर्यदेव हटून बसला की, 'तू जोपर्यंत माझे पैसे देत नाहीस, तोपर्यंत मी इथेच बसून रहाणार आहे.' तेथे माणसांची गर्दी जमा होऊ लागली. ते पाहून सुंदरेश्वरला मीती वाटली की हे भांडण वाढायची लक्षणे दिसत आहेत, त्यामुळे सूर्यदेवाला आत बोलावून घेऊन सुंदरेश्वर म्हणाला, "मी तुझे पैसे व्याजामकट देऊन टाकीन. पण माझ्याकडे पैसे पायला हवा. खरंच विश्वास ठेव माझ्यावर."

"ठीक आहे. तुझे हे आत्ताचे शब्द तू [REDACTED] काही प्रतिष्ठित माणसांसमोर पुन्हा बोल. तरच मी आता तुला सोडून देईन." सूर्यदेवने त्याला मार्ग सुचवला.

नाइलाजाने त्याने काही प्रतिष्ठित माणसांसमोर सूर्यदेवाला पैसे परत करण्याबद्दल [REDACTED] वचन [REDACTED]

इतक्यात एक माणूस तेथे आला अन् सुंदरेश्वरला म्हणाला, "माफ करा हा शहरात काही दंगल चालू झाल्यामुळे मला वेळेवर रक्कम मिळाली नाही. पण तुमचा माणूस येऊन म्हणू लागला की माझ्याकडची रक्कम परत पायची वाट पहात आहात. मी आताच तुमची रक्कम घेऊन आलो आहे. सूर्यदेवची रक्कम आता आपण आरामात त्याला देऊ शकाल." नाइलाजाने त्याने सूर्यदेवचे

पैसे त्याला देऊन टाकले.

सुमेधने अगोदरच वातमी काढली होती की सुंदरेश्वरने एका माणसाकरवी धान्याची पोती बाजारात पाठवून विकण्याची व्यवस्था केलेली आहे. त्याचा पत्ता काढून सुमेधने त्याला खोटेच सांगितले की - 'सुंदरेश्वरने मला तुमच्याकडे पाठवलाय!'

सूर्यदेवने चन्द्रस्वामी नावाच्या आणखी एका [REDACTED] कर्ज दिले होते. सुमेधने त्याच्या हालचालीवर पाळत ठेवली. चन्द्रस्वामी खूपदा गावातल्या एका मोठ्या महालाने रहाणाऱ्या रामराजकडे जातो. सुमेधच्या ध्यानस्त आले. सुमेधला [REDACTED] गोष्ट समजून चुकली.

रामराजचे [REDACTED] चांगले नाव होते. रामराजचा मुलगा आपले शिक्षण पुरे करून [REDACTED] नोकरीच्या शोधात होता. रामराजच्या बशिल्याने आपल्या मुलाला दरवारात चिकटवून देण्याच्या प्रयत्नात चन्द्रस्वामी होता, अन् नवकरच या प्रयत्नांना फळ येण्याचे चिन्ह दिसत होते.

सुमेधने नीट विचार करून एक योजना बनवली आणि सूर्यदेवने काय करायचे हे त्याला समजावून दिले.

सूर्यदेवने त्याप्रमाणे रामराजच्या घरी जाऊन चन्द्रस्वामीने आपल्याकडून घेतलेल्या कर्जाबद्दल सांगून म्हटले,



"चन्द्रस्वामी [REDACTED] दिवसांपासून माझ [REDACTED] चुकवत नाहीये, आपण कृपा [REDACTED] त्याला सांगून माझे पैसे देववा!"

रामराजने सूर्यदेवच्या समोरच चन्द्रस्वामीला बोलावून घेऊन म्हटले, "काय महाराज, अद्या माझ्या बाबतीतही असंच करणार काय?"

[REDACTED] मात्र चन्द्रस्वामीचा चेहरा पडला. ताबडतोब पैसे घेऊन घेऊन त्याने ते सूर्यदेवाला देऊन टाकले.

सुमेधच्या बुद्धिचातुर्याची तारीफ करून सूर्यदेव त्याला म्हणाला, "यापुढेही माझा घन्टा नीटपणे चालावा यासाठी मला काही उपयुक्त सूचना

देखून जा ना."

सुमेध यावर म्हणाला, "मी काही अपाय सांगून काय अपयोग? जोपर्यंत आपला व्यापार प्रामाणिकपणे चालतो तोपर्यंत कसल्याही अपायांची गरजच पडत नाही. अनावश्यक जास्त व्याज अुकट्याचा प्रयत्न केला नाहीत, तर तुमचा व्यापार आपोआपच सुरळीत चालेल."

"अजून एक कर्ज-वसुली राहूनच गेलीय की! तेही करम झालं असतं तर बरं झालं असतं न?" सूर्यदेव मोठा निश्वास म्हणाला.

"त्या शंकरदासचाच मामला न? त्याला बिचाऱ्याला सोडून द्या ना. तो बिचार आपल्या धाकट्या मांडणाऱ्या खातर बराच नुकसानीत आला आहे!" सुमेध उत्तरला.

"मग काय मी ती रक्कम सगळीच्या सगळी सोडून देऊ?" सूर्यदेवाने दुखाने विचारले.

"मी तुमची बरीच कर्ज वसूलून दिली, त्यामुळे वधिस म्हणून तुम्ही मला कधीतरी देणारच असाल न? शंकरदासच्या कर्जाची वसुली म्हणून ती जमा करून घ्या." सुमेध म्हणाला.

इतक्या निर्विकारपणे बोलणाऱ्या सुमेधचा चेहरा पाहून सूर्यदेव चकितच झाला. त्याने एक विचार पक्का केला, सुमेधवर त्याचा खूप विश्वास बसला होता.

"तू केवळ बुद्धिमानच नव्हेस, तर सच्च्या दिलाचा प्रामाणिक भाणूसही आहेस. माझ्याकडून जी रक्कम फी म्हणून मिळायची, ती मी शंकरदासच्या नावे जमा करून घेईन; पण तूला एक वधिस विचार आहे, त्याबाबतीत मी माझ्या मुलीशी बोलून सांगतो, वां. " असे म्हणून तो घराच्या आतील भागात गेला.

तोपर्यंत दाराशी अशी राहून त्यांचे बोलणे दाराआडून ऐकत असलेली सूर्यदेवची भुलगी सुवर्चला नाजून परमदाराकडे पळून गेली.



व्याघ्रेश्वर भूपति

दंडकारण्याजवळील एक छोटेसे राज्य वाघपुर येथे व्याघ्रेश्वर भूपतीचे राज्य होते. नावाप्रमाणेच एक शासक होता. बोलण्याचे खंडन करू धजत नसे. जर तसे सहस्र केलेच, तर त्याला लगेच फाशीची शिक्षा ठोठावली जाई.

अज्ञातच हिमालयात अनेक वर्षे कठीण तपस्वा करून सिद्धि मिळवलेला एक साधु वाघपुरला आला. जनना त्या योगीराजाची सेवा करून त्याची प्रवचनेही मोठ्या भक्तिभावाने ऐकू लागली.

राजाच्या गुप्त हेरांनी ही बातमी त्याला कळवली व असेही सांगितले की, परमेश्वराचा वतच्या राजाच्या विचारापेक्षा भिन्न विचार हा साधु

जनतेला सांगत आहे.

हे ऐकताच व्याघ्रेश्वर भूपतीचा चेहरा रागाने खदिरासारखा लाल त्याने शिपायांना आज्ञा दिली की, "ताबडतोब जाऊन हिमालयातून आलेल्या त्या साधूला पकडून आणून दरबारात माझ्यासमोर हजर करा."

शिपाई निघून गेले अन् त्यांनी योगीराजाला दरबारात हजर केले. त्याला पाहिल्याबरोबर ओळं वटारत व्याघ्रेश्वर भूपति म्हणाला, "मी भूपति, म्हणजे सप्ताट आहे. दरबारी पंडित सर्वज्यूडामणी यानं आम्हाला खूप पूर्वीच सांगितलं होतं. भूमिपालन करणारा भूप हाच साक्षात् भगवान आहे. पण आम्ही ऐकलंय की, कोणा दुसऱ्यालाच म्हणून त्याचा माझ्या प्रजेत



प्रचार करत असतोस. आम्ही तुला आत्ताच फाशीच्या तक्तावर चढवणार आहोत."

यावर थोडके हसत योगीराज म्हणाला, "राजा, मी असं ऐकलंय की, तुमच्याजवळ सर्वज्ञचूडामणीशिवाय आणखी दोन विवेकवान मंत्रीही आहेत. मला त्यांना एक प्रश्न विचारायचाय. त्याची उत्तरं ऐकल्यावर मगच आपण मला फाशी द्यावं."

व्याघ्रेश्वर भूपतीने हे मान्य केले. नंतर तीन ताडपत्रांवर योगीराजाने एकच प्रश्न लिहिला, "मातीचा अर्थ काय?" नंतर ती तीन ताडपत्रे त्याने तिघांना दिली.

एका मन्त्र्याने उत्तर लिहिले, "याच पदार्थापासून पृथ्वी निर्माण झालेली आहे." दुसऱ्याने लिहिले, "पाण्याहून निराळ्या पदार्थ म्हणजेच माती." अन् त्या पंडिताने लिहिले, "सर्व प्राणीमात्र अन् अचल संपत्ती यांना अंतीम आश्रय देणारा

पदार्थ म्हणजे माती."

योगीराजाने ती पत्रे राजा व्याघ्रेश्वर भूपति वाच्या हातात देत म्हटले, "राजा, पाहिलंस? विवेकी अन् सुशिक्षित पंडितही अगदी क्षुल्लक अशा मातीबद्दल किती निराळे विचार प्रकट करतात! अशा परिस्थितीत महोन्नत अशी शक्ति 'भगवान' वाढतीत एकच विचार प्रकट करणं खरंच कुणाला होईल का?"

क्षणभर सग्न राहून अन् नंतर सिंहासनावरून उतरून व्याघ्रेश्वर भूपति योगीराजाजवळ पोचला व त्याच्या पायांवर लोळण देत म्हणाला, "महात्मन्, आपल्या प्रश्नाने माझे डोळे खुळले. सत्य समजलं. मी आपला शिष्य आहे, मला आशिर्वाद द्या."

योगीराजाने राजाला अठवून आपल्या भिठीत घेतले. व्याघ्रेश्वरचा माथ गर्व गळून गेला; अन् नंतर तो खरोखरच महान्



(विद्यावती अदृश्य झाल्यापासून एकदाही तिच्याकडे न पाहिले. जगावृत्तीच्या बागवृत्तीबद्दल वाचस्पतीला काही काळी बन् सोष्ट मजरेम काणून दिली. राजकुमारीच्या शोधासाठी निवानेला महेन्द्रनाथ अंगलामधे आदमहालात पोचला तेव्हा पहारेकऱ्याचे गिळवून कामपावल्या. काळी वगळ देवू लागला. — त्या पुढे)

दुसऱ्या दिवशी महेन्द्रनाथ जरा लवकरच पहान्याच्या दाराशी पोचला आणि महालानून कोणी अुघानाकडे घेतंय की नाही हे पुनःपुन्हा पाहू लागला. थोड्या वेळाने तीन तरुणी महालाबाहेर आल्या. त्यांच्याबरोबर आता ती वृद्ध नव्हती. तिघीही तरुणींनी सारखेच दागिने व वस्त्रे

घातलेली होती. त्यामुळे कामच्या विशेष तरुणीला ओळखणे महेन्द्रला वाटले.

महेन्द्रनाथ एका झाडाखाली लपून राहिला अन् फिरणारी तरुणी जेव्हा त्या बाजूला आली तेव्हा हलक्या आवाजात त्याने हाक मारली, "युवराणी विद्यावती!" यावर त्या तरुणीने





डोके जुचलून दिशेने पाहिले, परन्तु आवाज कोठून आला हे न कळल्याने ती आणखी पुढे आली. ती जेव्हा अगदी झाडाजवळ पोचली, तेव्हा महेन्द्रने पुन्हा एकदा तिला मावाने हाक दिली. तेव्हा ती युवती जरा पळकली अन् पहारा करणारीना संशय येऊ नये म्हणून आणखी जरा पुढे जाऊन ती परत मागे फिरली. जेव्हा पुन्हा झाडाशी आली, तेव्हा महेन्द्रने झाडाआडून डोक्यावून तिच्याकडे पाहिले. त्याबरोबर फिरणाऱ्या त्या युवतीने तोंडावर ओट ठेवून त्याला न बोलण्याचा इशारा दिला. इतक्यात दूर बसलेली दुसरी तरुणी अडून पुढे येऊ

नागलेली पहाराच 'अुदा' इतकाच शब्द अुच्चारून पुन्हा मागे वळूनही न पहारा ती महालाकडे निघून गेली.

त्या रात्री महेन्द्र मोठ्या सावधगिरीने पहारा देत राहिला. जादूमहालाच्या वरच्या मजल्याच्या खोलीत दिवे लायलेले होते. पण ती खोली दिवे लागलेले असलेली खोली नव्हती. महेन्द्रनाथला समजून चुकले की त्या खास तरुणीची आज निराळ्या खोलीत रहाण्याची व्यवस्था केली जात आहे. त्याने ओळखले की ती तरुणी नक्की आपली युवराणीच आहे. तिला पटकन कोणी ओळखू नये, म्हणून तिच्या बरोबर असणाऱ्या दासींनाही रोज तिच्याचसारखी वस्त्राभरणे दिली जातात.

थोड्या वेळाने तेथे द्वारपाल आला, तेव्हा महेन्द्रने त्याला विचारले, "अरे दोस्त, आज तर मला जजिवात दिसलाच नाहीस? काय, आहे काय?"

"आज आणखी काही पडित आलेत. त्यांना मालकांपर्यन्त पोचवण्याचं काम माझच आहे न? अच्छा, नीट सावधगिरीनं पहारा हं." अशी सावधगिरीची सूचना देऊन द्वारपाल तेथून निघून गेला.

दुसऱ्या दिवशीही मुदपाकखान्यातून काही खाणे घेऊन जाणाऱ्या दोन दासी महेन्द्रला दिसल्या अन् त्याने हेही

ओळखले की, आज त्यांच्याबरोबर ती वृद्धा नाहीय.

त्या संध्याकाळी ती तरुणी अद्यानात जरा लवकरच आली. तिच्याबरोबर एकच दासी होती. दोघी थोडा वेळ वागेत इकडेतिकडे फिरल्या. नंतर दासी एका जागी बसून राहिली अन् ती तरुणी जणू कोणाला शोधत असल्यासारखी दाट झाडाच्या रोखाने निघाली. ती जेव्हा काल महेन्द्र लपलेल्या झाडाजवळ आली, तेव्हा ती हळू आवाजात म्हणाला, "राजकुमारी मी महेन्द्रनाथ, वीरगिरीहून आलोय." ते ऐकूनही तरुणी तेथे थांबली नाही. कालच्याप्रमाणेच पुढे जाऊन ती पुन्हा मागे वळली, अन् महेन्द्रजवळ येऊन हळूच म्हणाली, "होय मी राजकुमारी विद्यावतीच. इथून बाहेर पडायला हवं."

"राजकुमारी, तुमच अपहरण करून कोणी इथं आणल तुम्हाला?" महेन्द्रने विचारले.

"मला नाही माहीत. वृद्धाच झळक असेल सर्व." युवराणी उत्तरली.

"कोण आहे ती? कुठे रहाते?" महेन्द्रने पुन्हा विचारले.

"ती स्वतःला कमला म्हणवत असते. आपल्या राजवाड्यातल्या कमलामारखीच दिसते. पण



कालपासून ती कुठे दिसत नाहीय."

"तुमच्याबरोबरच्या दासी कोण आहेत." महेन्द्र सावधपूर्वक विचारत राहिला.

"त्या किती तरी जणी आहेत. सगळ्या एकसारख्याच दिसतात. नावं नाही त्यांची मला." विद्यावतीने हळू सांगितले.

"दासी काही बोलत नाहीत तुमच्याशी?" महेन्द्रने विचारले.

"जरुरीपेक्षा एक शब्दही जास्त बोलत नाहीत. हे एक मोठं कारस्थानच चाललय. मला वाटतंय की मला इथून लवकरच पळून जायला हवं." इतके



बोलून युवराणी लांब बसलेल्या घासीकडे निघून गेली.

युवराणीला पाहून तिच्याशी बोलल्यावर महेन्द्रचे मन अत्साहाने भरून गेले. परमेश्वर कृपेने युवराणी खुशाल होती. 'तिला इथे आणणारे कोण अरं लोक असतील? या जादूमहालाचा मालकच असावा बहुधा तो. जर यात त्याचा हात नसेल, तर दुसरा कोण अरं असेल? अपहरणाचा हेतु काय असेल? युवराणीला इथून काढून सुरक्षितपणे महाराजांच्या हाती सोपवणं कसं वरं शक्य होईल?' इत्यादि विचारात महेन्द्र गढला होता.

"बराच चकलेला दिसतोय!" असे म्हणणाऱ्या द्वारपालाचा आवाज ऐकून महेन्द्र एकदम दचकून भानावर आला, अन् पटकन स्वतःला मावळून अलंगला. "नाहीं दोस्त! तुझ्या मूचनेवरूनच आज मी जरा लवक" इथे पहान्यावर येऊन बसलो. आता थोड्या वेळापूर्वी काही स्त्रिया इथे अद्यानात फिरताना दिसल्या."

"अ? काही स्त्रिया दिसल्या थोड्या वेळा पूर्वी?" द्वारपालाने विचारले.

महेन्द्रने नुमतेच डोके हलवले.

"तु त्यांना पाहिलं असतंस, तरी पुन्हा काही त्यांना पहान्याची मंडीतून मिळणार नाही. जे पंडित इथे आलेत ते ते कसेच इथून निघणार आहेत. मालकानी एक पालखीही आणायची आज्ञा दिलीय. ते तर काधीच पालखीतून जात नाहीत बहुधा इथे आलेली ती स्वाम पाडणी पालखीतून जाणार असावी असं वाटतंय. कोणत्याशा देशाची ती युवराणी इथून जाणार असेल, तर महालातल्या मणळ्याच स्त्रियाही निघून आतील."

"अस?" चेहऱ्यावर कोणाचीच प्रतिक्रिया न दाखवता महेन्द्र म्हणाला.

"होय महेन्द्र! फक्त आजची रात्र मोठ्या सावधगिरीने पहारा करेन!" असे सांगून द्वारपाल तेथून निघून गेला.

महेन्द्रच्या मनात पुन्हा गडबड सुरू झाली. 'द्वारपालाकडून कळलेली बातमी युवराणीला कशी सांगावी? तो बराच वेळ विचार करीत राहिला. मध्यरात्र अशीच अलंगली, महालातले दिवे विझले. महेन्द्र हळूच महालाजवळ गेला. मुख्य दारे बंद होती. त्याने हळूच धक्का देऊन पाहिले, तर आतून कडी लावलेली होती. आभयाने हिडून आणखी एकादरे दार दिसते काय, हे त्याने पाहून घेतले. परंतु तो एकच मुख्य दरवाजा फक्त होता. म्हणून पुन्हा तेथे जाऊन त्याने डाव्या हाताने ठकलून पहाराच तो अघड्या!

समोर एक अरुंद रस्ता दिसला दोन्ही बाजूंना असणाऱ्या खोल्यांचे दरवाजे बंद होते. कोणाचीही हालचाल तेथे नव्हती. महेन्द्र चोरपावसांनी चालत जिन्यापाशी पोचला. तो चकून तो बरक्या मजल्यावर पोचला. तेथेही असाच अरुंद बोट अन् दोन्ही बाजूंना बंद दरवाजांच्या खोल्या होत्या. परंतु डाव्या हाताने तो ज्या दरवाजाच्या स्पर्श करी, तो आपोआप अघडत राहिला.

अशा नव्हेने अघडलेल्या एका खोलीच्या दरवाजातून तो आत शिरला. अन् क्षणभर दचकून छिन्नल्यासारखा अुभाच राहिला. त्याच्यामोर एक माणूस अुमा होता! पण दुसऱ्याच अणी



त्याच्या लक्षात आले की मगोरच्या पुरुषभर अुंबीच्या आरशातले ते आपलेच प्रतिबिम्ब आहे! त्या खोलीत सर्वत्र असेच आरसे लावलेले असल्यामुळे तेथील अंधुक प्रकाशात वळून पाहू तिथे आपलेच रूप त्यांना दिसत राहिले. महेन्द्र त्या खोलीतून बाहेर आला. आणि डाव्या हाताने हळूच स्पर्श करून आणखी एका खोलीचा दरवाजा त्याने अघडला. तेथेही तो आत शिरला, पण ती खोली रिकामीच होती.

तेथून महेन्द्र तिसऱ्या खोलीत गेला. तेथे काही स्त्रिया खाटांवर झोपलेल्या होत्या, लक्षपूर्वक त्यांच्या चेहऱ्यांवर



नजर फिरवल्यावर त्याच्या सधात आले की राजकुमारी विद्यावती त्यांच्यात नाहीय. मग तो एका खोलीत गेला. तेथेही आणखी काही स्त्रिया झोपलेल्या होत्या.

शेवटी महेन्द्र पाचव्या खोलीत पोचला तेव्हा मात्र एक हंसाकृती पलंगावर झोपलेल्या तरुणीला त्याने राजकुमारी म्हणून बरोबर ओळखले. तो तिच्याकडे जाऊ लागला तेव्हा अचानक त्याच्या डाव्या हातातील अंगठी चमचम चमकली! अन् त्याच्या आले की संन्याशाते दिलेल्या त्या अंगठीच्या प्रभावामुळेच तो सारे दरवाजे खुंदून

इथवर येऊन पोचू शकला आहे. त्याने युवराणीजवळ जाऊन हळूच तिच्या डंडाला स्पर्श केला. दचकून ती जागी झाली, पण महेन्द्रला पाहून तिने ओळखले व विचारले, "तु इथवर कसा येऊ शकलास?" अन् त्याच्या पाठोपाठ ती त्या खोलीबाहेर आली.

महेन्द्र म्हणाला, "ते मारं मी नंतर सांगेन तुम्हाला. तुमच्यासाठी एका पालखीची केली गंसीय. महालाच्या मालकानेच ती केलीय."

"मला कुठं नेणाराहेत ते?" आश्चर्याने राजकुमारीने विचारले.

"ते मला माहीत नाही. पण तिथं जाणं तुम्हाला मंजूर आहे का, इतकंच मला जाणून घ्यायचं."

"मला कशाला कुठं जायचंय? मी तर ताबडतोब आईबावांना भेटू इच्छितेय. तू मला त्यासाठी मदत करशील?" युवराणीने विचारले.

"मी तर तुम्हाला आपल्या राज्यात नेऊन महाराजांच्या हवाली करण्यासाठीच तुमच्या शोघाला निघालो. त्यासाठी मी महाराजांकडून परवानगीही घेतली. तुमचा माझ्यावर विश्वास वसावा म्हणून तुमच्या नावत एक खास गोष्टही मी त्यांच्याकडून जाणून घेतलीय. तुमच्या डाव्या हातावर एक तीळ आहे. महाराज



म्हणाले की मी हे तुम्हाला सांगायं, म्हणजे तुमचा विश्वास वसेल माझ्यावर." महेन्द्र कळकळीने म्हणाला.

आता विद्यावतीच्या डोळ्यात विश्वासाची चमक आली. ती म्हणाली, "होय, तुम्हाला म्हणणं आहे. माझा तुम्हावर पूर्ण विश्वास आहे. मग आता अशीर कशासाठी? निघू या आपण?"

"होय तेच बरोबर होईल. माझ्याजवळ सिंहदाराच्या किल्ल्याही आहेत. त्यामुळे बाहेर सटकण्यात बहुधा काही त्रास होणार नाही. पण अशा मध्यरात्री माझ्याबरोबर जंगलातून जायला भीती तर नाही वाटणार?" महेन्द्रने विचारले.

"नाही. जूलट इथं आणखी राहिले तर सकाळी काय काढून ठेवलं असेल याचीच भीती वाटतेय. आता तू बरोबर आहेस! मग कसली?

आता अशीर करणं बरं नव्हे. निघू या आताच!" युवराणी उतावळीने म्हणाली.

"होय राजकुमारी! पण आपण इथून बाहेर पडेपर्यंत जरा अंतर राखून सावधपणे पाळेपाठ घेत रहा." असा देवून महेन्द्र पुढे आला.

महालाच्या मुख्य दाराशी पोचले. चहुकडे मयानक शांतता पसरली. खूप सावधगिरीने महेन्द्रने अड्डा. पथम त्याने युवराणीला बाहेर पडू दिले व मग तो स्वतःही बाहेर आला. नंतर त्याने दार ओढून घेतल्यावर कुलूप आसून आपो- आपो लागले.

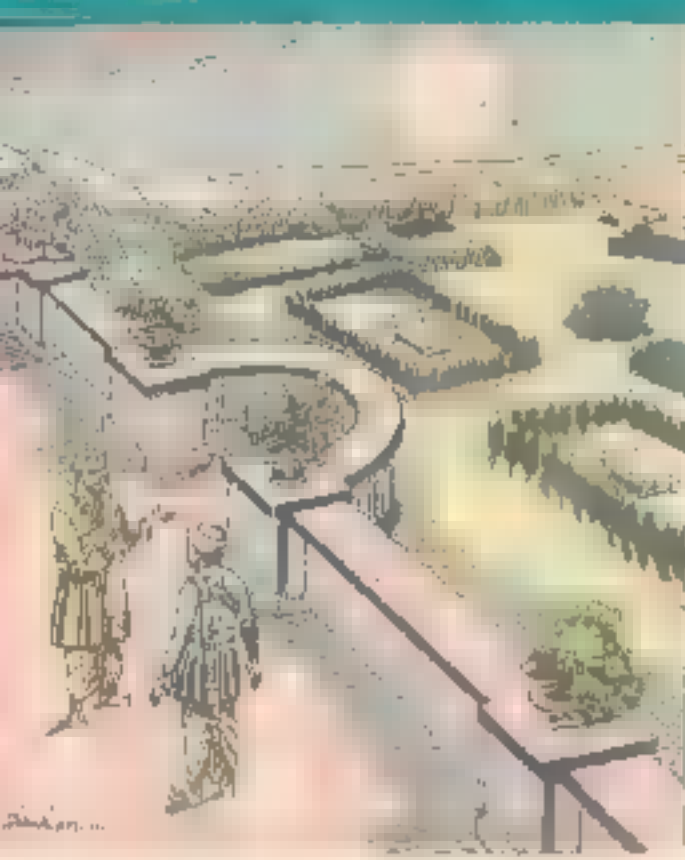
"हं! आता जादूमहालातून बाहेर तर पडलो. कोणत्या दिशेन जाऊ आता आपण? वीरगिरीला माहीत आहे तुला?" युवराणीने महेन्द्रला विचारले.

कमरा:

स्वर्गीय फूल

दृढनिश्चयी राजा विक्रमादित्य पुन्हा त्या झाडाकडे गेला. झाडावरचे प्रेत काढून आपल्या टाकले आणि नेहमीप्रमाणे मौन धारण करून तो स्मशानाकडे चालू लागला. तेव्हा त्या प्रेतात ठाण देवून अस्मरणा वेताळ बोलू लागला, "हे राजा, एक राज्याचा राजा म्हणून सुख भोगण्याची संधि असूनही तू अशा मध्यरात्रीच्या वेळी सुख शोधण्यासाठी स्मशानात असे कष्ट उपसत आहेस हे काही केल्या येत नाहीय. कधी कधी अतींद्रिय व अलौकिक शक्तीच्या सहाय्याने आपण जे काम साधू इच्छितो, त्याचा मानवी स्वभावाशी बरोबर मेळ असत नाही, अन् तो होता. अुदाहरणादाखल मी तुला असन्तवर्मा राजाची गोष्ट सांगतो, ती तू





लक्षपूर्वक ऐक, म्हणजे तूझा रस्ताही सहज संपेल, अन् कष्टही जाणवणार नाहीत." आणि वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

खूप पूर्वी वैजयंतीपुरात राजा अनन्तवर्मा राज्य करत होता; पण पोटी संतान नसल्यामुळे आपल्यामागे राज्याला वारस नसल्याचे दुःख त्याच्या मनाला धासू लागले.

एका पौर्णिमेच्या रात्री राजा अनन्तवर्मा आपल्या मन्त्र्याला म्हणाला, "मन्त्रीमहोदय, कोणते हे राज्यपद, बुद्धा मला गिळून टाकणाऱ्या मृत्युपासून काही माझं रक्षण करू शकणार नाही न?"

राजाच्या मनातली मृत्युबद्दलची ही

निराशा कशी नाहीशी करावी हे महामन्त्र्याला सुचेना. इतक्यात एक विचित्रशी घटना घडली. आकाशातून तरंगत एक स्वर्गीय फूल येऊन त्या दोघांसमोर भूमीवर पडले! फूल सोन्यासारखे चमचमत होते.

आश्चर्यचकित होऊन राजाने ते फूल वाकून झुचलले व नाकाला लावून वास घेत तो म्हणाला, "मन्त्रीवर, या सुगन्धाचं वर्णन करायला माझ्याजवळ शब्दच नाहीत!"

"महाराज, स्वर्गातून विहार करणाऱ्या अप्सरेच्या डोक्यातून गळलेलं हे एकादं स्वर्गीय फूल असावं दरवारी पुरोहितांशी बुद्धा चर्चा करायला हवी." मन्त्री म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी त्या फुलाचे लक्षपूर्वक निरीक्षण करून राजपुरोहित त्याचे महत्त्व सांगू लागला, "महाराज, अमरलोकात रांघर्व-किन्नर मिश्रयांचं आवडतं व दुर्मिळ असं हे स्वर्गीय फूल आहे. त्याला नाव अमृतवर्धिनी, कोणीही तरुण वा तरुणी आपल्या इष्टदेवतेचं मनःपूर्वक कर्तव्य हे फूल हुंगेल, तर त्या व्यक्तीला आपले तारुण्य एकाद्या वृद्ध व्यक्तीला दान करण्याची शक्ति प्राप्त होते."

हे ऐकून राजाचा आनन्द गगनात

मावेनासा झाला. आनन्दोदवेगाने तो मन्त्र्याला म्हणाला, "महामन्त्री, आपल्या राज्यात तावडतोव दवंडी पिटवा की-जो कोणी तरुण महाराजांना आपले तारुण्य देईल, त्याला अर्ध राज्य आणि अनेक पुरस्कार दिले जातील."

परन्तु महाराजांच्या आदेशानुसार राज्यात सर्वत्र दवंडी पिटवूनही राजा अनन्तवर्माला आपले तारुण्य अर्पण करण्यासाठी कोणीही पुढे आले नाही. थोर निराशेने घेरून टाकले.

राजाच्या स्थितीमुळे मन्त्री चरणगुप्तही फार दुःखी झाला. काही शिपाई वरोवर घेऊन आता तो राज्यात फेरी मारण्यासाठी निघाला. एका धर्मशास्त्रेसमोरच्या चबूतऱ्यावर बसून भीक मागणारे दोन भिकारी महामन्त्र्याला दिसले. त्यांच्यापैकी एक तर आंधळाच होता, अन् दुसऱ्याला कसलामा त्वचारोग झालेला दिसत होता. परन्तु दोघेही पंचवीस ब्रह्माच्या आतलेच होते.

मन्त्री त्यांच्याशी बोलू लागला, "एका आठवड्यापूर्वी राजाने पिटवलेली दवंडी माहीत आहे न तुम्हा दोघांना? जो तरुण राजाला आपलं तारुण्य देईल, त्याला अर्ध राज्य, भौत्यदान भेटवस्तु देऊन राजा त्याचा सत्कार



करणार आहे."

मन्त्र्याचे बोलणे ऐकूनही भिकार्यांपैकी एकातही अल्साहाचे काही चिन्ह दिसेना. ते पाहून मन्त्री रागाने त्यांना विचारू लागला, "काय रे! अधर्मा राज्याचा राजा वनायचं सोडून, अशी भीक मागणं च जास्त पसन्त आहे काय तुम्हाला?"

तो आन्धळा भिकारी म्हणाला, "मालक, मी तर आन्धळा आहे, मग मला अर्ध राज्य काय कामाचं? आंधळ्यालाही आपलं राज्य देऊ करणाऱ्या राजाचं कल्याण असो."

दुसरा लगेच बोलला, "मालक, आपलं



तारुण्य राजाला दिल्यावर म्हातारा होऊन अर्ध्या राज्याचा मालक होऊनही मी काय करणार? अगोदर या व्याधीचं दुःख माझ्यामागे आहेच; त्यात आणखी अकाली बार्हक्य आलं, तर ते दुःख कसं सहन करू मी?"

भिकाऱ्यांचे बोलणे मज्जामन्थ्याला सयुक्तिक वाटले नाही. तो चिडून म्हणाला, "छी!! भिकाऱ्यांसमोरही मला निरुत्तर व्हावं लागलं!" अन् तो पुढे निघून गेला.

मन्त्री पोचला तेंव्हा तेथे राजा त्याच दिवशी समोर हजर करण्यात आलेल्या डाकू रामसिंहाचा निवाडा करत होता. मन्त्र्याने पाहिजे की आरोपीचे वय

विनापेक्षा जास्त नसावे.

रामसिंह आपली कैफियत मांडताना म्हणाला, "महाराज, मी केवळ राजधानीत धंदा करणाऱ्या कुप्रसिद्ध व्यापाऱ्यांना लुटलं अन् ते घन सरीचांना वाटून टाकलं मी कधी कोणा स्त्रीचा अपमान केला नाही अन् त्यांना लुटसंही नाही. माझ्यावर प्राणसंकटे आली, तेंव्हाही मी कधी कोणाचा जीव घेतला नाही."

हे सारे रामसिंह निडरपणे बोलत होता. त्या चोराची नीतिबद्धता पाहून राजा खूप आनंद झाला. तरीही शेवटी तो एक चोरच होता, त्याला शिक्षा देणे प्राप्तच होते; राजा विचार करून गहिला, तेंव्हा मन्त्री सरळ

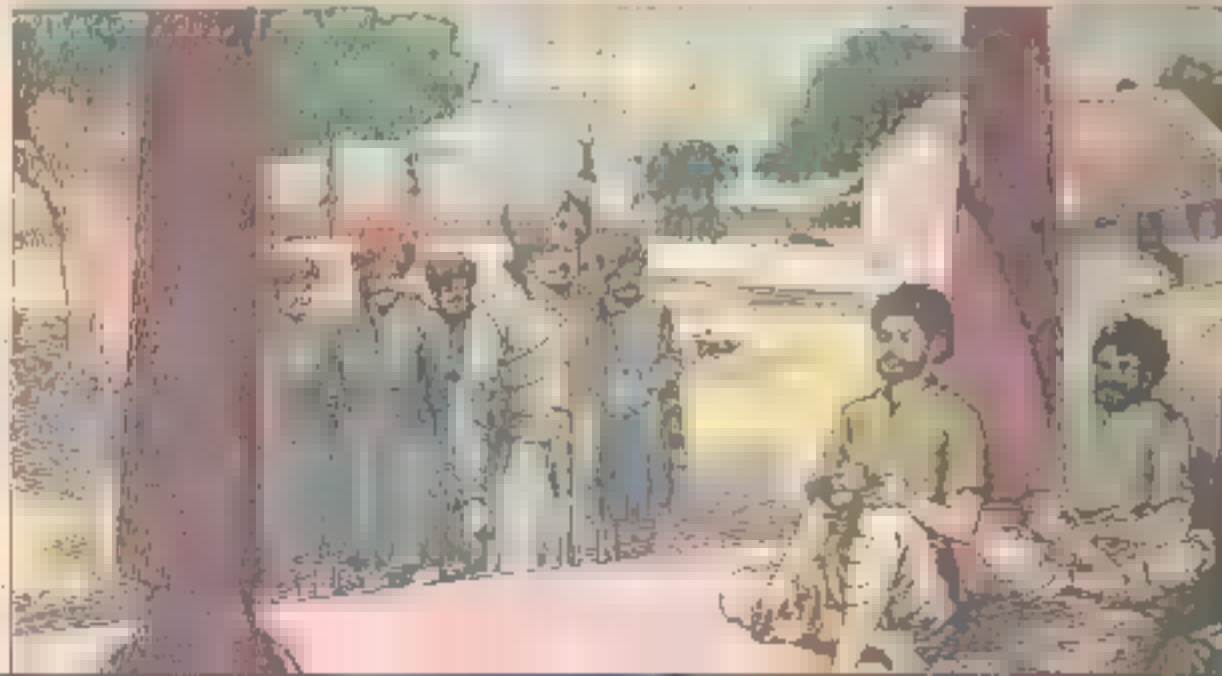
राजाजवळ जाऊन हळू सांगू लागला, "महाराज, मी साऱ्या नगरात शोधून आलों. अर्ध्या राज्याच अमिष दाखवूनही भिकारीसुद्धा पुढे पायला तयार नाहीत या गुन्ह्यासला काहीही शिक्षा दिलीत तरी त्याचा आपल्याला फायदा होणार नाही. आपण 'हो' म्हणत असाल तर हा मीच पुढे चालवतो."

तारुण्याच्या पलोभनाने राजाने मन्त्र्याला सम्मति दिली. वाता मन्त्री बोलू लागला, "रामसिंह, तू ज्या चोऱ्या केल्या आहेस, त्याचद्वल दण्ड म्हणून तुला फाशीची शिक्षा होईल मग..." मन्त्री आणखी काही बोलणार इतक्यात मधेच

रामसिंह हसत म्हणाला, "त्यापेक्षा मी महाराजांना आपलं तारुण्य दान द्यायला तयार झालो, तर मृत्युदण्ड रद्द केला जाईल अन् मला अर्धा राज्यही मिळेल-असंच सांगायचंय नं तुम्हाला मला?"

चोराच्या कुशाग्र बुद्धीने चकित होऊनही शान्तपणे मन्त्री म्हणाला, "तु मनातला विचार फारच जवळ ओळखलासं हं!"

पावर गुडगडून हसत डाकू रामसिंह म्हणाला, "महाराजांनी मला मल्या मनान सोडून दिलं असतं, तर त्यांच्या सहृदयतेवद्दल आपली कृतज्ञता दाखवली असती. कायद्याप्रमाणे त्यांनी मला





एकादी शिक्षा सुनावली असती तरीही त्यांच्या प्रामाणिकपणाबद्दल मला अभिमान वाटला असता. पण माझे हे दोन्ही अंदाज चुक निघाले. महाराजांची दबंडी ऐकून मी निश्चय केला होता की आपलं तारुण्य आपण त्यांना देऊन टाकावं, अन् त्यामुळेच भुद्दाम प्रयत्नपूर्वक मी शिष्यांच्या हाती सापडलो. पण माझा निश्चय बदलला आहे. संकटात, प्रदुषणीत सापडलेल्या व्यक्तींच्या आपल्या फायद्यासाठी उपयोग करून घेणं ही अगदी नीच अशी अधम प्रवृत्ति आहे आता महाराजांच्यात तीच प्रवृत्ति दिसून येत आहे."

चोराचे बोलणे ऐकून महाराजांचा राग अनावर झाला अन् ते म्हणाले. "तुझ्या अतिनीच अशा अपराधाबद्दल मी तुला आत्ता व ताबडतोब फांशी देववू शकतो."

यावर जराही विचलित न होता रामसिंह म्हणाला, "आपणाला हाच न्याय आहे वाटत असेल, तर तसंच करा महाराज! परंतु आपण लक्षान देवा महाराज, कि आपण देत असलेल्या शिक्षेला भिंअून मी मन्थ्याचा प्रस्नाव कधीच मंजूर नाही."

बापरे! रामसिंहच्या या बोलण्याने राजाची वाचाच बसली बराच वेळ मुन्नपणे तो सिंहासनावर बसून राहिला. हळूहळू त्याचं मन नानं अन् समाधानाने सिंहासनावरून उतरून नो रामसिंहजवळ आला मोठ्या प्रेमाने त्याला मिठी मारत राजा म्हणाला. "रामसिंह तू माझ्या डोळ्यावर असलेली अज्ञानाची पट्टी काढून ज्ञानोदय करवलास; तू एक महर्षि आहेस. जीवनाच्या अंतकाळी होईना, तूझी भेट होणं हे मी आपलं पूर्वजन्मीचं पुण्य समजतो. वेवगंधी होणारं मित्रासन वारस म्हणून मी महर्ष तुझ्या हवाली करत आहे. तुला सिंहासनावर बसवून मी संन्यास ग्रहण करणार आहे."

इतकी गोष्ट मागून वेताळ म्हणाला,

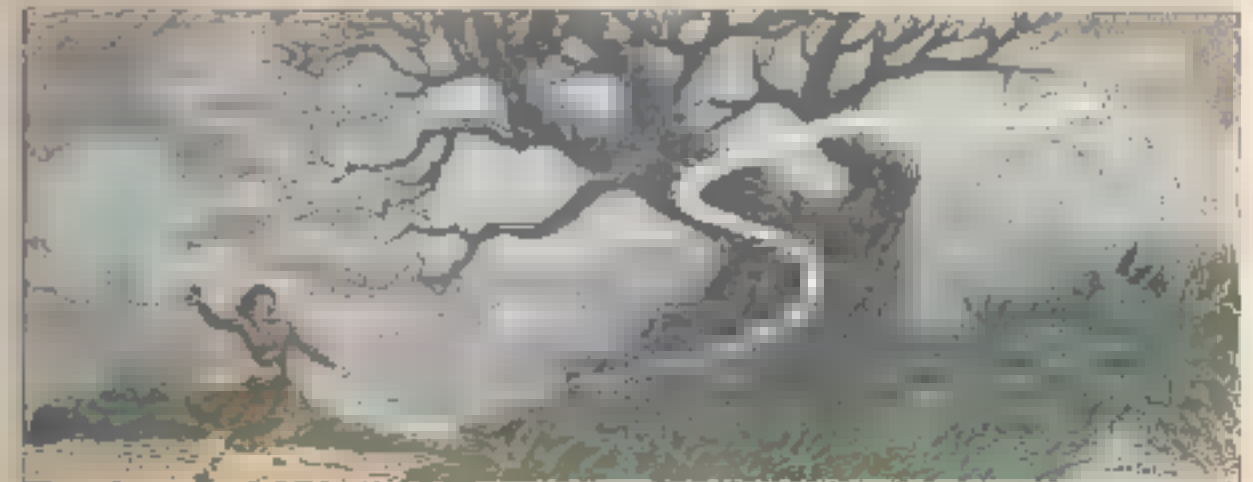
"हे विक्रम राजा, म्हातारपणी राजा अनन्तवर्माची बुद्धि झाली वाटतंय. नाहीतर चोऱ्या करणाऱ्या एका डाकूला महर्षि म्हणून त्याने चोराची प्रशंसा का केली? चोराला राजा ब्रमवण्याइतका मूर्खपणा दुसरा असू शकेल काय? अच्छा, चोराला राजा तर केला; पण स्वतः संन्यास घ्यायची काय जरूर होती? या प्रश्नांची उत्तरं माहीत असूनही तू नाहीस, तर तुझ्या मस्तकाचे शतशः तुकडे होतील."

राजा विक्रम उत्तरादाखल बोलू लागला, "राजा अनन्तवर्माची वागणूक अन् बोलण्यावरून असं दिसतं की तो एक सुसंस्कारित राजा होता. हा अप्रजत गुणच अमला पाहिजे. अशी माणसं कधी कधी तात्पुरती मानसिक दुर्बलतेच्या अधीन होतात, पण या तात्कालिक स्थितीला 'बुद्धि झळ झाली' म्हणणं बुचित नव्हे. सुष्टीतले सारेच जीव

आपल्या प्रकृति-धर्माप्रमाणे वागत असतात, हे एक सत्य आहे. परन्तु तारुण्याच्या प्रलोभनात सापडून क्षणभर या त्याला विसर पडला. पण प्राणांचा मोहही सोडून बेडरपणे रामसिंह काही बोलला, तेंव्हा त्याचे डोळे ओघडले. व संस्कार असे अुत्तम गुण अंगी असलेल्या रामसिंहला तो महर्षीच समजला, त्याला राजाने 'महर्षि' असे संबोधले अन् त्याला आपले सिंहासनही देऊन टाकले. नंतर जीवनात अनिवार्य मानली जाणारी स्थिति मृत्यु; त्याचे सङ्घर्ष स्वागत करून, तोच जीवनाचा परमार्थ मानून शेवटच्या दिवसांत शांति भिळवण्यासाठी राजाने संन्यास घेतला!"

अशा तऱ्हेने उत्तर दिल्यावर विक्रमराजाचा मौन भंग झाल्यामुळे वेताळ पुन्हा प्रेतासह अदृश्य होऊन त्या झाडाच्या फांदीला लटकू लागला.

—कल्पित





आधुनिक भारतीय साहित्य

विशेष अशी कथावस्तु असल्याशिवाय एकादी कादम्बरी अशु शक्य काय? पावेचे सुप्रसिद्ध लेखक वैकम महम्मद रचलेली 'पातुम्पूडे आडु' जर तुम्ही वाचलीत, तर तुम्ही सुद्धा असेच.

कादम्बरीच्या स्वतः नेसक एक प्रमुख भूमिका करून आपली गोष्ट स्वतःच्या तोंडून नमूद असतो. अनेक इकडे तिकडे भटकून नेसक रोवटी आपले अतिशय वास्तव्य कंठभासाटी परत आपल्या गावात येतो, तोपर्यंत अनेक कादम्बरीच्या मिहून एक 'प्रसिद्ध नेसक' म्हणून बांगलीच.

वैकम महम्मद वशीरचे 'पातुम्पूडे आडु'



असते. त्याच्या हातूंत आहे. अन् त्यामातले कुटुम्बगत मानले बरीच जास्त आहेत. नेसकाची मुले, आई, दोन भाऊ, बहिण व तिला पति, लग्नाचा एक माकडा भाऊ, उंचीर, भांडरे व एवढ्याही! या सान्यांमुळे घरात नेहमीच गोंगाट, पडपड पावू असते. जणू काही ते घरात एक बकरीही मुक्तपणे वावरत असते!

एकदा ही बकरी नेसकाच्या साडेबरा चतून त्याने मिहिनेची दोन पुस्तके सोड्या घेऊन जात असताना त्याला दिगडे, ते पाहून नेसक भावचर्यात पडतो खरा, तो तिला हाकलत पाव नाही. ती दोन पुस्तके साबुतही नसून भागल्यामुळे विघ्नवाचरची चादरही कमरेत

ओर लावून ती ओढू पहाते, आता तो शान्त राहू शकत नाही. या कादम्बरीत सुरुवातीपासून शेवटपर्यंत या बकरीचा अल्लेख आढळतो. त्याच गावात रहाणाऱ्या, नेसकाच्या पातुम्मा बहिणीची आहे ही बकरी. कधी कधी ही बकरी बोंदी विमळण परिस्थिती निर्माण करते, एक असलीच घटना अशी आहे—त्या बकरीने एक घड्यात आपले डोके खूपसते अन् जणू



काही ते जाहेन कादम्बरीचे इतरांने आहे जगा समजुतीने ने तिते माहेरच काढले नाही. पक्षा फोडून तिची मुटका कगायच घरातल्या भाणसाचेच!

शान्त वातावरणात आपले लेखनकार्य चालू ठेवण्याच्या इराद्याने नेसक या गावात आलेला आहे, परन्तु त्याचे स्वप्न साकार होत नाही. त्याच्या आईची, बहिणीची

अन् बंधूभिवांची त्याच्याकडून आर्थिक यहाण्याची असते. पण प्रत्येकजण आपला हा सामना पुढल्याला न

पातुम्माना एक भागा असते, आपल्या या बकरीला एकाडे कट्ट होईल, अन् मुपणे दूध मिळेल! मग पुष्कळा पैसा मिळणू शकू!

रोवटी बकरीला एक सुंदरसे पांढरे करटू होते, परन्तु पातुम्माने तातेबाईक बोलून बकरीचे दूध काढून घेतात तेव्हा तेव्हाने बोरलेल्या दूधामुळे गमक्यांना चहा मिळत रहातो.

कादम्बरीत नेसकाच्या नेसकाच्या गोष्टी, भांड्यांची अन् भिजांची बागणूक बरीचच परिचय. तातेबाईक त्याला नेहमीच धगवी असतो, त्याने पुण्या येण्या नाहीत, तर वैन्यात भरली होऊ.

एकदा नेसका स्वामिक ग्राहिलेल्या मुली नेसकाकडे तेव्हा घाटते की आपण नेसक म्हणून प्रसिद्ध असल्यानेच त्या आपल्याकडे पहात आहेत, अन् यामुळे तो खूप आनन्दित होतो. पण नवकरच त्याला हा ते हे येते, कारण त्याच्यामार्गे असल्याच्या, फळांनी लगदलेल्या माडाकडेच त्यांची दृष्टि असल्याचे कळून चुकते!

नम्र विनोदाने भरलेली ही कादम्बरी केरळमधील सर्वसामान्य मुसलमान कुटुम्बाच्या परिस्थितीचे दर्शन घडवते, गरीब सहान सहान अपेक्षा व समजुतीचे दिग्दर्शन करते.

वैकम महम्मद वशीर हा त्याच्या समकालीन मल्याळी कथा साहित्याचा मार्गदर्शक आहे. याचा जन्म सन १९१० मध्ये.

तुम्हाला माहीत आहे?

१. दिल्ली ही आपल्या देशाची राजधानी केव्हापासून झाली? त्यापूर्वी आपली राजधानी कोणती होती?
२. होटेलाच्याचे नवीन नाव काय?
३. खूप जुना खेळ कोणता?
४. भारतातल्या राष्ट्रीय काँग्रेसची पहिली ~~काँग्रेस~~ कोण?
५. सर्वात पहिल्या रोबोटची ~~कॉपी~~ केंव्हा झाली?
६. 'अग्रहिन्द'चा घोषणेची सुरुवात कोणी केेली?
७. गारवाच्या जुनाध्यक्षांची आणखी एक दुसरी जबाबदारी कोणती?
८. ~~काँग्रेस~~ वैशिष्ट्य काय?
९. 'राजतरंगिणी' हा ~~काँग्रेस~~ कोणत्या राज्याचा इतिहास सांगतो?
१०. गोल्फचे तिकिट भारताला प्रथम केव्हा सुरू झाले?
११. कोणत्या बॉकलेट-संस्थेने एक पुण्या गावाची ~~कॉपी~~ केली?
१२. इटलीचे राष्ट्रीय फूल कोणते?
१३. 'गीतगोविन्द'चा लेखक कोण?
१४. "याम परिपिठक" जगातल्या प्रमुख पुस्तकांपैकी ~~एक~~ आहे ~~काँग्रेस~~ नेटक कोण?
१५. अमेरिकेच्या अभ्यासाचे निष्कर्षस्थान 'व्हाईट हाऊस' याला पाठकर रंग ~~काँग्रेस~~ दिवा गेला?

अक्षरे

[illegible][illegible]

शंभूचा पश्चात्ताप

एकतापर नावाच्या गावात शंभू
[३०००००] एक श्रीमन्त माणूस रहात
असे. त्याला एकच मुलगी होती-
मन्दाकिनी.

मंदाकिनी दिसायला फार सुरेख होती. धन-दौलत व रूपसौन्दर्य यामुळे अनेक श्रीमन्त घराण्यातल्या तरुण मुलांना तिचे आकर्षण वाटू लागले. त्यांच्याकडून तिला खूप पैसे मिळत होते. पण त्या पैसे लोकांच्या हातात जाऊ नये म्हणून त्यांनी त्यांना तिला परतून देऊन घेतले. परन्तु इकडे मंदाकिनीची गोष्ट निराळीच होती. आपल्या पित्याजवळ काम करणाऱ्या रामचन्द्र नावाच्या तरुणाशी लग्न करायची तिची इच्छा होती.

रुमचन्द्र सुन्दर होता; भौलभावडा
व मोठा प्रामाणिकही होता तो.

मन्दाकिनीसाठी स्थले पहाण्याचा
वेव्हा शंभने विचार केला, तेव्हा तिने

रामचन्द्राणी विवाह करायची आपली
इच्छा त्यांना सांगून दाकली. ते ऐकून
सन्मत्त झाला!

आपल्याकडे काम करणाऱ्या नोकराला आपला जावई बनवणे शंभूला फार अपमानकारक वाटत होते. खूप विचार करून न केलेल्या अपराधाचा आरोप ठेवून त्याला काढून टाकले.

रामचन्द्रला यावद्दल फार दुःख झाले व तो ते गावच सोडून निघून गेला. मन्दाकिनीने हट्टाने सांगून टाकले की, 'लव्ग केले, तर रामचन्द्रशीच करीन, नाहीतर जन्मभर तशीच राहीन.' आईनेही मुलीच्या म्हणण्याचे समर्थन केले. नाइलाजागे शंभूने रामचन्द्रला शोधायचा प्रयत्न केला, पण त्याचा कुठेच पत्ता लागेना.

अशीच दोन वर्षे निघून गेली. आपल्या सर्व कामात मदत करणारा रामचन्द्र जवळ नसल्याचा आणि मन्दाकिनीच्या लग्न न करण्याच्या निर्णयाचा शंभूच्या तळवेतीवर परिणाम होऊन तो बारंवार आजारी पडू लागला.

हे सारे पाहून शंभूच्या बायकोने मुलीची कशीतरी समजूत घालून तिला लग्नाला तयार केले.

दूरच्या एका गावी धर्मराज नावाचा एक करोडपति रहात असे. त्याच्या मुलाचे स्थळ योग्य वाटून, एका प्रतिष्ठित करोडपतीने शंभू धर्मराजच्या गावी गेला. तो पोचला, तेव्हा धर्मराजचा मुलगा धरी

धर्मराजने शंभूचे खूप आतिथ्य केले. "मी मुलाला निरोप देऊन बोलवून घेतो. शेतीबरोबरच माझा व्यापारही असल्याचं आपण ऐकलंच असेल. माझा मुलगा नेहमी व्यापारातच गुंतलेला असतो." असे म्हणून त्याने आपल्या नव्या नोकराला बोलवून घेतले.

नोकर समोर आला, तेव्हा त्याला पाहून शंभूला मोठेच आश्चर्य वाटले. तो अन्य कोणी नसून, रामचन्द्रच होता! त्याला असे प्रचानक पाहून शंभू जरा धावूनच गेला. परन्तु रामचन्द्र मात्र शंभूशी मोठ्या प्रेमाने बोलला. त्याने त्याच्या व्यक्तीची नावे घेऊन त्यांची खराली विचारली.

हे पाहून धर्मराज शंभूला म्हणाला, "मी याला काही दिवसांपूर्वीच कामाला ठेवला आहे. त्यानं आपणाकडे अगोदर काम केलंय असं दिसतंय." अन् लगेच रामचन्द्रकडे वळून तो म्हणाला, "जा, लवकर जाऊन मुलाला बोलवून आण."

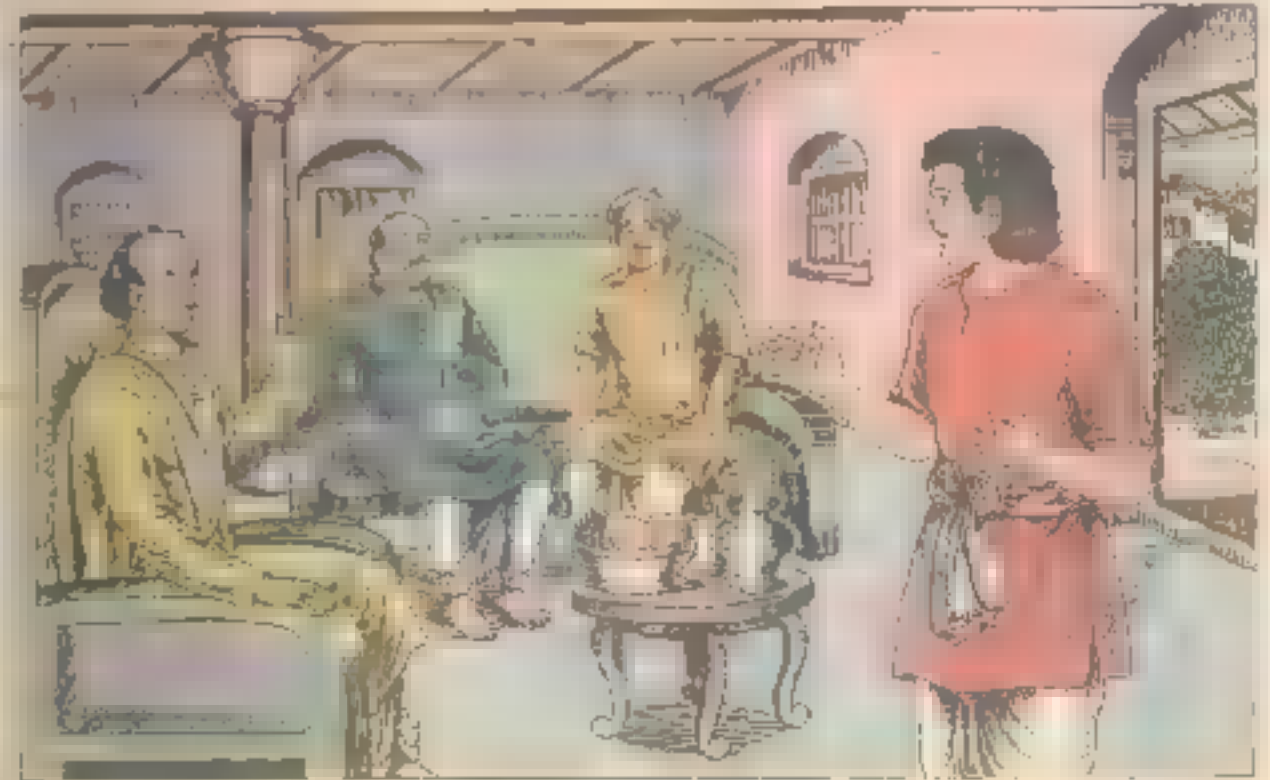
यावर रामचन्द्र हळू आवाजात उत्तरला, "ते आता येणार नाहीत."

"का नाही येणार? व्यापाराची कामं मागून पहाता येतील. अगोदर त्याला इकडे पायला सांग. मुलीकडेचे भेटायला आलेत म्हणून जा लवकर." असे म्हणून धर्मराजने त्याला काही खूण केली.

परंतु तिकडे लक्ष न देता आपलेच बोलणे चालू ठेवत रामचन्द्र म्हणाला. "आता तर ते नीलवेणीच्या घरी असतील. त्यांनी पायचं म्हटलं, तरी नीलवेणी येऊ देणार नाही त्यांना."

"ही नीलवेणी कोण?" शंभूने आश्चर्याने पहात विचारले.

धर्मराज काहीतरी मुडवामुडवीचे उत्तर देऊन नीलवेणी प्रकरणावर पडवा टाकण्याच्या विचारात होता. प्रण इतक्यात रामचन्द्रच उत्तरला, "ही नीलवेणी तर मंजुवणीची मुलगी. काही दिवसांपूर्वी छोटे बाबू मद्यपान करून झिंगले अन् रमत्यात पडले. तेव्हा त्या मंजुवणींनी त्यांना बुचखून घरात नेऊन



ओपवले, त्यांची सेवाशुश्रूषा केली. तेंव्हा पासून हे असंच चालले, अन् मंजुवेंणी तर सांगत फिरते की छोटे बाबू तिचे 'भावी जावई' आहेत."

ते ऐकताच शंभू सर्व काही समजून चुकला. रागावून आता शंभू धर्मराजकडे एकटक पहात राहिला. पण तो तर त्याहीपेक्षा रागाने रामचन्द्रकडे पहात होता. शंभू मुकाट्याने आपल्याबरोबरच्या त्या प्रतिष्ठित घेऊन घराबाहेर निघून आला.

इतक्यात अपार क्रोधाने धर्मराजने रामचन्द्रचे मानगुट पकडून त्याला बाहेर ढकलत म्हटले, "अरे बुद्धिहीन माणसा, तुला ठेवून तर पदरात निखाराच बांधून घेतला! चल, चालता हो तांबडतोबा! क्षणभरही थांबूनकोस इथे!"

धडपडून पळणाऱ्या रामचन्द्रला ऐनवेळी हाताने सावरत शंभू म्हणाला, "चल घेता! आपण आपल्या घरी

जाऊ या."

तेथेच कट्ट्यावर ठुसा असलेला धर्मराज म्हणाला, "अहो, त्याच्या बोलण्यावर काही विश्वास ठेवू नका."

शंभू हसत-हसत त्याला म्हणाला, "हा रामचन्द्र किती चांगला आहे, हे घरच्यांना आधीपासूनच चांगलं ठावूक आहे; ओळखायला मलाच तेवढा अशीर लागला. मला कळलंय की, जीव गेला तरी हा कधी खोटं बोलणार नाही. मी अुगीचच घालवून दिलं विचान्याला, अन् मग बसलो होतो काळजी करत, पण यानं मात्र नकळत मुलीचं आयुष्य बरबादीपासून वाचवलां! मी याला नोकर म्हणून ठेवले. भावी जावई म्हणून घेऊन जातो आहे."

शंभू बरोबर आलेल्या रामचन्द्रला पाहून मायलेकींना फार आनंद आला. एका मुमुहूर्तावर रामचन्द्र मंदाकिनीचा विवाह घाटाने साजरा झाला.



प्राचीन काळची गोष्ट आहे. रशियात एक म्हातारी रहात होती तिला दोन मुलगे होते. त्यांच्यापैकी एक मेला आणि दुसरा कोठे तरी दूर देशी निघून गेला. तो गेल्यावर तिसऱ्या दिवशी म्हातारीकडे एक शिपाई आला. "आजी बाई, रात्र बरीच झाली आहे. आजची रात्र नुमच्या इथे झोपू का? सकाळी जाईन मी आपल्या बाटेने!" तो म्हातारीला म्हणाला.

"ठीक आहे, माझी काही झालेली नाही. पण तू कोठून आला आहेस ते तर मांगशीस?" म्हातारीने शिपायाना विचारले.

"आजी बाई, मी तर लोकतून आलो आहे!" शिपायाने दिले.

"वरंच? माझा एक मुलगा नुकताच

गेला, तुला कुठे तो भेटला नाही?" म्हातारीने भोळसटपणे विचारले.

"आम्ही दोघे तेथे एकाच खोलीत राहतो." शिपायाने माहित पुरवली. "तुमचा मुलगा तिथे बगल्ल्याचा रखवालदार वनून काम करतोय आजी!"

"अरेरे, विचान्याला खूपच त्रास होत असेल नाही?" म्हातारीने विचारले.

"खूप त्रास होतो त्याला, बगळे केव्हाही काटेदार झाडा-झुडुपात जातात. त्यांच्या पाठीमागे पळारून लागतं विचान्याला!" शिपाई म्हणाला.

म्हातारीने विचारले-"तर मग त्याचे सगळे कपडे फाटून गेले असतील नाही?"

"होय, त्याच्या सगळ्या कपड्यांची





लक्तर झाली आहेत. खरंच सांगतो मी आजीबाई." शिपाई म्हणाला.

म्हातारीने विचारले-"एक काम करशील? माझ्या पाशी चाळीस वार नि काही पैसे आहेत. ते माझ्या मुलाला नेऊन देशील!"

"जरूर, अमदी नक्की नेऊन देईन!" शिपायाने दिले.

शिपाई रात्री म्हातारीच्या घरी झोपला. दुसऱ्या दिवशी म्हातारीने दिलेले चाळीस वार कापड नि पैसे घेऊन त्याने मजेत आपला रस्ता धरला.

घटनेनंतर काही दिवसांनी दूर देशी तेलेला म्हातारीचा मुलगा परत आला.

म्हातारीने त्याला सांगितले-"बेटा, तू जेव्हा इथं मव्हतास तेव्हा एक माणूस लोकातून आला. तुझा मोठा भाऊ अन् तो तेथे एकाच खोलीत राहतात असे ही त्याने मला सांगितले. त्याच्या बरोबर तुझ्या देण्यासाठी मी चाळीस वार कापड आणि काही पैसे ही दिले."

"फार मोठं काम केलंस आई! कृणी तरी धोका देऊन आपल्याला लुटलंस बव." असं म्हणून म्हातारीचा मुलगा बाहेर पडला.

जंगलातला पार करून तो एका गावान पोचला. त्या गावच्या जमीनदाराच्या घराच्या बाजूला असलेल्या गोठ्यात एक डुकर आपल्या पिल्लांसह चारा खात होतं. म्हातारीच्या मुलाने डुकराला लवून नमस्कार केला आणि त्याच्याशी काही बोलत असल्याने त्याने वरच्या मजल्यावरून जमीनदाराची बायको हा सर्व प्रकार पहात होती. तिने आपल्या मोलकरणीला बोलवून सांगितलं-"तो मुलगा डुकराला का नमस्कार करीत आहे हे त्याला विचारून ये बरो!"

जमीनदाराची मोलकरीण म्हातारीच्या मुलापाशी आली नि तिने विचारलं-

"आमच्या डुकराला असा लवून का नमस्कार करीत आहेस?"

म्हातारीचा मुलगा म्हणाला-"आई, ही डुकराण माझ्या नात्यातील आहे. उद्या माझ्या मुलाचं लग्न आहे. नगनाच्या कामात देखरेख ठेवण्यासाठी हिला घेऊन जायला मी आलो आहे. आपल्या मालकिणीला विचारून तेवढी परवानगी मिळवून दे ना!"

मोलकरणीकडून हे सर्व ऐकून जमीनदाराची बायको म्हणाली-"लग्नासाठी डुकरांना घेऊन जायला आला आहे म्हणतेम? मूर्खच दिसतो आहे. आपलं विषडलं त्यात? त्या डुकरांना माझा लोकरी कोट घाल, आणि पिल्लांसह टांग्यात बसवून घाटल रवाना कर तिला."

मोलकरणीने मालकिणीच्या इच्छेनुसार डुकराण नि पिल्लांना टांग्यात बसवले नि म्हातारीच्या मुलाच्या हाती नगाम दिला. तशी वरच्या मजल्यावरून हे सर्व पाहणारी जमीनदारीण जोरात हसली.

जमीनदार परत आला तेव्हा जमीनदारीणीने सर्व वृत्त नवऱ्याला सांगितलं.

"डुकराण नि तिच्या पिल्लांना तू त्याच्या बरोबर पाठवून दिलंस हं?"



जमीनदाराने विचारले.

"होय, मी डुकराणीला आपला लोकरी कोट चढवला अन् टांग्यात पिल्लांसह तिला बसवून मुलाला रवाना केले." जमीनदाराच्या बायकोने नवऱ्याला सर्व समाचार दिला.

जमीनदार चांगलाच रागावला. त्याने बायकोला सांगितलं-"तुला चांगलाच धोका दिलाय त्याने!" नंतर जमीनदार घोड्यावर स्वार होऊन म्हातारीच्या मुलाच्या शोधासाठी निघाला. घोड्याच्या टापांचा आवाज ऐकून म्हातारीचा मुलगा सावध झाला. त्याने टांगा झाडीत लपवला रस्त्यावर आला. त्याने आपली

टोपी रस्त्यावर समोर ठेवली आणि बसून गेला.

घोड्याच वेळात जमीनदार तेथे आला नि त्याने विचारले— "टांग्यातून डुकरांना घेऊन जाणाऱ्या कोणाला तू पाहिलंस?"

"होय साहेब, पण [REDACTED] बगच वेळ झाला. तो खूप दूर गेला असेल [REDACTED] पर्यंत!" म्हातारीच्या मुलाने माहिती दिली.

जमीनदाराने त्याला पकडण्यासाठी [REDACTED] मागितली तेव्हा म्हातारीचा मुलगा म्हणाला— "जर येथील आसपासचे रस्ते आपणास माहीत असतील, तर [REDACTED] त्याला पकडू शकाल. मला रस्ते माहीत आहेत, पण [REDACTED] जवळ घोडा नाही. म्हणून मी आपणास [REDACTED] करू शकणार नाही. शिवाय [REDACTED] टोपीखाली एक ससाणा आहे. मी त्याची रखवाली करीत आहे. तो जर उडून गेला तर माझा मालक त्याची किंमत ३०० रुबल माझ्याकडून

वसूल करील!"

"वेटा, तावडतोब माझ्या घोड्यावर बसून त्या बटमाशांना पकड. तुझा ससाणा मी सांभाळतो. हं, हे तीनशे रुबल तुला देऊन ठेवतो. जर ससाणा उडून गेला, तर तुझं नुकसान नको व्हायला." असं म्हणून जमीनदाराने आपला घोडा [REDACTED] ३०० रुबल त्याच्या स्वाधीन केले.

म्हातारीचा मुलगा जमीनदाराच्या घोड्यावर बसून तीनशे रुबल घेऊन पुढे निघाला, जाताना टांगा ही आपल्या बरोबर घेतला नि गावी पोचला. इकडे जमीनदाराने खूप वाट पाहिली, म्हातारीचा मुलगा काही परत आला नाही. त्याने टोपी उचलून पाहिली तर खाली ससाणा नव्हताच. हे पाहून जमीनदाराच्या लक्षात आलं की आपल्या बाबकोप्रमाणेच या मामट्याने त्याला ही चांगलाच हात दाखवलेला आहे.



वीर हनुमान

हनुमान याणाच्या वेगाने चंद्रसेनेच्या निवास भवनात पोचला. हे [REDACTED] संमरवरी दगडांनी बांधलेले होते व ठिकठिकाणी अद्भुत शिल्पाकृति कोरलेल्या होत्या. त्या घुडूप अंधारात ही ते [REDACTED] चमकत होते, कारण त्याचे बांधकाम करताना जागोजागी विविध रत्ने लावलेली होती.

भवनाच्या प्रवेश-द्वारी कोणी राक्षस पक्षारेकरी नव्हता. सर्व जण काली-मंदिरातील उत्सवात भाग घेण्यासाठी गेले होते, पण प्रवेश-द्वारावर एक [REDACTED] राक्षस-सर्प दिसत होता.

हनुमानाने जेव्हा [REDACTED] राक्षस-सर्पाला

पाहिलं, [REDACTED] त्याने ही हनुमानाला पाहिलं. फूत्कार करीत तो साप आपल्या शोषटीवर उठला. या सापाला पाय सुद्धा होते. [REDACTED] नाकपुड्यातून धूर व ज्वाला निघत होत्या. त्या सर्पाला मारण्यासाठी हनुमान त्याच्यावर झडप घालणार, इतक्यात भवनाच्या वरच्या भजल्यावरील एका कक्षातून कोणा स्त्रीचा आर्त स्वर त्याला ऐकू आला.

जगेचच हनुमानाने सूक्ष्म रूप धारण केलं [REDACTED] तो राक्षस-सर्पाच्या तोंडावाटे [REDACTED] पोटात जाऊन पोचला. त्याने [REDACTED] सापाचे पोट कापून त्याला मारून टाकले. नंतर तो भवनाच्या





अंतर्भागात आला. वरच्या मजल्यावरून त्याला चावकाच्या फटकाऱ्यांचे **मारा** व स्त्रीचे ओरडणे ऐकू आले.

चंद्रसेना जिथे कैदेत होती **कक्षा-**जवळ हनुमान धावत-पळत जाऊन पोचला. दाराला आवून कडी लावलेली होती. म्हणून हनुमानाने छिडकीतून डोकावून आतील दृश्य पाहिले. तेव्हा शुद्धीवर आलेल्या चन्द्रसेनेला चावकाने मारीत कंटकी धमकावीत होती—“सांग, तू काही महिरावत कुणाचा पाठवलं होतंस? नाहीतर आता **तुझा** डोकं पाडापासून अन्नग करून तुझ्यासारख्या धोखेबाज बाईला पातळ-लंकेत आणताना त्या

महिरावणाने आपली अक्कल गहाण टाकली होती असं **नाहीतर** त्याने असं कधी केलं नसतं!” असं म्हणून कंटकी चंद्रसेनेचा गळ जोराने दावायचा प्रयत्न करू लागली.

हनुमानाने लगेच आपली शोपूट बाढवली आणि छिडकीतून आत धातली. कंटकी जेव्हा चन्द्रसेनेचा गळा दावून तिला मारू लागली, तेव्हा हनुमानाने **शोपटीने** कंटकीच्या गळ्याला वेढले आणि तिला मागे ओढले. इतकं नव्हते, तर त्याने आपल्या शोपटीने कंटकीचा **असा** जोराने दाबला की ती मरून गेली.

हनुमानाने एकच **मारून** कक्षाचा **मोडून** टाकला व तो आंत पोचला. त्याने चन्द्रसेनेला नमस्कार केला व थोडक्यात सर्व वृत्त तिला सांगितले. नंतर त्याने महिरावणाला मारण्याचा **सांगण्यावाबत** चन्द्रसेनेला प्रार्थना केली.

रामाचे नाव ऐकताच चन्द्रसेना आपले सर्व दुःख विवरली. ती आनंदून म्हणाली—“हे हनुमान, महिरावणाच्या प्राणांचे रहस्य मी तुला सांगते, पण महिरावणाचा संहार केल्यानंतर तू मला रामाचे दर्शन घडवशील असे वचन मला दे.”

आपण चन्द्रसेनेला रामाचे दर्शन अवश्य घडवू असे हनुमानाने तिला दिले. मग महिरावणाचे प्राण जेथे सुरक्षित आहेत ती जागा चन्द्रसेनेने हनुमानाला सांगितली. यावर हनुमान लगेच तेथून बाहेर आला, **उडाला** आणि साता समुद्रापलीकडील ज्वालामुखी कमळाजवळ पोचला. त्या कमळाच्या पाकळ्या म्हणजे जळणाऱ्या ज्वाला होत्या. हनुमानाने अग्निदेवाची प्रार्थना केली आणि त्या **घुसला**. मग त्या कमळाच्या देठातून तो पेट मकर-विळापाशी पोचला.

भयंकर-विळात भयंकर साप फुत्कार करीत होते. पिशाच्च हुंकार भरीत होते. हनुमान जोराने ओरडला आणि त्या दुष्ट राक्तींना **हातांनी** मुद्दे मारून धावरवून सोडले. सगळे पिशाच्च तर पळून गेले, पण आता हनुमानाला सर्वत्र व्यापून राहिलेली एक भयंकर राक्षाआकृति दिसली. तिला लांब सफेद दाढ होत्या आणि तिचे डोळे लाली-लाल होते. आकृतीने हनुमानाला गेकले.

हनुमान जोरत ओरडला—“दूर हो माझ्या समोरून. कोण आहेस तू?” ती आकृति विकट नास्य करीत म्हणाली—“मी आहे वेताळ. भूत, प्रेत



पिशाच्च या सर्वांचा मी नायक आहे. तू कोण? इथे फक्त दोन जणच येऊ शकतात. एक म्हणजे महिरावण, आणि दुसरा एक महाबलशाली कोणी! तू महिरावण नाहीस, म्हणजे तो दुसरा महाबलशाली असावास!”

हनुमान जोर-जोरत हसत म्हणाला—“वा रे वेताळ! अरे स्मधानात स्वतंत्रपणे राहणाऱ्या तुझी अशी दुरवस्था **आली?** इथे अंधारान काय करीत आहेस? चल, हट डधून नाहीतर भाड्या ताकतींना मज्जा पहा.”

हनुमानाचा अप्पास करीत वेताळ हसत म्हणाला—“अस्स? तर मग



त्याला दिसली. तिच्या झाकणावर अग्नि-ज्वाला दिसत होत्या. हनुमान पोचताच ज्वालांनी त्याला घेरले. तावडतोव हनुमानाने जोरात श्वास घेतला आणि प्रलयकारी हवेचे श्रोत त्याच्यावर सोडले. तरी एक ही ज्वाला नाही, उलट त्यांनी हनुमानाला अधिकच घेरले.

हनुमानाने अग्नि-देवाचे मन पूर्वक केले नि म्हणाला-"हे अग्निदेव! तुझ्या मित्र वायुदेवाचा मी मुलगा! माझ्यावर कृपा कर." बस, दुसऱ्याच क्षणी सर्व विभूत गेल्या. नगोचर रत्न-मंजूषेवरील ज्वालेतून अग्नि आला-

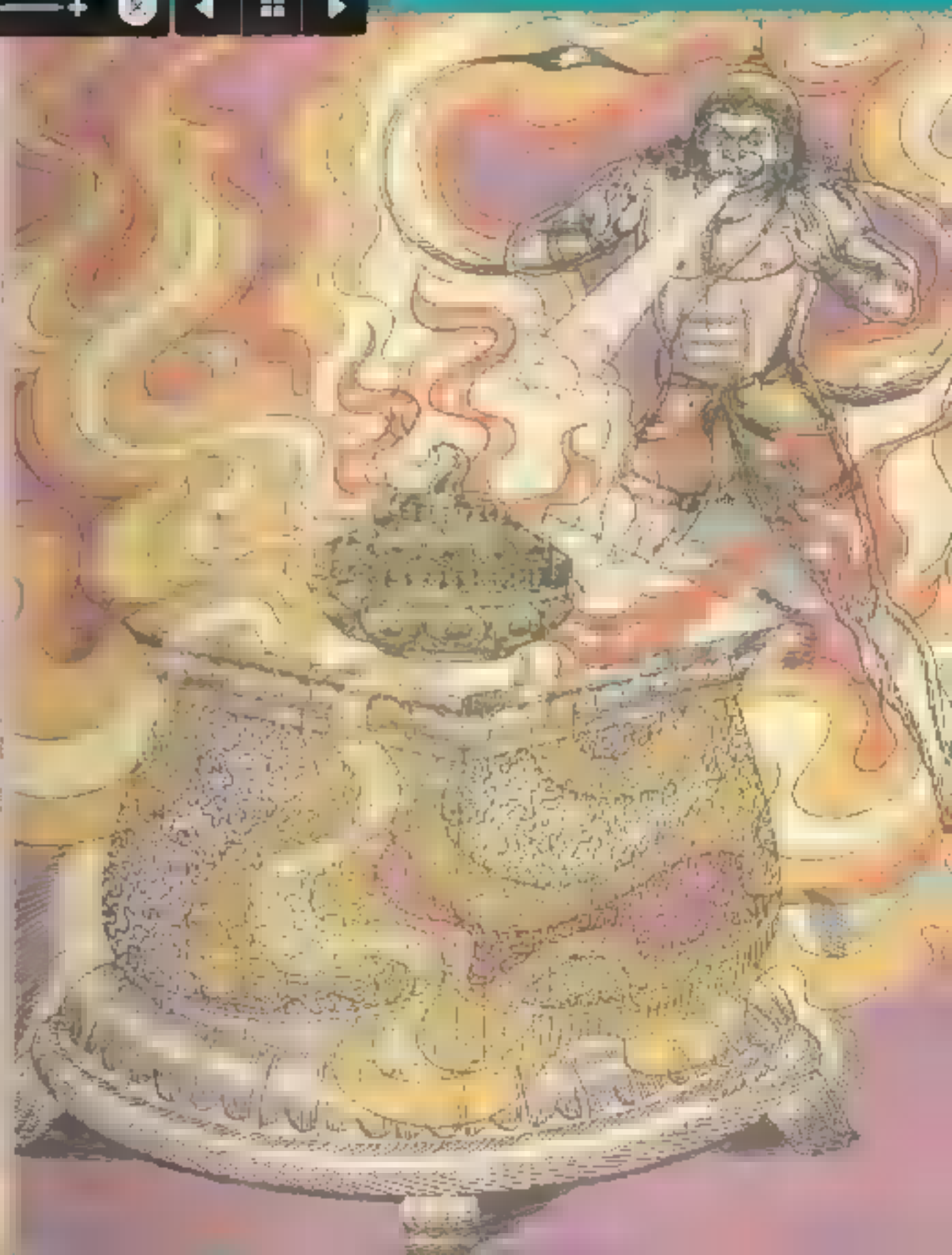
"हनुमान, तुला एक महत्त्वाची गोष्ट सांगण्यासाठी मी इतरथा उग्र स्वरूपात तुझ्यावर तूटून पडलो. या मंजूषेत असलेल्या पांच एकांच दमात भारण्यासाठी तुला राच तोंडे असली पाहिजेत आणि आपल्या प्रचंड श्वासांनी यांना तोंडात घेऊन चावून चावून खाऊन टाकले पाहिजे. हे सर्व नीट लक्षात ठेव."

हनुमानाने अग्नि-देवाला नमस्कार केला. आणि नंतर भ्रमरांनी भरलेली ती मंजूषा घेऊन तो वायु-वेगाने राम-लक्ष्मणांकडे आला. ते दोघे

पाहतोच मज्जा। तुम्ही ताकत।"

हनुमानाने तावडतोव आपल्या मुठीने वेताळाला एक गुद्दा त्यासरशी वेताळ खाली जमिनीवर आला हनुमानाला नमस्कार करीत तो म्हणाला-"स्वामी हनुमान, मी धन्य झालो. थोड्या दुर्वर्तनामुळे मी झालो नि इथे कैदेत पडलो. शिवजींनी सांगितलंय की तुझ्या स्पर्शाने मी शापमुक्त होईन। वीर हनुमान की।" उसे म्हणून भरात वेताळ तेथून अदृश्य.

हनुमानाने तेथील गुंफेत प्रवेश केला. एका उंच शिलावेदीवर गोल रत्नमंजूषा





आतांपर्यंत असंख्य महिरावणांशी युद्ध करीत राहिले होते. हनुमान हुंकार भरीत महिरावणापुढे उतरला, आणि म्हणाला- "हे रत्न-मंजूषा दाखवीत म्हणाला- "हे लंकेश्वरा! तुझे पंचप्राण असलेली ही पेटिका मी घेऊन आलो, अजून ही तुला एक संधि देतो, राम-लक्ष्मणाची क्षमा माग नि आपले प्राण वाचव."

आपल्या पंच-प्राणांची रत्न-मंजूषा पाहून महिरावणाचा चेहरा फिवका पडला. जसा काही आपल्यावर दगडांचा वर्षाव होत आहे असा त्याला झाला. दुःखी अंतःकरणाने तो म्हणाला-

"वानरा, हे तू बरं नाही केलंस! या मंजूषेत जरी प्राण असले, तरी ते तु नि समलक्ष्मण यांना अतिशय घातक असे मृत्यु-द्वारच समज. तू जेव्हा ही पेटिका उघडशील तेव्हा ते भुंगे तुला डख मारून तुझे शरीर कालकूट विषाने भरून टाकतील, जाऊन तुमी टाकतील. तुम्हा तिघांचा मृत्यु तु आपल्या बरोबर आणला आहेस. जर तुला आपल्या प्राणांचे प्रेम असेल तर ती पेटिका खाली ठेव."

पावर जोराने हसत हनुमान म्हणाला- "ओपलेल्या राम-लक्ष्मणांना जादूने इथे आणण्याचा जो अपराध तू केला आहेस, त्याबद्दल तुला मृत्यु-दंडच मिळाला पाहिजे. भरण्यापूर्वी काही मंत्र-तंत्र दाखवू इच्छित असलास तर दाखव."

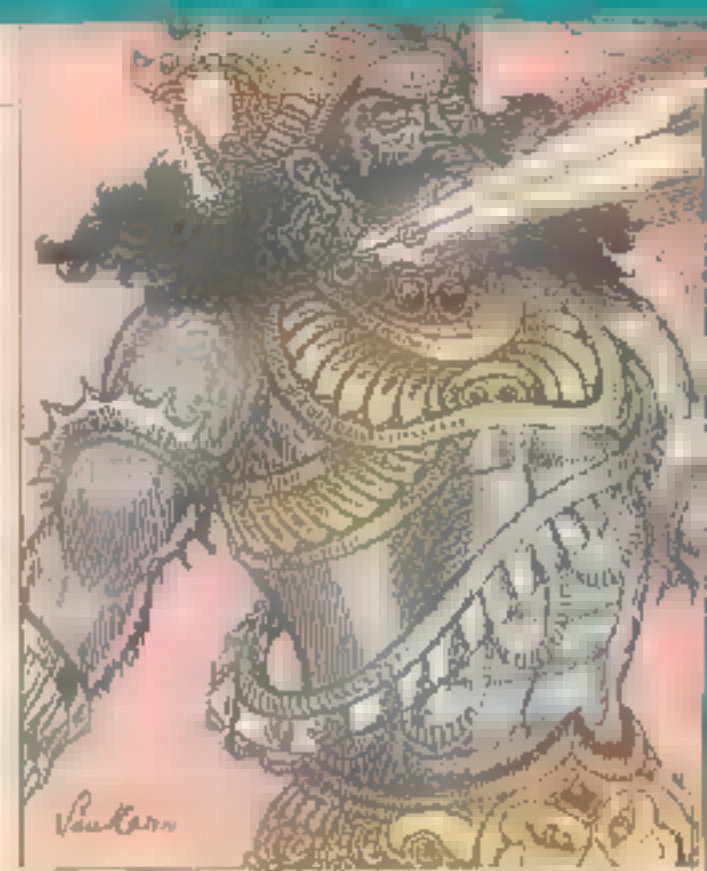
हनुमानाची निर्मयता पाहून महिरावण धावरला नि जोराने ओरडला- "कंटकी! ओ कंटकी! नाचडतोव जाऊन चंद्रसेनेला ठार मारून टाक."

मंदस्मित करीत हनुमान म्हणाला- "अरे मायावी महिरावण! त्या कंटकीची बुद्धि तुझ्याहून ही पखर आहे. तिने यापूर्वीच चंद्रसेनेला मारण्याचा प्रयत्न केला. आणि म्हणूनच तिला आपले प्राण गमवावे लागले."

जाय झाले असेल ते महिरावणाच्या लक्षात आले. तो जोराने किंचाळून हातात जी वस्तु येईल ती घाणाप्रमाणे राम-लक्ष्मणांवर फेकू लागला. मधून मधून स्वतःलाच घायाळ करून आपले रक्त इकडे-तिकडे झाडू लागला. हे सर्व पाहून हनुमानाने भगवान शंकराचे स्मरण केले आणि पाच तोंडे प्राप्त करून घेतली अशा रीतीने हनुमान 'पंचमुखी हनुमान' बनला.

हनुमानाने पाच तोंडांनी भयंकर गर्जना केली. त्याने रत्न-मंजूषेचे आकण उघडताच महिरावणाचे प्राण असलेले पाच भुंगे प्रलयकालीन झंकार करीत बाहेर आले. हनुमानाने आपल्या तोंडांनी जोरात श्वाभ घेऊन त्या पाच भुंग्यांना एकाच वेळी पाच तोंडात ओघून घेतले, आणि चावून-चावून त्यांना खाऊ लागला. मंतर या भुंग्यांचे मृत अवशेष त्याने घेऊन टाकले. दुसऱ्याच क्षणी सारे मायावी महिरावण जमिनीवर निश्चेष्ट पडले.

अशा रीतीने महिरावणाची सेना दष्ट आली, तरी रण त्याने पळून जाण्याचा प्रयत्न केला नाही. तो राम लक्ष्मणावर विविध प्रकारच्या शस्त्रास्त्रांचा उपयोग करू लागला. तेव्हा रामाने एका महान्



अस्त्राने महिरावणाचे डोके उडवले. त्याबरोबर महिरावण खाली पडला नि मरून गेला.

तेव्हा पंचमुखी मारुती व राम आणि लक्ष्मण फुलांचा वर्षाव झाला. ब्रह्मादि देव शिवजी तेथे आले. ब्रह्मदेव गमाला म्हणाला- "हे राम, हा महिरावण कालनेमीच्या अंशातून उत्पन्न झाला. हनुमानाच्या मदतीने हा तुझ्या हस्ते आता मारला गेला. हनुमान शिवाच्या अंशातून उत्पन्न झालेला होता, म्हणून महिरावणाचा संहार करण्यासाठी आवश्यक रत्न-मंजूषा साता समुद्रांपलीकडून आणू

शकला."

शिवाने हनुमानाला आशीर्वाद देऊन म्हटलं-"हे हनुमान, तुझी शक्ति आणि बळ केवळ अपूर्व आहे. अत्यंत असाध्य काम तू साध्य करू शकतो. अन्यथा महिरावणाचा संहार करणं अशक्यच होतं. दृष्टून पुढे पंचमुखांजनेय हनुमानाचे जो स्मरण करील, त्याला भूत-प्रेत, पिशाच्य यांची कधी ही बाधा होणार नाही."

हनुमानाने आपले पंचमुख स्वरूप सोडून दिले. आपल्या पूर्ववत् रूपात येऊन त्याने व शिव यांना प्रणाम केला. ब्रह्मादि देव व शिव यांनी राम-लक्ष्मणाचा विजय होईल असा आशीर्वाद दिला व ते तेथून निघून गेले. जाण्यापूर्वी ब्रह्मदेवाने रामाला आदेश दिला की मत्स्यवल्गुभाला पाताळ-लंकेचा राजा बनवण्यात यावं. त्यानुसार रामाने मत्स्यवल्गुभाला खोलवले.

त्याला पाताळ-लंकेच्या राज-सिंहासनावर बसवले.

यानंतर हनुमानाने रामाला नम्रपणे आपण चन्द्रसेनेला दिलेल्या वचनाबद्दल सांगितले. तो म्हणाला-"हे राम, जर चन्द्रसेने मदत केली नसती तर महिरावणाचे प्राण कोठे आहेत हे मला समजूच शकले नसते. आपल्या कार्य-सिद्धीसाठी मी चन्द्रसेनेला दिले आहे की महिरावणाचा संहार केल्यानंतर मी आपणास तिच्यापाशी घेऊन जाईन।"

थोडा मीन धारण करून राम हनुमानाला म्हणाला-"ठीक आहे, तर मग।" रामाने स्वीकृति दिल्यावर हनुमानाला अत्यंत आनंद झाला. तो श्रीरामाला चन्द्रसेनेच्या महालापर्यंत घेऊन गेला. राम मंद-स्मित करीत हनुमानाच्या मागे चालत राहिला.



सहज गुण

गोपाळ हा लहानपणापासूनच सेवाभावी होता. आपल्या आसपासचे लोक ही आपल्याप्रमाणे सुखी असावेत असे त्याला वाटे. जसजसे वाढले, तसतशी त्याची उपकारी प्रवृत्ति वाढत गेली.

अशा रीतीने काही लोटसा. गोवर्धनपुरात गोपाळच्या परोपकारी प्रवृत्तीची बूजच कोणाला राहिली नाही. तो स्वतःच लोकांकडे जाऊन त्यांच्या गरजा जाणून त्यांना मदत करू लागला. त्यांच्याकडे मागण्यासाठी कोणी येईनासे झाले.

गावाने त्याने कुणाला मदत नाही तर लोक त्याला म्हणत-"तुझ्या भरोशावर मी दुसऱ्या कोणाला मदतीसाठी बोलावले नाही. तू नाही

म्हणतोस, मग मी कुठे जाऊ?" अशी गोपाळची गत झाली.

पाठीमागे लोक गोपाळची टिंगल ही करीत. एकदा गोपाळची निंदा लोक करी करतात हे त्याच्या आलं.

ते ऐकून गोपाळला वाईट वाटलं. तो आपल्या बायकोला म्हणाला-"माझ्या चांगुलपणाचा हा परिणाम बघ. मी ज्याला मदत करतो त्याला संतोष नाही. एकाद्याला मदत नाही तर तो माझ्यावर रागावतो. ज्यांना माझ्या मदतीची आवश्यकता नाही ते माझा हेवा करीत बसतात. आसपास कोणी दुःखी माणूस तर त्याच्याकडे लक्ष न द्यावं हे बरं असं मला वाटू लागलंय।"

गोपाळची बायको हे ऐकून हसून म्हणाली-"दगड मारणाराला ही वृक्ष





फाळं देतो. हा त्याचा सहज गुण आहे. तुम्हाला आपला गुण सोडून शांति मिळणार नाही. आता तुम्हाला मनःशांतीची आवश्यकता आहे. म्हणून आता आपण देव-दर्शन करीत तीर्थ-यात्रा करू या, म्हणजे तुम्हाला शांति मिळेल. चला, उद्या निघू या!"

पण गोपाळ उदासपणे म्हणाला- "माझ्या ग्रामाणिकपणावर विश्वास आहे. देवावर माझा कधी विश्वास नव्हता-नाही. म्हणून तीर्थ-यात्रा करून मला शांति मिळणार नाही."

गोपाळची बायको प्रेमाने नवऱ्याला म्हणाली- "तुमचा परमेश्वरावर

विश्वास नाही. म्हणून तुम्हाला शांति लाभत नाही. एकदा विश्वास करून तर पहा म्हणजे कळेल तुम्हाला!"

पण गोपाळला हा विचार रुचला नाही. तो म्हणाला- "आपल्या अवती-भवती वावरणाऱ्या माणसापेक्षा मी त्या दगडी मूर्तींना महान समजत नाही. या वावरीत तू मला शिकवण्याची जरूर नाही."

गोपाळची बायको म्हणाली- "तर मग माणूस रूपी परमेश्वरावर विश्वास ठेवा. श्रीनिवासपुरात एक महात्मा आहे. लोक त्याला परमेश्वराचा अवतार मानतात असं मी ऐकलंय. त्याचं नाव आहे आत्मानंद. त्याच्याजवळ अनेक महान् सिद्धि आहेत. मी नुकतंच ऐकलं आहे की तुमचा चुलत भाऊ श्रीपाल त्या स्वामीजींचा अनन्य वरला आहे. श्रीपाल कोणे एके तुमच्याच मारखा नास्तिक होता हे तुम्हाला माहीतच आहे न?"

हे ऐकून गोपाळच्या मनात एक विचार आला. त्याला वाटलं की जर आत्मानंद स्वामींनी श्रीपालला भक्त बनविले असेल तर स्वामीजी खरोखर एक अवतारी पुरुष असले पाहिजेत. कारण श्रीपाल पहिल्यापासूनच मोठा स्वार्थी होता. आपल्या छोट्या भावांना फसवून त्याने त्यांची संपत्ति हडपली होती आणि सरकारी अधिकाऱ्यांना लाच देऊन त्याने

प्रमोदपुरची पाटीलकी मिळवली होती. आता जर तो भक्त बनला असेल तर तो खूपच बदलला असेल.

"आपण प्रमोदपुरला जाऊन श्रीपालच्या घरी काही दिवस राहून येऊ या. जर त्याच्यात खरेच बदल झाला असेल तर निश्चितच श्रीनिवासपुरला जाऊन स्वामीजींचे दर्शन घेऊ. कदाचित् मला तिथे मनःशांति मिळेल!" गोपाळ बायकोला म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी पति-पत्नि प्रमोदपुरला जायला निघाले. ते जेव्हा तेथे पोचले तेव्हा श्रीपालच्या घरी मोठ्या पाटा-माटात पूजा चालू होती आणि अनेक भजन-कीर्तनात रंगलेले होते.

दोघांची भेट झाली तेव्हा श्रीपालने गोपाळला प्रेमाने आस्विगन दिले आणि आत्मीयतेने म्हणाला- "आमच्या गावात फक्त तुझ्यावरच प्रेम आहे. आमच्या गावातील लोक माझी बदनामी करीत असनात की माझी जीवनात कधी ही प्रमति होणार नाही. आत्मानंद स्वामींच्या कृपेने मी किती रहात आहे हे तू पहातच आहेस आता."

गोपाळ म्हणाला- "गावात जे कोणी तुझी बदनामी करतात ती तुझ्यावरील प्रेमांमुळे, द्वेषाने नव्हे! आता



तू जसा पाटात रहात आहेस, तसेच ते ही रहातात नाही का?"

श्रीपालला राग आला. आपला राग आवळून तो म्हणाला- "ते किती ही वैभवात रहात असले, जरी माझ्या सारखे वैभव त्यांच्या नाभीबात नाही हे मी चांगले जाणतो. आमच्या गावातल्या वीरबाहुला सरकारी नोकरी मिळणार होती. तो या गावातील होता, म्हणून सरकारी अधिकाऱ्यांनी त्याच्या बाबत माझ्याकडे चौकशी केली. वीरबाहुने एकदा घाकट्या साथ देऊन मला दोषी म्हटलं होतं. ते मी कसं विसरून जाणार? मी त्याच्या विरुद्ध आपले मत दिले.



त्याला नोकरी मिळू नये असा मी सर्व प्रकारे प्रयत्न केला."

■ ऐकून गोपाळला आश्चर्य वाटलं, तो म्हणाला-"मला वाटले आता तू राम-देवाच्या पत्नीकडे पोचला असशील! जुन्या एकाद्या गोष्टीवरून कृणाचा सूड उगवणं ठीक नाही."

तिंकडे लक्ष न देता श्रीपाल पुढे सांगू लागला-"आमच्या गावचा शंकर काल-परवाच इथं आला होता. त्याच्या मुलीला एक चांगलं स्थळ सांगून होतं. ■ आमच्या गावचा होता, म्हणून मुलाकडच्यांनी त्याच्या मला विचारलं. काही दिवसांपूर्वी कोणी माझ्या

मुलीपेक्षा त्याची मुलगी चांगली आहे, आणि तिचं लग्न प्रथम होईल असं म्हटल्याचं मी विसरलो नव्हतो. मी आपल्या मुलीसाठी पाहतो आहे. अशा स्थितीत शंकरच्या मुलीचं लग्न अगोदर का व्हावं? म्हणून मी शंकरच्या मुलीला केलं. आत्मानंद स्वामींच्या कृपेने कालच माझ्या मुलीसाठी एक सुरेख अलं नि लग्न ठरलं. म्हणूनच आजची पूजा योजली आहे."

आश्चर्यचकित होऊन गोपाळने विचारले-"श्रीपाल, एकाद्या निरागस मुलीच्या लग्नात मोडता घासताना तुम्हाईट नाही वाटलं?"

"वाईट वाटायचंय? ही सर्व स्वामीजींची लीला आहे! शंकरच्या मुलीचं लग्न होणार असतं, तर अगोदर मुलीचं लग्न निश्चित व्हायला हवं होतं. हे त्या शंकरचं दुर्भाग्य!" श्रीपाल म्हणाला.

"तुम्हा प्रलं करण्यासाठी दुसऱ्याचं नुकसान करणारा हा स्वामी परमेश्वराचा अवतार कसा होऊ शकेल? तू त्या आत्मानंद स्वामींची प्रशंसा करीत आहेस. शंकर त्यांना दोष नाही देणार?" गोपाळने विचारले.

श्रीपालने मनातील विचार सांगितला-"कोणी कोणाला दोष दिला

तर त्याच्याशी संबंध?" मी आणि माझ्या कुटुंबाने सुखात रहावे एवढीच माझी इच्छा आहे.

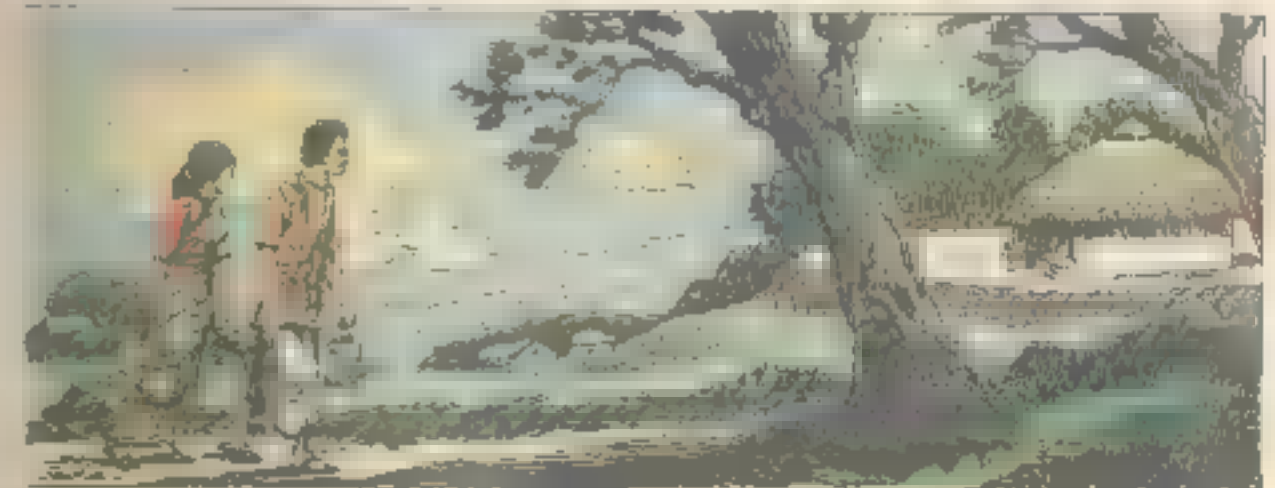
आता गोपालला त्या घरात राहवेना, आपल्या बायकोसह तो परत निघाला. गोपाळ तेथे होता तोपर्यंत श्रीपाल त्याला आपलाच मोठेपणा सांगत राहिला.

गोपाळच्या बायकोला वाटलं की आपण आपल्या गावी परत निघालो आहोत. पण आत्मानंद स्वामींच्या दर्शनासाठी श्रीनिवासपुरला निघालो आहोत हे तिला समजलं, तेव्हा तिला आश्चर्य वाटलं.

गोपाळला बायको म्हणाली-"श्रीपाल परमेश्वराचा भक्त खरा! पण त्याच्यातील स्वार्थ अहंकार ही खूप वाढला. हे सर्व पाहून माझा परमेश्वरावरील विश्वास उडत चालला आहे. अशा स्थितीत आपल्या मनात आत्मानंद स्वामींचे दर्शन घेण्याचा विचार कसा वरे आला?"

गोपाळ दोन क्षण गप्प बसला काही विचार करीत तो म्हणाला-"परमेश्वराच्या भक्तीमुळे माणसांतील सूड-भावना कधी ही वृद्धिंगत होता कामा नये. भक्तीच्या आगीत अहंकारसारखे सहजगुण भस्मसात व्हावेत. पण माझा भाऊ श्रीपालच्या बाबतीत असं घडलं नाही. तरी पण स्वामी आत्मानंद खरोखर अवतारी पुरुष आहेत, अत्यंत स्वार्थी श्रीपालच्या मनात त्यांनी भक्तीची ज्योत पेटवली. जर श्रीपालचे सहज गुण त्यांच्या लक्षात आले, तर ते त्याच्यात बदल घडवून आणू शकतील. म्हणूनच आता मला आत्मानंद स्वामींकडे जावे असे वाटू लागले आहे."

आता गोपाळची बायको सभजली की नवऱ्याच्या अंगचे सहज गुण करीत आहेत, त्यांना आणणं बरं नाही. ती मुकादयाने आपल्या पतीसह श्रीनिवासपुरला निघाली.



चांदोबाच्या बातम्या

मेळ्यात महाल

दिल्लीत मुक्ताच 'बलून मेला' साजरा झाला. या मेळ्यात ज्या स्पर्धा झाल्या त्यात भारता व्यक्तिरेक्त जर्मनी व इंग्लंडच्या जवळ जवळ दहा गटांनी भाग घेतला. त्या दिवशी सकाळी दार धुकं झालं होतं, त्यामुळे स्पर्धा ठरलेल्या मुरु खोळ शकल्या नाहीत. यावेळी अनपेक्षितपणे 'बलून ताजमहाल' दिवू लागला. तो पाहून सर्व प्रेक्षक प्रभावित झाले. 'बलून-स्पर्धेत' भाग घ्यायला त्या स्पर्धकने आश्चर्यात उठण्यासाठी सोडला होता त्यावेळी उपस्थित असलेले जर्मचे

उपराष्ट्रपति के. आर. नारायणन ताजमहाल पाहून म्हणाले— "आज मागतात की, एक चिंदिरा बहादुराच ताजमहाल पाहून इतके प्रभावित झाले. त्यांना तो उचलून आपल्या देशात घेऊन जावासा ते यावेळी दये असते तर हा 'बलून ताजमहाल' आपल्या देशात घेऊन जाऊ शकले असते!"

फटाकडे उडवण्याचे यंत्र

दिव्यालीत अनेक मुले फटाकडे काढतात. काहीना फटाकडे खूप भीति पण काढते जाता फटाकडे उडवताना घाबरण्याची जरूर राहिनी नाही. तमिळनाडू राज्यातील ईरोड येथील एका शास्त्रोक्त करणारे चित्रकला-शिक्षक श्री. के. अनन्दन यांनी एक यंत्र बनवले आहे. त्याच्या साहाय्याने हातात फटाकडे उडविता येतात. या यंत्रामार्फत विजेचा आला त्यात ठेवेली फटाकडा पेटतो २० फूट दूर जाऊन जोरदार वाद होतो.



भरतम्माची गोष्ट

एका जंगलात एक भरत पक्षी (भारद्वाज) रहात असे. लहानपणापासून तो परोपकारी वृत्तीचा होता. भुलोकावरील त्याचे आयुष्य जेव्हा संपले, तेव्हा त्याच्या मूर्चित पुण्याचा विचार करून देवदूत विमान घेऊन आले आणि त्यांनी त्याला स्वर्गात पोचवले.

स्वर्गातील सर्व देवी-देवतांनी भरत पक्ष्याचे आनंदाने स्वागत केले आणि त्यांनी त्याला विचारले— "बोल, तुला काय वरदान पाहिजे?" मारावे हे भरत पक्ष्याला सुचेल. म्हणून तो म्हणाला— "मी वेळ आली म्हणजे मला काय पाहिजे ते मागेन."

एकदा भरत पक्षी स्वर्गातील देवांकडे जाऊन म्हणाला— "मला तर इथं काहीच

नाही. आपण मला पुन्हा भुलोकात जायला परवानगी दिली तर मला बरे वाटेल. तेव्हा देवांनी भरत पक्ष्याला वर दिला की त्याला कोणते ही रूप धारण घेईल आणि आपल्या इच्छेप्रमाणे कोणत्या ही लोकात जाऊन तो परत स्वर्गात येऊन शकेल. भरत पक्षी लहान लहान पिसे धारण करून स्त्री-रूपात मानव-लोकी आला. आता ती भरतम्मा होती. जंगलातील आपल्या पहिल्याच ठिकाणी घर बांधून भरतम्मा तेथे राहू लागली.

एके दिवशी भरतम्माला आपल्या लहानपणाची एक गोष्ट आठवली. भरतम्मा एकदा शहरात राहणाऱ्या आजोबांकडे गेली होती.

आता भरतम्माला पुन्हा शहराचं



आकर्षण वाटू लागलं. तिने विचार केला-''या जंगलात काहीच काम नाही. मी पुन्हा आपल्या आजोबांकडे गेले, तर तेथे आरामात राहीन.''

तिच्या पक्का झाल्यावर एके दिवशी भरतम्माने सकाळी दरवाजा बंद केला आणि कुलूप लावलं. पायीच शहरात निघाली ती. इतक्यात मागून एक पुकार आली-''भरतम्मा! भरतम्मा!''

भरतम्माने मागे वळून पाहिले. तिला हरिणाचा एक दिसला. तो खूपच धावरलेला दिसत होता. भरतम्माने

विचारले-''काय रे, काय झालं? इतका का आहेस?''

''भरतम्मा, आपल्या जंगलात शिकारी आलेले आहेत. जे जनावर दिसेल, ते आपले बाण सोडीत आहेत. मी तुझ्या घरात लपून बसू का?'' हरणाच्या बऱ्याने विचारले.

''अरे, मग त्याला हरकत आहे?'' म्हणत भरतम्मा परत आपल्या घरात आली, ती त्याला म्हणाली-''बाळा, घरच्या परसात पुष्कळ भाजी-फळा नि फळे आहेत. तुला बाटेल तितक्या दिवस इथे रहा.''

मग भरतम्माने पुन्हा दार बंद करून कुलूप लावले आणि ती जायच्या निघाली.

दोन पावले चालली असेल नसेल मागून पुन्हा एक आर्त स्वर ऐकू आला-''भरतम्मा! भरतम्मा!'' भरतम्माला वाटलं आणि कोणी तरी संकटात सापडलेलं दिसतंय. तिने मागे वळून पाहिलं तर एक बदक तिच्याकडे धावत येत होतं.

''का रे बाबा, काय झालं इतकं धावरायला?'' भरतम्माने विचारले.

''भरतम्मा, मी आपल्या लोकंबरोबर जवळच्या एका पोहण्यासाठी आलो होतो. तिथे जरा जास्त वेळ रमलो व लवकर बाहेर आलो नाही. माझे सर्वसाथी मला सोडून गेले. डोळ्यात अरू आणून बदक म्हणाले.

त्याला धीर देत भरतम्मा म्हणाली-''अरे, मग काळजी कसली करतोस? आपल्या मागे एक डबक आहे, मनसोक्त दुबत जा. इथं हे हरिण तुझ्या बरोबर असेल. मी शहरातून परत आले की तुला तुझ्या लोकांकडे पोचवीन!''

भरतम्माने पुन्हा दार उघडलं, बदकाला घरात ठेवलं, आणि

दार लावून कुलूप घातलं. ती आपल्या शहरातल्या आजोबांकडे निघाली.

बराच उशीर झाला होता. म्हणून ती आता पावलं टाकायला लागली. पुन्हा मागून आणखी एक करुण तिच्या कानी पडला. भरतम्माने लगेच मागे वळून पाहिलं. तिला एक खार दिसली. खारीचा उदासवाणा चेहरा पाहून भरतम्माने विचारले-''खारी बाई, खारी बाई, झालं काय?''

म्हणाली-''मोठ्या कष्टाने पावसाळ्याची बेगमी करून ठेवली होती. तोंडीत सगळं साठवून ठेवलं होतं. काही उचले चोर आले नि सगळं



धान्य चोरून घेऊन गेले. आता घरात एक कण शिल्लक राहिला नाही. मांजी सगळी मेहनत फुकट गेली. मी आता काय करू?" असं विचारीत खार जोरजोरात रडू लागली.

भरतम्मा खारीचे सान्त्वन करीत म्हणाली—"अग, मग एवढ्याशा गोष्टीचं इतकं दुःख काय करीत बसलीस? माझ्या या घरात पुष्कळ धान्य आहे. किती ही खाल्लंस तरी कमी नाही पडायचं. तुला वाटेल तितक्या दिवस माझ्याकडे रहा. मी काही दिवस शहरात चालले आहे. मी नसले तरी हनिण व बदक आहे तुझ्या सोबतीला!" असं म्हणून भरतम्माने पुन्हा किल्ली काढली, घराचं दार उघडलं आणि खारीला आपल्या धान्याच्या खोलीत सोडून दिलं.

भरतम्माने पुन्हा दरवाजा बंद केला, कुलूप लावलं, किल्ली जागेवर ठेवली

आणि शहराकडे [REDACTED] तिने विचार केला. आता तिच्या मनात एक दुसराच विचार आला. तिने कुलूप काढून दार उघडलं नि आपल्या घरात जाऊन बसली. आपल्या अंगावरचे दागिने काढून ठेवले. रेशमी साडी सोडून साधी साडी नेसली आणि [REDACTED] आराम-खुर्चीत आरामत बसली. आताचा तिच्या मनातील विचार असा—

"मला काही दुःख नसलं तरी हे माझे दोस्त निरनिराळ्या संकटांना तोंड देत आहेत. [REDACTED] स्थितीत जर मी शहरात गेले तर या सर्वांची तब्येत कोण घेणार? आणि हे इथे दुःखात असले तर शहरात मला [REDACTED] सुख लागेल? मी शहरात मुळीच जाणार नाही, याच तंदनवनात राहणार!"

बस, नंतर भरतम्मा कधी ही शहरात [REDACTED] नाही, तो विचारच कधी तिच्या मनाला शिबला नाही.

बहुरत्ना वसुंधरा



एकाच आकार व प्रकारची पाने

व्यापकाने पानपातळाच्या पानांचे तीन भाग एक सारले असतात. त्याचप्रमाणे पानांच्या उभय [REDACTED] पानांची रचना [REDACTED] प्रकारची असते. जर [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] दोर [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] एकत्र घेतात. पण सगळीच [REDACTED] मात्र अशी नसतात. उत्तर [REDACTED] [REDACTED] 'समप्राकार' नावाच्या कुळाचे पान देखावातून वर पाहिले तर त्यात पानाचे तीन भाग [REDACTED] दिसतात.



डोक्याकडून सुरुवात

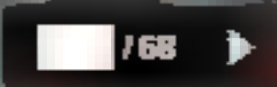
साप सामान्यतः जिवंत जनावरांना पकडून [REDACTED] ते प्रथम जनावरांना आपल्या मांस-पेशींनी दाबून अपवा त्यांना चावून गारून टाकतात आणि नंतर डोक्याच्या वाजूने त्यांना गिळतात. बऱ्या रीतीने-जनावरांना गिळणारे अजगर जातीचे साप आपल्या पोटातील जनावर व त्यांची हाडे सोडण्यासाठी [REDACTED] [REDACTED] मृच्छाला स्वताला जपेटून घेतात व आपल्या शरीराने पथंड [REDACTED] देतात.



जहाजाहून अधिक वेग

अंटार्क्टिका मध्ये आढळणारे पेंग्विन नावाने पक्षी तद्दृ शकत नाहीत. परंतु ते पाण्यात जहाजाहून अधिक वेगाने जातात. 'एम्परर पेंग्विन' पक्षी ८७० फूट खोल पाण्यात जाऊ शकतो. एकवेच नाही तर पेंग्विन पाण्यात २० मिनिटांपर्यंत बुडून राहू शकतो.





भाग 1

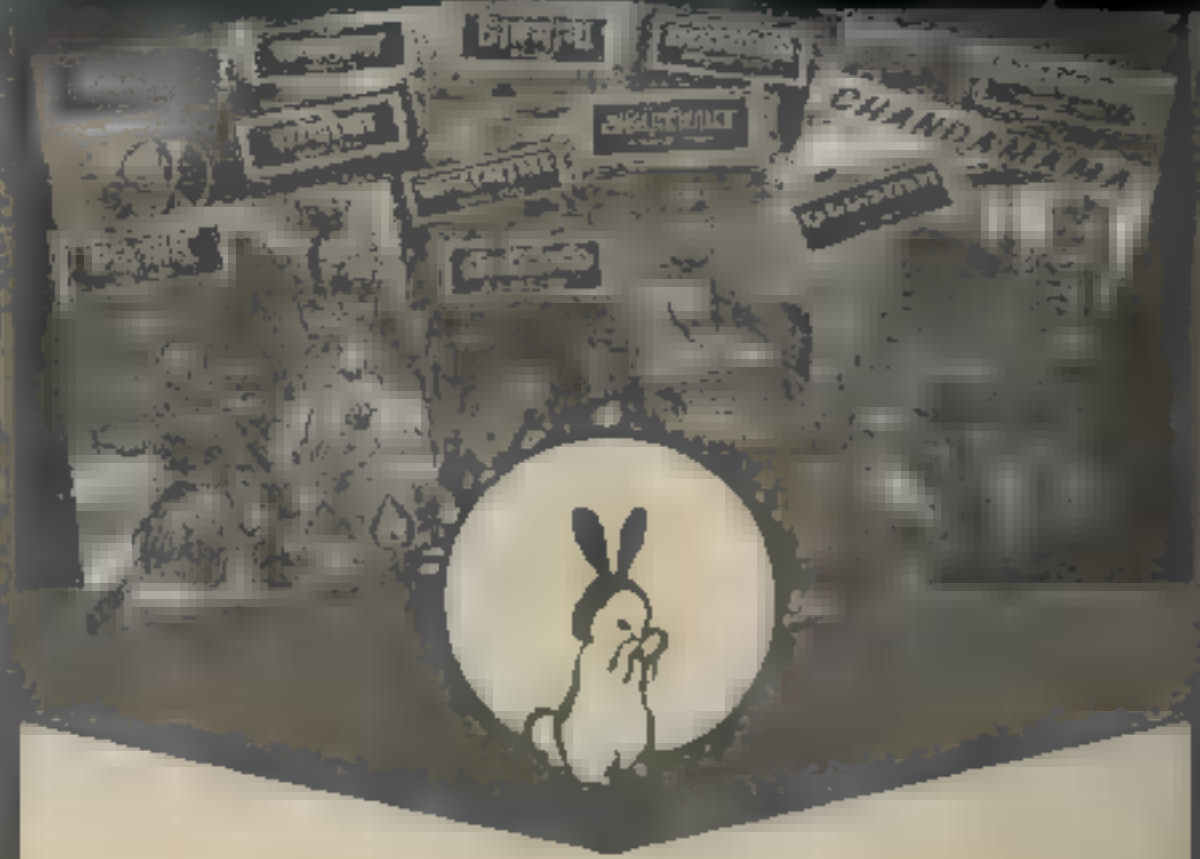




Restore



127



चांदोबा

भारताचे प्राचीन व आधुनिक वैभव दर्शवणारे कथांच्या माध्यमात
प्रकाशात आणणारे मुलांचे मासिक.

याच्या चित्रपट १४ पुढ्यात पुढ्यातले मोठे, वंशकथा,
ऐतिहासिक घटना महापुरुषांचे जीवन-कथा, आजच्या
स्वतंत्रतेच्या कथा व जीवनावश्यक ज्ञान इत्यादि विविध
साहित्य प्रकाशित होते.

चांदोबा ११ भाषांत प्रसिद्ध होते आणि संस्कृत मध्ये मुद्रा.

प्रा.पं. माहितीसाठी कालीय पराशर मित्रा :

डॉस्टन एजन्सीज, १८८, एन्. एस्. के. मार्ग, मुद्रास-६०० ०२६

BILL CLINTON



अमेरिकेचे नवे अध्यक्ष

अर्कान्सस राज्याचे माजी राज्यपाल बिल क्लिंटन हे अमेरिकेचे ४२ वे अध्यक्ष म्हणून निवडून आले. ते ४६ वर्षांचे आहेत. गेल्या नोव्हेंबरच्या ३ तारखेला अध्यक्ष-पदासाठी जी निवडणूक झाली तीत जॉर्ज बूश पराभूत करून क्लिंटन विजयी झाले. निवडणुकीत ९० कोटी मतदारांनी, म्हणजे शोकहा टक्के लोकांनी मताधिकार बजावला. बिल क्लिंटन यांना ४४ टक्के, जॉर्ज बूश यांना ३९ टक्के स्वतंत्र उमेदवार रॉस पेरोट यांना १७ टक्के मते मिळाली. अलिकडील प्रथमच श्री. क्लिंटन यांच्या नेतृत्वाखाली डेमोक्रॅटिक पार्टीने व्हाइट हाऊस जिंकले.

अमेरिकेच्या इतिहासातील एक गोष्ट आहे की डेमोक्रॅटिक पार्टी १६ वर्षांनी एकदा अधिकारवर येते. १९६० मध्ये जॉन एफ. कॅनेडी आणि नंतर आता १६ वर्षांनी मन १९९२ मध्ये डेमोक्रॅटिक पार्टीने रिपब्लिकन पार्टीकडून अधिकार-सुने आपल्या हाती घेतली.

निवडणुकीच्या लोकांना दिलेल्या वचनांचे आपण कसोशीने पालन करू असे २० जानेवारीच्या आपल्या सार्वजनिक क्लिंटन यांनी जाहीर केले. देशाच्या दळमळीत आर्थिक स्थितीत सुधारणा केली जाईल व ती अधिक सुदृढ करण्यासाठी अर्थव्ययक्त कायद्यात आवश्यक घडवून आणण्यात येतील असे त्यांनी प्रतिपादन केले. ते म्हणाले या सुधारणा रातोरात होणार नाहीत. पण हळू हळू पंचवीस कोटी जनतेच्या हितासाठी आरोग्य व शिक्षण या बाबतच्या सोयी वाढविण्यात येतील. विद्याभ्यासा सहज परत करता येतील अशी कर्जे मोठ्या प्रमाणात देण्यात येतील. वातावरणातील प्रदूषण थांबविण्यासाठी ही योग्य ती कारवाई करण्याचे वचन त्यांनी दिले.

अमेरिकेच्या जीवन-पद्धतीत बदल करण्याची आवश्यकता श्री. क्लिंटन यांनी प्रतिपादिली होती, त्यामुळेच त्यांना विजय मिळाला. ते म्हणत— "आमच्या देशात विविध जाति नि विविध भाषा आहेत. विविधता हा दुबळेपणा नाही, आपल्या देशावरून सर्व उपकारक ठरणारी ती एक अद्भुत शक्ति आहे." आणखी एका भाषणात ते म्हणाले होते— "आपल्या देशातील स्त्री-पुरुष, वयोवृद्ध लोक व मुलांनी आपल्या शक्तीचा संपूर्ण उपयोग करून सुख-संतोषाने जीवन जगावे अशी माझी इच्छा आहे. मला असे वाटते की आपल्या देशातील विविधता ही आपल्या ऐक्याला

ठरू नये, आपल्याला दुखाच्या अंधारत तिने नेऊ नये. विविधतेतून आपलं ऐक्य फुलावं असं मला वाटतं."

श्री. क्लिंटन यांचे वडील विलियम अफरसन ब्लेथ हे त्यांच्या जन्मानंतर दोनच

AL GORE



महिन्यात एका मोटार-अपघातात अकाली मृत्यूमुखी पडले. यानंतर बिल क्लिंटन यांच्या आईने रोजर क्लिंटन यांच्याशी विवाह केला. क्लिंटन यांचे शिक्षण छात्रवृत्तीच्या आधारे झाले. वाशिंग्टन येथील जॉर्जटाउन विश्व विद्यालयातून पदवी संपादन केल्यावर त्यांना महत्त्वपूर्ण रोड्स छात्रवृत्ति मिळाली व ते ऑक्सफर्ड विश्वविद्यालयात दाखल झाले व त्यांनी तेथे राजनीति-शास्त्राचे अध्ययन केले. यानंतर अमेरिकेतील येल्स विश्वविद्यालयात त्यांनी न्यायशास्त्राचे ही अध्ययन केले.

यु. एस्. कॅंग्रेसची निवडणूक लढवण्याचा त्यांचा पहिला प्रयत्न फसला. दुसऱ्या प्रयत्नात ते अर्कांससचे अटार्नी जनरल म्हणून निवडून आले. नंतर ते तेथील

गव्हर्नर ही बनले. पण त्यांचा निवडणुकीत पुन्हा एकदा पराभव झाला. यानंतर दोन वर्षांनी पुन्हा एकदा निवडणूक लढवून ते विजयी झाले.

बिल क्लिंटन यांची ही एक विशेषता आहे. दुसऱ्या महायुद्धानंतर जन्म घेतलेले ते अमेरिकी अध्यक्ष आहेत. पन्नास वर्षांहून कमी वयाच्या अमेरिकन अध्यक्षात ते सहावे होत. सन १९०१ मध्ये थियोडोर रुजवेल्ट आपल्या वयाच्या येन्नाह्या वर्षी अध्यक्ष बनले होते.

क्लिंटन यांच्या पत्नी, श्रीमती हिलरी क्लिंटन या अमेरिकेतील एक नामांकित वकील आहेत. त्या मुलांच्या अधिकारांचे जोरदार समर्थन करतात. क्लिंटन दंपतीला एकच मुलगी आहे चेल्सी. ती एका पब्लिक स्कूलमध्ये शिकत आहे.

अमेरिकेचे उपाध्यक्ष म्हणून निवडून आलेले एल्गोर हे क्लिंटन पेक्षा दोन वर्षांनी लहान आहेत. ते पर्यावरण-संरक्षणाचे काम करीत आलेले आहेत. आणि रिओ-डी-जनीरो मध्ये भरलेल्या भू. परिरक्षण शिखरसंमेलनात अमेरिकी दलाचे प्रमुख म्हणून त्यांनी काम केलेले आहे.

बिल क्लिंटन यांचे काही विशेष

- ते मोठे कीडप्रेमी आहेत. गोल्फ हा त्यांचा सर्वात आवडता खेळ.
- चित्रपट, विशेषतः 'स्पाय-ग्लर' त्यांना फार आवडतात.
- आहम्यकीम आणि आंब्याचे लोणचे त्यांना फार प्रिय.
- शीत-युद्धानंतर पुढे झकलेल्या समस्यांना तोंड देण्यासाठी देशातील जनतेला तयार करण्याचे कार्य ते करण्याचा प्रयत्न करीत आहेत.



दोन वैद्य

प्राचीन काळी वसंती नगरीवर राजा अनंगपाल राज्य करीत असे. त्याच्या असलेल्या हत्तीत शर्वाणी नावाच्या एका हत्तीवर बसून राजाने अनेक युद्धे जिंकली होती.

एकदा राजा अनंगपाल शर्वाणीवर बसून नगरीबाहेरील फिरायला निघाला. उद्यानात पोचण्यापूर्वीच एका जागी कळवळून शर्वाणी खाली बसला.

तावडतोब हौद्यातून उडी मारून अनंगपाल खाली आला आणि त्याने हत्तीला काय आलंय याची परीक्षा महावताना करायला सांगितली. महावताने सर्व बाजूंनी हत्तीला पारखलं, पण शर्वाणीला काय आलंय हे काही त्याच्या लक्षात येईना. राजवैद्य शिवशर्मा पक्षी व जनावरांची चिकित्सा करण्यात

ही पट्टा होता, म्हणून तावडतोब बोलविण्यात आले.

शिवशर्मने हत्तीच्या अवस्थेची नीट पारख केली आणि तो राजाला म्हणाला - "महाराज, ठकवितच जनावरांना होणारा हा वातरोग आहे. याला म्हणतात 'सर्वांग संकुचित'. मी नुकतेच एका प्राचीन वैद्यक-ग्रंथात या रोगाच्या चिकित्सेबाबत वाचलेले आहे. पण ही चिकित्सा फार खर्चाची आहे।"

राजा म्हणाला - "हा हत्ती या रोगातून मुक्त व्हावा अशी इच्छा आहे. उपचार किती ही खर्चिक तरी चालेल."

शिवशर्मने तेथेच राहून उपचाराला सुरुवात केली. त्याच्या निवासासाठी एक तंबू गेला. अनेक गुणसंपन्न

घननीळ पुरोहित

जही-बूटी, पाने-फुले मागवून त्यांचे लेह-अवलेह बनविण्यात आले.

एक महिना झाला, तरी पण शर्वाणीची स्थिति सुधारली नाही. तेव्हा शिवशर्मा "महाराज, वरवर दिसत नसली तरी एक वैद्य म्हणून मला दिसतंय की हत्तीच्या प्रकृतीत बरीच सुधारणा माझ्या उपचारांनी झालेली आहे. थोड्याच दिवसात हत्तीची प्रकृति पूर्ण सुधारेल तो हिंदू-फिरु लागेल."

यावर चिड्डा राजा काही बोलणार, एवढ्यात तेथे उपस्थित असलेल्या लोकातून एक माणूस पुढे येऊन म्हणाला—"प्रभु, आजपर्यंत जे काही उपचार झाले, त्यांनी हत्तीची तब्येत

सुधारली असे मला काही वाटत नाही. एक दिली, तर मी हत्तीच्या प्रकृतीत सुधारणा करून दाखवतो."

राजाने शंकेखोर नजरेने त्या माणसाकडे पाहिले, तेव्हा राजाना कळू लागले म्हणाला—"महाराज, माझा जीवकदत्त मी वैद्यकीचा व्यवसाय करतो."

शिवशर्मा मध्येच देत म्हणाला—"राजन्, याने काही दिवस माझ्याकडे वैद्यक-शास्त्र शिकण्याचा प्रयत्न केला. पण याला शिकविण्यात काही अर्थ नाही अशा विचाराने मी काढून टाकले।"

राजा अनंगपालने थोडा विचार केला नि म्हणाला—"शर्वाणी वर उपचार करायला मी याला परवानगी देतो, कुशाच्या हातात काय कसा असेल येत नाही."

तेव्हा जीवकदत्त म्हणाला—"महाराज, या हत्तीला दिसेल इतक्या अंतरावर एक तळ बनवा. त्या तळ्याच्या पाण्यात भरपूर कमळांची फुलं फुलू द्या. तळ्याच्या सभोवती सुंदर वेस लावा."

राजाने आश्चर्याने विचारले—"तू करणार ती चिकित्सा ही असलीच का?"

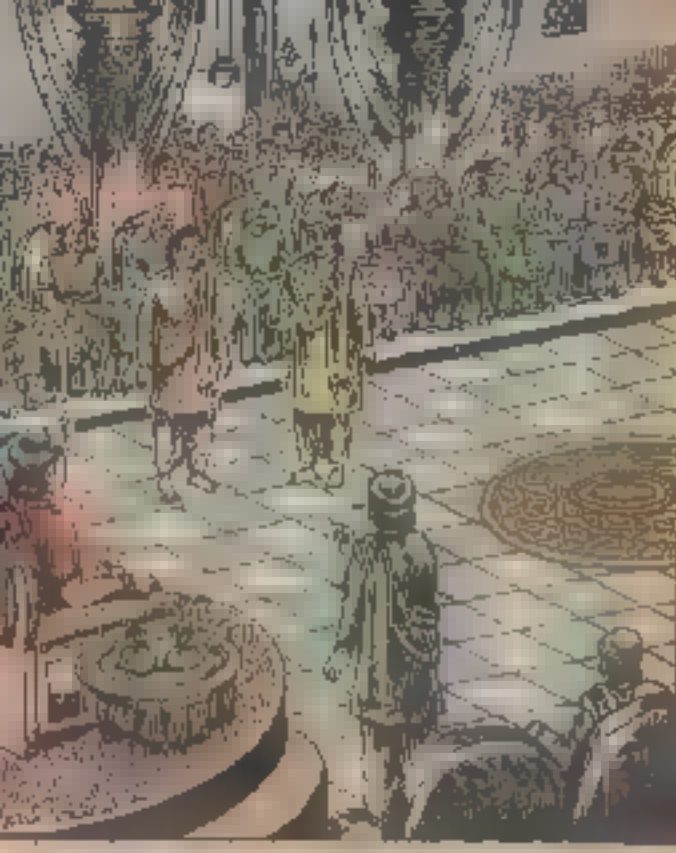
यावर जीवकदत्त म्हणाला—"महाराज, कृपा सर्व

व्यवस्था घावी. माझ्या चिकित्सेचा परिणाम लवकरच आपण पहाल."

राजाला आश्चर्य तर वाटलंच, तरी चार-पाच दिवसात राजाने सर्व जीवकदत्ताच्या मागणीनुसार गज-शाळेतील काही हत्तींना तळ्यात हुंबण्यासाठी सोडण्यात आले.

ही गेले नाहीत, एवढ्यात शर्वाणीत चांगलीच सुधारणा विसू लागली. एक दिवशी जीवकदत्त राजाला तळ्यावर घेऊन गेला. शर्वाणी इतर हत्तींबरोबर पाण्यात हुंबत होता, चिंघाडत होता आपल्या सोंबेने इतर





हत्तीवर पाण्याचा फवारा उडवीत होता. राजासा आनंद झाला. तो जीवकदत्ताला म्हणाला—“तु आपल्या वधनार्ज पालन केलंस. तुम्ही चिकित्सा-पद्धति प्रशंसनीय आहे. उद्या ये, मी जर दरबारात तुम्हा सन्मान करीन.”

जवळच शिवशर्मा होता. तो राजासा म्हणाला—“महाराज, मी मेहनत करून हत्तीला रोगमुक्त केलं. माझ्या औषधांचा हत्तीच्या शरीरावर परिणाम होऊन तो आता इतर हत्तींबरोबर हिंडू-फिरू आहे. जीवक-दत्ताने काय केले? सन्मान करणार असनात तर करा,

त्याचा नाही.”

पण जीवकदत्ताला हे मान्य नव्हतं. त्याने प्रतिपादन केले—“मी जी चिकित्सा पद्धति वापरली त्यामुळे हत्ती बरा झाला. शिवशर्मांच्या चिकित्सेने नव्हे.”

अनंगपालाला काही निर्णय घेता येईना. तो म्हणाला—“उद्या सकाळी तुम्ही दोघे ही दरबारात या. तुमच्यातील विवादाचा निकाल तेघेच लागेल.”

दुसऱ्या दिवशी दरबार भरला. राजाने दोन वैद्यांमधील विवाद दरबारी जमांना सांगितला आणि विचारले—“दोघांपैकी कोणाच्या उपचाराने हत्तीला बरे वाटले असावे?”

मंत्री सुबुद्धि पथम उठून म्हणाला—“महाराज, शिवशर्मने दिलेल्या औषधांमुळेच शर्वाणी हिंडू-फिरू शकतो आहे याबद्दल मला मुळीच शंका नाही.”

सुकीर्ति नावाचा दुसरा एक मंत्री म्हणाला—“राजनु, जीवकदत्ताने जे काही केले त्यामुळेच मेल्यासारख्या हत्तीस उन्तेजना आली, नि त्याचा रोग नाहीसा झाला असे मला विश्वासपूर्वक वाटते.”

सर्व मंत्र्यात बयाने लढान मंत्री होता शशिधर तो म्हणाला—“महाराज, वैद्य जरी दोन असले तरी त्यांनी केलेल्या उपचारांना वेगवेगळं पहाणं बरोबर

नाही. ही सर्व एकच चिकित्सा-पद्धति आहे असं मानलं पाहिजे. मला वाटतं आपण दोन्ही वैद्यांचा सन्मान करणं इष्ट आहे. आपण जरा विचार केलात तर आपणास माझे म्हणणे पटेल.”

थोडा विचार करून अनंगपाल म्हणाला—“मंत्री शशिधरचं म्हणणं योग्यच दिसतंय. मी दोन्ही वैद्यांचा सन्मान समान रूपाने करीन. या जगात कोणता ही प्राणी आजारी तर उपचार केवळ शरीरावर नव्हे, तर ही पाहिजे. जर दोन्ही बर उपचार झाले नाहीत, तर त्या प्राण्यात जगण्याची इच्छाच उरत नाही. शिवशर्मने शर्वाणीवर चांगले उपचार केले, त्याच्या औषधांचा हत्तीवर काहीच परिणाम नाही असे म्हणणे बरोबर नाही. आजारामुळे समवलेली मानसिक शक्ति जीवकदत्ताने उपचारां द्वारे दिली मात्र निःसंशय!”

याला सर्व दरबान्यांनी दुजोरा दिला.

तेव्हा राजा अनंगपाल म्हणाला—“जीवकदत्ताच्या चिकित्सेमुळे शर्वाणीचे मनोबल वाढले, त्याच्यात जगण्याची इच्छा निर्माण झाली हे आता आपणास मानले पाहिजे. तलावात इतर हत्ती डुंबताना पाहून त्या आपण ही सामिल व्हावे असे शर्वाणीला वाटले व त्याने आपल्या जागेवरून उठण्याचा प्रयत्न केला, नि यात त्याला यश मिळाले. शरीरावर उपचार केला शिवशर्मने, पण मानसिक चिकित्सा केली जीवकदत्ताने. शशिधर जेव्हा म्हणाला की दोन वैद्यांच्या उपचारांना अलग अलग पाहणे बरोबर नाही, तेव्हा हे सक्षात आले.”

यावर सर्व दरबान्यांनी आनंदाने टाळ्या वाजविल्या आणि राजाने दोन्ही वैद्यांची प्रशंसा करून त्यांचा यथायोग्य केला.



प्रौढी मिरवणारा

काही कन्यासाठी रामू राहणार गेला होता. तिचले काम म्हणजे तो फकीर गावाकडे परत निघताना. रस्त्यात त्याला दुसऱ्या एका भोला भेटला. दोघेही तपत भारत पाहत राहिले.

रामू मोठ्या गप्पिष्ट होता अन् दिव्याची मिरवणारा तर खरब घुवीत होता तो. बोलता बोलता रोगराईबद्दल बोलणं विचारलं, तेंव्हा रामू म्हणाला, "तुला माहीत आहे? बरे, माझा कायत कधीच कसल्या रोगाने आजारी पडला नाही."

॥ बोलणे ऐकून भोला म्हणजे पण तो बोलला मात्र नाही काही. ते बेंबळ रामूच्या पोचले, तेंव्हा पुढे काटेनं जायला निघताना पाहिले की-मावल्या सरहद्दीवरल्या एका घराच्या जोरपावर बसलेला एक मुकडासा माणूस जोराने खोकत आहे! भोलाला आयतीच मधी त्याने विचारले, "काय रामू! तू तर माझा न तुम्हा माझाच पणत नाही? मग काय समोर? तो माणूस इतका माजारी की मात्र मुचाच तो मक्कळी मज्जन आईला!"

भोलाकं आश्चर्यात ऐकून रामू अणभर गांवरला पण मगेच स्वतःला तो म्हणाला "तो माणूस होय? तर माझा मावसा आहे. विचारा आजारी पडेल, तर होईल?" गावात कोणी आजारीच नसल्यामुळे याच्यावर पोटभर अन्नासाठी होण्याची राखी घाली, अन् जसा पुढील अन् मुकडा बसला तें? ज्ञान, विचार न विरवात?" ते ऐकून भोला पुन्हा एकदा बेरुद्ध झाला.



माया महाल

११

(द्वारपालाकडून महेंद्रनाथाला की युवराणीसाठी मावल्या आहे. त्याच रात्री प्रवेश करून राजकुमारीला विनी घेऊन, आपण हा महाल सोडून महेंद्र आगला त्याच्या त्याच्या रात्री जावूमहाल सोडून दोघे सोड्या बाहेर पडले.—स्थापुदे)

म्हातारी डाई भल्या पहाटेच मुठली अन् आज्ञेने युवराणीला तेथून घेऊन जायला तयार करण्यासाठी तिच्या खोलीत गेली. परंतु राजकुमारी तेथे दिसल्याने तिने होजारच्या खोलीत पाहिले. पण तेथेही ती नव्हतीच! आश्चर्याने चकावून जाऊन म्हातारीने सान्या खोल्या शोधल्या, खिडक्यातून डोकावून पाहिले, पण

विद्यावतीचा कुठेच पत्ता लागेना. मालिनी दासीच्या खोलीत डोकावली. तिथले दरवाजे अडकले होते. म्हातारी खाली येऊन मुद्यानाच्या दरवाज्याकडे गेली. ती दरवाजाही अडकच! मग ताबडतोब ती बाहेरील दाराकडे गेली. त्याची कवाडे मात्र असून किल्ली भोकातच आडळली. परंतु तिथल्या द्वारपालाचा कुठे पत्ताच नव्हता! परत फिरून लांब लांब

चांगोवा



पावले टाकत ती पुन्हा महालात गेली. पालखी निघायची वेळ जवळ आलेली होती. कालच मालकाने आदेश दिला होता की, युवराणीला पालखीत बसवून म्हातारीनेही पालखीबरोबरच जायचे आहे. युवराणीचा तर कुठे पत्ताच नव्हता. तिने झटपट काही विचार केला. ती मालिनीच्या खोलीत गेली. मालिनी तेथे झराडूर झोपलेली होती. तिला अठवून म्हातारीने आज्ञा दिली की, "झटपट दागिने वगैरे घालून इथून निघायला तयार हो. कुठे जायचं, कशासाठी जायचं हे तू मला काही विचारू नकोस"

मालिनीने मुकाट्याने आज्ञापालन

केले. तिना बरोबर घेऊन म्हातारी जिन्यावरून खाली आली. तेथे एक पालखी तयार होती. ती पाहून, पालखी आपल्यासाठीच आहे यावर मालिनीचा विश्वासच नसेना! तिने आश्चर्याने विचारले, "यातनं जायचं मी? कुठे जायचंय मला? काही तरी मला समजू दे न।"

"हो, तुम्यासाठीच आहे ती. कुठे जायचंय हे जाणायची गरज नाही तुला. पालखीमागेमागे मी चालत येणार आहे. तेव्हा तुला घाबरायचं काही कारण नाही. मी सांगतेय तसं म्हणू रहा. तू ही आपल्या मालकांचीच आज्ञा आहे." म्हातारीने तिला कडक शब्दात खडसावून सुनावले.

मालिनी मुकाट्याने निघाली, पालखीत बसून तिने पडदे खाली केले. भोयांनी पालखी खांद्यांवर बुचलली अन् महालाचे दार उघड करून म्हातारीही पालखीमागे चालू लागली.

जादूमहालातून बाहेर पडून महेन्द्रनाथ विद्यावती जंगलात घुसल्याबरोबर त्यांना एक रस्ता दिसला. ते खूप सावधपणे चालत राहिले. जराही कुठे आवाज येईल की दोघेही बाजूला हटून झुडुपामागे लपून नीट न्याहाळत अन् घोका नाही असे पाहून पुढे चालू लागत. थोड्या वेळाने त्यांना भोयांचा आवाज

ऐकू आला. ते कसलेमे गीत गात चालत होते. दोघेही जगेच झाडीमागे लपले. थोड्याच वेळाने या दोघांना ओलांडून पालखी पुढे निघून गेली. ती म्हातारी पालखीमागे चालत होती, पण पालखीत कोण होते, कोणास ठाऊक! राजकुमारीला आश्चर्य वाटले की, पालखी तर आपल्याच साठी आलेली होती, मग आता पालखीतून कोण चाललेय! आणि पालखी चालली आहे कुठे?

"युवराणी खूपच सतर्क रहायला हवं, आपले वेपही बदलले तर छान होईल." आपल्याला चुकून कोणी ओळखू नये-" महेन्द्र म्हणाला.

"हं, कल्पना तर चांगलीच आहे. सकाळ झाल्याबरोबर वेव बदलू या." डोके हलवत राजकुमारी म्हणाली.

सकाळी पालखी एका मैदानात पोचली. तिथे आणखी एक पालखी असलेली दिसली. त्या पालखीजवळ तीन घोडेस्वार तयार. "युवराणीला म्हणावं, त्या पालखीतून अतून तिने या पालखीत यावे."

त्यांच्या बोलण्याने चमकून म्हातारीने विचारले, "मालक कुठे आहेत? त्यांच्याशी बोलणं आवश्यक आहे."



"मालक तुमच्यासाठी आणखी एका भिराळ्या जागी वाट पहात आहेत. युवराणीला सुरक्षित त्यांच्यापर्यंत पोचवायची जबाबदारी आमच्यावर टाकण्यात आली आहे. तुला संशय घ्यायचं काही कारण नाही. तू याच पालखीतून जादूमहालात परत जा." त्या घोडेस्वाराने आज्ञेच्या सुरात म्हातारीला सांगितले.

त्याचा आवाज आपल्या मालकासारखाच असल्याचे पाहून म्हातारी क्षणभर चमकून त्याच्याकडे पहात राहिली. पण तिच्या आले, की याला दाढी नाहीय, पण तरीही त्याच्या



चेहऱ्यावर ऐट आणि आभूषणे दिसत होते. दिसायला तर तो कोणी राजकुमारच वाटत होता.

म्हातारीचा आता नाइलाज होता. तिने मालिनीला पालखीतून अंतरवून दुसऱ्या पालखीत बसवत म्हटले, "हे तुला मालकांकडे सुरक्षित पोचवतील. तुला घाबरायचं काहीच कारण नाही." अन् तिने पडदे खाली सोडले.

दुसऱ्याच क्षणी घोडेस्वारांमार्गे ती दुसरी पालखी निघाली आणि पहिल्या पालखीतून म्हातारी महालाकडे परतली.

आता सूर्य चर झालेला होता. रस्ता नीट दिसत होता. महेन्द्र व राजकुमारी

अत्साहाने डोंगरावरून अतरे लागले. दुपारपर्यंत चालत राहून दोघे डोंगर अतरेून खाली आले. थोडा वेळ आराम करून ते पुन्हा चालू लागले. सूर्य पश्चिमेला अतरेपर्यन्त ते मैदानात पोचले. महेन्द्रला आशिर्वाद देऊन प्रथम रवाना झाला. मृनीची झोपडी त्यांना दूरवर दिसली. महेन्द्रने एकवार आपल्या बोटवरच्या अंगठीकडे कृतज्ञतेने पाहिले. त्याने मुनि आणि त्याने दिलेल्या अद्भुत अंगठीबद्दल राजकुमारीला सांगितले. त्याला दिलेल्या वचनाप्रमाणे प्रथम त्याचे दर्शन घेण्याच्या विचाराने महेन्द्र झोपडीकडे निघाला. बरोबर युवराणीही चालू लागली.

वेळी मुनि कटीबाहेर येत होता. महेन्द्रकडे मोठ्या प्रेमाने पहात तो म्हणाला, "ये बाळ, ये! हे काम फलं करशील अशी खात्रीच होती माझी! मी वाटच पहात होतो. वीरगिरीच्या युवराणीच स्वागत असो."

"आपण आमची वाट पहात होता, यांच आश्चर्य वाटलं. आम्ही येणार हे कसं ओळखलंत घाबा?" महेन्द्रनाथने विचारले.

महेन्द्रच्या बोटवरल्या अंगठीकडे निर्देश करत मुनि म्हणाला, "असं पहा मुला, तुम्ही अंगठी अन् माझ्या बोटवरची





ही अंगठी यांच्यात काही खास राखित आहे. मी माझी अंगठी ओटावर घातली, अन् तुझ्या ओटातली अंगठी तुला इथे येवून आली. तुला तर ते कळलंही नाही."

"ओहो! असं आहे होय?" आश्चर्य प्रकट करत महेन्द्रने मुनीला भक्तिपूर्वक वन्दन केले.

"तुम्ही दोघं इथे आलात त्यामुळे मला फार आनन्द झालाय. आज रात्री इथे मुक्काम करून अद्या सकाळी तुम्ही पडे चालू लाग्या." मुनि म्हणाला.

त्या रात्री शोपण्यापूर्वी महेन्द्रनाथ व राजकुमारी विद्यावतीने आपापले अनुभव कथन केले. मुनीने प्रेमपूर्वक ते सारे

ऐकले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी दोघांना आपल्याजवळ बोलावून मुनि म्हणाला, "तुम्हा दोघांबरोबर मीही राजधानीला येणार आहे. त्यामुळे तुमचे रक्षणही होईल. वऱ्याच वर्षांनी आपलं कर्तव्य पुरं करायची संधी मिळत आहे, त्याचा मी पुरेपूर सदुपयोग करीन."

"तुम्ही काय म्हणताय, ते लक्षात नाही येत माझ्या!" महेन्द्र आश्चर्याने मुनीकडे पहात म्हणाला.

"मना आपली सारी हकीकत सांगायला हवी. मग कळेल तुला सर्व." मुनि उत्तरला.

"सांगा न मग!" महेन्द्रने अतृप्ताह दाखवला.

"ती एक मोठी दुईवी कथा आहे, तरी मी थोडक्यात ती तुम्हाला सांगतो." असे म्हणून मुनि सांगू लागला.

"महिमापुरी राज्याबद्दल तुम्ही दोघांनी ऐकलंच असेल. तिथला युवराज वीरेन्द्रनाथ तरुण होता. त्या वेळी त्याचा पिता शिकारीला गेला असताना अपघाताने त्याचे प्राणोत्क्रमण झाले. वयाच्या एकदिसाव्या वर्षीच वीरेन्द्रनाथ सिंहासनावर चमला. त्याच्या आईनेही दुःखाने प्राण सोडले. बखेरच्या क्षणी तिने आपली कन्या ऐश्वर्या हिची जबाबदारी

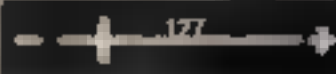
वीरेन्द्रनाथवर सोपवली. राजा वीरेन्द्रनाथ धर्मपालक होता. एक चांगला शासक म्हणून त्याने नाव कमावले. आपली बहीण ऐश्वर्या हिचा विवाह त्याने शेजारच्या राज्याचा युवराज सुरेन्द्रनाथ याच्याशी करून दिला. नवकरच सुरेन्द्र-ऐश्वर्या या दम्पतीला पुत्रलाभही झाला. त्या काळी राजा वीरेन्द्रनाथ अनेकदा तीर्थयात्रेला जात असे. अशा दिवसात सुरेन्द्रनाथ व त्याचा धाकटा भाऊ जितेन्द्रनाथ महिमापुरीत रहात.

अमाच एकदा वीरेन्द्रनाथ तीर्थयात्रेला गेला असताना पाटलीपुत्रच्या राजाने अचानक महिमापुरीवर हल्ला केला. त्या युद्धात सुरेन्द्रनाथ मारला गेला. त्याची

पत्नी ऐश्वर्या व तिचे छोटे बाळ यांना घेवून जितेन्द्रनाथ मात्र कसा तरी तेथून दूर पळून गेला. तीर्थयात्रेहून परत आल्यावर वीरेन्द्रनाथही पकडला जाऊन त्याला कैदेत टाकण्यात आले. ३. पत्नी बहीण ऐश्वर्या हिच्यावर काय संग गुदरला, ती कुठे असेल वगैरे चिन्तेमुळे वीरेन्द्र तुरुंगात फार दुःखी असे. अखेर त्याचेही तुरुंगातच निधन झाले.

जितेन्द्र आपली बहिणी तिचे बाळ यांना घेवून ठिकठिकाणी फिरत राहिला. शेवटी ते तिचे वीरगिरी राज्यात पोचले. तेथे त्यांचे काही दिवस गरिबीतच गेले. वीरगिरीत पोचल्यावर जितेन्द्रने एका तरुणीशी विवाह केला. परन्तु





थोड्या आजाराने तिचाही मृत्यु ओढवला. त्यामुळे निराश झालेल्या जितेन्द्रने घरदार सोडले व तो देशाटन करू लागला. शेवटी तो एका जंगलात पोचला व तेथेच एक ओपडी बनवून राहू लागला. मन थोडे स्वस्थ झाल्यावर आपण बहिनी व तिच्या बाळाची काहीच वास्तपुस्त न घेतल्याबद्दल त्याला वाईट वाटू लागले.

इतके सांगून मुनीने डोळे मिटले. त्याच्या डोळ्यातून अश्रू झरू लागले.

"आपण ऐश्वर्याच्या मुलाचं नाव नाही सांगितलं?" राजकुमारीने विचारले.

"महेन्द्रनाथ!" मुनि उत्तरला, "तो हाच!"

महेन्द्रनाथला जेव्हा कळले की मुनि दुसरातिसरा कोणी नसून आपला काका जितेन्द्रनाथच आहे, तेव्हा त्याने प्रेमाने मुनीला मिठीच मारली.

"आता मला राजधानीत येऊन आपली दोन कर्तव्यं पुरी करायची आहेत. एक म्हणजे महेन्द्र कोण हे राजासा सांगायचे

व दुसरे म्हणजे महेन्द्रच्या आईला भेटून तिची क्षमा मागायची. नंतर परत या कुटीत येऊन आपले अखेरचे दिवस मी शान्तीने घालवीन."

महेन्द्र व विद्यावती काही मोसणार, इतक्यात त्यांना यांबवत मुनि म्हणाला, "आता तुम्ही दोघं आश्रमवासियांसारखा वेष करा. ~~मला~~ तुमच्यावरचेबर असल्याने कोणी, कसली शंका घेणार नाही. आता आपण निघालो, ~~आता~~ सूर्यास्तापर्यंत राजधानीत पोचू. मग आपण सरळ राजवाड्यातच जावू."

राजकुमारी विद्यावती आनन्दाने म्हणाली, "महात्मा, मला आता इतका ~~आनंद~~ होतो आहे, की जण काही मी राजवाड्यात पोचलेच ~~आहे~~. नंतर तिने आपला वेष बदलला. ~~आता~~ पेट मृनिपुत्री दिसू लागली. महेन्द्रनाथही मुनिकुमार दिसत होता.

आता निघेही वीरगिरीकडे चालू लागले. (कमशाः)



सत्यवानचा वारस

राजा विक्रम ~~आता~~ निश्चयी होता. नेहमीप्रमाणे मध्यरात्री तो ~~आता~~ जागाकडे गेला, प्रत छाती अुतरवून त्याने ~~आता~~ खांद्यावर आडवे टाकले, नंतर मीन स्वीकारून तो स्मशानाकडे निघाला. तेव्हा ~~आता~~ बोलू लागला. "हे राजा, तुला इतकं कष्टदायक काम सांगणारा माणूस तुला पिता किंवा तुला पूज्य गुरू तर नव्हे? मी हे अशाकरता विचारत आहे की, ~~आता~~ माणसंही, आपल्या मुलाचं किंवा शिष्याचं बुद्धिसामर्थ्य पाहूनही, त्याचा निरादर करतात. ~~आता~~ विद्यानाच्या पृष्ट्यर्थ ~~आता~~ तुला ~~आता~~ सत्यवानची गोष्ट सांगतो." आणि वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

चित्रदुर्ग नावाच्या गावातील लोकांच्यात नेहमीच भांडणतटे ~~आता~~ दंगे दंगरे चालत असत. एकदा त्या गावात सत्यवान नावाचा एक मध्यमवयस्क

वेताळच्या गोष्टी



माणूस आला. तो आजारी असल्याने पुढे प्रवास करणे त्याला अशक्य झाले. एकाद्या घरी आश्रय म्हणून रस्त्याने आगाऱ्या एका माणसाला थांबवून त्याने त्याला आपली इच्छा सांगितली.

तो त्याला म्हणाला, "माफ करा. मी एक गरीब माणूस आहे. मलाच स्वतःला रहायला इथे घर नाहीये. दिवसा जिथे कुठे मिळेल तिथे काम करतो अन् रात्र एकाद्या झाडाखाली झोपून आपले दिवस घालवतो मी! तुम्ही त्या गल्लीतल्या चन्द्रसेनकडे किंवा त्याच्या पुढल्या गल्लीतल्या सूर्यदेवच्या घरी जा, तिथे

तुम्हाला रहायला जागा मिळेल."

मोठ्या कष्टाने चालत सत्यवान एका घराशी पोचला. एका माणसाने दरवाजा खुडला, तेव्हा सत्यवानने विचारले, "हे सूर्यदेवचं घर काय?"

यावर त्या माणसाला एकदम राग आला अन् तो म्हणाला, "माझं नाव चन्द्रसेन आहे, अन् माझ्या घरी येऊन सूर्यदेवचं नाव घेण्याचं धाडस या गावातलं कुणीही करत नाही!"

सत्यवानने आपली परिस्थिति सांगून राहण्यासाठी जागा मागितली. पण चन्द्रसेन अजूनही त्या रागातच म्हणाला, "कोणीतरी तुला दोन नावं सांगितली, तर तू म्हणून सूर्यदेवचं नावच लक्षात ठेवलेस. म्हणून अगाच त्रास नको देऊस, जा आपल्या घाटेनं!"

नंतर सत्यवान सूर्यदेवच्या घरी पोचला. त्याचे बोलणे ऐकून सूर्यदेव म्हणाला, "या गावात ज्याने अगोदर चन्द्रसेनच्या घराचा दरवाजा खटखटवला असेल त्याला माझ्याकडे मुळीच आश्रय मिळणार नाही."

या घटनेनंतर सत्यवानने त्या गावातल्या अनेक घरी आश्रय

मिळवायचा प्रयत्न केव, चन्द्रसेन किंवा सूर्यदेवकडे आश्रय न मिळालेल्या कोणाही व्यक्तीला आपल्याकडे आश्रय न देण्याचा त्या गावच्या लोकांचा अन्विष्ट नियम होता.

आपल्या दुर्भाग्याला दोष देत सत्यवानने चित्रदुर्ग सोडून पुढे जाण्याचा प्रयत्न केला. पण दुसऱ्या एकाद्या वस्तीवर जाण्याइतकी शक्ती शरीरात नव्हती. गावच्या सरहद्दीवरच्या एका झाडाखाली तो बसला. सत्यवानला सूर्यदेव व चन्द्रसेनबद्दल मागणारा तो माणूस थोड्याच वेळात तेथे आला. तो म्हणाला, "तुमच्यावर इथे वेतलं, ते मारं कळलयं मला! त्या दोघांशी तुमचं एक प्रकारे भांडणच झालं, म्हणूनच आता अजूनही तुम्ही जर इथे, या झाडाखाली रहाल तर पुन्हां तुम्हाला भांडणाला तोंड द्यावं लागेल. ती तिकडे झाडी दिसतेय ना, तिथे जाऊन आराम करा."

सत्यवानने त्या झाडीमागे जाऊन पाहिले, तर तिथे असण्यासारखी जागाच नव्हती! सर्वच लहानमोठी झुडूपे पसरलेली होती. पण त्याने त्यातच



झोपण्यासाठी थोडीशी जागा साफ केली. इतक्यात तेथे दोन नाग अचानक कुठूनसे आले. पण सत्यवानला पाहूनही न पाहिल्यासारखे करून ते जेव्हा तिथून निघून गेले, तेव्हा फार घरे वाटले. थोड्याच वेळात तो अगदी डाराडूर झोपला.

दुसऱ्या दिवशी झाला, तेव्हा तो एका अजगराच्या विळख्यात होता! पण त्याच्या शरीरात हालचाल जाणवताच अजगर आपला विळखा सोडून निघून गेला. रात्रभर आपण एका अजगराच्या विळख्यात झोपलो होतो विचारानेच

सत्यवानाचा घरकाप झाला!

परन्तु एक गोष्ट त्याच्या ताबडतोब लक्षात आली. आपला सारा अस्वस्थपणा, आजार नाहीसा झालेला आहे! त्याने ओळखले की ■ असपासच्या माहीतच काही विशेष गुण असला पाहिजे. नीट परीक्षण केल्यावर त्याच्या या संशयाला पुष्टीच मिळाली!

इतक्यात बाजूला त्याला काही आवाज व दंगल ऐकू आली. न्या बाजूला पाहिल्यावर सत्यवानला दिसले की दोन गटात काही मारामारी चालू असून मध्यभागी दोन युवक वेशुद्ध अवस्थेत पडलेले आहेत.

हकीकत अशी होती की—चन्द्रसेन व सूर्यदेव या दोघांच्या मुलान काही कारणावरून वाचाबाची झाली, त्या मारामारीत दोघेही रक्ताळून गेले, अन् आला नव दोघेही मृत्यूशीच झुंज देत होते! ते पाहून दोघांचे बाप इतके चिडले की आपापल्या गटाची माणसं आणून ते आता बापसात लढू लागले.

त्या जळमी युवकांना पाहून सत्यवान म्हणाला, "तुम्ही आपसातली मारामारी सोडून द्या, मी या दोघांवर उपचार करतो."

चन्द्रसेन ■ सूर्यदेव या दोघांनीही ओळखले अन् विचारले,

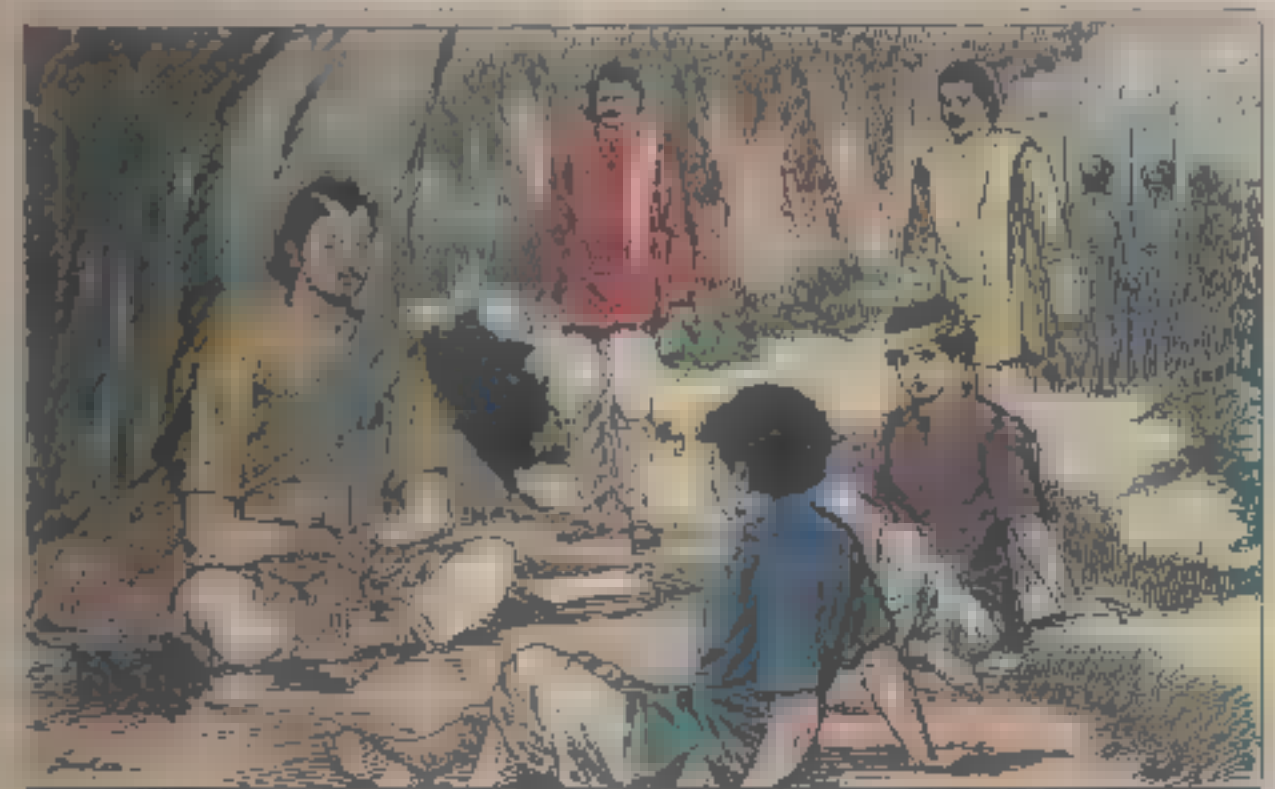
"अरे, कालच तर तू म्हणत होतास की आपण आजारी आहोत? आपल्या स्वतःवरच उपचार ■ करू ■ तू, या दोघांना कसं बरं करणार आहेस?"

"तुम्ही आपसातल्या भांडणात स्वतःला इतकं बुडवून टाकलयत, की या गावच्या काही विशेष गोष्टी तुमच्या घ्यानात आलेल्याच नाहीत. मी स्वतः एक वैद्य आहे. पण मला असा एक रोग झाला, की ज्याचा उपचार कुणाला माहीतच नाहीय इथे. अशा काही वनस्पती आहेत की ज्यामुळे ■ आजार एका रात्रीत पळून गेला! या वनस्पती ■ प्रभावी आहेत, की त्यामुळे रक्तपिपासू

जनावरं अन् विषारी सापही अगदी सात्त्विक बनून जातात. या वनस्पती अगदी शेवटचा श्वास घेत असलेल्या रोग्यालाही खडखडीत बरं करू शकतात.

"ठीक आहे. पण हे बघ, याचा मुजगा बरा झाला, अन् माझा नाही झाला, तर मात्र मी तुला जिथन्त सोडणार नाही." चन्द्रसेन अन् सूर्यदेव दोघे एकदमच बोलले.

सत्यवानने त्यांच्यावर उपचार केला. थोड्याच वेळात दोघेही खडखडीत बरे झाले. चन्द्रसेन व सूर्यदेव दोघांचेही चेहरे आनन्दाने अजळले. आपल्याकडचा पाहुणचार स्वीकारून मगच पुढे जायचा





त्यांनी सत्यवानला केला.

सत्यवान हा केवळ वैद्य नव्हे, तर एक महान पंडितही होता. आपल्या ज्ञानाच्या मदतीने गावकऱ्यांच्या मनातली द्वेषभावना अन् भेदाभेद दूर करायचा त्याने निश्चय केला. रोज तो गावकऱ्यांना एकत्र आणून प्राचीन ग्रन्थातल्या उपदेशात्मक गोष्टी सांगू लागला.

हळूहळू गावकऱ्यांच्यात बदल घडून येऊ लागला. चित्रदुर्गाच्या लोकांच्या प्रतिभेचा विकास होऊ लागून आसपासच्या गावांत त्यांची प्रसिद्धी हो लागली. आता सत्यवान, आपल्याला

आपल्या गावी परत जायचे आहे असे म्हणू लागला. परंतु गावकरी त्याला सोडायला राजी होईनात! सर्वजण मुक्त कंठाने म्हणू लागले की, सत्यवानने गावपाटील बनून आता तेथेच रहावे.

परंतु त्यांना नकार देऊन सत्यवान म्हणाला, "तुम्ही लोक आता आपल्यातल्याच कुणा एकला पाटील म्हणून निवडा."

विचारविमर्श गावकरी त्याला म्हणू लागले, "नको याचा! आम्ही पुन्हा आमची स्थिती पहिल्यासारखीच किंवा कदाचित त्याहूनही चाईर करून घेऊं."

खोडासा विचार करून सत्यवान आता म्हणाला, "मी वारस इथे पाठवून देईन, त्याला तुम्ही आपला पाटील बनवा."

सत्यवान आपल्या गावी गेला अन् घरच्यांना त्याने चित्रदुर्गाची सारी हकिकत सांगितली. नंतर तो आपला मुलगा सत्यशील याला ग्रामाधिकाऱ्यासाठी आवश्यक असे प्रशिक्षण देऊ लागला. एक वर्ष गेले तरी सत्यवानला मुलाच्या प्रगतीबद्दल संतोष वाटला नाही.

अशीच पाच वर्षे निघून गेल्यावर सत्यवान सत्यशीलला म्हणाला, "आता तु चित्रदुर्गला जा, अन् मी तुला जे पत्र लिहून देईन ते तिथल्या गावकऱ्यांना दाखवून तिथला पाटील बन."

सत्यशील चित्रदुर्गला पोचला, तेव्हा त्याला कळून चुकले की गुणनाथ नावाचा कोणी माणूस अगोदरच स्वतःला 'सत्यवानचा वारस' म्हणवून तिथला पाटील बनून राहिलेला होता.

सत्यशील पत्र घेऊन चन्द्रसेनकडे गेला. त्याने गुणनाथला आक्षेप विचारला.

जराही विचलित न होता तो ब्रुतरला. "मीच सत्यवानचा वारस आहे, ही गोष्ट ते स्वतःच घेऊन सांगतील."

चन्द्रसेनला आता काही करता न आलं, तरी तो सत्यशीलच्या वाजूचा राहिला अन् काही लोकांनी गुणनाथचीच तळी बुचलून धरली. गावात झगडे सुरू झाले.

काही दिवस निघून गेल्यावर सत्यशीलने चन्द्रसेनला सांगितले, "हे भांडण असं सुटणार नाही. माझ्या बापांकडे माणूस पाठवा."

तसा निरोप पाठवल्याबरोबर सत्यवान



चित्रदुर्गला आला. जराही न संकोच करता गुणनाथने सत्यवानचे पाय धरले व तो म्हणाला, "आपण इथून गेल्यावर इथे पुन्हा भांडणतंटे सुरू झाले आणि या गावचा एक माणूस माझ्याकडे आला. त्याने गावची परिस्थिती मला सांगितली. त्याच्या इच्छेवरून मी इथे येऊन पाटीलकी ग्रहण केली. आपला वारस बनून हे एक आदर्श गाव बनवण्यासाठी मी सर्वतोपरी प्रयत्न केले. आपला मुलगा सत्यशील प्रथम माझ्याकडे न येता चन्द्रसेनकडे गेला. आता आपणच या प्रसंगानून मला वाचवू शकाल."

चान्दोबा पुरवणी-५२

गंभीर प्रकृतीचे
हत्ती



कायाना मारले जाते.

मर्यादाधारणतः हत्ती
तीन मीटर अंच व चार
ने हजार किमी
पूतक्या वननाम्ना असतो.
१.६० मीटर लांबीची
मावी सांड सुपुष
वाजवून असून ती त्याच्या

कोणत्याही दिशेने हलकता येते. आगले लागे
अचूकून तो तोंडात घालतो. आपल्या पांढेने
जमिनीवरील नाण्यासारखी वस्तूही
मूचलू शकतो. तर हत्तीच्या बाहेरच्या बाजूला
मेन पात (सुळे) असतात. सुपुष मूल्यवान
असतात.

जंगलात हत्ती नेहमी कळप करून रहातात. इतक्या
मोठ्या भक्कम हत्तीचे डोळे मात्र फारच लहान
असतात. त्याची वास घेण्याची व ऐकण्याची शक्ती
मात्र फारच तीक्ष्ण असते. हत्तीचे पिल्लू बाजीस
महिने गर्भात राहून मग जन्म घेते. हत्ती हा सुपुष
बुद्धिमान प्राणी पालना जातो. त्याची स्मरणशक्तीही
प्रशंसनीय असते.

आफ्रिकेतील हत्तींच्या मागाने आपल्या देशातले
हत्ती आकाराने लहान असतात.

भारतातील

परांपणी :

लहान मुलांना हत्तीवर

बसायला फार आवडते.

दखनी हिंदूनीच्या मणताने

शिवसाच्या मध्याभात हत्ती

सुपुष असतात त्याच

प्रमाणे हत्ती-जुल्लुवात

हत्तीमधे हत्तीमधे व

पुष्पच्या संदर्भात केरळ

हत्ती व हत्तीच्या मित्रवस्तूकित हत्ती

मिळताने दखिण भारतातल्या काही मंदिरात

हत्ती हत्तीवर बसवून संकटा-संख्याकरळ

हत्तीवरून मित्रवस्तू जातात.

सैन्याच्या चतुरंग टप्पात गजदलाचे विशेष महत्त्व

असते. इतिहास असे सांगतो की चन्द्रगुप्त मौर्याच्या

सैन्यात १०,००० हत्ती असत.

जमिनीवर रहाणाऱ्या प्राण्यात हत्ती सर्वात

विशालकाय प्राणी आहे. जंगली हत्ती पकडून त्यांना

पाटीवर बसवणे सोपे असते. अनेक तऱ्हेने

अपुढे घेता जातो.

आपल्या देशात अंदांच्या वायव्याच्या स्वर्णा-

प्रमाणेच हत्तींच्या ही आवण्याच्या स्पर्धा काही ठिकाणी

घेतल्या जाताना. जंगलात वृक्ष तोडल्यानंतर मोठ-

मोठे ओडके खेचून नेण्यासाठी नेहमी हत्तींचाच

वापर होतो.

राजा विक्रम ओलू लागला,

"सत्यवानने सत्यशीलचा अपमान नाही

केला. एक प्रकारे सत्यशीलला तो एक

योग्य धडाच होता. सत्यवानचा वागस

म्हणवून गुणनाथने चार वर्ष पाटीलकी

संभाळली; पण पदवीच्या मोहाने

सत्यशीलने मात्र आल्यापासून थोड्याच

दिवसात तिथे भांडणं उपस्थित केली

अन् दाखवून दिलं, की ग्रामाधिकारी

बनायची आपली लायकीच नाही.

गावच्या कल्याणासाठीच सत्यवानने

गुणनाथला म्हणून जाहीर

केलं."

अशा तऱ्हेने योग्य उत्तर देऊनही

राजाचे भौन भंग झाल्यामुळे वेताळ

प्रेतासह पुन्हा अदृश्य होवून त्याच

झाडाच्या फांदीला बटक् लागला.

कल्पित

गुणनाथचे सान्त्वन करून सत्यवानने

जाहीर केले की, "गुणनाथ हाच आपला

खरा वारस आहे." नंतर आपल्या मुलाला

बगेबर घेवून तो आपल्या गावी परत

निघून गेला.

आपली गोष्ट इथे संपवून वेताळ

म्हणाला, "राजा! सत्यशीलने स्वतः

काही त्या गावचा पाटील बनायचं स्वप्न

जोपासलं नव्हतं! त्याच्या पित्यानेच

त्याच्या मनात ती इच्छा जागवली.

गुणनाथलाच आपला वारस जाहीर करून

सर्वासमस्त सत्यशीलच्या आशेवर बौद्धा

फिरवला! असं सत्यवानची

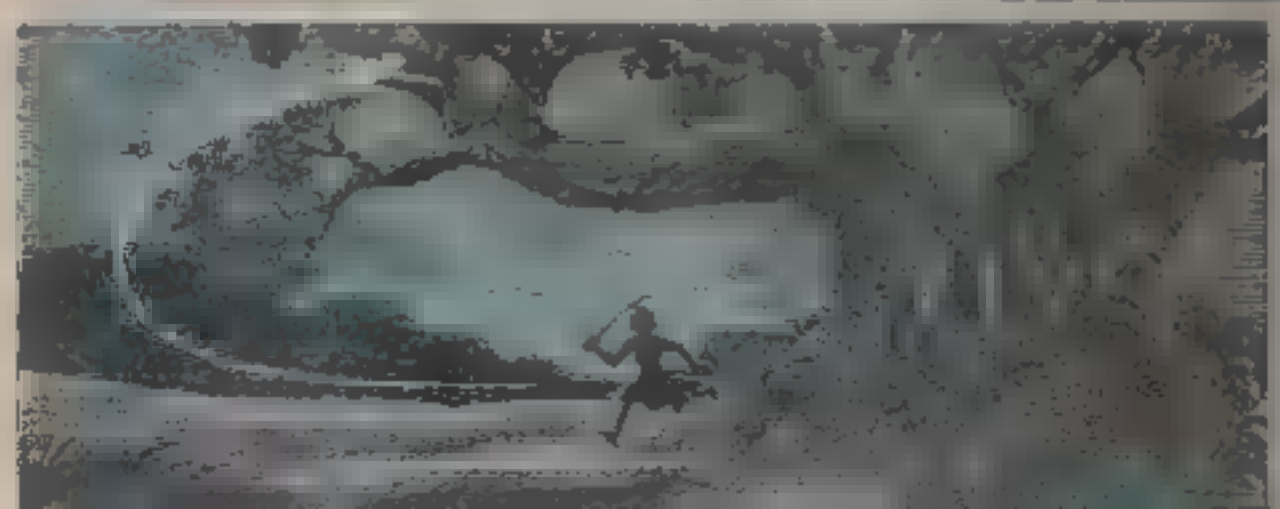
स्वतःचीच काही दुर्बलता किंवा आपल्या

मुलावर काही गुप्त वगैरे

या शकेंचं उत्तर ओळखूनही, घायचं

तू टाळलंस तर तुझं मस्तक फुटून

जाईल."



तुम्हाला माहीत आहे काय?

१. 'बोन्साय' म्हणजे काय?
२. शक-संचलनाची सुरुवात कोणी केली?
३. एक देश पुऱ्या संकटग्रस्त पडलेला आहे, तो कोणता?
४. म. गांधींनी सर्वात जास्त कोठेला कोणता?
५. खूपच जुने राष्ट्रगीत असणारा देश कोणता?
६. कांजीवरमधून विणकरांचे एक विशेष असे नाव आहे. ते कोणते?
७. एकही मिनेमा पिप्टर नसलेला देश कोणता?
८. बुद्धांचे निर्वाण कोठे झाले?
९. मानव मारीगात सर्वात मोठा कोणता?
१०. उत्तर भारतात गोमती नदीच्या किनाऱ्यावर वसलेले राजधानीचे शहर कोणते?
११. 'आधुनिक इटलीचा पिता' कोणाला मानले जाते?
१२. मरी दिल्ली येथील राजाधराणीस राजूरा (राष्ट्रपती-गवर्नर) कोणी बनवले?
१३. पोहोचणे पश्चिमे तिथीट सर्वाप्रथम कोणत्या देशाने काढले?
१४. भारताच्या राष्ट्रीय काँग्रेसचा शत-वार्षिकोत्सव कोणत्या मंत्रालयाच्या कार्यालयात साजरा केला जाईल?
१५. सन १९९६ मध्ये साजऱ्या झालेल्या आधुनिक अभियंत्रण स्पर्धात कोणत्या देशांनी भाग घेतला होता?

अुत्तरे

१. 'बोन्साय' म्हणजे काय?	३. एक देश पुऱ्या संकटग्रस्त पडलेला आहे, तो कोणता?
२. शक-संचलनाची सुरुवात कोणी केली?	४. म. गांधींनी सर्वात जास्त कोठेला कोणता?
३. एक देश पुऱ्या संकटग्रस्त पडलेला आहे, तो कोणता?	५. खूपच जुने राष्ट्रगीत असणारा देश कोणता?
४. म. गांधींनी सर्वात जास्त कोठेला कोणता?	६. कांजीवरमधून विणकरांचे एक विशेष असे नाव आहे. ते कोणते?
५. खूपच जुने राष्ट्रगीत असणारा देश कोणता?	७. एकही मिनेमा पिप्टर नसलेला देश कोणता?
६. कांजीवरमधून विणकरांचे एक विशेष असे नाव आहे. ते कोणते?	८. बुद्धांचे निर्वाण कोठे झाले?
७. एकही मिनेमा पिप्टर नसलेला देश कोणता?	९. मानव मारीगात सर्वात मोठा कोणता?
८. बुद्धांचे निर्वाण कोठे झाले?	१०. उत्तर भारतात गोमती नदीच्या किनाऱ्यावर वसलेले राजधानीचे शहर कोणते?
९. मानव मारीगात सर्वात मोठा कोणता?	११. 'आधुनिक इटलीचा पिता' कोणाला मानले जाते?
१०. उत्तर भारतात गोमती नदीच्या किनाऱ्यावर वसलेले राजधानीचे शहर कोणते?	१२. मरी दिल्ली येथील राजाधराणीस राजूरा (राष्ट्रपती-गवर्नर) कोणी बनवले?
११. 'आधुनिक इटलीचा पिता' कोणाला मानले जाते?	१३. पोहोचणे पश्चिमे तिथीट सर्वाप्रथम कोणत्या देशाने काढले?
१२. मरी दिल्ली येथील राजाधराणीस राजूरा (राष्ट्रपती-गवर्नर) कोणी बनवले?	१४. भारताच्या राष्ट्रीय काँग्रेसचा शत-वार्षिकोत्सव कोणत्या मंत्रालयाच्या कार्यालयात साजरा केला जाईल?
१३. पोहोचणे पश्चिमे तिथीट सर्वाप्रथम कोणत्या देशाने काढले?	१५. सन १९९६ मध्ये साजऱ्या झालेल्या आधुनिक अभियंत्रण स्पर्धात कोणत्या देशांनी भाग घेतला होता?
१४. भारताच्या राष्ट्रीय काँग्रेसचा शत-वार्षिकोत्सव कोणत्या मंत्रालयाच्या कार्यालयात साजरा केला जाईल?	
१५. सन १९९६ मध्ये साजऱ्या झालेल्या आधुनिक अभियंत्रण स्पर्धात कोणत्या देशांनी भाग घेतला होता?	



दध्योदनावरील संकट

'शा'रदापुर मध्ये धनंजय शर्मा नावाचा एक माणूस रहात असे. तो आपलं भोजन स्वतःच बनवी, ते जेवण म्हणजे दध्योदन-दहीभात! दही व भात एकत्र करून त्याला तुपाची फोडणी दिली की मोठा स्वादिष्ट दही-भात तयार होई. लोक त्याच्या दही-भाताची अशी प्रशंसा करीत की शेवटी त्याचे नावच पडले—दध्योदन शर्मा.

त्याची लग्न करण्याची इच्छा होती. कारण दही-भात खाऊन तो कंटाळला होता. शेवटी शेजारच्या मावसतीन एक मुलगी पार्वतीशी त्याचे लग्न उरले.

पार्वतीची आई तिला म्हणाली—'पार्वती, सासू-सासरे असलेले बरे. हा मुलगा मुळीच पसंत नाही.'

पार्वती आईला म्हणाली—'आई, वादलं—धरात मी आणि माझा नवरा दोघेच असावेत, ऐकलंय की नवरा सकाळ दही-भात बनवतो. हा म्याचा शुण मला इतका आवडला मला स्वयंपाकाचे कष्टच नाहीत.'

पार्वतीचे धनंजय शर्मांशी लग्न झाले, आणि ती नवऱ्याच्या घरी आली. आता घायकोने बनविलेले स्वादिष्ट पदार्थ आपल्याला खायला मिळतील असा त्याने विचार केला. पण वायकोची तर त्यालाच स्वयंपाकी बनवण्याची इच्छा होती.

सकाळी उठताच पार्वतीने प्रेमाने प्रस्ताव केला—'काय हो, तुमचा दही-भात म्हणजे अमृत असतं असं लोक म्हणतात. आज मला दही-भात खायचा आहे.'



पहिल्याच दिवशी भांडण नको म्हणून दध्योदन शर्माने स्वतःच दही-भात बनवला. काही ना काही सबब सांगून पार्वती काही दिवस रोज दही-भात खात राहिली. एक दिवशी शर्माने स्वयंपाक करायला पार्वतीला भाग पाडला.

असा एक महिना गेला. पुढच्या महिन्यात नाइलाजाने पार्वतीने दोन-चार दिवस स्वयंपाक तर केला, पण आपल्या आळशी स्वभावामुळे तिला तो सर्व तापदायक वाटला. एक दिवशी ती माहेरी जायला निघाली. ती नवऱ्याला म्हणाली—“आहो, उद्या संध्याकाळ पर्यंत मी आपल्या आईला इथं आणीन. एक-

दोन महिने ती आपल्याकडेच राहीन. आम्ही येऊ तोपर्यंत तुम्ही छान दही-भात तयार करून ठेवा. [redacted] करून आम्ही दमून येऊ, मग भोजन बनवणं करीण होईल.”

बायकोच्या हुकुमाप्रमाणे दध्योदन शर्माने दही-भात तयार केला, [redacted] बायको नि सासू यांचा पत्ता नाही. स्वतः थोडा दही-भात खाल्ला नि तो ओपला. पण त्याला झोप येईना.

अध्या रात्री कोणी तरी दार खटखटवला. दरवाजा उघडला तेव्हा बाहेर एक वृद्ध पिशाच्च उभं दिसलं.

वृद्ध पिशाच्च म्हणालं—“उगाच आरडा-ओरड का नकोस. मला थोडा दही-भात खाऊ घाल.”

शर्माने कापऱ्या हातांनी पिशाच्चाला दही-भात आणून दिला. पिशाच्चाचे दही-भाताची खूप प्रशंसा केली, नि मग निघून गेला. शर्मा पुन्हा विछान्यावर पडला. त्याला चांगली झोप लागली.

काही वेळाने तो झोपेतून [redacted] आला. त्याच्या चेहऱ्यावर अद्भुत [redacted] पडत होता आणि कानात एक मंजुळ ध्वनि—“शर्मा, ऊठ की आता! किती झोपणार?”

शर्माने आश्चर्याने डोळे उघडून पाहिले तर समोर ग्रामदेवी हसत उभी

होती. धनंजय शर्मा हात जोडून म्हणाला—“माते, आज तु माझ्यावर कृपा करित आहेस.”

ग्रामदेवी म्हणाली—“कोण म्हणतं मी तुझ्यावर कृपा करण्यासाठी आलेली आहे? तुच माझ्यावर कृपा कर नि आपल्या हातांनी बनविलेला दही-भात मला खायला दे. [redacted] पुजान्याने बनवलेला दही-भात तर [redacted] रोज खाते. तुझ्या दही-भाताची प्रशंसा मी आपल्या अनेक भक्तांकडून ऐकलेली आहे.”

शर्माला शंका आली [redacted] देवीला रोज तर दही-भात द्यावा लागणार नाही ना? त्याच्या मनातील विचार ओळखून ग्रामदेवीने स्पष्ट केले—“शर्मा, तुला [redacted] वाटायला तको मला आजच तुझा दही-भात पाहिजे. आपल्या हातांनी बनवलेला दही-भात तुला रोज मला द्यावा लागणार नाही.”

शर्माने शिल्लक असलेला सर्व दही-भात ग्रामदेवीपुढे आणून ठेवला नि तो देवीने आनंदाने खाल्ला. जाता जाता ग्रामदेवी म्हणाली—“शर्मा, तुझा दही-भात छान होता. मी तुझ्यावर खुश आहे. होय, पण थोडा दही-भात देऊन मोठी धन-दौलत [redacted] प्रयत्न करू नकोस. तसली मोठी-माबडी देवी मी नाही.” आणि देवी अदृश्य झाली.



दुसऱ्या दिवशी धनंजय शर्मा जेव्हा कचेरीत काम करित होता, तेव्हा शेजारच्या एका मुलाने येऊन [redacted] दिली की त्याची बायको नि सासू आली आहे. तो संध्याकाळी “जेव्हा घरी आला तेव्हा स्वयंपाक-घरात छान छान पदार्थ बनत होते नि त्यांचा सुवास घरात दरवळत होता. [redacted] खुश होऊन तो बायकोला म्हणाला—“तु कशासाठी एवढे कष्ट घेतलेस? अग, मी दही-भात बनवला नसता का?”

पार्वती घाबरून म्हणाली—“आता इथून पुढे दही-भाताचं नाव काढू नका. तुम्ही आईशी गप्पा-गोष्टी करित बसा. मी थोड्याच वेळात गरम-गरम भोजन

वाढते, चार भाज्या नि चटणी आज मिळेल तुम्हाला!"

दध्योदन शर्माचा विश्वासच बसेना बायकोच्या या म्हणण्यावर. आपल्या बायकोत एवढा बदल कसा झाला हेच त्याला समजेना. कदाचित् आपला दही-भात खाऊन गेलेल्या पिशाच्च अथवा ग्रामदेवीची ही करामत असावी असं त्याला वाटलं. पण ज्या भिकाऱ्याला रात्री त्याने दही-भात खाऊ घातला होता त्याची ही करामत असावी हे रहस्य त्याच्या लक्षात आले नाही.

तो भिकारी दिवसा दाढी-मिश्रा लावून साधूप्रमाणे भटकत असे नि रात्री सामान्य भिकारी बनून भीक मागे. त्या दिवशी दुपारी तो त्याच्या घरी आला होता तेव्हा शर्माच्या बायकोने त्याला ओलावून केळी खायला दिली नि आपलं भविष्य विचारलं.

भिकाऱ्याने पार्वतीच्या हस्त-रेखा पारखण्याचे नाटक केले नि म्हणाला - "तु

खरंच महालक्ष्मी साखरी आहेस बेटा! पण तुझा नवरा दध्योदन याच्यावर एक संकट येऊं पहातंय. दही-भात बनवीत वा खात असताना त्याचे [REDACTED] जाणार आहेत बघ. या संकटापासून तू त्याला वाचवू शकतेस! एकच उपाय, त्यांना दही-भातापासून दूर ठेव."

रोज रात्री या घरातून [REDACTED] छान छान पदार्थ भीक म्हणून मिळताने अशी त्याची [REDACTED] होती. या [REDACTED] उपायाचा परिणाम उत्तमच झाला. पार्वतीने त्या दिवशी निश्चय केला की नवऱ्याला स्वयंपाकघरात येऊंच थांबच नाही, कारण दही-भात सोडून [REDACTED] काही बनवताच येत नसे.

अशा रीतीने धनंजय शर्मांची दही-भातापासून कायमची सुटका झाली. तरी पण त्याचं [REDACTED] तेच राहिलं - दध्योदन शर्मा! त्या नावापासून त्याची सुटका होणं शक्य नव्हतं!



परसातले भूत

एका दाट जंगलात शोकडो भूत रहात असत. त्यातल्या एका लहान भूताला त्याची आई-भूत रागे भरली. त्यामुळे उसून ते एका [REDACTED] परसातल्या निवाच्या झाडावर जाऊन [REDACTED].

त्या घराचा मालक होता एक गरीब शेतकरी. त्याच्या भोरल्या मुलीच्या नवऱ्याच्या घरचे लोक तिला नेहमी आपल्या चापाकडून पैसा मागून आणण्यासाठी त्रास देत असत. एक हजार रुपये आणण्यासाठी त्यांनी नुकतंच तिला माहेरी पाठवून दिलं होतं.

लक्ष्मीचा पिता लक्ष्मण याच्या होव्यावर हे फारच मोठं ओझं होतं. लक्ष्मीच्या लग्नात घेतलेलं कर्जच तो अजून फेडू शकला नव्हता. तरीही सगळ्या खर्चातून वाचलेलं घरही विकून

लक्ष्मीच्या सासुरवाडीची मागणी पुरी करायचे त्याने ठरवले.

परन्तु लक्ष्मी म्हणाली, "बाबा, तुम्ही हे घर विकलंत, तर रजाल कुठे? बहिणींची लग्नं कशी करू पाकाल? तेंव्हा मीही इथून पुढे तुमच्या [REDACTED] राहू म्हणते."

वावर घेतागून लक्ष्मण म्हणाला, "अग, सासरची माणसं असा एवढातेवढा त्रास सगळीकडेच देतात! माझ्याबद्दल तुझ्या मनात थोडा जरी आदर असेल, तर मी सांगतो तसंच कर. जुद्या घर विकून मी तुला पैसे देईन. तू [REDACTED] सासरी जाऊन सुखाने नांद."

लक्ष्मी बिचारी चुप बसली! पण रात्री तिचा मुलीच डोळा लागेना. आपल्यामुळे आपले [REDACTED] अन् बहिणींचं राहिलंसाहिलं





घरही हिसकावलं जात आहे, हीच चिंता तिला व्यात होती!

परसात निंबाच्या झाडाखाली एक मोठीशी विहीर होती. त्याच्यात अडी मारून आत्महत्या करायचा लक्ष्मीनं विचार केला. ती विहिरीजवळ आली तेव्हा, तिला भिववण्यासाठी छोट्या भुतानं तिच्यासमोर एकदम अडी घेतली, अन् ते अयानकपणे नाचू लागलं.

ते पाहून घाबरलेली लक्ष्मी किंचाळत घरात पळून गेली. आणि थरथरत म्हणाली, "घरसात भूत आहे!"

"थांब, मी पाहून घेतो." असं म्हणून लक्ष्मण घरसात निंबाकडे गेला.

त्यालाही भिववायच्या हेतूने छोट्या भुताने त्याच्या समोरच अडी घेतली. पण त्याला पाहून जराही न भिता लक्ष्मणनं विचारलं, "करे! एकटाच आलास? तुम्हा वेळ जात नाहीय का?"

लक्ष्मणच्या या धैर्याचं भुताला मोठं आश्चर्य वाटलं. मग त्यानं आपली हकिकत लक्ष्मणला सांगून टाकली. हसून म्हणाला, "काय वेडा रे तू! हे काही चांगलं नाही केलंस बघ! लवकर आपल्या आईकडे जा बरे! आईच्या पेंमापेक्षा जगात मोठं काहीही नाही. म्हणूनच ती कितीही रागावली तरी आपण रागावू नये तिच्यावर!"

लक्ष्मणच्या या बोलण्याच्या भुताच्या मनावर चांगला परिणाम आला आणि ते आपल्या आईकडे तिघून गेलं. जावून पहातो, तो आई छरोखरच खूप रडत होती! छोट्या भुताने आईला लक्ष्मणबद्दल सांगितलं तेव्हा आई म्हणाली, "तुला परत मुझ्याजवळ पाठवण्याच्या त्या भल्या माणसाकडे थोडंसं सोनं पाठवून आपली कृतज्ञता दाखवामला हवी!" छोट्या भुतासह पोटलीभर सोनं घेऊन ती आई-भूत तिघून निघाली, तेव्हा ते छोटं भूतही रस्ता दाखवायला तिच्याबरोबर निघालं.

ती दोन्ही भूत जेव्हा लक्ष्मणच्या घरी पोचली तेव्हा तो लक्ष्मीला रागावत होता "माणसानं जिवन्त राहूनच काही करत रहावं. मरून काहीच हाती येत नसतं." तेव्हाच आई-भूत पुढे आली अन् सोन्याची पोटली लक्ष्मणच्या हाती देवून तिने आपली कृतज्ञता व्यक्त केली. ते पाहून लक्ष्मण चकावूनच गेला. तो म्हणाला, "हे सोनं तर सहज एक लाख रुपयांचं असेल! मी आयुष्यभर करूनही इतकी रक्कम मिळवू शकणार नाही."

आता लक्ष्मणच्या घरी आणखी काही दिवस रहायची इच्छा छोट्या भुताने केली, तेव्हा त्याला रागावून आई म्हणाली, "नाही आपल्यामुळे माणसावर

अपकाराऐवजी अपकार होऊ नये. नाहीतर आपल्याला या पिशाच्च-योनीतून मुक्ति नाही मिळत."

लक्ष्मण तिला म्हणाला, "तुझ्या मुलामुळेच आज माझ्या मुलीचा जीव वाचला आहे. तू आपल्या मुलाला ठेव नं थोडे दिवस आमच्याकडे!"

"आज तो आमच्यावर रागावून हये आला म्हणूनच तुमचं भलं झालं. आम्ही मुद्दाम होऊन मानवाचं भलं करायचं ठरवलं, तरी आम्हाला जास्त काळ सद्बुद्धीनं रहाणं जमत नाही. माणसांना सतावून संतोष मिळवणं हाच भुतांचा स्वाभाविक स्वभाव असतो." आई-भूत ममजावत म्हणाली.



तरीही आणखी थोडे दिवस माणसात रहाण्यासाठी छोटं भूत हटून बसलं, तेव्हा काही विचार करून लक्ष्मण म्हणाला, "माझ्या लक्ष्मीला तिच्या सासरची माणसं फार वास देत असतात. तू आपल्या मुलाला माझ्या मुलीबरोबर तिच्या नवऱ्याघरी पाठव, जेव्हा जेव्हा ते लोक तिला वास देतील, तेव्हा तुझा मुलगा त्यांना चांगलं सतावेल."

आई-भूताने या बेताला संमती दिली. पण आनन्दाने अजुन्य मारत छोटं भूत म्हणालं, "वा, वा! नव्या जागी मला खूप गंमत आटेल. मला पाहून तिथले लोक घाबरतील, इथे तर मला कुणीच घाबरणार नाही ना!"

हसून आई-भूत तिथून निघून गेली. दुसऱ्याच दिवशी छोटं भूत लक्ष्मीबरोबर तिच्या सासरी निघालं. लक्ष्मीच्या घरच्या आवासात एक मोठंसं पिंपळाचं झाड होतं. त्याच्यावर छोट्याने आपलं अस्तान

बसवलं.

सुनेबरोबर आलेली रक्कम पाहून लक्ष्मीचे सासूसासरे काही दिवस शान्त राहिले. परंतु थोड्याच दिवसात आपल्या स्वभावानुरूप त्यांनी तिला वास छायला सुरुवात केली. पण असं जेव्हा होई, तेव्हा छोटं भूत घरात घुसून घरातल्या वस्तु इकडे-तिकडे फेकून देई अन् पिंपळाच्या फांशा मोडून घरात त्यांचा डींग रची!

यामुळे लक्ष्मीची सासू घाबरून गेली अन् सारं आसपासच्या घरात सांगू लागली. घराचं विचार करून तिची एक शेजारीण तिला म्हणाली, "हे बघ, आता हसून पुढे धरून पैसो आणायसाठी सुनेला छळत जाऊ नको."

यानंतर मात्र लक्ष्मीच्या सासरच्यांच्या वागणुकीत फरक पडला. लक्ष्मीच्या आयुष्यात संतोषाचे, हसण्याचे दिवस आले. छोट्या भूतालाही खूप आनंद आला.



वीर हनुमान

महिरावणाचा संहार झाल्याची कर्ता चन्द्रसेनेला सुवर्चला देवीच्या तोंडून समजली. आता मत्स्यवल्लभ पाताळ लंकेचा राजा झाला आहे हे ही तिच्या कानी आले.

महिरावणाच्या कैदेतून सुटका झाल्यामुळे चन्द्रसेनेला आनंद झाला. तेव्हा सुवर्चला चन्द्रसेनेला म्हणाली—"चन्द्रसेने, तुझं माग्य थोर! महिरावणाचा संहार करून श्रीरामचन्द्र आता सरळ मोठ्या प्रेमाने तुझ्याकडेच येत आहेत."

ही बातमी सांगून सुवर्चला तेथून निघून गेली. चन्द्रसेनेला अत्यानंद झाला. ती रामाच्या स्वासताच्या तयारीला लागली.

प्रथम तिने तोरणे बांधून आपला महाल सजवला. चन्दन-तांबूल सुगंधित पाण्याची व्यवस्था केली. हंसतुलिका तिने रंगीबेरंगी व सुगंधित फुले आच्छादिली.

एवढं सर्व करून झाल्यावर चन्द्रसेनेने डोळे उघडले. शांत गंभीर चेहऱ्याने राम निच्यापुढे उभा होता. तिने ताबडतोब सोन्याच्या तबकत गुलाब पाण्याने रामाचे धुतले व ते पाणी डोक्यावर शिंपडले. सुगंधित फुलांनी रामाची पूजा करून शेवटी आरती म्हटली.

अत्यानंदाने चन्द्रसेनेने काही बोलायचा प्रयत्न केला, पण तिच्या





ओठातून शत्रु फुटेनात. ती एक ही शब्द बोलू शकली नाही. तिने मीन भावाने रामाचे स्वागत केले आणि त्याला हंसतुलिका तल्पाकडे घेऊन गेली. तिचे शय्येवर ठेवलेली पुष्पमाला आपल्या हाती घेऊन ती रामाच्या गळ्यात घालायला निघाली. श्रीराम हंसतुलिका तल्पावर बसू लागला. एवढ्यात तल्प मध्यभागी मोडला नि कडाड असा आवाज झाला. चन्द्रसेनेच्या हाती पुष्पमाला तशीच राहिली.

या सर्व घटनेकडे दुर्लक्ष करून ती पुष्पमाला रामाच्या गळ्यात घालणार, एवढ्यात तिला धांववीत राम

म्हणाला-"चंद्रसेने, पाहिलंस ना? अपशकुन झाला!"

दुसऱ्याच क्षणी चन्द्रसेनेच्या हातातून माल सुटली आणि ती रामाच्या पायांवर जाऊन पडली. आता चन्द्रसेना शुद्धीवर आली आणि मोडून पडलेल्या छाटेकडे तिची नजर वळली.

तल्प मोडण्याचे काम करणारा हनुमान सूक्ष्म [redacted] तिथेच होता. त्याला चन्द्रसेनेच्या तजरेला नजर भिडवणे अशक्य झाले. त्याने लगेच सूक्ष्म रूप सोडून आपले खरे रूप धारण केले आणि नम्रपणे चंद्रसेनेची क्षमा-याचना करीत म्हणाला-"माते, मला माफ कर. तुला दिलेल्या वचनानुसार मी रामाला इथं घेऊन आलो. पण [redacted] राम आहे एकपत्नीव्रती! कसली ही अपेक्षा न करता त्याची सेवा करणे हेच या क्षणी तुला श्रेयस्कर!"

बोलण्याची इच्छा असली तरी चन्द्रसेना काही बोलू शकली नाही. रामाच्या तीक्ष्ण दृष्टीतून तिचा परमतत्त्वाचा बोध झाला. आता चन्द्रसेनेला श्रीराम अद्भुत तेजस्वी भगवान विष्णूच्या स्वरूपात दिसले. श्रीविष्णु तिला म्हणाले-"चंद्रसेने, आता रामावतारात मी एकपत्नीव्रती आहे. पुढील कृष्णावतारात तू माझ्या

अष्ट-पत्नीपैकी माझी अतिप्रिय पत्नी सत्यभामा म्हणून जन्म घेशील [redacted] तुझे मनोरथ पूर्ण होतील!"

त्यावेळी चन्द्रसेनेला वाटू लागलं की आपणात विष्णूचं तेज प्रवेश करीत आहे आणि एकाद्या ज्योतीप्रमाणे ती विष्णूच्या तेजात लीन होत आहे. ज्योतीप्रमाणे प्रकाश रूप धारण करून ती जेव्हा श्रीरामात विलीन होऊन लागली, तेव्हा भक्तिभावाने हनुमानाने डोळे मिटून हात जोडले. काही वेळानंतर जेव्हा हनुमानाने डोळे उघडले, तेव्हा समोर राम हंसत असलेला त्याला दिसला. मध्यंतरी जे काही घडलं [redacted] सर्व हनुमान विसरून गेला. फक्त महिरावण-संहाराची गोष्ट त्याच्या स्मृतीत राहिली.

एवढ्यात पाताळ-लंकेचा राजा मत्स्यवल्लभ तेथे [redacted]. त्याने राम व हनुमान यांची फुलांनी पूजा-अर्चना केली आणि त्यांचे आशीर्वाद मिळविले. नंतर तो पाताळ-लंकेच्या नागरिकांना भेटला व सर्वांनी मिळून राम, लक्ष्मण व हनुमान यांना मोठ्या प्रेमाने निरोप दिला. आपल्या खांद्यावर राम व [redacted] यांना बसवून हनुमान पाताळ-लंकेतून आकाशात उडाला व रावणाच्या लंकेकडे निघाला. निघालेल्या राम-लक्ष्मणाला निरोप



देताना सर्वांनी [redacted] जयजयकार केला, [redacted] मत्स्यवल्लभ बराच वेळ हात वर करून हलवीत राहिला.

हनुमान लंका-नगरीत पोंचण्यापूर्वी सर्व वानर-प्रमुख नि वानर-सेना अपार दुःखाने काळजीत होते. त्यांच्या पैकी काही वानर मोठ्या आशेने आकाशाकडे पहात होते. पण जांबवान थोडा ही निराश नव्हता, तो मंदास्मित करीत सर्वांना धीर देत होता.

लंका-नगरीत राक्षस आनंदाने आरडा-ओरड करीत होते, तुताऱ्या वाजवून जल्लोष करीत होते. मोठमोठ्या मद्य-पात्रातून [redacted] घेऊन काही राक्षस



नाचत-गात होते. त्यांच्या आनंद-गीतांचे सूर सर्व कालावरणाला दमदमल होते.

रावण भोळ्या उत्साहाने महिरावणाची प्रतीक्षा करित होता. कोणत्या ही क्षणी महिरावण राम व लक्ष्मणाची डोकी घेऊन येईल अशी त्याला आशा होती. ही डोकी सोन्याच्या थाळीत ठेऊन ती सीतेकडे पाठविण्याची त्याची योजना होती. यासाठी आवश्यक सर्व तयारी तो करून बसला होता.

वेळ जात होता. पण महिरावणाची काही वार्ताच नव्हती. रावण आपल्या महालातून बाहेर आला, आणि किल्ल्याच्या भिंतीवरून दूर दिसणाऱ्या

वानर-सेनेला दुःखी पाहून त्याला संतोष झाला. सर्व वानर दुःखी अंतःकरणाने माना खाली घालून बसलेले होते. नेयेच जवळ विभीषण ही उभा होता. रावणाने त्याला ओळखले आणि इतक्या भोळ्याने ओरडला की तो आवाज चार योजनांवर ऐकू जावा-"हे बंधू विभीषण! किती रे भोळा तू! अजून ही तू कसली पहल आहेस? पाताळ-लंकेच्या काली-मातेचा प्रसाद म्हणून राम व लक्ष्मणाची डोकी आता माझ्याकडे येणार आहेत. डोक्याचं मांस फार स्वादिष्ट असतं हे तर तू जाणतोसच. निदान त्या मांसाचा स्वाद घेण्यासाठी तू लवकर लंकेत ये. इथे तुला कसले ही भय नाही, काही झालं तरी तू भाऊ आहेस, मी तुला अभय दान देतो. तू नाबडतोब इकडे निघून ये."

रावणाचं बोलणं जसं ऐकू येऊ लागलं, तसं विभीषणाने आपले कान बंद केले. दुःखाने त्याच्या डोळ्यातून अश्रू ओघळू लागले. विभीषणाचं दुःख पाहून सुग्रीवाला ही फार वाईट वाटलं. त्या दोघांना दुःखी पाहून अन्य वानर ही रडू लागले.

वानरांची दीन-हीन अवस्था पाहून रावण आणखी एकदा मात-मजली हसला. किल्ल्या जवळून जाणाऱ्या

राक्षस-स्त्रियांना बोलावून तो म्हणाला-"तुम्ही सीतेला जाऊन सांगा की मी लवकरच राम व लक्ष्मण यांची डोकी तिच्याकडे पुरस्कर म्हणून पाठवीत आहे. पाताळ-लंकेतील राक्षसांनी त्यांच्या शरीरांचा उपयोग आपल्या भेजवानीत केला असेल. ही बातमी तुम्ही सीतेला सांगा आणि राम-लक्ष्मणाच्या डोक्यांचे स्वागत करण्यासाठी तिला तयार रहावयास सांगा."

त्या वेळचा रावणाचा अपार आनंद पाहून राक्षसिणींना वाटलं की रावणाला मति-भ्रम झालेला. त्या मागे-पुढे करित राहिल्या, आणि नंतर रावणाला नम्रपणे नमस्कार करून तेथून निघाल्या.

रावण पुन्हा आपल्या महालात परत आला नि छिडकीजवळ बसून समुद्राच्या दिशेने आकाशाकडे दूर-दूर पाहू लागला. महिरावणाच्या येण्याची तो वाट पहात होता. तेव्हा आकाशातून उडत त्याच्याकडे येणारी एक छोटी आकृति त्याला दिसली.

रावण तावडतोब जागेवरून उठला आणि टाळ्या वाजवीत म्हणू लागला-"तो पहा, आला महिरावण! राम-लक्ष्मणाची डोकी घेऊन तोच येत आहे. काली मातेला त्याने



राम-लक्ष्मणाचा बळी दिला. ते सोन्याचं ताट कुठे आहे? राम-लक्ष्मणाची शीर्ष मला ठेवायची आहेत, ते ताट घेऊन या," पण एकाएकी तो चुप झाला. हताश होऊन जागच्या जागी बसला.

समुद्रावरील आकाशाकडे लक्ष असणाऱ्या जांबवानाला समजले की आकाशातून उडत येणारी ती छोटी आकृति म्हणजे कोण? नंतर त्याने वळून अंगदाकडे पाहिले. अंगदाने ही आश्चर्याने जांबवानाकडे पाहिले.

हात उंच उभारून जांबवान वानरांना म्हणाला-"तो तिकडे पहा! हनुमान



येताना दिसतोय! आता कसली ही काळजी करू नका."

तेव्हा अंगद अतिशय उत्साहाने जयजयकार करीत ओरडून म्हणाला-"हा आपला हनुमान येतो आहे, राम-लक्ष्मणांना आपल्या खांद्यावर घेऊन। खला, आपण त्यांचे स्वागत करू या।"

एवढ्यात राम ■ लक्ष्मणाला खांद्यावर घेऊन येणारा हनुमान सर्वांना दिसला. वानर-सेना आनंदाने उड्या मारू लागली, त्यांच्या जयजयकारांनी आकाश दुमदुमले. लंका-नगरीत राक्षसांचा जो आनंदोत्सव चालू होता, तो एकदम

थांबला.

वानर-सेनेचा उत्साह व आनंदोत्सास ऐकून रावण आपल्या महालातल्या खिडकीजवळ दगडाप्रमाणे स्थिर झाला. राम-लक्ष्मणाला काही ■■■■■ झालेला नाही ■ ते जिवंत आहेत हे त्याच्या लक्षात आले. पण महिरावण नि ■■■■■ मोठा भाऊ ■■■■■ झाले? हनुमान ■■■■■ राम-लक्ष्मण यांनी ■■■■■ तर वध नाही ना केला?

रावणाच्या मनात हे विचार येत होते, एवढ्यात एक राक्षस-सैनिक तेथे आला आणि वानर-सेनेत चाललेली ओसणी ऐकून ■■■■■ जी मातमी समजली ■■■■■ त्याने रावणाच्या भागितली. अशा रीतीने पाताळ-लंकेत जे घडलं ते रावणाला समजलं, त्याबरोबर त्याची बाबरगुंडी उडाली. त्याच्या होंडातून एक ■■■■■ बाहेर पडला व तो बेशुद्ध झाला.

थोड्या वेळाने रावण शुद्धीवर आसा. आता त्याच्या मनात क्रोध व द्वेष येमान घालीत होते. भुठी आवळून व दातांवर दात आपटीत तो म्हणाला-"माझ्या प्रिय इंद्रजितचा ज्याने वध केला तो लक्ष्मण कुठे आहे? तो कुठे ही जाऊन लपला असला, तरी मी त्याला मारून टाकणार. तो वानर-सेनेत कुठे तरी ■■■■■ लपून बसला असेल, पण मी त्याला आता



सोडणार नाही. त्याला समोर येऊ दे, एका क्षणात त्याचे प्राण अनंत वायूत विलीन करून टाकतो." रीतीने रावण उन्मादाच्या अवस्थेत धरळीत राहिला.

रावणाची ही पाहून मंदोदरीच्या डोळ्यात अश्रू आले. तिला पाहून ही पाहिल्या सारखे करीत तो म्हणाला-"त्या लक्ष्मणाला मारण्यासाठी मला कुणाच्या मदतीची आवश्यकता नाही. मी एकटाच युद्ध त्या व लक्ष्मणाचा करून त्यांची पाठवीन. महिरावण मध्येच कडमडला, निष्कारण मला आशा दाखवून व्यर्थ वेळ केला त्याने. तो ति त्याचा मोठा भाऊ असमर्थ ठरले. भ्याड लेकाचे! म्हणूनच राम त्यांना सहज मारुं शकला. आता त्या भ्रष्ट महिरावणाचा विचार सुद्धा करायला नको. माझा पुत्र इंद्रजितचे प्राण घेणाऱ्या

लक्ष्मणाचे होके मी माझ्या तलवारीने उडवणार. वाहे कुठे तो दुष्टात्मा लक्ष्मण?" असं विचारून रावण जोराने ओरडला व वेड्याप्रमाणे हालचाली करू लागला.

वानर-सेना युद्धाची तयारी करू लागली, शंखध्वनि ऐकू येऊ लागले. ते ऐकून रावणाचे डोळे जळत्या निळ्यासारखे झाले, त्याचे सर्व शरीर जळत त्याच्या डोळ्यातील आदून गेले, त्यांची जागा आता पीरवाने घेतली.

रावणाने ताबाडतोय धिसळात चढवले, हाती धनुष्य-बाण घेऊन तो जोरात ओरडला-"तो भ्याड कुठे आहे रे?" त्याच आवेशात तो महालातून बाहेर पडला आणि वानर-सेनेच्या रोखाने त्याने कुच केले.



मन्त्रशक्ति

एके काळची गोष्ट आहे. नेपाळमध्ये काही सर्वसामान्य माणसांनाही मन्त्रशक्ति अवगत एका वर्षक एक गुराची असे. एके दिवशी तो गुरे चरायला घेवून गेला अन् मध्येच सागल्यामुळे एका घर्मराळेजवळील गेसा. तेथे काही गाववाले एका जागी बसून गप्पा मारत होते, तर हाही जावून बसला.

"काय रे वर्षक! इथे आरामात बसला आहेस, जनावरं कुणाच्या हाती सोपवून आलायस?" एका प्रौढ माणसाने विचारले.

"हं! जनावरांना काहीसुद्धा होणार नाही!" वर्षक बुतरला.

तेव्हा ते लोक त्याची चेष्टा

मागले. वर्षक विडून म्हणाला, "मी कुठेही असलो, तरी माझी गुरं माझी आज्ञा तुम्ही म्हणत तर दोन खोंड इथे बोलावून दाखवतो मी तुम्हाला."

"ठीक आहे. पाहू पाहू की." ती प्रौढ माणसे वर्षकला म्हणाली.

"हो!" वर्षक म्हणाला अन् खरोखरच बोव्या वेळात दोन खोंड तेथे धावत येऊन पोचले आणि डोकी बुचकून वर्षकजवळ आले राहिले.

"आता तुम्ही परत जा आपल्या चरायच्या जागी." वर्षक म्हणाला. ते बेल मुकाट्याने परत गेले.

जाणखी एकदाही अशीच घटना घडली. त्या गावचा सावकार एक बैल





खरीदण्यासाठी वर्धकला बरोबर घेऊन गुरांच्या बाजारात गेला. एक बैल खरीदून त्याला वर्धकच्या ताब्यात देऊन सावकाराने त्याला गावात घेऊन आणला सांगितले.

अजून संध्याकाळ व्हायला भरपूर अवकाश होता. वर्धकला वाटले सावकार रात्रीपर्यंत काही घरी पोचणार नाही. आणखी थोडा आपल्याला इकडे-तिकडे भटक्यायला हरकत नाही, असे ठरवून तो त्या बैलाला म्हणाला, "तू आपल्या घराकडे जा. मी मागाहून येईन."

बैल चालू लागला. सूर्यास्त आल्यावर

तो वाटेला लागला. तो बैल सावकाराच्या घरी तर पोचला होता, पण गोठ्यात जाण्याऐवजी तो बाहेरच पडून राहिलेला होता. वर्धकने गोठ्यात नेऊन खुंट्याला बांधले अन् थोडा चाराही त्याला.

तो बैल पुढे वर्धकच्या आज्ञेत राहीना, त्याला पाहून बैल शिंगे रोखून त्याच्यावर पाही. वर्धक समजून चुकला की आता तो बैल वापल्या मन्त्र-प्रभावाखाली राहिला नसून, दुसऱ्याच कोणाच्या मन्त्रप्रभावाखाली येऊन आता असे करत आहे! वर्धकने बाभळीच्या काही डहाळ्या काढून एकत्र बांधल्या अन् त्या झाडुने तो गोठ झाडू लागला. अन् थोड्याच वेळात आवाज आला—"बापरे! मला मारून टाकतोय हा!"

तेथे गोठ्यातच काम करणारा एक नोकर, "अरे थांब! थांब!" असे जोरडत धावत तेथे आला. त्याच्या पाठीतून रक्त बहात होते! वर्धक तर बाभळीच्या झाडुने गोठ झाडत होता, पण त्याचे, फटकारे मात्र त्या नोकरच्या पाठीला टोचत होते!

"का रे, माझ्याशीच स्पर्धा करू पहातोस? पुन्हा कधी या बैलाच्या आसपासही फटकलास नं, तर तुला जिवंत नाही सोडणार समजलास?"

अशी तंत्री देऊ वर्धकने सोडून दिले.

त्या नोकरालाही काही मन्त्रशक्ति अवगत होत्या, पण वर्धकच्या तुलनेत तो कच्चाच होता. वर्धक त्या मानाने मन्त्रशक्तीच्या प्रयोगात खूपच प्रवीण होता.

एकदा त्या गावच्या वडीलधाऱ्या माणसांना अशीच एक घटना पहायला मिळाली होती. त्यांच्या शेतात कापणी झाली, तेव्हा धान्य पाच-सहा गाड्यात ते शहराकडे होते. त्या गाड्यांबरोबर जी दहाभाग माणसे जात होती, त्यांच्यात वर्धकही होता. दुपारच्या वेळी गाड्या एका तळ्याजवळ बांधल्या अन् बैलांना चारा टाकण्यात आला. माणसे स्वतःही जेवूनखावून तिथे असून गप्पा छोटू लागली.

अचानक एक गाडीवाला म्हणाला, "अरे महा, महा! तो कुत्रा कसा येतो आहे!"

सगळ्यांनी पाहिले की इकडे तिकडे कुठेही न पहाता कुत्रा सरळ धावत येत होता आसपास कोणी चिटपाखरू नव्हते, की एकादा गावही नव्हता. बहुधा तो खूप दुरून आलेला असावा, अन् त्याला अजून खूप दूर जायचे असावे.

त्या कुत्र्याकडे थोडा विचार करत



पाहून वर्धक म्हणाला-"तो कुत्रा स्वतः होऊन असा जात नाहीये. त्याला कोणीतरी असला पाहिजे."

"का बरं कोणी असं पाठवावं?" एकाने विचारले.

"त्याच्याच तर पत्ता लावायला हवाय." वर्धक उत्तरला.

वर्धकने नंतर काय केले कुणास ठाऊक, पण तो कुत्रा जसा काही आत्ताच आनावर आल्यासारखा इकडे तिकडे पाहू लागला. हे सर्व गाडीवांना इतरांना विचित्रसे वाटले. गाड्या पुढे हलकायची ते तयारी करू लागले, तसा वर्धक एकदम म्हणाला, "थांबा जरा, त्या

कुण्याची हकिकत जाणून घेऊनच पुढे जाऊ या."

वर्धा तासही शाला नसेल, कुत्रा ज्या बाजूला गेला, त्या बाजूने एक माणूस घोड्यावरून जाला व त्याने विचारले, "माझ्या कुत्र्याच्या बाबत कुणी नाक खुपसल? तुम्ही आपलं काम न पहाता दुसऱ्याच्या भावगाडीत का पडता?"

"कुत्राला विचारतोयस? तुम्हा कुत्र्याबाबत कोणी विली?" वर्धकने त्या माणसाला विचारले.

वर्धकबरोबर जाणली बरीच माणसे असल्याने तो घोडेस्वार काहीसा शान्त झाला. नंतर वर्धकने त्याच्या तोंडून खरी हकिकत बघवली. तो माणूस एक पशुवैद्य होता. त्याला काही मन्त्रशक्तीही होत्या. आसपास जाणली कोणी पशुवैद्य नव्हता. त्याच्या आज्ञेने तो कुत्रा

एकदा जागी जाऊन तेथील एकदा जनावराला बाबत वसे. पिसाळल्या कुत्र्याने बाबले वसे सभळून लोक इलाज करवण्यासाठी आपले जनावर या पशुवैद्याकडेच आणत, किंवा त्याला बोलवून घेत. बीषधाच्या नावाने जनावराला काहीतरी पाजून अन् जनावराच्या भालकाकडून मोठीशी अकळून तो निघून जाई. खरंच जर पिसाळला कुत्रा चावला तर त्याची चिकित्सा करणं काही सोपं नव्हे. पण वैद्याला त्याच्या कुत्र्याने "एक अप्रतिम वैद्य" असे नाव मिळवून दिले. कुत्रा पिसाळलेलाच नसल्याने कोणी जनावर मरतही नसे. पण मात्र वर्धकमुळे पालांडी पशुवैद्याचा ओपळा फुटला! त्यापुढे मात्र तो असे कुत्रांना कधी फसवू नाही.



कूर्मवितार

कूर्मपुराणाने कृष्णशास्त्री नावाचा एक पंडित रहात असे. वराच्या परसात एक सूप जुनी अन् खोल अशी विहीर होती. या एक कसब रहात असे. पण ते वसत्याचे मात्र कोणत्याच माहीत नव्हते.

कार्तिक महिन्यात रोज कृष्णशास्त्रीच्या तपाच्याकडून पौराणिक ऐकण्यासाठी लोक वसत. त्यावेळी विहिरीतून पाणी काढून त्याने आपले हातपाय मगच सर्वजण मोठ्या भक्तीने पुराण ऐकवता वसत.

लोक आपलात नेहमीच म्हणत की, "कूर्ममंडूकसारखं आपलं जीवन व्यर्थ घालवण्यापेक्षा, पंडित माणसांकडून

धार्मिक प्रवचन अन् पुराण ऐकून आपला जन्म चांगलं."

पण असली बोलणी ऐकून कासवाला भाव पार बाईट वाटे. त्याला वाटे, "मी विहिरीत रहात असलो, म्हणून ए बद्ध्यासाठी मी वेडूक झालो? मीही एक दिवस या विहिरीतून बाहेर पडून आपलं जीवन सार्वक करीन." रोज रोज असा विचार करून विहिरीबाहेर पडावची कसवाची इच्छा तीव्र होत गेली.

एक दिवस त्याची ही पूर्ण झाली. कोणीतरी पाणी काढू लागला, तेंव्हा बादलीतून विहिरीबाहेर आले. त्या कृष्णशास्त्री भक्तांना दशावताराची सांगत होता. कसब बाहेर आले, त्यावेळी नेमकी





कूर्मावताराची कथा चालू होती.

कासव चांगले एका मोठ्या भोपळ्याच्या आकाराचे होते. ते पाहून पुराणिकबुवा कृष्णशास्त्री म्हणाला, "अरे वा! ऐन वेळी **कासव** **विष्णू**च कूर्मावतारात प्रकट झाले म्हणायचे! आपण सर्वजण धन्य झालो!"

सर्व पाहून कासव गवनि फुलून गेले. खुश होऊन ते विचार करू लागले, "ओहो! मी तर भगवान विष्णूचा अंश घेऊन जन्मलोय. **भाग्यशाली मी!**" अन् ते त्याच गवनि निर्भय होऊन **भक्तांकडे प्रेमाने पाहू** लागले.

बास! यामुळे काही भक्त इतके खुश

झाले, की ते घोषणा देऊ लागले, "देवाची कृपा झाली आमच्यावर! आम्ही धन्य झालो! धन्य, धन्य झालो!"

कृष्णशास्त्रीने आता त्या कासवाला गुलाल, **वगैरे लावून अन् दागिने घालून देवघरात बसवले, आरती झाली, नारळ फोडले गेले! फळाफुलांनी कूर्मराजाचे पूजन सुरू झाले. घोषणांनी पूजाभट्टीवर दमदमून गेले.**

झाले, त्या दिवसापासून हाच कार्यक्रम सुरू **भेटवस्तु मिळू वन् कूर्मराजाचे देवूळ बांधण्यासाठी वर्गणीही गोळा केली जाऊ लागली! कृष्णशास्त्र्याची प्राप्ती वाढली. त्याचा भावेनासा झाला! अशा स्थितीत देवूळ बांधले गेले, तर कासव तिथे रहायला जाईल अन् आपली प्राप्ती होईल** त्याच्या मनात आले. असे होणे त्याला नक्कीच आवडले नाही. त्या रात्री बराच वेळ तो बायकोशी बोलत राहिला.

दुसऱ्या दिवशी कूर्मराज कृष्णशास्त्रीच्या बायकोच्या अंगात आले अन् घुमत घुमत तिच्या तोंडून बोलू लागले, "माझ्या प्रिय भक्तांनो! माझं देवूळ बांधायच्या फन्दात पडू नका तुम्ही! तसं केलंत तर मी आपलं जीवन समाप्त करीन. माझं सांगणं ऐकलंत, तर कल्याण

होईल तुमचं!"

कूर्मराजाचेच हे बोलणे, असे मानून भक्तांनी देवूळ बांधायचा विचार' रह केला. पण हा सारा प्रकार पहाणाऱ्या कासवाला मात्र कृष्णशास्त्र्याच्या या नाटक्याचा भारीच राग आला.

कासवाला नमस्कार करून कृष्णशास्त्री म्हणाला, "हे कासवा! विहीरी बाहेर आल्यापासून तुझा अन् वेळ मजेत चालनाय न? तू असाच माझ्या घरात सोन्या चान्दीचा वर्षाव करत रहा. मी तुझ्यासाठी सोन्याचे दागिने घडवून घालीन तुला."

कासवाला काही हे बोलणे आवडले नाही. त्याच्या मनात आले की ही माणसे आपल्या स्वार्थासाठी दुसऱ्यांना फसवायलाही मागेपुढे पहात नाहीत. माणसांचा **राग आला की आपले विहीरीतलेच जीवन बरे, असे**

त्याला वाटू लागले.

थोड्याच दिवसात कासवामुळे मिळालेल्या प्राप्तीतून कृष्णशास्त्रीने चार एकरांचे शेत व आणखी दोन घरे खरेदी केली. यामुळे काही लोकांना त्याचा हेवा वाटू लागून त्यांनी आपल्या प्राप्तीचा सारा हिशोब कृष्णशास्त्रीने द्यावा अशी मागणी केली. आता मात्र कृष्णशास्त्रीने कासवाला गावाबाहेर घेऊन जाऊन एका तलावात सोडून दिले अन् पुन्हा दुसऱ्या दिवशी त्याच्या बायकोच्या अंगात आले. कूर्मराज तिच्या तोंडून बोलू लागले, "मी कूर्मावतार बोलत आहे! तुमच्यातला हेवादावा पाहून मला फार दुःख झालंय. तुम्ही आपसात गुण्यागोविन्दाने राहू लागलात, तरच मी पुन्हा तुम्हाला दर्शन देईन."

हे ऐकून लोकांना पुन्हा पूर्वीसारखाच कृष्णशास्त्रीबद्दल आदर वाटू लागला.





राजपुत्र-प्रधानपुत्र

पुष्करावती राज्यावर राज्य करणाऱ्या राजा प्रमोद वर्मासा एकच पुत्र होता. प्रमोदवर्माचा सुनीतिचन्द्र यालाही एकच पुत्र होता. राजपुत्र व प्रधानपुत्र दोघेही एकाच व्याचे होते. दोघांच्यात अतूट मैत्री होती अन् त्यांचे एकमे-वर प्राणापेक्षाही अधिक प्रेम होते. इतकेच नव्हे, तर जणू काही एकाच मातेच्या पोटी असे वाटण्याइतके दिसायला सारखे होते, भाऊभावंच

राजपुत्राचा विवाह आनन्दपुरच्या राजकुमारीशी होणार होता. त्या विवाहासाठी राजपुत्र आपल्या परिवारासह आनन्दपुरकडे निघाला. बरोबर अर्थात प्रधानपुत्र होताच, संध्याकाळपर्यंत हे वन्हाड इक्षुमति

नदीच्या किनारी पोचले अन् तेथेच विश्रान्तीसाठी थांबले. भोजनानन्तर राजपुत्राने आपल्या आजीला गोष्ट सांगायला सांगितले. एक गोष्ट सांगू लागली, परन्तु राजपुत्राला मात्र मध्येच लागली त्यामुळे आजीने आपली गोष्ट मध्येच थांबवली.

प्रधानपुत्राला अजून झोप आलेली नव्हती. इतक्यात कुठूनसे काही बोलणे ऐकू येऊ लागले. त्याला दिसले की आकाशात काही देवकन्या आपलात जोलत होत्या प्रधानपुत्र ते बोलणे, लक्षपूर्वक ऐकू लागला.

गोष्ट मध्येच थांबल्याने ताराज झालेल्या त्या देवकन्यांपैकी एक म्हणाली, "या मूर्खाने गोष्ट शेवटपर्यंत ऐकू दिली नाही. मध्येच झोपून गेला. म्हणून मी

त्याला शाप देते. मी आता हा चन्द्रहार खाली टाकते. सकाळी उठल्याबरोबर राजपुत्र तो अुचलू पाहील. त्याचा स्पर्श झाल्याबरोबर राजपुत्र मृत्यु पावेल."

"यातूनही जर तो चुकून वाचला, तर तो जेव्हा नवरीच्या शयनकक्षात प्रवेश करू पाहील, तेव्हा तिथलं सिंहद्वार कोसळून त्याखाली राजपुत्र चिरडून मरेल." दुसरी देवकन्या म्हणाली.

तसेच घाईने तिसरी बोळू लागली, "नशिबाने दोन्ही संकटातून वाचला, तर तो जेव्हा जाईल, तेव्हा त्याला शंभर शिंका येतील. तेथे कोणी प्रत्येक शिंकेच्या "आयुष्यमानु भव" अन्ना आशिर्वाद देईल तर ठीक आहे, राजपुत्र मरेल."

इतक्यात सावधगिरी म्हणून एक देवकन्या म्हणाली, "आपलं बोलणं ऐकून जर ते कोणी राजपुत्राला सांगेल, तर तो सांगणाराच ताबडतोब मरून पडेल."

असे शाप देऊन त्या सान्या देवकन्या तेथून निघून गेल्या. प्रधानपुत्राने झोपल्याचे सोंग त्यांचे सारे बोलणे नीट ऐकले होते. तो विचारा विचारात पडला, 'राजपुत्राचा मृत्यु झाला, तर मी तरी कसा जगू शकेल?' पण हे सारं सांगून स्वतःचे मरणही ओढवून



कसे घ्यावे?

सकाळी अुठताच राजपुत्राला तो चन्द्रहार दृष्टीस पडला. तो अुचलण्यासाठी तो पुढे होताच त्याला अडचत प्रधानपुत्र म्हणाला, "अरे, हात नको लावूस त्या चन्द्रहाराला. कसला जादूबिदूचा हार असला पाहिजे तो. नाहीतर इतक्या वेळात तो एकाद्या शिपायाच्या हाती नाही लागला?" त्याचे सांगणे मानून राजपुत्राने हाराला हातही लावला नाही. एक घोका टाळला. सर्वजण तेथून पुढे निघाले.

सर्व वन्हाडासह राजपुत्र व प्रधानपुत्र आनन्दपुरच्या राजवाड्यात

प्रवेश करण्यासाठी पुढे होणार इतक्यात पुत्राने राजपुत्राचा हात धरून त्याला मागे ओढले, अन् काय आश्चर्य! एकाएकी त्यांच्या पुढ्यातले सिंहद्वार कडकड करत खाली कोसळले! राजपुत्र अगदी थोडक्यात वाचला! त्याने प्रधानपुत्राजवळ आपली कृतज्ञता व्यक्त केली.

राजपुत्राचा विवाह पार त्या रात्री प्रधानपुत्र अगोदरच शयनकक्षातील हंसतुलिकेखाली लपून बसला. राजकुमार येअून त्यावर बसताच अचानक त्याला शिंका घेऊ लागल्या. प्रत्येक वेळी पलंगाखालून प्रधानपुत्र 'आपुष्पमान् भव' असा आशिर्वाद देत राहिला. बरोबर शांभर शिंका आल्या राजपुत्राला! त्याच्या शिंका थांबल्याबरोबर प्रधानपुत्र जागेतून बाहेर आला. लपचाप शयनकक्षाबाहेर जाऊ लागला. परंतु प्रधानपुत्राला आपल्या शयनकक्षात असा

लपलेला पाहून राजपुत्राला त्याचा अतिशय राग आला व शिपायांना बोलावून त्याने त्याला कैद करवले, वन् ताबडतोब आज्ञाही दिली की प्रधानपुत्राला फाशी दिले जावे!

दुसऱ्या दिवशी फाशीची तयारी झाली. तेंव्हा प्रधानपुत्राने एकवार राजपुत्राला भेटायची इच्छा व्यक्त केली.

राजपुत्राच्या परवानगीने प्रधानपुत्राला त्याच्यापुढे आणून अुभे केले गेले. प्रधानपुत्राने राजपुत्राला सारी हकिकत सांगून टाकली. सिंहद्वार अकारणच कोसळलेले सर्वांनी पाहिलेलेच होते. त्यामुळे त्याच्या सांगण्यावर सर्वांचा विश्वास

आपण प्रधानपुत्राच्या बाबत अुत्तावळेपणाने असा निर्णय घेतल्याबद्दल राजपुत्राने त्याची माफी मागितली अन् प्रेमाने त्याला गळामिठी मारली. दोघेही पूर्ववत् मित्र वनून गेले.

बहुधा वसुधरा

विषारी वेडूक

दक्षिण आफ्रिकेतील जंगलात काही गमतीदार रंगाचे सुतरां वेडूक वाढतात. परंतु यांची शरीरे मोठी विषारी असतात. जास्त करून हे वेडूक लाल व निवळश रंगाचे असून त्यावर वरले टिपके किंवा रेषा असतात. आपल्या या रंगांमुळे आसपासच्या विसर्गांत एकबटून जावून राजपुत्रासून त्यांचे अपोआपच भ्रंशण होते. पांच्या शरीराच्या कतडीव्यासी बसलेले विष कावून तेथील जंगली लोळ आपल्या भाणांच्या टोकता लावतात अन् विषावर काळात बसा काळ मागलेला प्राणी पुढे धावून शकत नाही. ताबडतोब तो बेरुड होवून आली परतो!

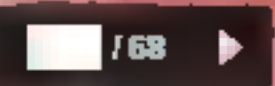
माशांची स्वसनक्रिया

पोटाच्या माणसाना स्वस्र घेण्यासाठी पाण्यावर नावे मावने, पण माशांना तरी गरज महसूस नाही. पाण्यातून प्राणवायू वगळ करणारे 'गिल्स' नावाचे एक खास असे स्वस्रनेंद्रिय त्यांच्या शरीरावर असते. मासे प्रथम लोळाने पाणी आन घेवून ते गिल्सकडे पाठवतात. तेवून त्यातून प्राणवायू नेवडा काढून घेवून, बाकीचे पाणी त्याच्या कल्यातून बाहेर टाकले जाते. गिल्सना जोडलेल्या नलिकेतून प्राणवायू रक्तात पोचला जातो.

अतिप्राचीन

आर वसापूर्वी ऑस्ट्रेलियात मेसकोनोजवळ एक चकोरातील शिलाखंडवृत्त (Fossil of angiosperm) सापडले. अमेरिकेतील गेल विश्वविद्यालयात वनेक शास्त्रज्ञांनी त्याची तपासणी करून असा विचार फुट केला की हे शिलाखंडवृत्त आणजे वसापूर्वीचे आहे! यिरीच्या वेलाप्रमाणे दिसणाऱ्या "कर्लवर्ग" नावाच्या रोपाचे हे शिल्लक वृत्तसुद्धा असून, त्याचे बोक रुस व दोन पाजेबी सुद्धा दिसून येत आहेत.







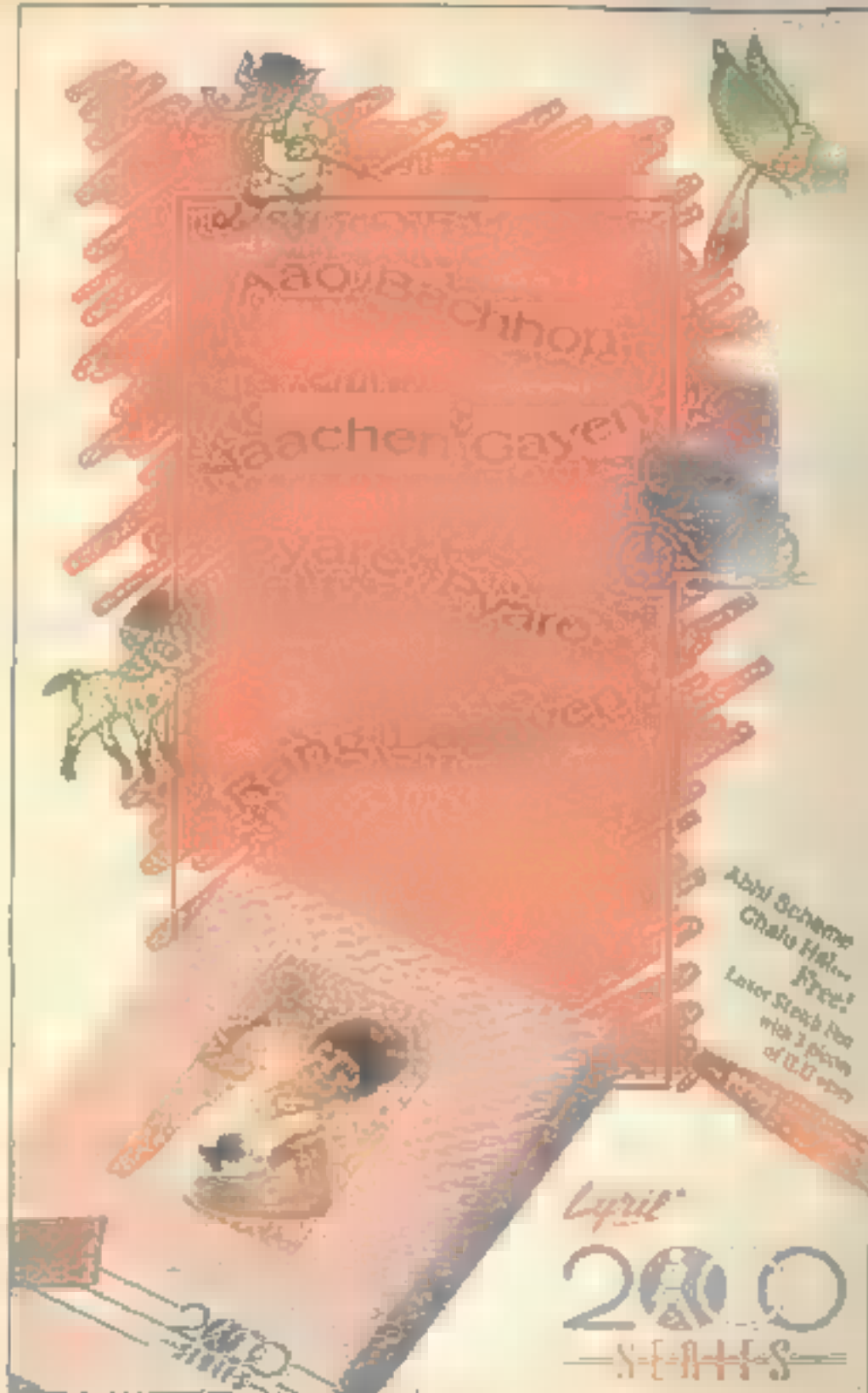
दोन नवे देश

ता ३१ डिसेंबरच्या मध्य-रात्री १९९० वर्षांना १९९० वर्षांच्या स्वागतासाठी अगोत सर्वत्र धटा वाजल्या. ठीक पाच वेळी 'पाय' व 'नमिदस्सावा' पछे शेक व स्लोवाकिया या दोन देशांच्या निर्मितीची घोषणा करण्यात आली. या दिवशी निर्मितीमुळे जगाच्या नकाशावरील '१९९०' लुप्त झाला. दिवसभर या दोन्ही देशांना संयुक्त राष्ट्रसंघाचे सभामदत्व होते. हे दोन संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या सभामद-देशांची १८० आणि

सन १९१४ मध्ये आस्ट्रियाच्या १९१४ मध्ये सेकोस्लोवाकिया जन्म झाला. त्या आस्ट्रियाच्या वर्धस्वाखानी असलेली राज्य बोहोमिया, सामोरीशिया व १९१४ मध्ये एक देश तेव्हा बनला. या देशाचे नेतृत्व गॅरिक मजारीक एडवर्ड केने गॅरिक मजारीक पहिले १९१४ पर्यंत त्यांनी जेनाबदारी संपादली. त्याच्या १९१४ मध्ये आले.

त्या काळी महत्त्वाकांक्षी राज्य-विस्ताराच्या योजनेत अडोल्फ हिटलरने सन १९३४ मध्ये 'सुडेटन लॅंड' या प्रांतावर केला. पुढील वर्षी त्याने पोलंडवर केला आणि दुसरे महायुद्ध सुरू होण्यापूर्वीच त्याने संपूर्ण सेकोस्लोवाकियावर हल्ला चढविला. वेन्स गेले आणि त्यांनी आपले प्रवासी सरकार स्थापन केले.

सन १९४४ मध्ये दोन्ही राष्ट्रांनी नाझी जर्मनीचा पराभव होऊन दुसऱ्या महायुद्धाच्या शेवटी सेकोस्लोवाकिया सोवियत संघात सामिल झाला. सन १९४८ मध्ये अंतोतिन गोबोल्नीच्या नेतृत्वाखाली कम्युनिस्ट सरकारने परिस्थितीमुळे देशाची आर्थिक स्थिति खालावली होती. तीत सुधारणा करण्यासाठी लोकांनी नीति अवलंबिली. गोबोल्नी यांच्या हातून बांधकामसूत्रे घेण्यात आली आणि अलेक्झंडर दुब्योव्स्क नेतृत्वाखाली सन १९६८ मध्ये सुधारणावादी सरकार स्थापन. तथापि सुधारणावाद्यांचे उघे सुधार लोकांना आवडले नाहीत. यानंतर वु.एस.एस.आर. ने वामां ओकोस्लोवाकियावर आक्रमण केले.





आणि इस्वीकडे राजिनामा. यानंतर युरोपीय देगात किस्वोक आपण पहातच आलो आहोत.

दोकोस्लोवाकियाच्या जनतेत दोन-तृतीयांश मेक आहेत व बाकीचे लोक आहेत-स्लोवाक, जर्मन, पोल, हंगेरियन व अल्प-संख्यक अधिक नियंत्रणासाठी कुबनेल्या अल्पसंख्यकांची आपले स्वतंत्र राज्य असावे अशी इच्छा होती. १७ जुलई १९९२ रोजी स्लोवाक रिपब्लिकने राज्याची घोषणा, परंतु अधिक गह्यावाल्या स्लोवाकांना हे विभाजन मान्य म्हणून दोन्ही रिपब्लिकांनी सार्वमताचा अंतिम निर्णय, परंतु राष्ट्रीय संसदेने नोव्हेंबर मध्ये निर्णय फेटाळून लावला. तसेच अकोस्लोवाक फेडरेशन रद्द करण्यासाठी घटनेत काही सुधारणा करण्याची फेडरल संसदेकडे मागणी केली. फेडरल संसदेने विभाजन मान्य आणि अशा रीतीने नव्या वर्षाच्या प्रारंभी दोन नवीन देशांचा निर्माण झाला.

१५ जानेवारी रोजी 'प्राग' व 'ब्राटिस्लावा' येथून तेथील विदेश-मंत्री न्यूयॉर्कला गेले व त्यांनी संयुक्त राष्ट्रांकडे सभासदत्वाचा अर्ज सादर केला. सभानटव मिताल्यावर मिलान राज्को म्हणाले-"या महान दिवशी स्लोवाकियाच्या इतिहासाचा अध्याय मुरू होत आहे", तर जोसेफ जिसेविक म्हणाले-"मानवी अधिकार व स्वतंत्रतेच्या मौनिक सिद्धांतांचे जतने करण्यासाठी अेक रिपब्लिक सर्वतोपरी प्रयत्नशील गहील."



नारायण आणि नारळ

वलभद नावाच्या तरुणाचे गुरुकुलातले शिक्षण पूर्ण झाले आणि तो परत गावी रहायला गेला. त्याचे वडीलही चांगले विद्वान होते. आपली शेती करता करता, ते काही लेखनही करत असत. परत आल्यावर त्यांनी त्याला सुचवले की, त्याने आपल्याबरोबरच राहून लेखन कामात आपल्याला मदत करावी. वलभदचे वडील काही संस्कृत ग्रंथांचे हिन्दी भाषांतर ते शहरातील जमीनदाराकडे पाठवत.

हे भाषांतराचे काम खूप आवडले. त्याच्या मदतीमुळे काम भरभर होऊ लागले. त्याच्या वडिलांनी हंसपुराण नावाच्या ग्रंथाचे भाषांतर पूर्ण केले व ते वलभदला म्हणाले, "वेटा, हे भाषांतर जमीनदारकडे घेऊन

तो घेऊन शहराकडे निघाला. वाटेत त्याला एक माणूस भेटला. तो म्हणाला, "अरे, वलभद ना तु? कुठेतरी निघालेला दिसतोयस?"

त्या माणसाच्या प्रश्नांची उत्तरे वलभदने दिली: पण तो माणूस कोण, हे काही लक्षात येईना. त्या माणसाने गोष्ट बरोबर हेरून म्हटले, "अरे विसरलास होय? मी नारायण!"

आता वलभदला बरोबर आठवले. त्या दिवसात नारायण लहान मुलांना एकत्र करून त्यांना छान-छान गोष्टी सांगायचा. पण गोष्ट चालू असतानाच कुठूनही त्याची आयको येऊन त्याला रागावे आणि मुलांना तेथून हाकून लावी. पण पुन्हा त्यांना एकत्र करून नारायण गोष्ट पुरी करी. गोष्ट मधे कुठे थांबली होती, हे मुलांपेक्षा नारायणच्याच लक्षात असे.



नाही कुणीसुद्धा! निदान तू तरी त्यांच्यासारखा नसशील अशी आशा आहे मला!"

बलभद्रने हसून त्याला वचन दिले की, अद्या नक्कीच मिळेल. नन्तर संध्याकाळपर्यंत शहरात पोचून त्याने ग्रंथ जमीनदाराच्या हाती दिला. हंसपुराणाचे भाषान्तर पाहून जमीनदाराने आश्चर्याने विचारले, "अरे! अनुवाद लवकर करणं कसं शक्य झालं?"

बलभद्रने आपले गुरुकुलातले शिक्षण व नन्तर आपल्या पित्याला त्याच्या भाषान्तरासाठी करत असलेली मदत वगैरेबद्दल जमीनदाराला सांगितले. तेव्हा जमीनदाराने त्याला श्लोक म्हणून व त्याचा अर्थ विचारला. बलभद्रने जमीनदाराला म्हटले की या संस्कृत एकच नव्हे, तर अनेक अर्थ होतात; आणि त्याने श्लोकाचे एकूण अठरा अर्थ सांगितले.

ते सारे ऐकून जमीनदार फारच आश्चर्यचकित झाला व तो म्हणाला, "तू तर असा पंडित आहेस इथे तू दिवस राहिलास, तर मी इथे एक पंडितसभा बोलावू म्हणतो."

बलभद्रला एकदम नारायणच्या नारळाची आठवण आली. पण ती गोष्ट

जमीनदाराला कशी हे त्याला कळलेना. त्याने तर नारायणला वचन दिले होते, व आपल्यामुळे त्याच्या भक्तीत बाधा येऊ नये अशी बलभद्रची होती. केवळ एका नारळासाठी जमीनदारची इच्छा डावलणेही झाले नसते, विचार त्याने एक कल्पना लढवली.

"महाराज, माझी आजी सध्या आजारी आहे. तिच्यासाठी औषध घेऊन मला अद्या संध्याकाळी घरी पोचायला हवं." बलभद्रने जमीनदाराला खोटेच सांगितले.

"इतकंच? औषध कोणते सांग मला, म्हणजे मी आपल्या माणसाकरवी

पाठवीन तुझ्या घरी." जमीनदार घटकन

मात्र बलभद्र गडबडला; तो म्हणाला, "महाराज, माझ्या आजीचा आजार मानसिक आहे. तिथल्या गैरहजेरीमुळे ती माझ्यासाठी चिंतित आहे. त्यामुळे तिच्या जबळ राहून तिला मी स्वतःच औषध पाजलं पाहिजे, तोपर्यंत नुसत्याच औषधाचा काही उपयोग होणार नाही, म्हणणं आहे."

जमीनदार काहीच बोलू शकेना. त्याने रात्री आपल्याच घरी आराम करून दुसऱ्या दिवशी आपल्या घरी जाण्याबद्दल बलभद्राला सूचवले



नारायण यावर हसून म्हणाला, "ठीक आहे, सोडून देरं! अरं, तू अद्या संध्याकाळपर्यंत परत येणार असशील, तर माझ्यासाठी एक नारळ आणि शहरातून! सकाळी पूजेच्या देवळात नारळ फोडायचाय मला. आपल्या चांगले नारळच मिळत नाहीत!"

"तुमच्यासाठी अद्या संध्याकाळी नक्की आणीन मी एक नारळ. खात्री बाळगा." म्हणाला.

तरीही नारायण पुन्हा म्हणाला, "विसरू नको हं! या मी कुणाला काही करायला सांगितलं, की नुसतेच मुंडी हलवतात सर्वजण. पण करत



आणि त्याच्या रहाण्याची व खाण्यापिण्याची सारी व्यवस्था केली.

त्या रात्री विश्रान्ती घेतल्यानंतर दुसऱ्या दिवशी सकाळी बलभद्र नारळ खरेदी करण्यासाठी बाजारात गेला. परन्तु त्याच दिवशी कोणा नारळवाल्याचे निधन झाल्यामुळे नारळाची सगळी दुकाने बन्द होती. त्याला खरेदी न करताच परत यावे लागले.

परत घरी जमीनदाराच्या स्वयंपाक्याला त्याने नारळाबद्दल विचारले. स्वयंपाकी म्हणाला, "इथं पोतंभर नारळ आहेत; पण जमीनदाराच्या परवानगीशिवाय मी कोणाला काही देऊ

शकत नाही. तू जमीनदाराकडे मागणंही बरं दिसणार नाही, मोठ्या माणसांकडे झुल्लक गोष्टी मागू नयेत."

तरीही नारायणला दिलेले वचन बलभद्रचा पिच्छ सोडत नव्हते. शेवटी जमीनदाराकडे जाऊन तो म्हणाला, "माझ्या आजीला नारळाचं खोबरं फार आवडतं. अन् तर मला आज मिळू शकला नाही."

"अरे, इतक्या झुल्लक गोष्टीची मागणी करावी लागली तुला माझ्याकडे?" असे म्हणून जमीनदाराने चार नारळ हजार अशफर्या देऊन स्वाना केले.

बलभद्र आपल्या गावी पोचला, तेव्हा रात्र झाली होती. रक्कम पित्याला देऊन त्याने काय घडले याबद्दल सारा वृत्तान्त केला. तेव्हा वडील त्याला म्हणाले, "जमीनदारांनी आजपर्यंत कोणत्याही ग्रन्थाची इतकी मोठी रक्कम कोणालाच दिली नाही. ते तुझ्यावर फारच झालेले दिसतायत. पोंडित सभेत भाग घेतला असतास, तर त्यांनी तुला नक्कीच एक लाख अशफर्या दिल्या. तू केलंस, ते काही बरं नाही केलंस."

"पण गुरुकुलात आम्हाला शिकवले होतं की, धनापेक्षा वचनाचं महत्त्व

अधिक असतं." बलभद्र म्हणाला, "आपल्याला जे धन मिळणं नशिवात असतं, ते आपोआप चालून आपल्याकडे येतं."

तेव्हा वडील त्याला म्हणाले, "पण हे सारं तू नारायणसारख्या माणसासाठी बोलतोयस, हे मला खटकतंय. तुला प्रथम ही गोष्ट समजून घ्यायला हवी की—आपल्याला जी कामं करायची, त्यातली महत्त्वाची कोणती व कोणती विनमहत्त्वाची! ते जमलं नाही तर तुझ्या जीवनात अडचणींचे डोंगरच उभे रहातील."

बलभद्र थोडा वेळ नारायणच्या घराच्या कट्ट्यावर बसून राहिला; पण

वेळ नारायण न आल्याने, आपण नारळ आणल्याबद्दल एक चिड्डी लिहून ती कुलुपाला अडकवून बलभद्र निघून गेला.

दुसऱ्या दिवशी सकाळीही नारळ घेऊन तो नारायणकडे गेला आणि पुन्हा कुलूप पसून तो मन्दिरात गेला. तेथेही नारायण न आल्याचे कळल्याने त्याने पुजाऱ्याजवळ त्याच्यासाठी निरोप ठेवला.

पुन्हा दुपारीही नारायणला नारळ घ्यायचा विचार करून बलभद्र ऐन दुपारच्या कडक अन्हातून त्याच्याकडे गेला. नारायण घरात कसलेसे पुस्तक वाचत बसलेला होता. आलेला पाहून, तो चिडून म्हणाला, "मला कोणी





बोलली. तिच्या गळा आलेला होता.

अग्रसेन तेथून बाहेर जायला निघाला. दृढपणात एक शिपाई समोरून येत असलेला दिसला. तो "आत्ताच एक पालखी येऊन राजवाड्यासमोर थांबलीय. तिच्याबरोबर घोडेस्वारही आहेत. त्यांच्यातला एक आत्ताच महाराजांना भेटायचं म्हणतोय."

"असं? त्यानं आपलं नाव काय सांगितलंय?" सेनापती अग्रसेनने सावधगिरी दाखवत विचारले.

"काहीच नाही सांगितलं भालक!"

"ठीक आहे. पण पालखीत कोण आहे?" अग्रसेनने पुढे चौकशी केली.

"मालक! पालखीवर पडदा आहे!" शिपाई म्हणाला.

"हं! ठीक. मी आलोच." असं म्हणून सेनापति पुन्हा राजाच्या कक्षात त्याने पालखी व घोडेस्वारांबद्दल सांगितले. महाराणी अतादीक्षणे म्हणाली. "प्रभु, त्या आपलीच असू शकेल! बरोबरचा घोडेस्वार कुणी राजकुमार असेल. चला, आपण आताच जाऊन पाहू या."

पण विचार करत राजा म्हणाला, "पालखीत आपलीच असेल आतापर्यंत तिचेच कशी थांबली असती? तिला नव्हे!" तरीही पोटच्या अतुल्यतेमुळे राजा जागचा झुठला. तिथेही राजवाड्याच्या प्रवेशद्वारी पोचले, तेव्हा एक पालखी खाली उतरवली जात होती; अन् निघांपैकी एका घोडेस्वाराने पुढे होऊन राजाला नमस्कार केला.

घोडेस्वार म्हणाला, "हिमगिरी राज्यावर कैलेल्या राजा विलोकपतीचा नातू मी!" हे सांगताना त्याच्या चेहऱ्यावर राजेशाही ऐठ दिसत होती.

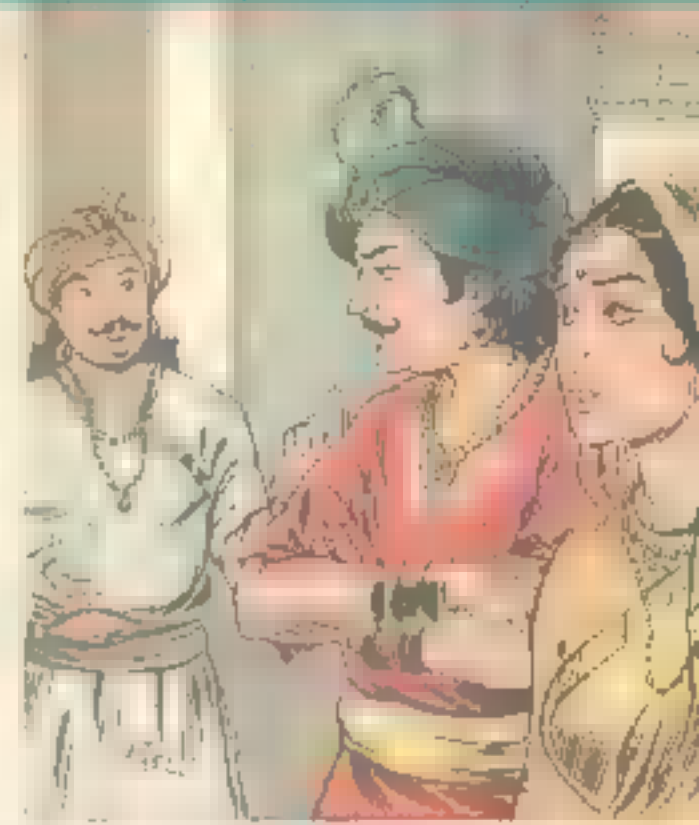
"हिमगिरीचा राजा तर अमापति न?" संशयाने राजाने विचारले.

"होय महाराज! त्या अमापतीने राजा विलोकपतीला पदच्युत ते सिंहासन वळकावले आहे. मी विलोकपतीचा भाऊ कैलासपती याचा मुलगा आहे. त्यावेळी माझे आजोबा, माझे वडील गजपती अन् राज्य सोडून हिमगिरीबाहेर पडलो होतो. माझं नाव जगत्पती. घोडेस्वार ऐटीत बोलला. 'जगत्पती' हे नाव ऐकताच आचार्य वाचस्पती दचकले. एकमेकांकडे पाहू लागले. अग्रसेनचा तगेच आपल्या तनवारीच्या मुठीवर मेला.

"मी आपणासाठी एक चांगली बातमी आणलीय महाराज! आपली कन्या विद्यावती हिला वाचवून मी इथे बरोबर आणलीय. विद्यावती याच पालखीत आहे." पालखीकडे इशारा करत जगत्पती म्हणाला.

"काय? माझी बाळी पालखीत आहे?" एक पुढे टाकत राणीने विचारले.

परन्तु आपल्या नजरेनेच तिला थांबवत राजा त्या घोडेस्वार जगत्पतीला म्हणाला, "असं? पण पालखीत खरोखरच जर विद्यावती असेल, तर



अजून पालखीतून उतरून ती आमच्याकडे का नाही आली? तिची तब्येत बरी आहे ना?"

"होय महाराज, आहे की! आताच तिला पालखीबाहेर यायला सांगतो मी." जगत्पती म्हणाला, अन् पालखीचा दूर करत म्हणाला. "आता बाहेर ये राजकुमारी! तुझे आईवडील तुझी वाट पहात आहेत." असे म्हणून जगत्पती राजदम्पतीजवळ गेला.

पडदा बाजूला सारून मालिनी पालखीबाहेर आली अन् भिजून चहूकडे पाहू लागली.



राजकुमारी विद्यावतीला पाहिलयस?"
सेनापतीने दरडावून विचारले.

या प्रश्नाचे सरळ अन्तर न देता जगत्पती म्हणाला. "मी हिंला दुष्टांच्या तडाख्यातून वाचवलेय. तिच्यावर जोपर्यंत दुष्ट प्रभाव होता, तोपर्यंत तिचं केणं अमु तिला घेऊन आलोय मी."

"युवराणीवर दुष्ट ग्रहांचा प्रभाव आहे. हे कला कसं कळेल?" आता आचार्य वाचस्पतीने पुढं येत जगत्पतीला विचारले व त्याने जगत्पतीचा दुसरा हात घट्ट पकडला.

"मी गोष्ट मला ज्योतिष्यांकडून कळली." जगत्पती उत्तरला. कुतूहला! युवराणीची शरीरस्थिति जाणून घेऊन नूच तिचं कळेल तिला नपवून ठेवलेस! अमु नन्तर तिला महाराजांकडे परत आणून सोदण्यासाठी चांगला मूर्त पहाण्यासाठीच तू ज्योतिषी-पंडितांशी चर्चा केलीस-होय ना? अरे दुष्टा जगत्पती! आता तुझं पितळ अंधडं पडलय. मीही तुझ्या कह्यात गेलो होतो. म्हणून मला आता शरम वाटतेय." अले म्हणून आचार्य वाचस्पतीने जगत्पतीचा हात सोडून दिला.

इतक्यात जगत्पतीने आपल्या गळ्यातल्या माळेचा ताईत घट्ट पकडला.



"दुल्ले पाहून तर ही आपल्या मुलीसारखीच दिसतेय. मग तिला इतकी भीती कसली वाटतेय?" राजवम्पतीच्या मनात आले इतक्यात सेनापती अगसेन झडप घालून जगत्पतीजवळ आणि त्याचे मनगट पकडून तीक्ष्ण स्वरात विचारले, "ही तरुणी विद्यावती नव्हेच! तुझ्याकडून चूक आली असावीस वाटतय!"

"नाही, ती युवराणी विद्यावतीच आहे, शंकाच नाही." अत्यंत बेपर्वाईने जगत्पती म्हणाला.

"हे तू कसं सांगू शकतोस? तू कधी



॥ त्याच्या हातची रत्नमाला महेन्द्रने ताईतासह पकडली. महेन्द्र त्याला म्हणाला, "तुम्हाला आता समज!"

इतक्यात राजदर्याती व वाचस्पती तेथे येऊन पोचले. राजाने त्यांना दिली. "त्या दुष्टाला पकडून हात बांधून त्याचे."

आले व त्यांनी जगत्पतीला पकडून काढून टाकले. सेनापतीने महेन्द्रनाथला ओळखून म्हटले, "अरे महेन्द्र? दुष्टाला तुम्ही मदन आली, महेन्द्र! राजकुमारीची मिळाली तुला?"

"मी इथेच आहे, मामा!" विद्यावती म्हणाली.

त्या आवाजाकडे पाहिल्यावर सेनापतीने मुनिपुत्री-राजकुमारीला पाहून ओळखले. अन् मोठ्या आनन्दाने तो ओरडला, "महाराज, विद्यावती आलीय!"

एकदम पुढे लपकून राजकुमारीला प्रेमाने घेत राणी म्हणाली, "ओह! माझी लाडकी! कशी आहेस बाळू? बरी आहेस न?" अन् ती विद्यावतीच्या डोक्यावर थोपटू लागली.

"विद्या! कमळा वेष?" राजाही तिच्या डोक्यावरून हात फिरवत विचारू

लागला.

इतक्यात मालिनी तेथे येऊन विद्यावतीला करू लागली. तेंव्हा तिने विचारले, "अच्छा, पालखीत बसून तु आलीस होय?"

महेन्द्रनाथने नमस्कार करत म्हटले, "महाराज, मी बरोबर साधलं, युवराणीला आपल्या हाती सोपवण्यात सफलता मिळाली मला! मला फार आनन्द वाटतोय त्यामुळे! आपण कार्य पूर्ण करण्यात माझ्या भाग्यानं मला आपल्या काकाचे आशिर्वाद सहाय्यही मिळालं." त्याने आपल्या बाजूला असलेल्या मुनीकडे इशारा केला. त्याला पाहून राजाला आश्चर्य वाटले.

महेन्द्रनाथ म्हणाला, "हे काका जितेन्द्रनाथ! महिमापुरीच्या परिवारातले आहेत, राजा वीरेन्द्रनाथचे धाकटे भाऊ. आता संन्यासी झाले आहेत.

तेंव्हा जितेन्द्रनाथकडे पहात राजा म्हणाला, "देवीच्या मंदिरात दर्शनाला आलेला असताना मी राजा वीरेन्द्रनाथला पाहिलं होतं. नंतर ऐकलं की, शत्रूच्या हाती सापडून मारला गेला. तुम्ही?"

मुनि वेषातला जितेन्द्रनाथ आपली कहाणी सांगू लागला, "माझा मोठा



भाऊ वीरेन्द्रनाथ युद्धात मरण होतं. तेंव्हा महेन्द्र अगदीच लहान होता त्याला व त्याच्या आईला घेऊन, कमा जीव वाचवून पळालो. पुढे काही विवसात मला वैराग्य येऊन मी संन्यास घेतला. दैवयोगानेच महेन्द्र मला जंगलात भेटला. महिमापुरी राज्याचा हाच वारस आहे. ही सारी हकिकत सांगण्यासाठी वन् दोघांना मध्येच असं सोडून पळून गेल्याची चूक केल्याबद्दल माझ्या आईची क्षमा मागण्यासाठीच मी या दोघांबरोबर हथवर आलो."

"महेन्द्रची आई आमच्याकडे सुरक्षित आहे. मी ताबडतोब तिला इथे बोलावून घेतो." सेनापती म्हणाला.

"आपली वसेल, तर मीच जाऊन आईला आनन्दाची वार्ता सांगू इच्छितो." महेन्द्र म्हणाला.

वीरसेन सेनापतीला म्हणाला, "अगुसेन, महेन्द्रनाथच्या सुरक्षिततेसाठी आवश्यक ती तजवीज करा, आई आता आपले अतिथि आहेत."

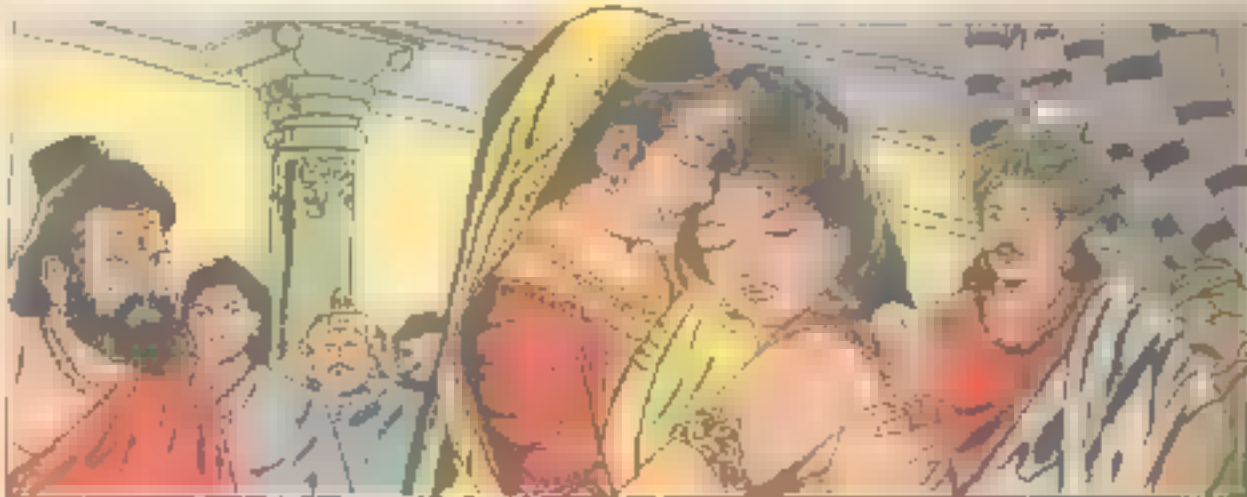
महाराणी वज्रेश्वरी मध्येच म्हणाली, "महाराजा! एक गोष्ट!" नंतर राजाच्या हातूच म्हणाली, "महेन्द्रनाथ दिसायलाही आहे. आता वाटून जावई म्हणून पोहोचेल."

होके हलवून आपली स्वीकृति देत राजा म्हणाला, "शुभ समय आहे. आता सर्व काही चारंगतच

होईल." नंतर वळून राजा म्हणाला, "महेन्द्रनाथ अनु त्याची आई इथे येईपर्यंत इथेच आमच्यादरोवर रहा." आणि आता वाचस्पतीला राजा म्हणाला, "आचार्य, आता आपण युवराणीची राहोस्पति पुन्हा एकदा पाहून सर्व चला, सर्वजण आत जाऊन बसू या."

सेनापती अगुसेन महेन्द्रनाथचे अभिनन्दन करत म्हणाला, "कष्टात रहात असूनही एक पसिद्ध राजघराण्यातील तुझ्या आईने कधी बुल्लेखही नाही आता गौरवाने तिला राजमवनात ओढावून नेण्याचा मीच आहे."

वोलून सेनापती अगुसेन महेन्द्रनाथदरोवर बाहेर निघाला. दोघेही तिथल्या दोन घोड्यांवर झाले अन् ते महेन्द्रच्या मातेच्या निवासस्थानाकडे निघाले. (समाप्त)



महान् शिल्पकार

पक्का निश्चयी असणारा राजा विक्रम नेहमीप्रमाणे त्या झाडाकडे गेला. फुन्दीला लटकणारे प्रेत खाली अंतरवून स्मशानाची वाट चालू लागला. त्यादरोवर पेंतात मुक्काम करून असणारा म्हणाला, "हे राजा, मध्यरात्री मयानक जागी, तू जे कष्ट अपसत आहेस, फळ तुला भिल्ले की नाही, मला माहीत नाही. कमीत कमी, तुला तरी तसा विश्वास असायला हवा. पण तेवढा तरी तुला आहे की नाही, हे ही माहीत नाही. हा! पण मला नक्कीच ठाऊक आहे की, काही कलाकारात वास्तवदृष्टीचा अभाव प्रत्येक समस्येकडे ते व्यक्तिगत दृष्टीने पाहतात, पण लौकिकतेच्या अभावामुळे वास्तविक दृष्टीतून ती समस्या सोडवायचा विचारच ते करत नाहीत. अशा स्वभावामुळे ऐन

वेताळाच्या गोष्टी



बांधायची होती. ही नृत्यशाळा कशी असावी, तीत कुठे कुठे नृत्यमुढा दाखवणाऱ्या सुन्दर स्त्रियांची शिल्पे मांडावीत अन् कोणत्या वाजूला देवी-देवतांची शिल्पे असावीत, याबद्दल तो खूप विचार करी.

आशातच एकदा त्याला अमरेन्द्र नावाच्या शिल्पकाराबद्दल माहिती मिळाली. राजधानीपासून दूर असलेल्या एका लहानशा गावात अमरेन्द्र रहात असे. शिल्प-कलेतला तो एक असामान्य असा कलाकार होता.

हा शिल्पकार केवळ 'स्थान्तःसुखाय' छिन्ती-हातोडा हातात घेई. त्याचा हस्तस्पर्श होताच अगदी कठिणात कठीण दगडही जणू मृदू वने, अन् त्यातून एक सुन्दर शिल्प आकार घेई.

राजा कीर्तिचन्द्रने ठरवले की अमरेन्द्रला राजशिल्पी नेमून घेवून त्याच्या हातूनच आपल्या अदभुत नृत्यशाळेचे स्वप्न करवावे. आणि आपले काही राजकर्मचारी त्याने अमरेन्द्रकडे पाठवले. त्याने त्यांना अशीही दिन्नी होती की त्यांनी अमरेन्द्रला मोठ्या सन्मानाने राजघाटीत आणावे.

राजकर्मचारी पालखी घेवून जेव्हा अमरेन्द्रकडे पोचले, तेव्हा तो त्यांना म्हणाला, "मला राजाकडून सन्मानाचा

किंवा पदवीचा मुळीसुद्धा मोह नाही. महाराजांना कृपा करून संगा की, मला हा परताव नाही; अन् या नकाराबद्दल त्यांनी मला भ्रमा करावी." इतके मोठ्या मयदिने सांगून अमरेन्द्रने राजकर्मचाऱ्यांना परत पाठवले.

निरोप मिळाल्यावर खुद्द राजा कीर्तिचन्द्र स्वतःच शिल्पकार अमरेन्द्रकडे गेला व म्हणाला, "तु एक महान् शिल्पकार आहेस, पण आपली कला स्वतःपुरतीच मर्यादित ठेवस आहेस. परंतु कोणत्याही कलाकाराला हक्क नाही की त्याने आपली अशी लपवून ठेवावी. कला विश्वव्यापी व्हावी, यातच कलेची सार्थकता असते."

वावर अमरेन्द्र म्हणाला, "महाराज, आपलं बोलणं वास्तविक नाही, माझं म्हणणं नाहीय, पण सामान्यतः असं घडतं की राजे-महाराजे हक्क नाही फडकत ठेवण्यासाठीच कलाकारांचा मोह-त्याग्रमाणे अप्रयोग करतात."

अमरेन्द्रच्या या विधानाबद्दल राजाला वाईट वाटले. तो म्हणाला, "अमरेन्द्र, तुझ्यासारखे कलाकार हे माझ्यासारख्या राजा-महाराजापेक्षाही महान् असतात. कृपा करून माझ्या प्रस्तावाला मान्यता दे. कित्येक वर्षांपासून एक सुन्दर नृत्यशाळा बनवायचं स्वप्न पहातोय मी.



ते माकार कर ना."

जरासा विचार करून अमरेन्द्र म्हणाला, "अच्छा महाराज, मी या खास नृत्यशाळेची जबाबदारी स्वीकारत आहे."

नन्तर अमरेन्द्र राजधानीला आला. आणि त्या सुरेखशा नृत्यशाळेच्या कामाला लागला. जराही विश्रान्ती न घेता तो एका पाठोपाठ एक देवण्या मूर्ति बनवू लागला.

एके दिवशी राजकन्या विजयमाला त्या घडत असलेल्या नृत्यशाळेत आली आणि तिने देवण्या मूर्ति पाहिल्या. अगदी सजीव भासणाऱ्या मूर्ति पाहून ती भारवून गेली.



पद्माती छिन्नी घेऊन काम करणाऱ्या अमरेन्द्रकडे तिची नजर वळली. त्याचे सुन्दर रूप चेहऱ्यावरचे तेज पाहून तिला असे वाटले की एकाद्या अपूर्व अद्भुत व्यक्तीला आयुष्यात पहात आहोत. प्रथम दृष्टीतच तिचे प्रेम असले! विजयमालेला असेही वाटले की शिल्पकाराशी आपला विवाह व्हावा.

त्या दिवसापासून राजकन्या शिल्पकला वास्तुशास्त्राबद्दल अमरेन्द्राशी चर्चा करू लागली. परन्तु आपल्या मनची गोष्ट मात्र ती त्याच्या समोर कधी बोलू शकली नाही.

काही दिवसांनी नृत्यशाळेचे काम पूर्ण झाले. कीर्तिचन्द्र व अन्य राजप्रमुख येऊन नृत्यशाळेच्या अद्भुत सौन्दर्याची प्रशंसा लागले. दोन आठवड्यांनी नृत्यशाळेच्या वास्तुशान्तीचा मुहूर्त मुकर केला गेला होता. अन् त्यानिमित्त नृत्यांगना हेमसुन्दरी हिच्या नृत्याचा कार्यक्रमही आयोजित होता.

अशातच एकदा राजकन्या विजयमाला अमरेन्द्रला भेटायला आली अन् धैर्य एकवटून तिने आपल्या मनातली इच्छा त्याच्याजवळ केली.

तिचे बोलणे ऐकून अमरेन्द्र चकावून अन् थोडा वेळ विचारात मग्न झाला. नन्तर म्हणाला, "तू एक राजकुमारी आहेस, अन् मी एक सामान्य नागरिक आहे. कोणत्याही राजघराण्याशी माझा दूरचंही नात नाही. अगदीच सामान्य माणूस आहे मी."

राजकुमारी हसून म्हणाली, "या वंशामर्यादा आणि कीर्ति वगैरेंची तुम्ही चिन्ता नका करू. तुम्ही एक महान् शिल्पकार आहात, हीच महान् कीर्ति आहे तुमची!"

"ठीक आहे; पण असं सांग-आपल्या विवाहाला तुझ्या पित्याच्या संमतीची आवश्यकता आहे न? मग आजपासून सात दिवसांच्या आत तू ती परवानगी

मिळव अन् मग येवून मला इथं भेट."

अमरेन्द्र म्हणाला परन्तु चार दिवस झाले नाहीत. तोच एका रात्री अचानक अमरेन्द्र राजधानी सोडून निघून गेला!

इतकी गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला, "राजा, अमरेन्द्रमधे लौकिक आणि बुद्धि यांचा दिसून येतो की नाही? राजकन्येला विवाहासाठी परवानगी विचारायला त्याने सात दिवसांची दिली होती ना? अन् तो स्वतः मुदत संपण्यापूर्वी चारच दिवसात तेथून निघून गेला. आपल्या जीवनावद्दल वास्तविक दृष्टी नसल्याचंच लक्षण नव्हे का?" या प्रश्नांच उत्तर माहीत असूनही तू दिलं नाहीस, तर तुझं मस्तक फुटून जाईल."

यावर विक्रम उत्तरला, "तू म्हणतोस, तसा अमरेन्द्र लौकिकज्ञानशून्य जीवनावद्दल वास्तविक दृष्टी नसलेला मुलीच नव्हे. अमरेन्द्रने एक आठवड्याची

मुदत दिली यातच मानवी स्वभावाची त्याला चांगली आहे, हे दिसून येतंय. युवराणीचं जर म्हणणं आहे, की अमरेन्द्रवर आपलं खरं प्रेम आहे! तर ते आपल्या पित्याला सांगायला एका आठवड्याच्या मुदतीची जरूरच काय? इतका वेळ तिने मुली घालवलाच अमरेन्द्राशी बोलून परत तिने आपल्या पित्याला सांगितलं असतं. तेव्हा अमरेन्द्राच्या अन्दाजाप्रमाणे, राजाची अनुमति मिळायचीच असती, ती एक किंवा दोन दिवसातच मिळायला हवी होती. घडता, दिवसपर्यन्त थाट पाहूनही युवराणीचा नव्हता; म्हणजेच राजाची अनुमति नव्हती. त्यामुळेच त्याने ताबडतोब राजधानी सोडली."

अशा तऱ्हेने योग्य उत्तर दिले तेव्हा राजाचा मीनभंग झाल्यामुळे वेताळ प्रेतासह अदृश्य होऊन, पुन्हा गेला. (कल्पित.)





अधिकार लालसा

शिव नावाच्या तरुणाने शहरात आपले अच्च शिक्षण पूर्ण केले, व तो स्वामी-विजयपुरीला परत आला. शिवचे वडील त्याच्या लहानपणीच वारल्यामुळे आईनेच त्याला वाढवले होते, शहरात पाठवून अच्च शिक्षणही दिले होते. गावात येवून एक आठवडा लोटल्यावर, कुठे तरी नोकरी करायचा आपला मामम त्याने आईजवळ व्यक्त केला. म्हणाली, "शिव, तुझ्यायोग्य नोकरी तुला जमीनदारांच्या कचेरीत नक्की मिळेल. तुझ्या बावांचे लहानपणचे मित्र घनंजय तुला या बाबतीत मदत करू शकतील. रघुनाथपुरला जावून त्यांची भेट घे शिवा." दुसऱ्याच दिवशी शिव रघुनाथपुरला जावून घनंजयला भेटला. ते म्हणाले, "जमीनदारांच्या कचेरीत काम मिळवणं सोपं नव्हे. कारण तिथे असणारा भैरवनाथ

नावाचा माणूस प्रत्येक बाबतीत आपलं नाक खुपसत असतो, अन् जमीनदार नेहमी त्यांचेच बोलणं मानत असतो." "मग त्या भैरव नाथला खुश करण्याचा काही अणाय वसला तर सुचवा काका!" काही विचार करत शिव अतुस्कतेने म्हणाला. "भैरवला अधिकार दाखवायची भारी हीस आहे." घनंजय अतारले. "ठीक आहे. मी त्यालाच गाठून माझं माम्य आजमावून पाहीन. मला आशिर्वाद द्या काका!" असे म्हणून शिव तेथून निघून जमीनदारांच्या कचेरीकडे वळला. जमीनदार ज्या शहरात रहात असे, तेथेच शिवचा एक मित्रही रहात असे. मित्राचे नाव होते चलपति. त्याला आपल्या कामाबद्दल अन् भैरवबद्दल सांगून शिव म्हणाला, "कचेरीत नोकरी मिळवायची,

तर प्रथम भैरवनाथला आपलंसं करायला हवं, पण यासाठी काय करायला हवं, ते मात्र समजत नाहीय मला!" नन्तर दोघा मित्रांनी काही विचार करून एक योजना बनवली. त्याप्रमाणे दुसऱ्या दिवशी सकाळी शिव कचेरीत गेला अन् त्याने भैरवला भेटायचा प्रयत्न केला. भैरव काही कामात आहे असे सांगून, काही वेळ बसवून ठेवल्यानंतर नोकर त्याला जेवणाच्या वेळी भैरवकडे घेवून गेला. मोठ्या नम्रतेने भैरवला नमस्कार करून म्हणाला, "महाराज, कृपा करून आपण जमीनदारांच्या कचेरीत एकादं मिळवून आपण शिफारस केलीत तर जमीनदार 'नाही' म्हणत नाहीत असं ऐकलंय मी!" मोठ्या ऐटीत डोके हलवत भैरवनाथ म्हणाला, "हं! आहे, मुद्या परत, पाहू काही जमतंय का." शिव तेथून निघून चलपतीकडे गेला. त्याला कचेरीत घडेलली वार्ता त्याने सांगितली. चलपती म्हणाला, "अन्दाज केला होता तसंच झालं की नाही? मुद्याही जा त्याच्याकडे, अतुरू मैदानात आपण!" दुसऱ्या दिवशी शिवला भैरवची भेट तबकर मिळालीच नाही. चांगली चार पाच तास वाट पहायला लावून त्याने



नोकराकरवी शिवला बोलावून घेतले अन् म्हणाला, "मुद्या ये, पाहू आपण." दुसऱ्या दिवशी शिव जेव्हा भैरवला भेटला, तेव्हा अगोदरच तिथे चार मोठी माणसे जमलेली होती, अन् ती सारी भैरवची मोठ्या अहमहमिकेने स्तुति करत होती. त्याचवेळी चलपति तेथे आला व पाचऱ्या पाचऱ्या इकडे तिकडे पाहू लागला. शिव त्याला विचारू लागला. "अरे काय झालं? इथे का आलास? कुणाला शोधतो आहेस तू?" "काही नाही. मी रामदादला शोधतो आहे. त्यानं मला कचेरीत नोकरी द्यायचं

कबूल केलं होतं," चलपतीने सांगितले. हे ऐकताच भैरवनाथ रांगाने म्हणाला, "मला कधीच न सांगता त्या नालायकानं तुला इथं पाठवलं? बागेत काम करणारा काय तुला देण्याइतक्या मानाचा झाला? अन् कायरे, इथे कचेरीत नोकरी देवण्याइतक्या लायक माणूस कोण, तुला नाही माहीत?"

तेंव्हा चलपति शान्तपणे त्याच्याकडे विचारू लागला, "आपण कोण महाराज?"

आपली मान जोराने शिवकडे वळवत तो विचारू लागला. "गेला आठवडाभर रोज तू नोकरीसाठी माझ्याकडे येतोयस, होय ना? या येऊपटाला सांग, मी कोण आहे ते।" भैरवने त्याला आज्ञा केली.

शिवने चटकन सांगितले, "यांचं भैरवनाथ अन् घेतल्यावाचून जमीनदार कुणाला नोकरीला ठेवून

घेत नाहीत." तेंव्हा शिवकडे लुच्छतेने पहात चलपति म्हणाला, "ओहो! हे भैरवमहाराज आहेत! पण रामदादापेक्षा यांची हुकुमत इथे जास्त चालते, यावर विश्वास नाही बसत."

चलपतीचे बोलणे ऐकून, त्या मोठ्या लोकांसमोर आपले नाक कापले गेल्यासारखे भैरवला वाटले. चलपतीकडे तीक्ष्ण नजरेने तो म्हणाला, "मीही पाहूनच तुम्हा रामदादा तुला या कचेरीत कशी देतो ते। मीट काय अणवून अक, या मुलाला ज्याच संध्याकाळपर्यंत इथे देववत आहे; साधीसुधी नव्हे-इतर सहानमोठ्या नोकरांवर देखरेख ठेवायची नोकरी। आता पहाच इथं माझा चालतो, की नालायक रामदादाचा!"

अन् प्रकारे शिवला कचेरीत एक छान नोकरी मिळाली.



चान्दोबा पुरवणी-५३

भारतातील परमुषी : रंगीत बगळे



रंगीत बगळे हे आपल्या देशाचे वैशिष्ट्य होय. अलीकडे एक मीटर वसणारा या बगळ्यांचे शरीर रंगीतचंही जगते. यांचा चेहरा फिकट पिवळा व त्यावर लाल, याची मान चोच पिवळीच असते; पंखांवर वाळे असतात. रोपूट फिकट्या मुलाची रंगाची असते. गळ्यावर लाल, पांढरा व लाल रंगीत काही गळ्यांवर गळट हिरवी असून, शरीराच्या वरच्या भागावर रंगीत रेषा जाळणारे हे बगळे विद्यावाच्यदे असतात.

हे रंगीत बगळे इतर साध्या बगळ्यांप्रमाणेच जूडत व चिलजमरल्या जमिनीवर व्यावसायिक फिरत असतात. त्यांचे मिळक्याच्या आशेने बिलकून व हानना असे असलेलेही हे कधीकधी दिसतात. अणुलपाण्यातून भासे, जेडूफ, व गोमसगावी बगैरे पकडून ते पोटे करतात.

ते पाण्याजवळ जमणाच्या झाडांच्या कांद्यांवर बसतात. पेंडून ते जेव्हा फांसेवर बसतात, तेव्हा मोठ्या ऐटीने पंख फडफडवून ते घोडा जूडत रहातात व मगच फाडीवर बसतात.

वाळक्या चांगीक करक्या व गवनाने इनवलेली यांची घरटी मोठी व मोटनेटकी असते; चांगली मजबूतही असतात. जवळच्या व गवना घांठडी जाण ते पाणवतस्पती व मोवाळे बगैरेनी जमून शाळावर अथवा वीसपरीत घांटी असतात.

या रंगीत बगळ्यांना स्वस्थान नसल्याने ते बहुधा मुकेच असतात. बवचित ते जागाव काढतात. अगदी हलक्या ही त्यांच्या आवाजात आहू काढतात.

आधुनिक भारतातील साहित्य

अमावस्येच्या मध्यरात्री एक दिवा हातात घेऊन अधारातून एकटेच ज्ञान जमनाला लोटत उचलून निघून जावा' असे एकच एक आचार जमनाच्या आईच्या मृत्युमुळे भावून घ्यावे. पुण्यातील बापक गहजून वडील रावगी खूप दिवसांपूर्वी घर सोडून निघून गेलेले असतात. एकदा दुसऱ्या आयत्यावरचा वाईट प्रभाव जेव्हा दूर होईल, असे एक तेव्हाच येत, असे म्हणून घरात भाऊ मंगेशच्या मलक्या-बाळातून जाणवली इतर काही संस्थानात फिरत राहत असतो. पालन तो त्या घराची वाट

हरी नारायण आपटे यांची कादम्बरी 'मी'

पक्षात असतो, तो कधी मेलत नाही. जाळून दीड वर्षांनी १९२२ अमणाच्या बहिणीने १९२२ गंगी तिचा विवाह वयाने पीढ १९२२ धका माणसाशी १९२२ जाणो, तोपर्यंत अगोदरच त्याच्या दोन १९२२ बळून गेलेल्या असतात. १९२२ तिजयराची बायको मरून आलेल्या गंगीला तो गुलामासारखी १९२२ तिचा फार छळ करतो. १९२२ उरल्या कांटाळून गंगी घर सोडून १९२२ लहान १९२२ आश्रमात १९२२.

माग्याने भाऊ १९२२ गंगीला शिवराम नावाच्या १९२२ मोठ्या माणसाचा आश्रय मिळतो. तो एक आदर्श विचारांचा 'मला माणस असतो व त्याची गत्तीही १९२२ विचारांप्रमाणेच वागत असतो शिवराम दाम्पत्यांना सुन्दरी नावाची एकूणती एक मुलगी असते. तीही आपल्या आई-वडलांप्रमाणेच आदर्श जीवन अगू होच्छते.

भाऊ व गंगी यांना शिक्षणासाठी शिवराम मदत करतो. त्या १९२२ स्त्रीशिक्षणाबिरोध होता पती कितीही दुष्ट असला तरी, त्याला सोडून रहाणाऱ्या स्त्रीची समाज हेयलक्षणी करत असे. त्यामुळे भाऊ व गंगीबरोबरच शिवरामच्या कुटुंबालाही सूप १९२२ सहन १९२२ लागे. तरीही १९२२ करत आहेत ते कीकच आहे १९२२ विश्वास असल्याने १९२२ सर्वजण हा कामही समत हसन १९२२ करित.

भाऊ मोठा शाळा, शिकून वर्कन बनला. तरीही बकिनी करण्यापेक्षा त्याला सामाजिक विषयतांचे निर्मूलन करण्यात जास्त रूचि होती. सामाजिक कुरीतींचे निर्मूलन व्हावे म्हणून तो नेहमी भाषणे देई आणि समाज सुधारण्यासाठी त्याने एक मासिकही चालू केले. त्यामुळे काहीजण त्याचे मित्र बनले, तर काही वावू.

१९२२ पाहून भाऊना फार दुःख वाटे. तरीही त्याने निश्चय केला होता की, १९२२ स्वातंत्र्यलढा सधे, तर नम्राजाच्या नव्याकल्ताच जगायचे. अनु त्यासाठीच आपले सारे जीवन समर्पित करायचे. १९२२ अजून आदर्शासाठी त्याने बसही निर्णय घेतला की आपण आजन्म ब्रह्मचारीच राहायचे, विवाह करायचा नाही. असा निश्चय केल्याच्या दुसऱ्याच दिवशी शिवराम १९२२ मुलीशी विवाह ठरण्याची वितंती करतो. १९२२ भाऊ विचारात येतो. कारण शिवराम वडल त्याच्या मगात फारच भादर असतो व त्याच्या कुण्यातून आपण कधीच मुक्त होऊ शकणार नाही अशी त्याची धारणा १९२२. तरीही नाडलाजाने तो हा प्रस्ताव नाकारतो. १९२२ सुन्दरी फार आवडतही असते. शिवराम-दाम्पत्य किंवा गंगी, सुंदरी भाऊच्या निर्णयापुढे १९२२ बोलू १९२२ नाहीत, अजून १९२२ भाऊबडल भादरच वाटतो.



भाऊ आणि भावानन्द' वसे नाव १९२२ करतो. आपल्याबरोबर काही सहकारी घेऊन तो १९२२ आश्रमाची स्थापना करतो आणि समाजसु १९२२ कार्यात १९२२ वेळ घालवू लागतो. काही दिवसांनी त्याची तब्येतही बिघडते. परन्तु 'आपल्या नन्तरही आपले कार्य वनाधित चालू देवू' असे १९२२ अनुयायांकडून वचन घेऊन तो दोहो मिटते.

'मी' नावाची आदर्शवाचनांनी भरलेली मराठी कादम्बरी १९१६ मध्ये प्रकाशित झाली अन् तिचे १९२२ होते हरी नारायण आपटे, आत्मकथेच्या रूपात बनवीन साहित्य-शैलीत लिहिलेली ही कादम्बरी आदर्शाप्रमाणे त्यावेळच्या समाजाचे दर्शन घडवते. मराठी कथा-साहित्यावर आजही तिचा प्रभाव दिसून येतो.

तुम्हाला माहीत आहे काय?

१. प्राचीन इजिप्तमध्ये सुरक्षित ठेवण्यात येणाऱ्या प्रेतांवर स्फोटकासाठी एक खास कपडं भारतातून भाड्याने जात. कोणते?
२. पाकिस्तान देशात 'बैर-मितामह' म्हणून कोणासा मानले जाते?
३. एनोराण्या पुढे एका हिन्दू मन्दिराच्या बांधणीला रांभर लागली होती. ते मंदिर कोणते?
४. महम्मद पैगंबराचे जन्मस्थान कोणते?
५. 'मन्नार जात्रा'ची स्थापना कोणी केली?
६. कंगारकर राज्य वेलेल्या एका मुख्यमंत्रि राजाने 'महाभारत'चे बंगालीत भाषांतर करावची आज्ञा दिली होती. तो राजा कोण?
७. बुनेसोच्या येथे पोलीसांनी मुलांनाटे पगंडत करणाऱ्या मला आंभजेचीने नृत्येक देहावसान झाले. तिच्या शिष्या पंडित्याच पंडित्यामध्ये 'अहंता अहंता' मिळाले होते. ती नटी कोण? तो येथेचा कोणता?
८. कलामाती आमुल्याचा बंडा प्रथम कोणत्या देशात झुक झाला?
९. कुदुबमीनार, राजमहाल, मन्नाही, अजोबा लेणी यात प्रथम जुने कोणते?
१०. अणुबॉम्ब प्रथम कोणत्या व कुठे बनवला गेला?
११. 'परमवीर राऊ' सशस्त्र सैन्य कणाच्या मिळाले?
१२. बेनिनप्रदेशात पुन्हा जायले जुने जात पात झाले, ते कोणते?
१३. आसा प्रथम कोणत्या नाताने भोळखले जात असे?
१४. भिमानगर (भूतपूर्व बल्लमदेश)ची राजधानी कोणती?
१५. एसिनाभारतात हिन्दूनाही आकर्षित करणारा मुस्लिम 'दर्गा' कोणता?

उत्तरे

१. लुप्टा
२. अहमद शाह
३. अहमद शाह
४. अहमद शाह
५. अहमद शाह
६. अहमद शाह
७. अहमद शाह
८. अहमद शाह
९. अहमद शाह
१०. अहमद शाह
११. अहमद शाह
१२. अहमद शाह
१३. अहमद शाह
१४. अहमद शाह
१५. अहमद शाह

१. लुप्टा
२. अहमद शाह
३. अहमद शाह
४. अहमद शाह
५. अहमद शाह
६. अहमद शाह
७. अहमद शाह
८. अहमद शाह
९. अहमद शाह
१०. अहमद शाह
११. अहमद शाह
१२. अहमद शाह
१३. अहमद शाह
१४. अहमद शाह
१५. अहमद शाह



गर्वाचं घर खाली

कमलावती गावात कैलासशास्त्री नवाचा एक ज्योतिषी रहात. भविष्य सांगून, शिवाय राहपीडेतून लोकांना मुक्त करण्यासाठी तो जोकांकडून कसल्याकसल्या पूजा वगैरेही करवत असे. एके महावृक्ष तिवे एरंडालाच महावृक्ष मानलं जातं. 'गावठ्या गावात गाढवी सवाळा' नात्याने दुसरा कोणी ज्योतिषी नसल्याने कैलासशास्त्रीचं महत्त्व अकारणच वाढलं होतं.

कैलासशास्त्रीकडे आपल्या अडचणी घेवून कोणी आलं, की तो म्हणो, "मी म्हणीन ते नक्की होणारच समजा! तेव्हा मी जे सांगेन त्यावर विश्वास ठेवून समितल्याप्रमाणं तुला करावंच लागेल."

एकदा अशीच कैलासशास्त्रीची केलेल्यामुळे दोन-तीनजणांवर त्याची खप्पा

मर्जी झाली; अनु पुढे त्यांच्या दुर्भाग्याने त्यांच्यावर अशी काही संकटपरंपरा कोसळली की, त्यांना वाटू लागली की हा सगळा कैलासशास्त्रीचा आपल्यावरील रागाचाच असला पाहिजे.

कैलासशास्त्री सांगू लागला, "एक कर्णपिशाचच मला वशा आहे. रोजच्या शिवपूजेमुळे मला वाक्पुष्टि मिळालीय. त्यामुळे माझ्या तोंडातून जे निघेल, ते खरंच होईल." लोकांच्यात त्याचा दसारा झुजे अधिकच वाढला.

रामनाथ नावाचा एक माणूस कमलावतीत नवीनच आता होता. त्याने तेथे काही जमीन खरेदी केली आणि शेती करून तो आपल्या बायकोमुलांसह तिथे राहू लागला. एक विकराजू घर होतं, ते त्याने खरीदलं. गृहप्रवेश करण्यापूर्वी त्याने कैलासशास्त्रीला, त्या वास्तूत काही

दोष असेल, तर पहायची विनंती केली.

कैलासशास्त्री घराचं निरीक्षण करून म्हणाला, "हे घर खरीरदण्यापूर्वीच तू विचारलं असतंस, तर बरं ज्ञान असतं. या घरात तू राहिलास तर तूच मालक असल्यामुळे तुझं मरण ओढवेल, तेव्हा माझं ऐक; हे घर सोडून दे तू तांबडतोव!"

पण जवळच रामनाथची सासू होती, रागाने कैलासशास्त्रीवर तुटून पडली, "काय म्हणालास? मरण ओढवेल? घरात प्रवेश करताना, जमनं तर शुभ घेलावं; नाहीतर गप्प बसावं. असली अपशकुनी भाषा बोलल्याबद्दल तुझे हात-पाय तुटून जातील. मोडेल बघ तुझी!"

तेव्हा कैलासशास्त्रीही खुबडला. आपली शेंडी धरून त्याने जोरात हलवली, अन् जानवं वरखाली झटकत तो ओरडला, "वाहवा! कैलासशास्त्र्यासारख्या दिग्गज पंडितालाही शिक्षा देण्याचं हं! ठीक आहे, ऐकून घ्या-एकच पूजा करून, आणि एकच मन्त्र म्हणून मी तुम्हा लोकांना भोगायला न लावल्या, तर माझं नाव कैलासशास्त्री नव्हेच!"

कापत तो तसाच घरातून बाहेर

तरीही रामनाथची सासू गप्प न रहाता राहिली, "अरे, जा जा! तूच पकडून भोगताना पाहू आम्ही याची देही, याची डोळा!"

आता भाय या अपमानामुळे कैलासशास्त्री जोरात बोलू लागला, "मी यांचा डाकिणी, पिशाच्चांचा मदतीने सत्यानाशच करून टाकीच." अन् दातओठ धात त्या बोळातून इकडेतिकडे न पहाताच जात राहिला अन् समोरून येणाऱ्या एका बैलगाडीशी त्याची टक्कर झाली!

या टक्करीमुळे कैलासशास्त्री जबर जखमी झाला. त्याची मोडल्यातच जमा झाली, अन् हातापायांवरही राहिली नाही. लोकांनी भुचलून त्याला घरात आणून खाटेवर सोपवले. त्या दिवसापासून सहा महिने निरनिराळ्या वैद्यांकडून इलाज करवून

घेत कैलासशास्त्रीने खरोखरच अगदी भोगल्या.

या अवधीत मासूच्या शिष्यांच्या प्रभावाबद्दल निरनिराळ्या कथा पसरू लागल्या. लोकांना वाटू लागले की ती जर कोणाला काही शिष्या शाप देईल, तर ते खरेच होऊन रातील. कैलासशास्त्रीसारख्या प्रकांड ज्योतिषीसुद्धा नाही का तिच्या शिष्याशापांनी महा महिने खाट पकडून वसला?

कैलासशास्त्री जेव्हा चांगला खडखडीत झाला, तेव्हा तो आपल्या बायकोला म्हणाला, "गावची मोठीमाजडी माणसं रामनाथच्या सासूच्या वचनात, शाप किंवा



वरदानासारखी शक्ती आहे असा अंधविश्वास ठेवू लागलेत. मी आता सहस्ररुद्राभिषेक करून भांडकुदळ बाईचं तोंड कायमचंच बन्द करून टाकीन, मुकीच टाकीन मी तिला! पुजेची सारी तयारी कर लवकर." हे सारं बोलत असताना त्याचं मन सुडाने पेटलं असल्याचं जाणवत होतं.

सारं बोलणं ऐकून येअून हेमंतच कैलासशास्त्रीची चायको शांतपणे म्हणाली, "भांडण असो, वा मैत्री-हे सारख्या भाणसांच्यातच व्हायला हवं. तुम्ही पूजा केल्यावाचून कुणाला शापू शकत नाही. पण रामनाथची सासू मात्र पूजाविजा न करताच, फक्त तोंडाने काही बोलून शकते. माझं एक सोडा, पण लोकांच्या दृष्टीनेही तीच तुमच्यापेक्षा जास्त श्रेष्ठ ठरली. तेंव्हा आता तिच्याशी शत्रुत्व सोडून, तुम्ही मैत्री करा. तुम्हाला जी माणसं

आवडत नसतील, त्यांना तिच्या तोंडून शिव्याशाप देवका. तुमच्या पूजा वगैरे तुम्ही अन्तर पुण्यकर्मासाठी राखून ठेकाव्या हेच बरं."

चायकोच हे बोलणं ऐकून कैलासशास्त्री विचारात पडला 'पंडित असूनही त्याचा अप्रयोग आपण लोककल्याणासाठी न करता असा अडाणीपणा दाखवणं हे आपल्यालाच अपमानकारक होईल. आपल्या गर्वामुळेच सासूसारख्या एका मामुली बाईकडून आपला अपमान झाला.' या विचारांबरोबरच त्याचा सारा गर्व गळून

यानंतर त्या गावात रहाणंही कैलासशास्त्रीला वाटू लागलं. मग एका रात्री तो चंभूगवाळं दुसऱ्याच एका गावी निघून गेला. त्यानं गाव सोडलं, हे मात्र गावकऱ्यांना कधीच समजू शकलं नाही.



भित्यापाठी ब्रह्मराक्षस

केरळ प्रान्तातील तालंगोडु नावाच्या पार्वतम्मा नावाची एक गृहिणी रहात होती तिचा रामकुट्टी हा राजदरबारात नोकर होता. एकदा तो दरबारात पोचला की घरी परत केंव्हा जावू शकेल, याचा काही नेम नसे. नोकरीच अशी काही विचित्र होती. त्यामुळे पार्वतम्माला मात्र खूप वेळ घरात एकटीनेच लागे.

मग ती खूपसा वेळ भगवान सुब्रह्मण्यमुच्या भक्तीत पूजेत असे. सुब्रह्मण्यमुच्या भक्तीत स्वतःला विसरून ती खूपदा प्रार्थना करी, "स्वामी सुब्रह्मण्यम्! कधी दर्शन द्याल? कधी माझ्या हातचा स्वीकारायला माझ्या घरी याल?"

एक दिवशी पार्वतम्मा नेहमीप्रमाणे

प्रार्थना असताना पुजारी मूर्तीमागे दडून बोलला, "हे भक्तिली! मी तुझ्या भक्तीवर पसन्न आहे. आज सूर्यास्ताच्या वेळी मी तुम्ही इच्छा पूर्ण करीन."

साक्षात् भगवान् सुब्रह्मण्यमुच हे बोलला असे पार्वतम्माला वाटले भराभरा घरी जाऊन देवाला खायला घालण्यासाठी विविध पक्वान्ने, खीर, वगैरे मागे लागली. सर्व तयार ठेवून ती भगवान सुब्रह्मण्यमुची वाट पाहू लागली.

इतक्यात केरळमध्ये 'पंडार' म्हणवला जाणारा एक भिक्षुक 'जय सुब्रह्मण्यम्!' असे ओरडत पार्वतम्माच्या दारापुढे अभा राहिला. त्याला पाहून पार्वतम्माला वाटले की प्रत्यक्ष भगवानच या रूपात आपल्याकडे आला आहे. ती त्याला





म्हणाली, "या स्वामी! अभागिनीच्या आतिथ्याचा स्वीकार करा."

पार्वतम्माने घरात येऊन भोजन करायचा आग्रह केला.

पंढार मजेने जेवू लागला. एकीकडे त्याला भीतीही वाटत होती, की कोणी आपल्याला असे पाहिले, तर मारच खावा लागेल!

आता सूर्यास्ताची वेळ झाली आणि तिने घरात दिवाही लावला. इतक्यात दरवाजा अचडला, तर बाहेर मंदिराचा पुजारी खूप सजून धजून अस्म! तो तर साक्षात् सुब्रह्मण्यस्वामीच दिसत होता. आता पार्वतम्माला वाटले की, 'पंढार'

होता ते खरेच तर होते! चूक पंढारची नसून आपलीच आहे!' मग तिने आत येऊन पंढारला घराच्या अंधार्या माळ्यावर लपवले.

नंतर पुन्हा बाहेर येऊन पार्वतम्माने पुजाऱ्याला मोठ्या आदराने घरात आणले. त्याला आसनावर बसवून ती त्याला जेवायला वाटून त्याची सेवा करू लागली. नंतर खरा स्वामी आला, म्हणून त्याचेही तिने खूप गुणगान केले.

इतक्यात बाहेर घोड्याच्या टापांचा ऐकू आला! खुद्द पार्वतम्माचा पतीच घोड्यावरून खाली उतरला. तेव्हा घाई घाईने आपल्या पुजारी-भगवानाला करून ती त्याला म्हणाली, "स्वामी! माझ्या पतीचा देवावर विश्वास नाहीये अन् तो मोठा रागीटही आहे. तो शांत होईपर्यंत तुम्ही कृपा करून माळ्यावर लपून रहा ना!"

पुजाऱ्याला बाहेर पळून जाण्यासाठी कुठे रस्ता दिसेना, म्हणून तो माळ्यावर चढून तिथल्या मिट्टी काळोखात एका चाजूला हातपाय आखडून पडून राहिला. पंढारचे पोट चांगले भरलेले असल्यामुळे त्याला लवकरच झोप लागून गेली होती. आणखी थोड्या

वेळाने पुजारीही तेथे झोपून गेला.

पार्वतम्माचा पति जेवायला त्याने बायकोला विचारले, "हे काय! आज इतकी सारी पक्वान्नां आणि खीरही?" पार्वतम्मा उत्तरली, "रात्री मला स्वप्न पडले. आज तुम्ही येणार आहात. म्हणून तुमच्यासाठीच हा सारा खटायोप केला."

मध्यरात्रीच्या सुमारास माळ्यावर झोपलेल्या पंढारला लागली. अर्धवट शोपेत तो ओरडला, "सायली! पाणी, पाणी!" ऐकून पार्वतम्माचा पति त्याने बायकोला विचारले, "हा कृपाचा?"

पार्वतम्मा धिटाईने म्हणाली, "पितरांची श्राद्धकर्म करत नाही ना, म्हणून मागचे दोन दिवस ते असे ओरडत आहेत!" तिचे हे सयुक्तिक उत्तर ऐकून तिचा पति रामकुट्टी हात जोडून म्हणाला, "हे माझ्या पितरांनो! यापुढे तुमच्यासाठी जी काही क्रियाकर्म वगैरे करायची, ती मी घयासांग करीन. आत्तापुरतं माफ करा न मला!"

पार्वतम्मा माळ्याकडे तोंड वळवून म्हणाली, "हे देवा! पूर्वेकडे बाहेर, तिथेच एक दगडही आहे. त्यावर नारळ फोडून आपली तहान भागवा! शान्त व्हा!"

पंढारला या सूचनेचा अर्थ समजला.



माळ्यावर अंधारातच त्याने शोधले, तेव्हा नारळ सापडला. तिथेच ओपलेल्या पुजाऱ्याच्या डोक्याचा चम्मनगोटाही त्याच्या हाताला पडला. पंधारने तोच दगड समजून नारळ फोडला. हाताला मार लागून जखम झाली आणि त्यातून रक्त वाहू लागले.

'अयोय्यो, अयोय्यो!' करत पंधार ओरडू लागला. अन् तो त्या मिट्टी फाळोखात शोधू लागला, तेव्हा पंधारच्या हाताचा त्याला स्पर्श झाला. दोघेही एकमेकांना भिडून भागमारी लागले अन् माळ्यावर गोंधळ म्हाळाला.

खाली रामकुट्टी सारे काळी ऐकत होता. हे सगळे प्रेतात्म्यांचेच काम आहे असे वाटून तो फारच घाबरला!

इतक्यात आपसात भांडणारे पंधार व पुजारी माळ्यावरून खाली पडले. 'धम्म' आवाज झाला! आपले पितर आपल्यावर फारच रागावले आहेत असे

समजून रामकुट्टी फारच घाबरून गेला. कसले मानच राहिले नाही अन् तो तसाच घराबाहेर पडाला अन् घोड्यावर अुडी तो त्याला चावुक मारू लागला. पण त्या अवस्थेत चावकाचे फटकारे त्याच्या ध्वजच्याच पाठीवर वसू लागले!

आपली पितरच आपला पाठनाग करत असे समजून तो आपखीनच घाबरून जोरात म्हणाला, "हे पितरांनो! सोडा मला द्यायून पुढे मी सारी क्रियाकर्म नीट करायचं देतो!"

ठकडे पार्वतम्माने पंधार व पुजारी या दोघांनाही धरातून बाहेर काढून लावले. तिना विचारीला हेच कळेना की, ज्या देवाची आपण इतकी आराधना केली, त्याच्याकडून आपल्याला असा वाईट अनुभव का मिळाला? पुजाऱ्याचे कपट तिच्या लक्षातच आले नाही.



सूर्योदयाचे वेळी वानर-सेना राक्षस-सेना यांच्यामध्ये युद्ध सुरू झाले. बाण, परिच तलवारींच्या साह्याने सक्षम वानरांशी लढू लागले. आणि वानर मोठमोठे वृक्ष व शिला उपयोग करू लागले. दोन्हीकडील घायाळ योद्ध्यांचे रणांगणावर वाहू लागले आणि त्यामुळे उडणारी धूळ थोडी दवली.

राक्षसांच्या हल्ल्यामुळे घाबरून गेलेल्या वानर-सेनेत रामाने प्रवेश केला. नि अग्नि-ज्वालांप्रमाणे आपले बाण राक्षसांवर सोडू लागला. बाणांपुढे राक्षसांचा टिकाव लागेला.

राम केव्हा सोडीत होता तेच समजेता. बाणांनी निर्माण झालेल्या वाऱ्यात जेव्हा मोठमोठे वृक्ष हालत तेव्हा त्यांना लागे. प्रलयकालीन झळावाताप्रमाणे वारे वाहू लागत. अनेक राक्षस मृत्युमुखी पडले.

तेव्हा आपल्या जवळ असलेल्या सुग्रीव, विभीषण, हनुमान यांना उद्देशून राम म्हणाला—"मी ज्या प्रकारच्या बाणांचा उपयोग करीत आहे, ते शिवजी मी सोडून कोणाला ही म्हातीत नाहीत."

लंकेतील राक्षस-स्त्रियांना युद्ध-





भूमीवर चालू असलेल्या राक्षस-संहाराची वार्ता समजली. रणांगणावर मृत्यु-मुखी पडलेल्या राक्षसांपैकी अनेक पति होते, पुत्र होते. त्या ओवसा-बोझी रडू लागल्या. 'त्या पापिणीची नजर रामाकडे का गेली आणि तिला रामाबद्दल का आकर्षण वाटले? त्या शूर्पणखेचे ऐकून रावणाने सीतेचे अपहरण केले? रामाशी शत्रुत्व स्वीकारले? निदान सीता रावणाची पट्ट राणी व्हावी, ते ही झाले नाही. सीतेला उचलून आणण्यासाठी गेलेला विराधाचा रामाने संहार केला! आता ही रामाचाच जय होणार; पण हे रावणाच्या

लक्षात येत नाही. इतका नाश झाला तरी! उफ, आम्ही दुःखसागरात बुडत आहोत!'-असं म्हणून आपले पति, पुत्र व बंधूंच्या वियोगाने त्यांनी रडून येमान घातले.

एकीकडे जंगली आगीप्रमाणे सेनेचा विनाश करित होता, तर दुसरीकडे रावण जवळ असलेल्या महोदर, महापार्श्व व विरूपाक्ष यांना गवनि सांगत होता- "खर, कुंभकर्ण, पद्मस्त इन्द्रजित यांचा अंत करणाऱ्या शत्रूचे निर्मूलन मी आता करायला निघाजो आहे. बाणांनी आता पृथ्वी अधिकारभय होऊन जाईल आणि वानर-सेनेच्या भुंही रणभूमीवर मरून पडतील."

रावण ज्या रथावर स्वार झाला होता, त्याला आठ घोडे जुंपलेले होते. भयंकर तेजाने प्रकाशमान दिसत होता. त्याच्या बरोबर रथावर महापार्श्व, महोदर व विरूपाक्ष होते. सेनेत घुसून रावणाने भयंकर युद्ध सुरू केले.

रामाने एकदा राक्षसांच्या सेनेचा जसा विध्वंस केला होता, तशाच प्रकारे रावणाने वानर-सेनेचा नाश सुरूवात केली. हे पाहून वानर-सेनेच्या संरक्षणाची जबाबदारी सुग्रीवाने सुषेणवर टाकली

आणि तो स्वतः ही युद्धासाठी निघाला. त्याने एक भयंकर आरोळी ठोकून अनेक सामान्य राक्षसांचा वध केला नि प्रमुख राक्षस-वीरांचा संहार करायला तो तयार झाला.

हे पाहून विरूपाक्ष रथाजवळील हत्तीवर उडी मारून बसला आणि त्याने वानर-सेनेत प्रवेश केला. तेथे सुग्रीवाशी गाठ पडली. तो त्याला आपल्या बाणांनी घायाळ करू लागला. तेव्हा सुग्रीवाने विरूपाक्षचे प्राण घेण्याचे ठरवून एक मोठा वृक्ष हत्तीच्या डोक्यावर त्यासरशी विरूपाक्षचा हत्ती मरून पडला.

विरूपाक्ष हत्तीवरून आला व ढाल-तलवार हाती घेऊन युद्धासाठी सज्ज झाला. त्याने तलवारीने सुग्रीवावर एक वार केला. बराच सुग्रीव विरूपाक्ष एकमेकांवर कुरघोडी करित राहिले. शेवटी सुग्रीवाने विरूपाक्षवर असे जोरदार प्रहार केले की त्याच्या नाका-तोंडातून रक्त वाहू लागले. अशा रीतीने सुग्रीवाने विरूपाक्षचा केला.

विरूपाक्ष मृत्युमुखी पडल्यावर वानर-सेनेशी युद्ध करण्यासाठी आता रावणाने महोदराची नियुक्ति केली. वानर-सैन्याचा फडशा पाडीत महोदर



जेव्हा पुढे आला, तेव्हा सुग्रीवाने त्याला रोखले. त्याने एका परिधाने महोदराच्या रथाला जुंपलेले घोडे मारून टाकले. यावर महोदराचा चेहरा रागाने लाल झाला आणि त्याचा आपादमस्तक धरकाप महोदर हातात गदा घेऊन सुग्रीवाशी लढायला तयार झाला.

लवकरच सुग्रीवाच्या हातचा परिष आणि महोदराच्या हातातील गदा मोडून खाली पडली. तेव्हा सुग्रीव आणि महोदर मुष्टियुद्धासाठी तयार झाले. थोडा वेळ एकमेकांशी लढून आता दोघेही थकले. तेव्हा रणांगणावर जे हत्यार सापडेल



गवाक्ष आणि तेथे आले, त्यांनी मोठमोठे दगड महापार्श्वच्या रथावर टाकले. रथाचे तुकडे-तुकडे झाले व घोडे मरून पडले.

एवढ्यात महापार्श्व शूहीवर आला. तो जांबवान व गवाक्ष यांच्यावर वाणांची वर्षा करू लागला. यावर अंगद खूप दुःखित झाला. त्याने एक परिघ महापार्श्ववर फेकला. महापार्श्वने आपल्याला परिघापासून वाचवले वर समोरून अंगद चाखून आला. त्याने थोडा वेळ महापार्श्वशी केले आणि शेवटी मुष्टि-यहारांनी त्याला केले.

नाहलाजाने रावणाला स्वतःच युद्ध-भूमिवर यावे लागले. वानरांबरोबर लढण्याची त्याची इच्छा नव्हती. युद्धाच्या मुळाशी असलेल्या रामाचाच त्याला कगयचा होता. दिशेने जाता जाता रावणाने आपल्या तामसास्त्राचा उपयोग करून अनेक अंत केला. हे फार भयंकर होतं, त्याच्या केवळ स्पशानेच अनेक वानर झाले. घाबरून ते पळून जाऊ लागले. हे सर्व पाहून राम स्वतः युद्धासाठी तयार झाला. रामाबरोबरच लक्ष्मण ही युद्ध करायला सज्ज झाला.



उपयोग करून ते युद्ध करू लागले. एवढ्यात महोदराच्या हातातील तलवार सुग्रीवाच्या हातात घुसली. महोदर बाहेर काढण्याच्या प्रयत्नात असताना संधी साधून सुग्रीवाने महोदराचे डोकें उडविले, आणि अशा रीतीने त्याचा अंत केला.

तोपर्यंत महापार्श्व सेनेवर तुटून पडला होता, वानर वीरांचा तो नाश करू लागला. यामुळे अंगदाचा राग अनावर आला आणि त्याने एक लोखंडाचा गोळा महापार्श्ववर फेकला. तो लागताच महापार्श्व व त्याच्या रथाचा सारथी दोघे ही वेशुद्ध झाले. याच वेळी



प्रथम लक्ष्मणाने रावणावर बाण सोडले, पण रावणाने ते सर्व मध्येच छेडित टाकले. नंतर रावण वल्लभा व फेकू लागला. रामाने सर्व बाण मध्येच छेडित रावण राम यांच्यात वराच वेळ तुंबळ युद्ध आले. ते एकमेकांच्या नाश करीत राहिले.

रावणाने रामावर असुरास्त्र टाकले. ते फारच भयानक होते. रामाने आपल्या आग्नेयास्त्राने त्याचा भंग केला. हे पाहून सुग्रीव अन्य वानर-वीर आनंदित झाले.

यानंतर रावणाने रौद्रास्त्राचा उपयोग

केला. रामाने आपल्या गांधर्वास्त्राच्या साहाय्याने रौद्रास्त्राचा नाश केला. तेव्हा रावणाने आपले सौरास्त्र रामाच्या दिशेने फेकले. रामाने आपल्या अस्त्राने त्याचे ही वाटेतच छेडन केले.

वराच वेळ राम व रावण एकमेकांवर सोडत राहिले. बाणांनी रावण घायला व थोडा आराम करण्यासाठी खाली बसला.

लक्ष्मणाने प्रथम आपल्या बाणांनी रावणाच्या रथाचा ध्वज मोडून टाकला, त्याच्या सारख्याने होके उडवले आणि नंतर त्याने रावणाच्या धनुष्याचे तुकडे-तुकडे करून टाकले.

जेव्हा लक्ष्मण बांबला तेव्हा विभीषण पुढे आला. त्याने रावणाच्या फोड्यांना टाकले. सूप रगावला. त्याने विभीषणावर एक शक्ति फेकली. पण लक्ष्मणाने बाणांनी मध्येच त्या शक्तीचे तीन तुकडे करून टाकले.

आता पाहून अधिक भयानक शक्तीचा उपयोग करणार आणि विभीषणावर तिचा वापर करणार हे लक्ष्मणाच्या लक्षान आले. तो आपली जागा सोडून विभीषणाच्या पुढ्यात येऊन उभा राहिला, एक प्रकारे तोच विभीषणाचे कवच बनला आणि रावणावर बाणांचा वर्षाव करू लागला. त्याचा उद्देश

असा की रावणाला त्या शक्तीचा उपयोग करता येऊ नये.

तेव्हा रावण लक्ष्मणाला म्हणाला- "लक्ष्मणा, तू पुढे येऊन उभा राहिला आहेस, म्हणून आता या शक्तीचा प्रयोग मी तुझ्यावरच करतो. शक्ति तुझे प्राण घेईल." मग रावणाने त्या शक्तीचा प्रयोग लक्ष्मणावरच केला.

त्या शक्तीला देत राम म्हणाला- "तु ध्येय हो!" तरी ती सराळ येऊन छतीत पसली व दुसऱ्या बाजूने बाहेर येऊन पडली. रामाने रागाने त्या शक्तीचा विनाश करून टाकला. या रामावर सोडीतच राहिला. रामाने त्या मुलूख नाही. रामाने एकदा हनुमानाला आलिंगन नंतर हनुमान, सुग्रीव इत्यादींना राम म्हणाला- "तुम्ही लक्ष्मणाचे करा, आता या रावणाचा करण्याची वेळ येऊन ठेपली आहे."

परंतु लक्ष्मणाची पाहून रामाची युद्ध करण्याची इच्छा कमी होत चालली. हे ओळखून सुषेण आता रामाला म्हणाला- "तुम्ही लक्ष्मणाची चिंता करू नका. तो जिवंत आहे. त्याचे प्राण येतील." नंतर हनुमानाकडे बळून तो म्हणाला- "एकदा जो औषधि-पर्वत तू उचलून होनास, त्याच्या



बाजूच्या शिखरावरील औषधि वनस्पति घेऊन ये. आपल्याला तबकरच लक्ष्मणाचे प्राण वाचविले पाहिजेत."

हनुमान त्या औषधि-पर्वतावर गेला, पण कोणत्या वनस्पति आपल्याला हे न्याला समजेना, म्हणून तो पर्वताचे शिखरच उचलून घेऊन आला. तो सुषेणाला म्हणाला- "ज्या औषधि वनस्पति आपल्याला पाहिजेत त्या मी ओळखू शकलो नाही. म्हणून मी शिखरच उचलून घेऊन आलो आहे. तुला वनस्पति पाहिजेत त्या यातून घे."

सुषेणाने हनुमानाच्या वृद्धि पराक्रमाची केेली आवश्यक वनस्पति

काढून घेतल्या नंतर त्याने वनस्पतींचा काढून तो लक्ष्मणाच्या नाकवेत घातला. आता लक्ष्मण शूद्धीवर येऊन उभा राहिला.

रामाच्या डोळ्यातून अश्रू वाहू लागले. आनंदाने त्याला मिठी मारून राम म्हणाला-"लक्ष्मणा, तू मृत्यूच्या दारुतून परत आलास. जर खरोखरीच तुला मृत्यू आला, तर या युद्धापासून मला काय मिळते? तू जिवंत होऊन माझे सुदैव!"

तेव्हा लक्ष्मण उद्गारला-"आपण असे दुबळ्यासारखे बोलणे. रावणाचा वध करून विभीषणाला लंकेचा राजा बनविण्याचे आपण आहे. आपण कृपया माझी काळजी करू. आपल्या वचनाने करावे. विभीषणाला राजा बनविणे हेच आपले ध्येय असले पाहिजे. सूर्यास्तापूर्वी रावणाचा आपण अशी माझी

इच्छा आहे."

लक्ष्मणाचे हे ऐकून रामाने आपले धनुष्य उचलले व वाण सोडू लागला. राम-रावणाच्या या युद्धात एक गोष्ट विचित्र होती. रावण होऊन युद्ध करीत होता, तर जमिनीवरूनच.

हे पाहून इन्द्राने रथ व सारथी मातली यांना पृथ्वीवर पाठविले. मातली बेट रामाकडे येऊन म्हणाला-

"हे राम, विजय व्हावा म्हणून भगवान इन्द्राने आपणाकडे पाठविला. रथावरूनच इन्द्राने आपले धनुष्य, कवच, शक्ति आपणासाठी पाठविले आहेत. या रथाचा सारथी आहे. जाला रथावर आरुढ व्हावे व रावणाचा वध करावा."

बोलणे ऐकून रामाने नम्रपणे प्रदक्षिणा घातली. त्यावर इन्द्राने नंतर रावण यांच्यासमोर असं युद्ध करू की पाहणारे राहिले.

विफल हुषारी

एवढी पूर्वी सुलतान रावणाचा वध करत त्याचा मोठा होता. एकदा बगदादमधील राहमतुल्ला या मृत्यू पावला. तो एकटाच होता. त्याच्या इस्टेटला कोणी वारस नसल्यामुळे ती बरेच बरकरार जमा केली गेली.

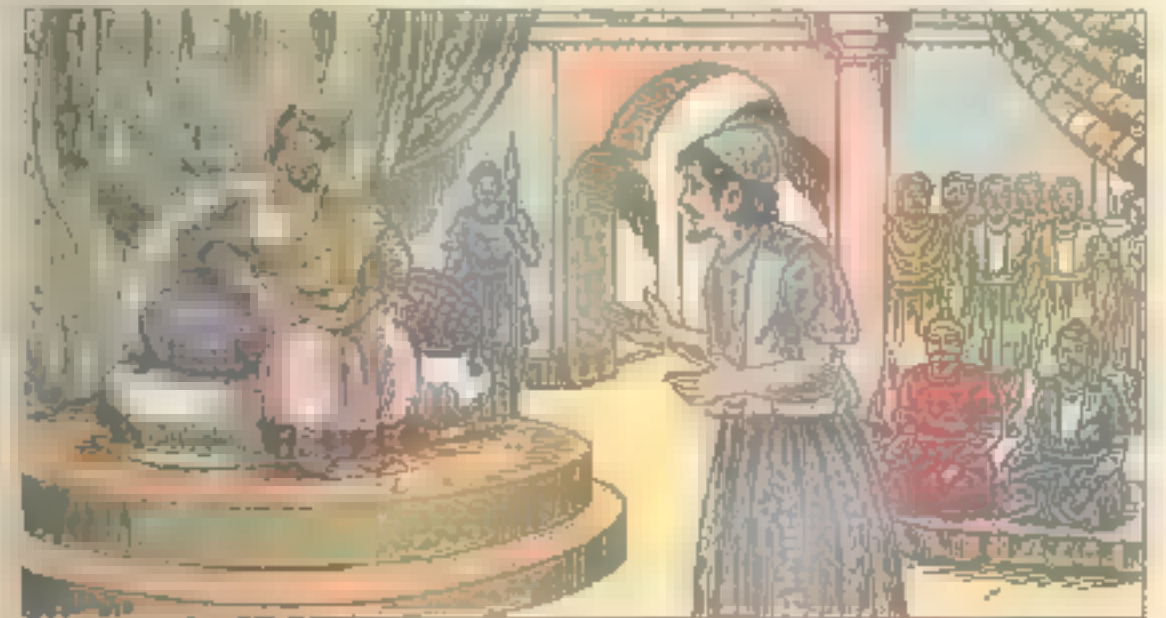
बगदादमधील रावणाचा नावाचा युवक फारच गरीब. पण त्यावरूनच तो मोठा धूर्त होतो. राहमतुल्लाची इस्टेट गप्प करण्यासाठी एक युक्ती येवची, ती सुलतान नूरहादाच्या दरबारात हजर.

सुलतानास सोडून सभाग कबल अखुल्ला म्हणाला, "जहांपनाह! आपण राहमतुल्ला या मृत्यूपासूनची सारी संपत्ती, त्याचा गसल्यामुळे, दहशतजमा झाल्याची मला तुफतोच समजली. इतर मजगते तो एकदाच आहे, अनु एवढाच आहे. ज्यांना आपण कोणी नसेन, त्यांना कोणी नसेन, त्यांना कोणी नसेन? राहमतुल्ला आणि ती पुढीं पुढीं माझ्याच नागतो न एकमेकांचे? राहमतुल्ला या नरा माझ्या माझी आपणाच्या विनंती ही ये माझा भाऊ राहमतुल्ला याचा भाऊ म्हणून जो कोण पोषित आहे, अनु आपल्या पोषनेही त्याची इस्टेट मला आहे."

"होय! तुमचेवरच पोषण तुम्हा सोडून माझाही इस्टेट तुला देऊन मिळायला हवी." असे म्हणून सुलतानाने राहमतुल्लाची सोलावून, त्याला आज्ञा दिली, "राहमतुल्लाच्या संपत्तीतला एक दिनार आपण त्याच्या अन्दाळा रानां आणून दे."

सुलतानाची आज्ञा ऐकून इन्द्राने आश्चर्याने विचारले, "काय काय एक दिनार?" "होय! कारण तुम्हासारखेच राहमतुल्लाचे भाऊ त्याच्या संपत्तीत कितीही रजत नाही. मग त्यांनाही हिस्सा मिळावा." सुलतान यांना हसत बोलला.

हे ऐकून अन्दाळा रानां आणून दे. इन्द्राने सुलतानाच्या आज्ञास न्यायाजबळ कुरारच कुठे होते?





पूर्णमेच्या रात्रीचे पिशाच्च

मधुपूरीच्या जंगलात एक लाकूडतोड्या आपल्या झोपडीत रहात असे. त्याला दोन मुली होत्या. नि चुन्नी. चंपा एक वर्षाची. तेव्हा तिची आई वारली. तेव्हा तिच्या वडिलांनी दुर्गा नावाच्या एका आईशी लग्न. चुन्नी दुर्गाची मुलगी होती.

दुर्गा मोठी कठोर होती. ती चंपाला. पास देई. आईच्या शिब्यांनी चंपाचे अंतःकरण फार दुःखी होई, नि परमेश्वराला प्रार्थना करी की त्याने सावय आईच्या शिब्यांपासून तिला मुक्त करावे, आपले व्हावे.

एका पूर्णिमेच्या रात्री होता, त्यामुळे चंपाची झोपमोड झाली. ती बाहेर जायला निघाली, इतक्यात तिला आपल्या वडिलांचे सावय आईचे बोलणे ऐकू आले.

वडील होते - "आपल्या मुली आता मोठ्या झाल्या. काढून का होईना यंदा चंपाचे लग्न केलेच पाहिजे."

ऐकून दुर्गाच्या रागाचा पारा चढला. ती म्हणाली - "वेड तर नाही लागलं ना तुम्हाला? चुन्नीच्या लग्नाचा आता विचार करा, दुसरे काही मनात आणू नका, सांगून ठेवतेय!"

हे ऐकून चंपाला वाईट वाटलं. आता तिला वाटली की या घरातील कामांमधून आपली सुटका कधीच होणे शक्य नाही. त्या पूर्णिमेच्या रात्री झोपडीबाहेर पडली नि जंगलाकडे निघाली.

एका ठिकाणी तिला एक विहीर दिसली. तीत उडी मारून आत्महत्या करावी विचाराने ती विहिरीकडे गेली. तेव्हा एका पिशाच्चाने

खाली उडी मारली नि म्हणालं - "थांब! थांब!"

पिशाच्चाने मोठ्या प्रेमाने खोद-खोदून विचारले तेव्हा चंपाने आपली रामकहाणी ऐकवली.

"छे छे! एवढ्याशा गोष्टीसाठी आत्महत्या करायला निघालीस?" म्हणून पिशाच्चाने त्या पडक्या विहिरीत उडी मारली, अनु एक जुनं पोतं आणून ते चंपाला दिलं.

आश्चर्याने चंपाने विचारले - "याचा भला काय उपयोग?"

"हे पोतं तू आपल्यापाशी ठेवजस. तुझ्या आईच्या शिब्या सुद्धा तुला गोड वाटतील. बाकीचं जाऊ दे, तिने शिब्याच घाब्यात तुला वाटेल. कारण तिने एक दिनी पोत्यात एक सोन्याचं पडेल." पिशाच्च म्हणाले.

चंपाने पिशाच्चाजवळ कृतज्ञता केली, नि ती झोपडीत परत आली.

दुसऱ्या दिवशी भल्या पहाटे दुर्गा रागा-रागाने ओरडत आली आणि तिच्या पाठीवर एक चपराक मारीत शिब्या देऊ लागली - "काय रा आळश्यांची राणी, अजून झोपून राहिली आहेस? ऊठ, योड्यात वाळून सफाई कर नि काढून दूध वाण."



त्या दिवशी रात्री लाकूडतोड्या जेव्हा घरी आला तेव्हा दुर्गाच्या शिब्यांनी पोतं दोनशे नाण्यांनी गेलं होतं. चंपाने वडिलांना पोतं दाखवलं नि म्हणाली - "पूर्णमेच्या रात्रीच्या पिशाच्चाचं हे वरदान आहे!"

दुर्गाने सोन्याच्या नाण्यांनी भरलेली पिशाची झोपडीत नीट लपवून ठेवली. लाकूडतोड्या चंपासाठी स्थळं शोधू लागला.

पुन्हा पूर्णिमेची रात्र आली. दुर्गाने आपली मुलगी चुन्नी हिला सगळं काही समजून सांगितलं. प्रमाणेच चुन्नी विहिरीकडे जायला निघाली, जशी काही



देशांच्या राजकुमारींची चित्रे न पाहिलीस. एकीला ही तू पसंत केले नाहीस. प्रश्नाचं उत्तर दे." राजाला राग आला होता, तो चिडलेला दिसत होता.

हसून युवराज म्हणाला-"पिताजी, माझी लग्न करण्याची इच्छा नाही असें तर मी नाही पण सर्व राजकुमारींमध्ये पाहिजे अशी सुंदर नाही पांच्या तुलनेत तर त्या डोंगरी मुलखात राहणाऱ्या लाकुडतोड्याच्या मुली अधिक सुंदर वाटतात मला!"

राजाच्या लक्षात आले. युवराज विजय नेहमी शिकारीसाठी जंगलात जातो, अनु तियं न्याने मुलींना पाहिलं पाहिजे. म्हातारा राजा विजयचं लग्न करू होता. म्हणून तो विजयला म्हणाला-"तर मग, लाकुडतोड्याच्या मुली तुला पसंत असल्या जर त्यांच्या पैकी एकीशी लग्न नाही म्हणणार नाही पैकी कोणत्या मुलीशी लग्न करशील बोल?"

तेव्हा राजकुमार विजय म्हणाला-"त्या दोघी ही सुंदर आहेत. मी दोघींशी जरा जवळून परिचित होऊन माझी पत्नी होण्यास कोण अधिक

योग्य आहे ते ठरवीन!"

दुसऱ्या दिवशी राजा आणि राजकुमार पुष्ट वेळात त्या लाकुडतोड्याच्या घरी पोचले. सूर्योदयाची वेळ. लाकुडे तोडण्यासाठी लाकुडतोड्या जंगलात गेलेला होता. ओपडी समोर स्वच्छता करून, महा घानून चंपा रांगोळी होती.

दोन अन्तेळखी पाहुण्यांना पाहून चंपाने अंगणात खार टाकली, पाहुण्यांना बसायला सांगितलं नि म्हणाली-"माझ्या वडिलांना भेटायला आलेले दिसताहात. ते तर कामाला गेलेले आहेत आता ते संध्याकाळीच येतील. माझ्या आईशी बोलण्याची आपली असेल तर बोलवू तिला?"

आत ओपडीत दुर्गा चुन्नीला शिब्यांची लाखोमी वहात होती. होती की आज एक भ्रण ही जाऊ आणि अशा रीतीने पोटं सोन्याच्या नाण्यांनी तुडुंब भरवं. म्हणून ती शिब्या देत राहिली.

कोणी तरी दोन अपरिचित माणसं आल्याची वार्ता चंपाने आईला दिली. तेव्हा दुर्गा म्हणाली-"त्यांना सांग की चलते वहा इयून! ती आहे इथे. या देशाचा जरी आज माझा घरी आला, तरी मला बोलायला



फुरसत नाही."

ओपडी बाहेर येऊन चंपा राजाला म्हणाली-"माझी आई फार कामात गुंतली आहे, तुमच्याशी बोलायला वेळ नाही तिला. कृपा करून रागावू नका."

"तर मग जातो आम्ही!" असं म्हणून राजा नि राजकुमार परत निघाले.

रस्त्यात विजयला राजा म्हणाला-"आता आपण मुलीला पाहिलं ती ठीक आहे. तरी दुसरीला एकदा पाहिलेलं वरं आपण उद्या पुन्हा येऊ या."

तेव्हा विजय म्हणाला-"पिताजी, तसं करायची जरूर नाही. आपल्या आईच्या

जीव निघाली आहे.

पूर्णमेच्या रात्रीच्या पिशाच्चांने तिला चुन्नीने सांगितलं आपल्या आईच्या शिब्या सहन नसल्याने ती आत्महत्येला करायला निघाली आहे.

पूर्णमेच्या रात्रीच्या पिशाच्चांने विहिरीतून पोटं आणलं नि म्हणालं-या पोत्याची एक विशेषता आहे, पण ती फक्त एकच दिवस टिकते.

ठीक वेळी त्या देशावर राज्य करणारा वृद्ध राजा आपल्या एकुलत्या एक मुलाला दटावून विचारीत होता-"बोल, शेवटी तू लग्न करणार आहेस की नाही? आतापर्यंत अनेक



ज्याचे त्याचे काम

एका गावात एक धनगर असे अगदीच भोळा मावसा होता अन् बिचारा एकटाच होता. एकदा त्याला जरूरी कामासाठी बाजारात जाणे भाग पडले. पण त्याच्या मेंढ्यांची करायला कोण होते? तेव्हा मेंढ्यांच्या भार परमेश्वरावर सोपवून तो बाजाराकडे निघाला.

थोडे दूर त्याला एक ओळखीचा इसम भेटला. त्याने विचारले, "अरे कुठे निघालायस?"

"बाजारात काही खरेदी करायचीय मला." धनगर उत्तरला.

"ते ठीक आहे रे! पण मग तुझ्या मेंढ्या कोण राखतंय आज?" त्या हुशार माणसाने विचारले.

"कोणी नाही. आतेच कोण माझ? त्यांची आज परमेश्वरच करील."

असे म्हणून भोळा धनगर पुढे गेला. "असं काय? आता परमेश्वर कशी राखण करतो, ते पाहूनच घेतो मी!" असे मनात म्हणून दुसरा माणूस सरळ धनगराच्या मेंढ्यांच्या कळपाकडे गेला. तेथे त्याने चांगल्या तगड्या, गुबगुबीत पोसलेल्या मेंढ्या निवडल्या अन् त्यांना हाकून नेत गावाकडे निघून गेला.

धनगर बाजारातून परतल्यावर आपल्या वीस मेंढ्या कमी झाल्याचे समजायला वेळ नाही लागला. त्याने विचार केला-इथून पुढे मेंढ्या परमेश्वरावर सोपवणे बरे नव्हे.

नंतर त्याने मेंढ्या राखण्यासाठी दोन कुत्रे खरेदी केले. ज्याच्याकडून त्याने ते कुत्रे घेतले, तो इसम धनगराला म्हणाला

कि यांना रोज फक्त एक एक अन्दीर म्हणजे पुरे!

पण कुत्रे जाल्यानंतरही धनगराचे नुकसान होतच राहिले. काही लांडगे होते. ते रात्री येवून मेंढ्या मारून खात असत. कुत्रे त्यांना पाहूनही मुळीच भुंकत नसत, कारण मेंढ्यांचे अुरलेसुरले कुत्र्यांनाही खायला मिळे.

काही गेल्यावर धनगराच्या लक्षान आले की अजूनही आपल्या कळपातल्या मेंढ्या होत.

इतक्यात तिकडून जाणारा एक म्हातारा थांबून धनगराला विचारला. "काय झालं भोळ्या मुला?"

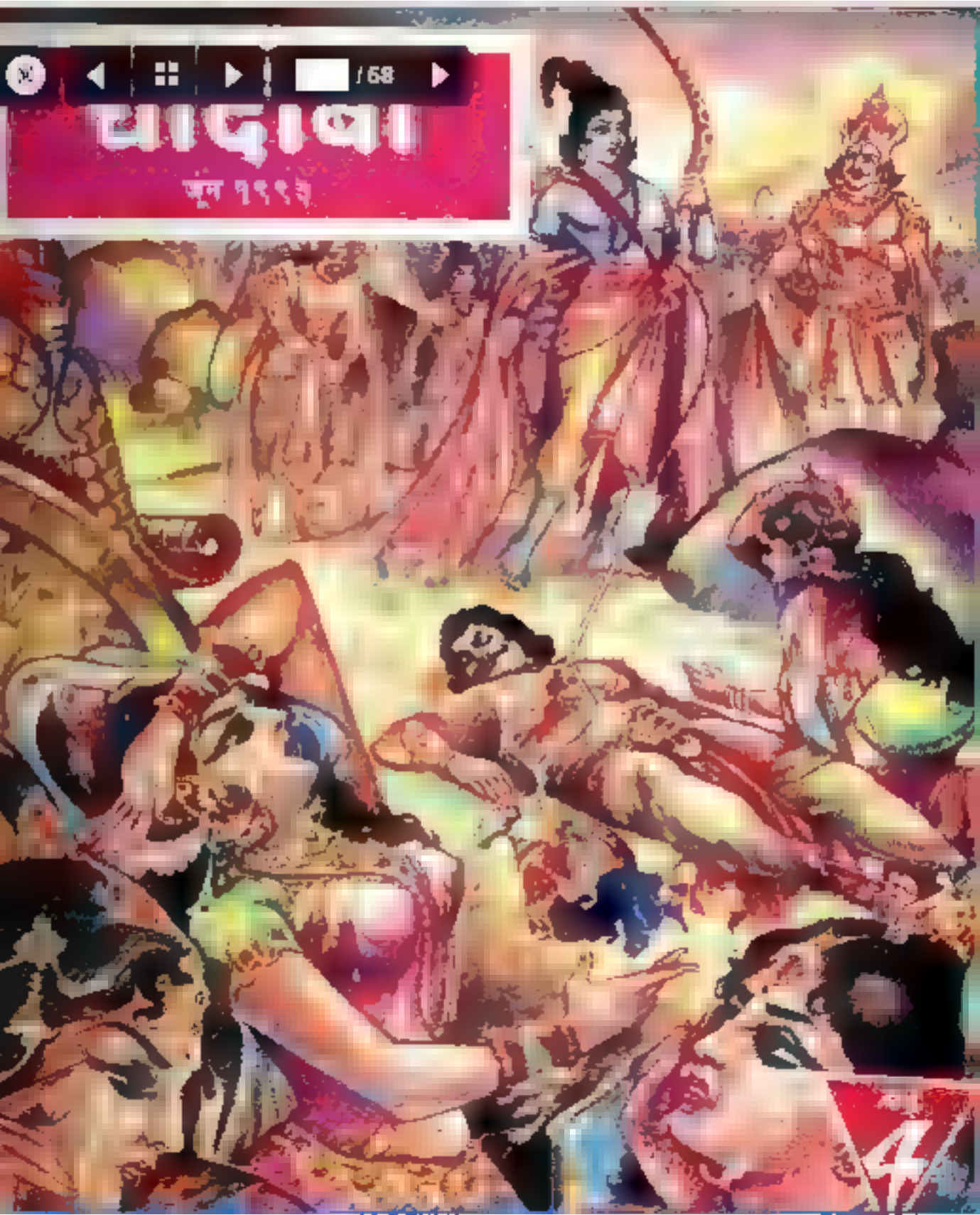
"तुझ्यावर?"

"नाही तर काय करू बाबा? परमेश्वरावर विश्वासून कळप सोडून बाजारला गेलो, तर माझ्या वीस मेंढ्या चोरीला गेल्या; अन् दिसत असूनही परमेश्वराने काहीही केलं नाही. नन्तर रक्षणासाठी दोन कुत्रे खरेदी केले मी, तरीही ये रे मागल्या! कुत्रे असून-नसून सारखेच!" धनगराने आपले म्हातार्यापुढे ओकून टाकले.

"पालतोस भोळ्या?" म्हातार्याने विचारले.

"दोघांना एक अन्दीर घातला म्हणजे वास, असं त्या विकणारानंचं सांगितलं होतं मी

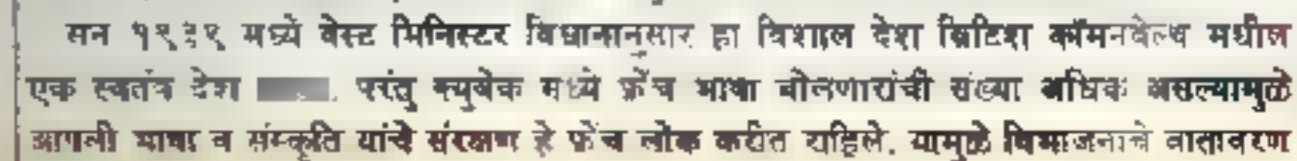






इंस्टीट्यूट एजन्सीज, १८८, एन्. एम्. के. पार्क, बंगलूर-६०० ०२६

कॅनडा मधील वाद



माहू लागले.

गेल्या दोन वर्षांत हा विभाजनवाद संपुष्टात आणण्यासाठी जोरदार विचार-विमर्श, वादोपवाद आणि चर्चा होत राहिली. विशेषतः क्यूबेक मध्ये प्रधान मंत्री बियान पलरोनी आणि दहा राज्यांचे मुख्य मंत्री यांच्यात विचार-परायर्श झाला व घटनेत काही करण्याचे ठरले. क्यूबेकला विशेष स्थान द्यावे, सेनेटचे सभासद नॉमिनेट न करता त्यांची निवडणूक व्हावी, आणि स्पानिक रेडिओडियन व एस्किमो लोकांना स्वपालनाधिकार दिले जावेत हे विशेष बदल होते. अशा रीतीने २८ ऑगस्ट, १९९२ रोजी एक निर्णय घेण्यात आला.

नुकत्याच झालेल्या सार्वमनात एक प्रश्न विचारला होता-"२८ ऑगस्टच्या निर्णयानुसार घटनेत बदल होईल बरी आपली अपेक्षा आहे?"



क्यूबेकचे हा निर्णय मान्य केला नाही. कारण घटनेत हे बदल झाले तरी यात क्यूबेकला काही विशेष अधिकार मिळत नव्हते. कॅनडा मध्ये सर्वाधिक लोकसंख्या असलेला प्रांत आहे मॅंटारियो, त्याने पण हा निर्णय स्वीकारला नाही. नोवास्काशिया, मनीटोवा, सस्काच्युवान, अल्बर्टा व ब्रिटिश कोलंबिया यांनी पण निर्णय अस्वीकृत केला. न्यूफाँडलँड, न्यूब्रन्स्विक आणि प्रिन्स एडवर्ड आयलंड या तीन राष्ट्रांनी मात्र निर्णय स्वीकारला. पण फेडरल पार्लमेंट आणि दहा राज्यांच्या विधान-सभांनी स्वीकृती दिली तरच घटनेत बदल होऊ शकत होता.

सार्वमनातच तब्बे तर अन्य कधी बाकीतही जनतेचा पाठिंबा गमवलेले पलरोनी यांनी आपल्या प्रधान मंत्री पदाचा राजीनामा दिला.



आळशी भूत

पार्वतीपुर मध्ये परमेश्वर नावाचा एक आळशी माणूस रहात असे. सहानुभूतीचा त्याची आई बारली होती. तेव्हा पालून वडिलांनी अत्यंत प्रेमाने त्याला सहानुभूतीचा मोठा केला. आता परमेश्वर पंचवीस वर्षांचा झाला. असा आळशी झाला की इकडची काही तिकडे करीत नसे.

परमेश्वराच्या या आळशीपणाची गावात सर्वत्र कीर्ति पसरली होती, त्यामुळे आपली मुलगी देऊन त्याला जावई करायला कोणी तयार नव्हतं. शेवटी दूरच्या एका गावातील नागमणि नावाच्या मुलीशी कसं तरी त्याचं लग्न झालं.

नागमणि सासरी घेऊन कसा-वसा एक महिना गेला. एकदा ती नवऱ्याला म्हणाली-"असं खोऊन-पिऊन स्वस्थ असून कसं होईल? तुमच्या वडिलांचं

साठ वर्षांचं आहे, तरी ते विचारे किती मेहनत करतात. तुम्ही त्यांना काही मदत का करीत नाही?"

परमेश्वरला बायकोच्या बोलण्याचा राग आला. तावातावाने तो म्हणाला-"बा! वडिलांना मदत करायला सांगतेस, उद्या स्वयंपाकघरात तुला मदत करायला सांगशील! ते आपल्याला नाही बुवा जमणार."

अशा रीतीने दीड वर्ष गेलं. परमेश्वराला एक मुलगा झाला. तरी पण त्याच्यात काही बदल झाला नाही. नागमणि आपल्या बाळाला संभाळून घरातील सर्व कामे करी, आणि नंतर शेतावर ही काम करायला जाई.

एक दिवशी कवक जन्म पडलं होतं. नागमणीने आपल्या दहा महिन्यांच्या मुलाला नवऱ्याच्या हाती दिलं आणि ती

सोनाली घडत

कामासाठी शेतावर गेली, संध्याकाळी ती जेव्हा शेतावरून परत आली, तिने पाहिसे की कळडा नसलेल्या बिहिरीच्या दिवोने आपला मुलगा रांगत घेत आहे. आणि थोड्या अंतरावर नवरा स्टुलावर बसून निश्चितपणे मुलाकडे पहात आहे.

हे सर्व पाहून नागमणि घाबरून जोरात किंवाळली. हातातील पोत तिने खाली टाकून दिलं आणि झटकन जाऊन मुलाला कडेवर घेतलं. रागा-रागाने तिने नवऱ्याला विचारले - "मी जर एक मिनिट उशीरा आले असते तर मुलगा बिहिरीत पडला असता! तुम्ही नुसते मुकाट्याने पहात बसला. बाप आहात की कसाई?"

आरामात परमेश्वर म्हणाला - "अग,

तुम्ही आता यायची वेळच होती की!"

"छी! तुमचा आळशीपणा पाहून एक [] [] ही मी आता इथं राहणार नाही. आज माझ्या मुलाचं काही बरं-वाईट झालं असतं तर!" असं म्हणून नागमणि मुलाला घेऊन ताबडतोब बाहेरी कायला निघाली.

थोड्या अंतरावर उभी केसेली [] पाठायला कोणी नव्हतं म्हणून परमेश्वर रात्र भर स्टुलावरच बसून राहिला. अर्धवट झोपेनून जागा झाला, तेव्हा त्याला आपल्या घराच्या चबूतऱ्यावर एक भूत बसलेलं दिसलं.

भुताला पाहून परमेश्वर जरा ही जाबरना नाही. तो भुताला म्हणाला - "ती

छाट टाकून अगोदर बस. मग सांग कसा आलास?"

"मी एक आळशी भूत आहे. मला थोडी मदत पाहिजे. आपण दोघे ही आळशी आहोत, तेव्हा तू माझ्याबद्दल गैरसमज करून घेणार नाहीस अशी आशा आहे." आळशी भूत म्हणालं.

जोमई घेत परमेश्वराने विचारलं - "बरं, मग सांग काय [] करू तुम्हा?"

"एक कुटुळा आणि [] घेऊन चला माझ्या बरोबर, सांगतो तुला सगळं!" आळशी भूताने उत्तर दिलं.

"त्या चीजां तूच आपल्याबरोबर घे." असं म्हणून परमेश्वर भूताबरोबर निघाला.

"तुझे शरम थोडे हलके व्हावेत म्हणून

मी तुला माझी गोष्ट सांगतो. मी भूत कसा झालो? लक्षपूर्वक ऐक हं." भूत म्हणालं.

नो जेव्हा भूत झाला नव्हता तेव्हा त्याचं नाव होतं सोमेश्वर. तो घरातील मोठा मुलगा होता, तरी पण कमळी ही काळजी न करून खाऊन-पिऊन तो व्यर्थ आपले दिवस घालवीत असे. त्याला तीन मित्र होते. एक मोठा पापी होता, त्याने केलं नाही अमं कुठलं ही पाप नमेल. दुसरा म्हणजे सर्व दुर्गुणांचं आगर होतं. तिसरा ही अमाच होता, जगातील सर्व वाईट सवयी त्याला होत्या.

सोमेश्वरला एकच बहीण होती. तिचं लग्न कल्याणासाठी बहिऱ्यांनी शेजारच्या गावातील आपले शेत विकले आणि





बिळीची [] घेऊन रात्रीच्या वेळी ते आपल्या गावी जाण्यासाठी निघाले. कुणी तरी त्यांचा पाठलाग करताना दिसले. सोमेश्वरच्या बडिलांना संशय आला की हे चोर असावेत. म्हणून त्यांनी आपल्या जवळची रक्कम वडाच्या झाडाखाली गाडून ठेवली आणि आपल्या गावाकडे निघाले. गावापर्यंत पोचताच चोरांनी त्यांना घेरले, आणि रक्कम न मिळाल्याने बडिलांना मार-पीट करून ते पळून गेले.

झालेल्या जखमांमुळे सोमेश्वरच्या बडिलांनी खाट पकडली आणि दोन चार दिवसात त्यातच त्यांचा अंत झाला. मरणापूर्वी सोमेश्वरला जवळ बोलवून

वडाच्या झाडाखाली लपवलेल्या रक्कमेबाबत त्यांनी माहिती दिली. आणि सांगितले- "ती रक्कम आणून योग्य मुहूर्तावर बहिणीचं लग्न करून टाक."

सोमेश्वर इतका आळशी होता की वडाच्या झाडाखालची रक्कम आणण्याचे तो टाळत राहिला. आता जेव्हा बहिणीचं लग्न दोन दिवसांवर आलं आणि आईने पुन्हा-पुन्हा पैसे आणायला सांगितले, तेव्हा रात्रीच्या वेळी कुदळ घेऊन सोमेश्वर त्या कामगिरीवर निघाला. दिवस भराच्या गप्पात दुष्ट मित्रांना हे सर्व समजलं होतं, म्हणून रात्री त्यांनी सोमेश्वरचा पाठलाग केला. सोमेश्वरला याचा काही पत्ताच नव्हता.

पण लवकरच सोमेश्वरच्या सखात आलं की आपल्या मागे कोणी येत आहे. म्हणून दुसऱ्याच एका वडाखाली आऊन तो जमीन खोदू लागला. तेव्हा त्या दुष्ट मित्रांनी भागून एक मोठा दगड उचलून सोमेश्वरावर फेकला. त्या दगडाने झालेल्या खोल जखमेमुळे सोमेश्वर तेथेच मरून पडला.

त्याच वेळी कोठूनसे तीन वाघ तेथे आले. धर्मदेवीने जसं काही त्यांना पाठवलं होतं. आणि त्या तीन वाघांनी दुष्ट मित्रांना मारून टाकलं.

आळशी भूत अशा रीतीने आपली

कहाणी सांगून म्हणालं- "पैसे आणण्यासाठी गेलेला मी जेव्हा असा मरून गेलो, तेव्हा माझ्या बहिणीचं लग्न व्हायचं राहून गेलं. आणि या दुःखात माझी आई व बहीण यांनी प्राण सोडले. माझ्या निन्ही दुष्ट मित्रांचे आत्मे नरकाले गेले. मी प्रेतात्मा बनून असा डकडे-तिकडे भटकत आहे."

एवढ्यात ने एका वडाच्या झाडापाशी आले. भूताने जिथे खोदायला मागितले जिथे खोदून परमेश्वराने काही पैसे काढले. आता भूत परमेश्वराना म्हणालं- "आज मध्याकाळी आपल्या रडणाऱ्या मुलाला घेऊन [] मी तुझ्या बायकोला रस्त्यात पाहिलं. भुकेने रडत असलेल्या तुझ्या मुलाला ती म्हणत होती- "एका आळशी माणसाचा मुलगा म्हणून तू जन्माला आलाय न? हा त्रास तुला [] भोगायलाच लागणार. मी तरी काय करू वाटता?" असा म्हणून तुझी

बायको ही रडू लागली. माझ्या ही बोकल्यात अररू आले. आता हे पैसे घेऊन तू एक छोटा घर्दा सुरू कर. आळशीपणामुळे माझं कसं नुकसान झालं. तू पाहिलसंच!" एवढं बोलून भूत आल्या वाटेने निघून गेलं.

परमेश्वरने पैसे तीट पारखून पाहिले. ते जुने होते. प्रचारात नसलेल्या या नाण्यांचा काही उपयोग नव्हता. आता तो घरी आला ति मेहनतीने काम करू लागला. त्याने आपल्या बायकोला पत्र लिहिले- "मी शेतीच्या कामात गुंतलो आहे. तू मुलाला घेऊन ताबडतोब डकडे [] आळशीपणाच्या चुकीबद्दल मला क्षमा कर."

नवऱ्यात बदल झालेला पाहून नागमणि खुश झाली. मोठ्या आनंदाने आपल्या नवऱ्याच्या घरी जाण्याची तयारी करू लागली.



हजरजबाबी भिकारी

महिमापुरीतील एका देवळासमोर बसून एक भिकारी शोक मागत बसे, 'मी बांधला आहे! शोक घावी'. अशी अक्षरे लिहिजेची एक फाटी तपस्याजवळ होती. त्याच्या बाजूने जाणारे लोक त्याच्या समोर पसरलेल्या फाट्यावर नाणी टाकून जात असत.

एकदा एका भक्ताने असा प्रश्न एक नाणे फेकले. ते म्हणाला, 'महाराज! कडकपणे घ्यायला येत आहे पण, तेव्हा तो भिकारी साचड्यात आपल्या काचेवरून बुडवा, मग त्याने ते नाणे घ्यायला आणून टाकले.

हा सारा प्रकार पाहून त्या भक्ताला समजून चुकले की भिकारी बांधला आहे. बुद्धीच नाहीये! पण रण राण बाला, मग भिकार्याला म्हणाला, 'जे तुला तर जंगल विस्तार नाही? मग फाटीवर 'बांधला' असे का लिहिजेच? लोकांना जसे म्हणतात त्याच नाही काय?'

भावत असाही जंगमगता तो भिकारी म्हणाला, 'नाक करा मी म्हणजे 'मुल' आहे. पण फाटीवर लिहिणाराने 'बांधला' असे लिहिजेच!'

'जोहो! आहे होय? जर हयून पुढे नीट लिहिता नाचता येण्याकडून बरोबर लिहून दे! कळत?' असा देवून आपल्या भिन्न भिन्न होता.



अद्भुत फूल

आपल्या देशाच्या ईशान्येला मणिक्पुरी होते. वसन्त ऋतुच्या स्वागताप्रीत्यर्थ राज्यत एक महिनाभर वसंतोत्सव केला जाई. पहाडां-जंगलांनी वेढलेले हे मणिक्पुरी राज्य वसंतऋतु सुरू होताच निसर्गसौन्दर्याने भरून जाई. सर्वत्र पसरलेली हिरवळ, हिरवीगार झाडेभुडुपे आणि रंगीबेरंगी फुलांवर बुडणारी सुन्दर फुलपाखरे, तऱ्हेतऱ्हेचे पशु-पक्षी यांच्या साह्याने निसर्गदिवी सौन्दर्याची अधळण करी. यामुळेच तेथे वसंतोत्सव वाढाभाटाने साजरा होई. वसंतोत्सव पाहण्यासाठी शेजारच्या राज्यातून ही लोक

येत, अशा वेळी लोकांच्या उत्साहाने उधाण येई.

मणिक्पुरीवर राजा प्रतापवर्मा राज्य करीत होता. एक आदर्श राजा म्हणून त्याची प्रसिद्धी होती. पिता पुण्यवर्मा याची आज्ञा पाळून लहान वयातच प्रतापवर्माने राज्याची घुरा समर्थपणे आपल्या खांद्यावर मुचलली अन् प्रजारंजक पालक म्हणून प्रजेबरोबरच आपल्या पित्यालाही ज्ञानदित केले व त्याची शाबासकी मिळवली.

जनप्रिय राजा म्हणून प्रतापवर्माचा कीर्ति मिळाली. आपल्या राज्यात शांति व सुरक्षा स्थापन करून त्याने आपसासच्या



राज्यांशीही स्नेहसंबंध प्रस्थापित केले. त्यामुळे युद्धभय नसलेले नागरिक सुखाने कालक्रमणा करू लागले.

अशा प्रकारे शांति ■ संरक्षण असल्यामुळे प्रजा उत्सव-समारंभ वगैरे मोठ्या उत्साहाने साजरे करी. विशेषतः हरवर्षी येणारा वसन्तोत्सव आवाजवृद्ध सारेच उत्थस्त धाटामाटाने व अहमहमिकेने साजरा करीत. झीडा स्पर्धा, विविध रंजन-कार्यक्रम, नाटके, संगीत-सभा, व्याख्याने इत्यादि कार्यक्रमांची रेल-चेल होई.

प्रतापवर्मा माणिक्यपुरीचा राजा बनून पंचवीस वर्षे पूर्ण होत असल्याने, या

वर्षीचा वसन्तोत्सव तर खासच वैभवाने करायचे ठरले व अनेकानेक योजना बनू लागल्या. केवळ क्रीडाच नव्हे, तर संगीत-साहित्य व ललितकलांच्या स्पर्धांसाठी योजना ■ झाल्या. कवि-पंडितांची पंडित-सभा बोळवायचेही ठरले. ■ सर्वांमधे ■ येण्यासाठी आसगामच्या राज्यांतल्या क्रीडापटू, कलाकर व कवि-पंडितांनाही आमन्त्रणे गेली.

पंचम झीडा स्पर्धा झाल्या. या स्पर्धेमध्ये एक पहाडी जातीच्या मुबकाने सर्वांत अधिक चढाओढी जिंकून सर्वांचे ■ वेधून घेतले. आधी तो यत्नयुद्धात विजयी झाला; नंतर हातात वेत घेऊन त्याच्या साह्याने खेळाच्यात येणाऱ्या 'कुंजे' नामक खेळातही त्याने आपले अतुन प्राविण्य दाखवले. या वर्षी एक नवीन स्पर्धाही सुरू करण्यात आलेली होती. एक कडक-मजबूत व पक्का नारळ मैदानात ठेवण्यात आला. स्पर्धकाने घोड्यावरून येऊन आपल्या हातातल्या काठीने जोराचा तडाखा मारून नारळ चेंदूसारखा हवेत बुडवण्याचा-अशी ती स्पर्धा होती. या खेळाचे नाव होते लवणी. ■ स्पर्धेतही आपल्या ■ नेता म्हणून माग घेऊन तो नारळ-चेंदू घोड्यावरून काठीने बुडवण्यात तो मुबक





सफल आला. त्याचा हा विजय पाहून प्रेक्षकांनी आनन्दाने ठाठुऱ्यांचा कडकडाट केला.

क्रीडा-स्पर्धानंतर अक्षिसे वाटण्यात आली. राजा प्रतापवर्माने स्वहस्ते सर्व स्पर्धकांना अक्षिसे दिली. सर्वांत जास्त अक्षिसे पटकावणाऱ्या त्या पहाडी युवकाकडे प्रेमाने पहात राजाने विचारले, "नाव काय बेटा तुझं?"

"माझं नाव अर्जुन आहे महाराज!" त्या युवकाने नम्रतेने नाव सांगितले. नंतर आपल्या मित्रांच्या टोळीकडे निर्देश करीत तो म्हणाला, "महाराज, हे सगळे भाड्याबरोबर आलेले माझे मित्र आहेत.

आम्ही सारे शृंगमाय पहाडात रहाणाऱ्या कवित्यातले आहोत. आपल्या राज्यात होणाऱ्या स्पर्धात आम्ही याबेळी प्रथमच भाग घेत आहोत."

राजाच्या चेहऱ्यावर मन्द हस तरळले. तेव्हा अर्जुनने आपल्या मित्रांपैकी एकाच्या हातातून झटकन एक पुष्पगुच्छ घेतला व चौथऱ्याच्या पायऱ्या चढून युवराणीच्या हातात तो देत अर्जुन म्हणाला, "राजकुमारीजी, आपल्याला फुलांचं फार वेड आहे, असं ऐकतंय मी!" आमच्या प्रास्तातल्या जपूच फुलांचा आपण स्वीकार करावा." नंतर तो चौथऱ्यावरून खासी अतरला.

पुष्पगुच्छाकडे एकदार प्रेमाने पाहून आनन्दाने आपल्या मित्राकडे बघून राजकुमारी म्हणाली, "बाबा, असली सुन्दर फुलं मी पूर्वी कधीच पाहिली नाहीत. या फुलांची रोषं आपल्या अद्यानात नाहीत. ती आणण्याची व्यवस्था हा युवक नक्कीच आपल्याला मदत करील. त्यांना फुलं आली म्हणजे आपली धाग खनुपस सौंदर्याने खुलेल!"

राजाने मान हलवून ते कबूल केले. थोड्या वेळाने सारा अक्षिस-समारंज पूर्ण झाल्यावर अस्थिर लोकना अद्देशून राजा प्रतापवर्मा म्हणाला, "माझ्या मित्र

प्रजाजन हो! या वर्षीच्या वसन्तोत्सवाचे कार्यक्रम खूप याठामाठाने साजरे होत आहेत. विशेषतः क्रीडास्पर्धा तर फारच आकर्षक झाल्या. त्यात भाग घेऊन पहाडी जल्म्याच्या नायक अर्जुनने जे विशेष प्राविण्य दाखवले, ते फारच कौतुकस्पद आहे. त्यामुळे या वर्षी सुरू केलेल्या नव्या खेळांचं या पहाडी प्रजेचं निवासस्थान शृंगमायवरून 'नावक्रीडा' असं मी ठेवत आहे. इतकंच नव्हे, तर या वर्षापासून मी आपल्या सैन्यात या पहाडी जातीच्या युवकांना भरती करणार. कुद्याही राजद्वार सर्वांना खुलं ठेवण्यात येईल. तुम्हापैकी ज्यांना मायघरं असेल त्यांनी बंधूदक यावे आणि राजपरिवाराबरोबर आपला वेळ आनन्दात घालवावा. सैरंदी-माता आपलं रक्षण करो! तुम्हा सर्वांना माझे वाशीर्वाद!"

राजाचे हे ओलणे ऐकून तेथे जमलेल्या हजारां मोठ्यांनी आरोळ्या दिल्या, "राजा प्रतापवर्माचा विजय असो! युवराणी प्रियंदाचा जयजयकार असो!"

राजा व युवराणी निरनिराळ्या रथातून राजवाड्याकडे परतले. रथात त्यांच्याबरोबर सेनापती गंभीरसिंह आणि राजकुमारी बरोबर तिच्या तिच्या



दोन सड्या होत्या. राजमार्गावरून रथ जाऊ लागले. तेव्हा रस्त्याच्या दुतर्फां भुभे राहून प्रजाजन त्यांना नमस्कार करून सदिच्छा व्यक्त करत होते.

राजवाड्यात पोहचल्याबरोबर राजकुमारीने पुष्पगुच्छ नीट आकर्षकपणे लावून ठेवण्यासाठी काचेचे मोठे फूलदान मागवून घेतले आणि मोठ्या प्रेमाने ती सारी फुले त्यात लावून ठेवली. अर्जुनकडून मिळालेल्या त्या सुन्दर फुलांमुळे युवराणीचे कक्ष अधिकच सुन्दर दिसू लागले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी चतुर्विंशती नागरिक राजवाड्याकडे येऊ लागले.



राजा युवराणी ■ राजपरिवारातील अन्य लोक वरच्या मजल्याच्या सज्जात असे राहून त्यांच्या शुभकर्मनांचा हात हलवून स्वीकार करू लागले.

तरुण-तरुणी एकमेकांवर रंगीत पाणी व गुलाब अुधळून आनन्दाने नाचू-गाऊ लागले अन् अशा प्रकारे त्यांनी आपला सारा दिवस मीज-भजेत घालवला.

संध्याकाळी उत्सवाची गर्दी कमी झाल्यावर सेनापतीला बोलावून घेऊन राजा म्हणाला, "परवा श्रृंगमाय पर्वतभागातून आलेल्या अुत्तुंगने युवराणीला दिलेला पुष्पगुच्छ पाहिलात ना? त्या फुलांची रोपं आपल्या बुघानात

लावावी अशी प्रियंवदेची इच्छा आहे. आपल्या सैन्यातल्या दोन समर्थ अशा शिपायांना निवडून त्यांना ताबडतोब श्रृंगमाय पर्वताकडे पाठवून ती रोपं वाणायची करा. त्यांना अुत्तुंग मदत करू शकेल. तेंव्हा तेथे पोचल्याबरोबर प्रथम अुत्तुंगला भेटण्याबाबत त्यांना आदेश द्या."

"जशी आज्ञा," असे म्हणून सेनापती गंभीरसिंह तेथून निघाला. आणि मोठ्याच वेळात दोन चांगल्या घडघाकट अन् बळकट शिपायांना बरोबर घेऊन तेथे आला. युवराणीच्या महासातली ती फुले दाखवून, त्यांनी काय कामगिरी करायची आहे ते त्यांना समजावून दिले.

ती फुले पाहून शिपाई फारच खूश झाले. ते म्हणाले, "ही फुलं फारच सवास आहेत. ती ओळखणं तर खूपच सोपं आहे!" नंतर राजकुमारीकडे वळून ते म्हणाले, "युवराणी, या फुलांची रोपं घेऊनच आम्ही परत येऊ. निरोप द्या आम्हाला, निघतो आम्ही!" अन् ते निघून गेले.

शिपायांना श्रृंगमाय पर्वताकडे जाऊन एक आठवडा लोटला, तरी ते परत न आल्याने युवराणी कळजीत पडली. अन् ती अधिकच बुताबीक्षपणे त्यांची वाट पाहू लागली. अुत्तुंगने दिलेली फुले

दहा दिवस बेले, तरी जशीच्या तशी ताजी, टवटवीत राहिली होती. ती पाहून युवराणीला फार आनन्द होई.

पहाता पहाता तीन आठवडे लोटले आणि फुलझाडांच्या शोधात गेलेले शिपाई आणखी फुले घेऊन राजधानीला परत आले. सेनापती गंभीरसिंह त्या दोघांना बरोबर घेऊन राजवाड्यात आला. राजा व युवराणी या मंडळींना पाहून आनन्दित झाले. ती फुले युवराणीच्या हाती घेऊन गंभीरसिंह राजाला म्हणाला, "महाराज, या शिपायांना ही फुलंच तेवढी मिळाली, रोपं नाही मिळू शकली."

राजाने प्रश्नार्थक दृष्टीने शिपायांकडे पहाताच त्यांच्यातला एकजण म्हणाला, "महाराज, अनेक अडचणींना तोंड देत आम्ही श्रृंगमाय पर्वतभागात पोचलो आणि अुत्तुंगला भेटलो. आम्हाला पाहून तो फारच खूश झाला. त्याने मग आम्हाला तिथून बरंच दूर असलेल्या डोंगराळ भागात नेलं. त्या डोंगरांवर लहान रोपं म्हणून बांबूसारखी अुत्तुंग आकाशाला भिडणारी रोपं होती; अन् त्यांच्या टोकंवर चमकणारी ही फुलं दिसली. यांच्या चमकत्या रूपामुळे तिथले लोक यांना 'विजेची फुल' असं म्हणतात. अन् ही शंभर वर्षातून एकदाच फुलत



असल्याने यांना 'शताब्दी फुल' असंही म्हणतात. त्या भागसांनाही ही फुल त्यांच्या आयुष्यात प्रथमच दिसत आहेत महाराज! फुलं आणल्यानंतर दोन वर्षांनी त्या जागी बघ्या घव्यांनी यांची रोपं येतात. त्यांना फुलं लागायला पुन्हां शंभर वर्षं लागतात. तिथल्या म्हाताऱ्या भागसांकडून ही गोष्ट आम्हाला कळली महाराज! युवराणीची निराशा होऊ नये म्हणून आम्ही त्यातलं एक झाड कापायला लावून ही फुल आणलीत."

शिपायाचे हे बोलणे ऐकून राजाला मोठे आश्चर्य वाटले. तो म्हणाला, "मोठ्या नवलाची गोष्ट आहे ही! ठीक

आहे, दोन वर्षांनी जेव्हा ती रोपं अगवून येतील, तेव्हा ती भागवून आपण आपल्या अघानात लावू या."

"आणि त्या रोपांना रांबर वर्षांनी फुलं लागतील, ती पहानं काही माझ्या भाग्यात मसेल!" निराशेने राजकन्या बुद्धारली.

राजा त्या शिपायांना म्हणाला, "ठीक आहे. तुम्ही खूप करून बरीचशी माहिती मिळवलीत, अन् ही फुलांही बाणलीत. बापारी आहे मी तुमचा." अन् त्यांचा अक्षित नीरव करून राजाने त्यांना निरोप दिला.

फुलांबाबतची ही शिपायांकडून मिळालेली माहिती जनतेत प्रसृत झाली. राजगुरू गीरीनाथच्या कानीही ही बातमी गेली. 'शताब्दी फूल' हे शब्द ऐकताच तो चमकला. या राजगुरूने अनेक शास्त्रे अभ्यासली होती; तो चांगला विद्वान असून राजघराण्याचे भले चिंतनारा होता तो. ताबडतोब आपले ताडपत्राचे बंध बाळून काही माहिती मिळते का, हे शोध

मागला. नंतर आपण काही आवश्यक बोलणं करण्यासाठी येत जातोत निरोप त्याने राजाकडे पाठवला.

राजगुरू आपल्याकडे जाता का येत आहे फक्तून राजाला आश्चर्य कटने. राजगुरू राजवाड्यात आले, तेव्हा स्वतः पुढे होवून राजाने त्यांचे स्वागत केले, आणि त्यांना आसन दिले. "आपण भ्रसं वधानक देण्याचं करण....." राजाने आपले वाक्य अर्धवटच सोडले. "एक विशेष समाचार देण्यासाठी आलोय मी राजा!" राजगुरू म्हणाले.

राजा प्रहमार्थक दुष्टीने पाहू लागला, तेव्हा गुरूजी म्हणाले "मी शताब्दि फुलांबद्दल ऐकलं. ही साईं सावणं हे राजपरिवार व राजघराण्याला बऱुम आहे."

"बऱुम? आपण काय म्हणता जाहात?" आपल्या कानांवर विश्वास नसल्यामारल्या चेहेऱ्याने राजा राजगुरूकडे पाहू लागला. कवशः



विशेष योग्यता

दुर्निश्चयी राजा विक्रम पुत्रा त्या आशाकडे गेला अन् फान्दीवरून प्रेत काढून ते आपल्या खाद्यावर लावून नेहमी प्रमाणे मीन धारण करून तो स्मशानाची जाणू लागला. तेव्हा त्या प्रेतातला वेताळ बोलू लागला, "राजा काही लोकांना खूप प्रायश्चित्तपणे अन् मेहनतीने प्रयत्न करूनही आपला हेतु साधण्यात यश मिळत नाही. ते अनेकदा अविवेकपूर्ण निर्णय घेवून, एक प्रकारे आत्मवधनाच करत. असाहचर म्हणून आपल्या मुलाच्या विवाहाच्या बाबतीत अविवेकपूर्ण निर्णय घेणाऱ्या राजा विशालशर्माची गोष्ट मी तुम्हा सांगतो. सावध चित्ताने ती ऐक." आणि वेताळ गोष्ट सांगू लागला-

खूप वर्षांपूर्वी वैशालिनी देशावर राजा विशालशर्माचे राज्य होते. त्याला एक बहीण होती. एका मुलीला जन्म देवून

वेताळच्या गोष्टी



सगेच या बहिणीने 'राम' म्हटला. विशालशर्मने मेहुण्याची परवानगी घेऊन आपल्या लग्नाच्या भाचीला आपल्याकडे ठेवून घेऊन तिचा मोठ्या घेवाने सांभाळ केला. त्याने तिचे नाव 'वैशाली' असे ठेवले. राजाच्या मनात होते, की वैशाली अगबर झाली की आपल्या एकुलत्या एक मुलाचा-विजयवर्माचा-विवाह तिच्याशी करून द्यावा.

विजयवर्मा वैशालीकडे विशेष लक्ष देत नसे, ही गोष्ट घ्यानी आल्यामुळे राजाच्या मनात शांका येई की - विजयवर्मा या विवाहाला नकार तर नाही

देणार ना? शेवटी एकदा विशालशर्मने आपल्या मनची गोष्ट विजयवर्मासमोर प्रकट केली.

विजयवर्माने जरा वेळ गप्प राहिल्यानंतर म्हटले, "वैशाली कदाचित्त एक चांगली सहधर्मचारिणी होऊ शकेल! पण बाबा, माझ्या मते मावी राजाची महाराणी चनण्याची योग्यता मात्र तिच्यात मुलीच नाहीये."

"मुला," त्याला टोमणा देत राजा म्हणाला, "ओहो! चांगली सहधर्मचारिणी होण्यापेक्षाही, महाराणी होण्यासाठी मुलीत आणखी काही विशेष योग्यता असावी लागते हे मला नम्रत माहीत! मग सांग ना, तशी योग्यता वैशालीत नाही, तर आणखी कोणात आहे?"

विजयवर्मा बिलकूल मागेपुढे न पाहता सरळ उत्तरला, "माझ्याच अगबर शिक्षण घेतलेली, आपल्या महासेनापतींची कन्या सीमित्री, ही माझ्या दृष्टीने यासाठी पूर्ण लायक आहे."

या उत्तराने राजा विशालशर्मा चांगलाच भडकला. रागाने तो म्हणाला, "सीमित्री वैशालीपेक्षा अधिक लायक आहे? दिसण्यात की सुशीलतेत? कोणती विशेष लायकी आहे तिच्यात?"

विजयवर्मा ने शांतपणे म्हटले,

"बाबा, माफ करा मला! पण आता तुम्ही रागात आहात. माझं बोलणं तुम्हाला नक्कीच कडू वाटेल."

हे ऐकून राजा तेवून अठून निघून गेला. पण यानंतरही तोच प्रस्ताव राजाने दोन-चार वेळा मुलासमोर मांडला असता, त्याने प्रत्येक वेळी आपसे पहिले उत्तरच ऐकवसे.

विजयवर्माचे तेच ते उत्तर ऐकून राजा विशाल शर्मा बैतागून एकदा म्हणाला, "तू आपला हट्ट सोडणार नाहीस असं दिसतंय. तुझं लग्न म्हणजे अशी एक मोठी समस्या होईल, असं मला स्वप्नातही वाटतं नव्हतं."

यामुळे आपल्या पित्याच्या मनाला स्नेह होत आहेत हे विजयवर्माला कळून चुकले. तो म्हणाला, "बाबा, या कठीण समस्येचं उत्तर मी शोधून ठेवलय. तुम्ही असं करा, मी तुम्हाला एक गोष्ट सांगतो. तिच्या शेवटी मी काही प्रश्न विचारिन. अहं, त्याची उत्तरं तुम्ही नाही घ्यायची. वैशाली जन् सीमित्री या दोघींनाही तुम्ही ती गोष्ट ऐकवायची. त्या जी उत्तरं देतील, ती ऐकूनच तुम्हाला या समस्येचं उत्तर सापडेल."

विशालशर्माचा निरुपायच होता! त्याने ती संपूर्ण गोष्ट ऐकली: जन् दुसऱ्या दिवशी अंतःपुरात जाऊन वीणावादनात



मग असलेल्या वैशाली व सीमित्रीशी काही इकडच्या-तिकडच्या गप्पा मारल्या. नंतर सहज विषय काढून तो त्यांना म्हणाला, "मी तुम्हा दोघींना एक छानशी गोष्ट सांगतो. नीट सावध धिताने ऐका." राजा गोष्ट सांगू लागला-

खूप वर्षांपूर्वी अवंतीवर राज्य करणाऱ्या राजा सिंहकेतूला दोन राण्या होत्या. वंशरीतीप्रमाणे वडीलघाऱ्यांनी पसंत केलेली स्वर्णलता त्याची थोरली पत्नी-धर्मपत्नी-होती. पण धाकटी पत्नी श्रीलेखा हिच्याशी राजाने स्वतःच तिच्या गुण व व्यक्तित्वावर खूप होऊन विवाह केला होता.



थोरली पत्नी स्वर्णलता हिला बाटे, की राजा श्रीलेखेवरच अधिक प्रेम करतो, अन् त्यामुळे ती दुःखी असे. श्रीलेखा खूपदा पुरुषवेष धारण करून राजाबरोबर फिरत असे, शिकार व राज्यकारभार यात बरोबरीने भाग घेत असे. खूप विचार करून स्वर्णलतेने एक विचार पक्का केला व तिने राजाला सांगून टाकले की, आपली पुरुषवेष धारण करून राजाबरोबर फिरायची इच्छा आहे.

यावर राजा विशालवर्मा मन्दस्मित करून म्हणाला, "ठीक आहे, आपण तुझ्या म्हणण्याप्रमाणे करू."

यानंतर एक आठवड्यानेच स्वर्णलता

पुरुषवेषात आपल्या पतीबरोबर शिकारीसाठी जंगलात गेली. जंगलात भिल्लांच्या झोपड्या एकमेकीं पासून तुटक, अशा खूप दूरवर पसरलेल्या होत्या. शिकार करताना यकलेला राजा आपल्या पत्नीसह एक झोपडीत गेला. झोपडीत भिल्ल स्त्री एकटीच होती. तिने मोठ्या आदराने राजदम्पतीला बसवून घेतले, अन् मातीच्या दोन पेल्यांतून दोघांना एक काहीसा निराळ्याच पदार्थ देत म्हटले, "आम्हा भिल्लांच्या घरी, खाव करून हा पदार्थ बनवला जातो महाराज!" अन् असे सांगताना त्या स्त्रीच्या चेहऱ्यावर विशेष संतोष विमत होता.

सिंहकेतूने हसतच तिच्या हातून मातीचा पेला घेतला व तो खास पदार्थ प्रेमाने खाऊ लागला. स्वर्णलतेने मात्र त्या पदार्थाचा प्रहिता चास घेताच तिसा कसेसेच होऊ लागले. राजा मात्र आनन्दाने खात राहिला.

पेल्यातला सारा पदार्थ संपल्यावर राजा त्या स्त्रीला म्हणाला, "तुम्हा हा पदार्थ खूपच छान आहे हं माई! तुम्हाकडे थोडा जंगली मध असेल, तर तो ही दे ना."

हे ऐकून भिल्ल स्त्रीला फारच आनन्द वाटला. तिने लगेच दोन पेल्यातून मधही आणून ती त्यांच्यासमोर ठेवला. मध

प्यायल्यानंतर तिथेच जरासा आराम करून राजदाम्पत्य झोपडीतून बाहेर पडले.

स्वर्णलता राजाला म्हणाली, "महाराज, एक मिनिट थांबा, आलेच मी." अन् ती भिल्ल स्त्रीला पुन्हा झोपडीत घेवून गेली व तिने तो पदार्थ बनवायचा याची कृति विचारून घेतली.

एक आठवड्यानंतर राजा सिंहकेतू जेव्हा आपली घोरसी राणी स्वर्णलता हिच्या अंतःपुरात गेला, तेव्हा तिथे एक मोठ्या सुवर्णपात्रात खूपसा एक पदार्थ त्याला दिसा व म्हटले, "त्या दिवशी भिल्लाच्या झोपडीत तुम्ही जो

पदार्थ मोठ्या प्रेमानं खाल्लात, तोच आहे हा."

तेव्हा हसत हसत सिंहकेतूने ते सुवर्णपात्र जवळच्या टेबलावर ठेवले आणि आपल्या गळ्यातली मोल्याची काढून राणीच्या गळ्यात घालत म्हटले, "माझ्याबद्दल तुम्हा मनातलं प्रेम अन् श्रद्धा पाहून मला फार बरं वाटतंय देवी! तुम्हासारख्या अशा सुकोमल शिरीषपुष्पासारख्या स्त्रीने अंतःपुरातच राहाणं बरं. माझ्याबरोबर बाहेर भटकून तुमं कष्ट सहन करणं मला मुळीच आवडणार नाही."

पतीच्या या बोलण्यावर खूब गहाबं की बुःखी, हे स्वर्णलतेला कळेल. ती तशीच





गप्प राहिली.

ही गोष्ट पूर्ण करून वैशाली अन् सौमित्रीकडे पहात विशालवर्माने विचारले, "राजा सिंहकेतूच स्वर्णलता अन् श्रीलेखा यांच्याशी वागणं अगदी परस्परविरोधी आहे, असा मला संशय येतोय. पण हे वागणं बरोबर आहे की नाही?"

वैशाली ताबडतोब उत्तरली, "सिंहकेतूच स्वर्णलतेशी वागणं बरोबर नाही, यात काही संशयच नाही. दोघीही बायका घोड्यावर बसू शकतात, तलवार चालवू शकतात; तेव्हा दोघीही सारख्याच आहेत ना. मग राजा फक्त श्रीलेखेला

आपल्या बरोबर बाहेर नेऊ इच्छितो अन् स्वर्णलतेला मात्र अंतःपुरातच डांबून ठेवू पहातो. यावरुना कळून चुकतं, की त्याचं वागणं बरोबर नव्हे!"

आता विशालवर्माने सौमित्रीला विचारले, "तुझं काय म्हणणं आहे बाळ? तुम्हाही असंच वाटतंय का?"

घोड्यांसे हसत नकारात्मक होके सौमित्री उत्तरली, "सिंहकेतूचं वागणं योग्यच आहे. त्याच्या वागण्यावरून त्याची शासन-कशलता आणि मानवतावादी दृष्टिकोन दिसून येतोय महाराज!"

हे उत्तर ऐकून राजा विशालवर्मा काहीसा चमकलाच, पण गप्प राहून तो काही विचार करत राहिला. अन् घोड्या बेल्लेने तिघून निघून गेला.

यानन्तर एक महिन्याने सौमित्री-विजयवर्मा यांचा विवाह मोठ्या पार पडला. अन् राजाने राज्यकारभार पुन्हा सोपवला.

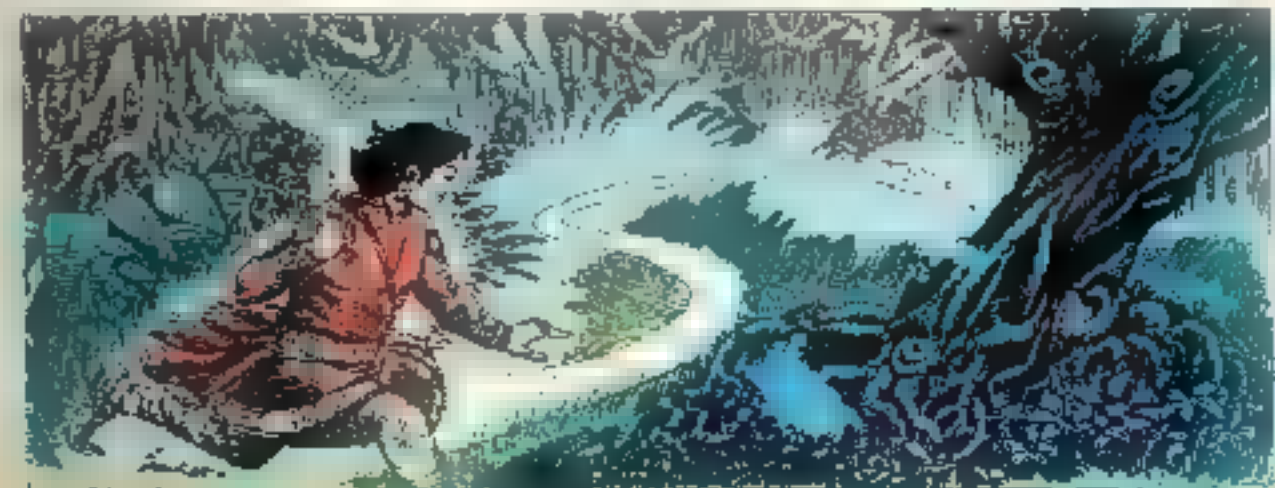
इतकी गोष्ट सांगितल्यावर वेताळने विक्रमराजाला प्रश्न केला, "राजा, वैशाली आणि सौमित्री यांच्या अंतरांमध्ये असा काय फरक आहे, की ज्यामुळे राजा विजयवर्माला संतोष वाटला? सारख्याच सुरील व विद्वान बायकांमध्ये सिंहकेतूने श्रीलेखेलाच जास्त मान का दिला? त्याचं हे वागणं अनुचित नव्हे का? अन् अशा

परिस्थितीत राजा विशालवर्माला सौमित्रीचं अंतर अधिक पसन्त का पडलं? तिलाच आपली सून म्हणून त्यानं का पसंत केलं? पुत्राचं मत तर अगोदर पासूनच वैशालीच्या विरुद्ध होतं, मग सौमित्रीचं अंतर पसंत करून राजाने एक प्रकारे आत्मवंचना नाही कर केली? या प्रश्नांची उत्तरं माहीत असूनही देण्याचं टाळलंस, तर हे विक्रमराजा, तुम्हा मस्तकाचे शतशः तुकडे होतील!"

राजा विक्रम अन्तरादाखल बोलू लागला, "सर्वसाधारण माणूस व देशाचा असणारा राजा यांच्या वागणुकीत पुष्कळसा फरक असतो. पूर्ण म्हणजे राजाचे कटूबच असते. स्वतःला मूर्खच न वाबडलेला पदार्थ राजाने त्या भिल्ल स्त्रीला संतोष देण्यासाठीच प्रेमाने खाल्ला. स्वर्णलतेने ही गोष्ट ओळखलीच नाही. त्याच जागी श्रीलेखा असती, तर तिनं याबद्दल राजाचे कृतुक केले असते,

त्याच्या राजदरबारीची प्रशंसा केली असती. भिल्ल स्त्रीने दिलेला पदार्थ मुद्दाम वनवून राजाला खाऊ घालण्यात स्वर्णलतेचं अज्ञानच फक्त होतं. अशा बायकांनी अंतः- पुरात रहाणंय श्रेयस्कर. योग्य परीक्षा करण्याची शक्ति असणाऱ्या श्रीलेखेसारख्या स्त्रियाच फक्त पतीबरोबर सदासर्वकाळ वाचरायला लायक असतात. या गोष्टीत सिंहकेतूची भूमिका विजयवर्माची, व सौमित्री आणि वैशाली अनुक्रमे श्रीलेखा अन् स्वर्णलता आहेत. खरी गोष्ट जाणूनच राजा विशालवर्माने पुत्राचे म्हणणे मान्य करून हा विवाह घडवून आणला. यात आत्मवंचनेचा कटू प्रश्नच नाही."

परंतु असे योग्य उत्तर देऊनही राजा विक्रमकडून मौनभंग घडलेच. अन् म्हणूनच पुन्हा त्याच्या हातावर तुरी देऊन वेताळ प्रेतासह अदृश्य होऊन आपल्या माडावर लटकू लागला.



चान्दोबाच्या बतम्या

मुळाच्या तीन मुलांमधून विरोध नातम्या नात्या. ही तीनही मुले अमेरिकेतील आहेत. त्यातला सर्वात मोठा जावे अमेरिकेला स्वायत्तक मानलेला, भारतीय मुमुक्षुताला एक मुलगा.

आशाज्योति

२० जानेवारीला अमेरिकन अध्यक्ष बिल क्लिंटन यांच्या अध्यक्षपदावर येण्याच्या संदर्भात एक मेसकानी आयोजित केली गेली.

■ मेसकानीसाठी पन्नास लाख सोव्हाग्रा आभरण होते. या

जोवनातच एक होता प्रेसबेरीस वर्षीय रोजर क्लुन! बिल क्लिंटनने ■ 'आशाज्योति' असा मुल्लेख केला होता. भारताच्या केरळ राज्यातून अमेरिकेला आलेल्या डॉ. जयकृष्ण यांचा हा मुलगा. रोजर क्लुन म्हणाला, "आजपावे आपल्याला आत्माच नसा, आईबाईबाईना, बहिणीला-आम्हा सर्वांनाच पार ■■■■■. माझ्या आईला तर इतकं गंभीरपणे चाल, की कोडा वेळ तिला वगैरी बोलताच वेईड!" मेसकानीमुळे परत ■■■■■ मुलगा म्हणाला, "या ऐतिहासिक घटनेत भाग घेणे, ही पदार्थ-हा एक फारच सुखद आणि हर्षदायक अनुभव आहे."

रोजरचे छंदे जाण आहे साध. तो तीन-वर्षांचा असतानाच मोटारिंगे मंजर पाहून ■■■■■ ठेवले. ते तो मुलीच विकारत गेले. ■■■■■ बहिणीची हीकिंगल मिश्रीबिस्तमकात नेऊन त्याची लक्षणी करवली. प्रवेश परीक्षेत शंभर टक्के गुण मिळवून बघाच्या नवव्या वर्षीच त्याचे गणित विषयातील पदवी मिळवली. नंतर 'बॉल्फ्रीट' च्या काही करोडपतींचा तो 'मजीमनेकर' बनला. ■■■■■ तो बिल क्लिंटनच्या आर्थिक सल्लागारांपैकी एक आहे.

अमेरिकन सरकारला अनुदान

अमेरिकेतील उत्तर डकोटा-प्रान्ताच्या 'लॉरी विल्मोना' नावाच्या मुलाने ■■■■■ जावे पीछ. त्याने लक्षांच्या रोंबांच्या स्वरुपात जी कबाई केली, त्यातले १००० डॉलर्स त्याने अमेरिकन सरकारला अनुदान म्हणून पाठवले. अध्यक्षपद घेणा-याबरोबर डकोटातील हूट मकन काढण्यासाठी त्याने बोकर्ना अनुदान देण्यासाठी ■■■■■ केले होते; त्याची उत्तिक्या म्हणून पीछ बघाच्या ■■■■■ मुलाने आपल्या कष्टांच्या पैश्यातून ही रक्कम पाठवून असे मुन्बवले की तिच्या बुरबोगे गिा व ए इन्स-बंगोघनस्यटी मुन्बोव केला जाय.

सर्वात कमी बघाच्या प्रत्येक

अमेरिकेतील 'लट नाईट' टी. पी. कर्माज्याचे संचालक डेविड नेटरजन बांती गेलीहीसतक कर्माज्या सर्वात कमी बघाच्या दादा बघे वगळता मुन्बकी मुन्बकत घेतली. हा मुन्बका बोग्या इयत्तेतला गिाची बघत तो 'बामूट वॉफ व कर्मा' नावाची पिका ■■■■■ चर बघे ■■■■■ आहे. ■■■■■ सर्व व पीमकेचे बर्करीयर ■■■■■ ही मुन्बकत वेगळ डेविड हा मुन्बक व बर्करीयरपैकीच एक आहे.



चान्दोबा पुरवणी-५४

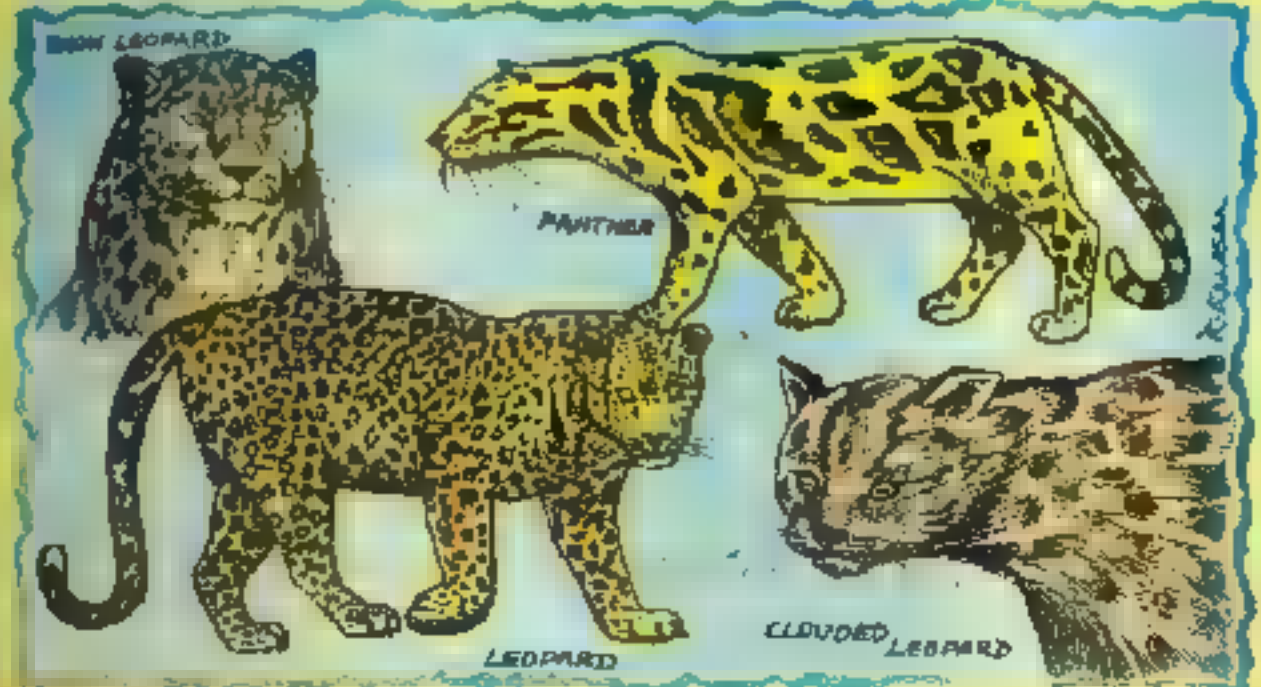
भारतातील पशुपक्षी :

मार्जार परिवाराचे सख्खे बांधव

बाघाप्रमाणेच चित्ता आणि बिबळूक बाघ हेही मार्जार परिवारातलेच प्राणी होत. परंतु या दोघांच्यात बौदासा फरक आहे. बिबळूकच्या आत्मा इंग्रजीत बिबळोपार्श्व म्हणतात-अंगावर गोम गोम जाण असतात. पण चित्ताच्या-ज्यांना इंग्रजीत पेंचर म्हणतात-अंगावर भागले मोटे आणि कमी-जाम्त आकाराचे झळ असतात. त्याच्या बंहे-बाबर आणि मानेवर सहान-घोटुका देवा असतात आणि शोपटीवर बसल्याकृति रेषा असतात. बाघापेक्षा हे बिबळूक आणि चित्ते काहीन-म्हणजे २०० ते २५५ सें. मी. लांबीचे असतात. या दोघांचा रंग बिबळूकच असतो. काळ्या रंगाचे ■■■■■ रंगीत बाळकतात. भारतात बाघांची संख्या हल्ली कमी होत चाललीय, पण बिबळूक आणि चित्ते यांचा शोकातून बाघांचे आहेत. भारतात सर्वत्र हे बाळकतात. जेथे बोकड्याही असते, अशा मुन्बकांतूनही त्यांचा काळ असल्याच्या काळाच्या ऐकवता बिबळूकत.

हिमालय प्रान्तात तीन प्रकारचे चित्ते बाळकतात. ■■■■■ शिबगंज्या कुतरणीवर मुन्बा रंगाचे चित्ते बाळकतात, तर ■■■■■ बाळकते हिम-चित्ते (स्नोबिबळोपार्श्व) पांढरे असतात. हा हिमचित्ता बोकड बुरेख हीनतर दिसतो. अताणीवरच्या ■■■■■ बाळकते काळ्या-मुन्बा रंगाचे ■■■■■ त्यावर सुंदरसे झळी बाघ असतात. बाघा काळकळाचा मुप बागणी बसल्याने शिबगंज्या या चित्तांचे फार ■■■■■ असते. परिणामतः ही जात नष्टप्राय ■■■■■ मार्जार आहे. हे दोन्ही प्रकारचे ■■■■■ अन्य सर्वसाधारण चित्तांपेक्षा महान, म्हणजे १०० ■■■■■ मी. लांबीचे असतात.

जेव्हाकळामधे मार्जरात 'बाघाची नावरी' म्हटले जाते आणि तिचे म्हणे बाघाचा सर्व करी शिकवले, पण सादावर बघवता बाघ ■■■■■ चित्तांचा बाघ ही कमा अभयन असते.





आधुनिक भारतातील साहित्य

रात्रीचा मिट्ट काळोख। एक एकटा वाटसरू आपली वाट चाळत होता इतक्यात मोकळ्या मैदानात काही डाकू त्याला सामोरे आले. त्यांना कळून आले की हे एक गाव जुटायला निघाले आहेत.

"बाई, नाहीतर गोळीनं जुडवीन बघ!" डाकूंचा सरदार कर्कश्यणे ओरडला, जन् त्याने विचारले, "कोण आहोस तू?"

मनासाई ना-दिया

"मी एक बंडखोर आहे. आपल्या देशावर चाला घालून आपल्यावर जबरदस्तीनं राज्य करणाऱ्या परदेशी अत्याचार्यांशीच मी लढत असतो. बबोध, सर्वसामान्य जनतेला मी कधीच पिडत नाही." त्या एकाड्या वाटसरूने सांगितले.

"आम्हीही निष्ठाप जनतेला नाही छळत! श्रीमन्त ब्रह्मशास्त्राने फक्त तुटून आम्ही मारून टाकतो." डाकूंचा सरदार म्हणाला.

"काय? खरंच तुम्ही काम जनतेला वास देत नाही? आपल्या मनालाच खरं खरं विचारा! तुम्ही जुटावूट करायला येताय अस हे मीतीनं कसू नासतात; परंदार सोडून विचारे जंगलात मळून जातात लोका! तुम्हा नक्कीच माहीत आहे की ते आपली काम शांतीने करूच शकत नाहीत. तुम्ही निघून गेलात पुन्हा विचार्यांच्या डोक्यावर पोलिसांची टांगती तलवार! हे सगळं 'वास देणं' नव्हे तर काय?" वाटसरूने डाकू-सरदाराला विचारले.

हा त्यांचा वाद बराच वेळ चालला; पण शेवटी चोरांच्या सरदाराला आपलं समर्थन करता येईना, तो काही बोलूच शकेना! आपले कुकृत्य घुणास्पद वाटू लागले. डाकूंचे हृदयपरिवर्तन झाले. वाटसरूही आपल्या वाटेने निघून गेला. जन् अशा तऱ्हेने गावावरचा

हल्ला टळला.

तो वाटसरू महान समाजसेवक व सुधारक होता. तो म्हणजेच गुजरातेतील रविशंकर महाराज।

सन् १९२७ मध्ये लोकांचा असा विश्वास होता की या रविशंकर महाराजांना काही अद्भुत शक्ति अवगत आहेत. ते असे म्हणत की रविशंकर महाराज पुराच्या पाण्यावरून चालू शकतात. महाराज योग्य वेळी लोकांची सेवा करत, त्यांच्या अपयोगी पद्धत, दृष्ट लोकांवरच नव्हे तर क्रूर जनावरांवरही त्यांच्या जादूचा प्रभाव पडतो. ते कसेही म्हणत, की अगदी



दुष्टासले दुष्ट लोकही महाराजांच्या प्रयत्नाने सुखाने बसतात.

शंभर वर्षांपाही अधिक जून अलिकडेच स्वर्गवासी झालेल्या व. रविशंकर महाराजांचे चरित्र गुजराती भाषेत 'मन्साय ना दिवा' या नावाने प्रकाशित झालेले आहे. एकाद्या रोचक कादंबरी प्रमाणे वाचल्या जाणाऱ्या या चरित्राचे लेखक होते अवेरबन्द मेघानी (१८९७-१९४७). त्यांनी गुजराती भाषेत कथा, कविता, नाटक, कादंबऱ्या वगैरे अनेक साहित्य प्रकारात लेखन केलेले आहे.

तुम्हाला माहीत आहे काय?

१. कायममानांना लागून कायचाही नवी कोणती?
२. भारतातील कोणत्या राज्यातून नोकसभेसाठी जास्तीत जास्त बुधेद्वार फटकले जाऊन?
३. कोणत्या देशात प्रेम शांतिचे चिन्ह काढले जाते?
४. जगातला मोठ्यात मोठा सर्वांगीण बाणी कोणता?
५. 'कुचिपुडी' नृत्यप्रकाराची संकीर्णत राज्य कोणते?
६. 'विशवाचा आश' असे कोणाचा मूढने होते?
७. 'आनंदेय' राज्याची कोणत्या दोन देशांना ओढले?
८. भारतीय पुराणांनुसार जागेचे अधिकृत कोणते?
९. कायची राज्याची विजित आहे. परंतु त्या देशातले सर्वात मोठे शहर कोणते?
१०. आधुनिक इमारतीतून उपयोग काय? 'मिस्ट' का रंग कोणी मारला?
११. अधिकृत अधिक कोणत्या देशात मिळते?
१२. कोणत्या देशात पुरस्कार मिळवणाऱ्या अमेरिकेतील निव्वो पुरस्कार काढले?
१३. 'एकेच ठावर' काही?
१४. तुम्हाला इतरांना शहर पूर्वी कोणत्या भागात ओढलेले?
१५. मिटलेले देशाचे मान्य केले, काय काय काम कोण होता?
१६. 'रेखाचिंताचा विना' कोणाचा भागले?
१७. काय अमेरिकेच्या धिनी काय काय काढले?
१८. काय देशाचा राज्याचा राज्या अस्तो-तो देश कोणता?
१९. आधुनिक शिवाय पद्धतीचा जन्म कोठे झाला?
२०. दरवाजांना काय लागून ती किन्याची बुध्दचाची पद्धत कोणत्या देशातले मुक केली?

उत्तरे

- | | |
|---|---|
| १. कायममानांना लागून कायचाही नवी कोणती? | १. कायममानांना लागून कायचाही नवी कोणती? |
| २. भारतातील कोणत्या राज्यातून नोकसभेसाठी जास्तीत जास्त बुधेद्वार फटकले जाऊन? | २. भारतातील कोणत्या राज्यातून नोकसभेसाठी जास्तीत जास्त बुधेद्वार फटकले जाऊन? |
| ३. कोणत्या देशात प्रेम शांतिचे चिन्ह काढले जाते? | ३. कोणत्या देशात प्रेम शांतिचे चिन्ह काढले जाते? |
| ४. जगातला मोठ्यात मोठा सर्वांगीण बाणी कोणता? | ४. जगातला मोठ्यात मोठा सर्वांगीण बाणी कोणता? |
| ५. 'कुचिपुडी' नृत्यप्रकाराची संकीर्णत राज्य कोणते? | ५. 'कुचिपुडी' नृत्यप्रकाराची संकीर्णत राज्य कोणते? |
| ६. 'विशवाचा आश' असे कोणाचा मूढने होते? | ६. 'विशवाचा आश' असे कोणाचा मूढने होते? |
| ७. 'आनंदेय' राज्याची कोणत्या दोन देशांना ओढले? | ७. 'आनंदेय' राज्याची कोणत्या दोन देशांना ओढले? |
| ८. भारतीय पुराणांनुसार जागेचे अधिकृत कोणते? | ८. भारतीय पुराणांनुसार जागेचे अधिकृत कोणते? |
| ९. कायची राज्याची विजित आहे. परंतु त्या देशातले सर्वात मोठे शहर कोणते? | ९. कायची राज्याची विजित आहे. परंतु त्या देशातले सर्वात मोठे शहर कोणते? |
| १०. आधुनिक इमारतीतून उपयोग काय? 'मिस्ट' का रंग कोणी मारला? | १०. आधुनिक इमारतीतून उपयोग काय? 'मिस्ट' का रंग कोणी मारला? |
| ११. अधिकृत अधिक कोणत्या देशात मिळते? | ११. अधिकृत अधिक कोणत्या देशात मिळते? |
| १२. कोणत्या देशात पुरस्कार मिळवणाऱ्या अमेरिकेतील निव्वो पुरस्कार काढले? | १२. कोणत्या देशात पुरस्कार मिळवणाऱ्या अमेरिकेतील निव्वो पुरस्कार काढले? |
| १३. 'एकेच ठावर' काही? | १३. 'एकेच ठावर' काही? |
| १४. तुम्हाला इतरांना शहर पूर्वी कोणत्या भागात ओढलेले? | १४. तुम्हाला इतरांना शहर पूर्वी कोणत्या भागात ओढलेले? |
| १५. मिटलेले देशाचे मान्य केले, काय काय काम कोण होता? | १५. मिटलेले देशाचे मान्य केले, काय काय काम कोण होता? |
| १६. 'रेखाचिंताचा विना' कोणाचा भागले? | १६. 'रेखाचिंताचा विना' कोणाचा भागले? |
| १७. काय अमेरिकेच्या धिनी काय काय काढले? | १७. काय अमेरिकेच्या धिनी काय काय काढले? |
| १८. काय देशाचा राज्याचा राज्या अस्तो-तो देश कोणता? | १८. काय देशाचा राज्याचा राज्या अस्तो-तो देश कोणता? |
| १९. आधुनिक शिवाय पद्धतीचा जन्म कोठे झाला? | १९. आधुनिक शिवाय पद्धतीचा जन्म कोठे झाला? |
| २०. दरवाजांना काय लागून ती किन्याची बुध्दचाची पद्धत कोणत्या देशातले मुक केली? | २०. दरवाजांना काय लागून ती किन्याची बुध्दचाची पद्धत कोणत्या देशातले मुक केली? |



गर्विष्ठ सिद्धेश

राजापूर मध्ये सिद्धेश नावाचा एक गर्विष्ठ माणूस रहात असे. त्याच्या रागाचा पारा चढला की तो आपला-परका हा विचार न करता समोरच्या माणसाला शिथ्या देई व त्याला मारायला धावे. गावातील लोकांना हे माहीत असल्यामुळे ते त्याच्यापासून दूरच रहात.

एकदा चंदर नावाच्या माणसाची म्हेस सिद्धेशच्या शेतात शिरून चरत असताना सिद्धेशने पाहिले. त्याने आपल्या साठीने म्हशीला खूप चोपले. नंतर तो चंदरच्या घरी गेला नि ओरडून म्हणाला- "अरे चंदर, तुम्ही म्हेस शेतात शिरली नि तिने पिकाची नासाडी केली. आता मी गावी तुम्हा शेतात घुसवतो आणि तुम्हा पीक नष्ट करून टाकतो."

सिद्धेशचा रागीट स्वभाव चंदरला माहीत होता, तो शांतपणे

म्हणाला- "म्हैस शेवटी निर्बुद्ध जनावर! बन् तुम्हा शेतात पीक आहेच कोठे? माझ्या म्हशीने थोडे गवत खाल्ले असेल नर यावेळी मला माफ कर झालं!"

तरी सिद्धेशाच समाधान झालं माही. तो गर्वाने म्हणाला- "हे, म्हेस म्हणे एक निर्बुद्ध जनावर आहे! जरा काय उषडे ठेवून ऐक-ऐक आठवडाभर या म्हशीचं सगळं दूध माझ्याकडे पाठव. नाही तर हा मी चाललो, माझ्या गावी देतो तुम्हा शेतात घुसवून!"

सिद्धेश होता मोठा हट्टी, नाइलाजाने चंदर एक आठवडा दूध देत राहिला.

एक दिवशी सिद्धेशने गावातील वाण्याकडून गूळ खरेदी केला, गूळ वजनात घोडा कमी होता. जेव्हा सिद्धेशच्या ते सक्षात आलं, तेव्हा रागाने साल होऊन तो वाण्याच्या दुकानावर गेला



आणि गर्जना करीत म्हणाला- "काय रे, मला बनवलेस? आसपासच्या गावातील सगळे लोक मला थाबरतात, नि तू या गावात येऊन मला फसवतोस?"

वाण्याने सफाई दिली- "सिद्धेश, चूक धडते एकाद्या बेळी माणसाच्या हातून. मी जाणून-धुजून काही तुला गुळ कमी दिला नाही. जर तुला मी धोकेबाज वाटत असलो, तर माझ्याकडून माल खरेदी करू नकोस. अशी शिबीगाळ नि आरडा-ओरडा कशाला?" वाण्याने नम्रतापूर्वक समजून सांगितलं.

"मला शिकवतोस हो? बरं, मी पण पाहून घेईन!" असं म्हणून पाय आपटीत

सिद्धेश तिथून निघून गेला.

वाण्याने ज्या झोपडीत आपली भुरग्याची पोती ठेवली होती त्या झोपडीला बाग लागली आणि सर्व माल बळून झाला. हे काम सिद्धेशचंच हे सगळ्या गावाला माहीत असतं तरी त्याच्या विरुद्ध कोणी ब काढायला तयार नाही.

त्या एक संन्यासी आला. त्याच्यापाशी अनेक महान् शक्ति होत्या. जाणून गावातील लोक रोज एकेक करीत त्याला भोजनासाठी बोलवू लागले. हा सर्व प्रकार पाहून सिद्धेश गर्बाने आपल्या बायकोला म्हणाला- "गावात सगळे गरीब-श्रीमंत लोक या संन्याशाला जेवायला बोलवीत आहेत. आपण प्रसिद्ध आहोत, चुप राहून कसे चालेल? आज दुपारी संन्यासी आपल्या घरी जेवायला येणार. तुला मी पक्कान्न बनवता येतात ती बनव."

भग सिद्धेश संन्याशाकडे जाऊन म्हणाला- "मला पाहून गावातील सर्व लोक थाबरतात हे आपणास माहीतच असेल. आज दुपारी माझ्याकडे भोजनासाठी या."

तिथे हजार असलेल्यांपैकी एकाने अन्नछ घाडसाने विचारले- "सिद्धेश, हेच अधिक गौरवपूर्वक नसतं

सांगता आलं?"

संन्याशाने आपला भाव व्यक्त केला- "माझ्या दृष्टीने सर्वजण आहेत. कोणी कसं आमंत्रण द्यावं हा ज्याचा त्याचा प्रश्न आहे. बोलवणाराच्या घरी मी अवश्य जाऊन अन्नब्रह्माची आराधना करीन."

तेव्हा सिद्धेश घमंटीने म्हणाला- "वा! त्या नादानाला चांगलं उत्तर दिलं आपण! होय, मी जेव्हा जे काम योजतो, तेव्हाच ते करून टाकतो. आपण ठीक बारा माझ्या घरी या." असं सांगून सिद्धेश घरी परतला.

सिद्धेशाच्या सूचनेप्रमाणे संन्यासी बरोबर बेळेवर उठला, पण तेवढ्यात साप चावलेल्या एका माणसाला लोक घेऊन आले आणि मंत्र घालण्याची त्यांनी संन्याशाला विनंती केली. संन्यासी म्हणाला- "शुद्ध मनाने सर्वांचे कल्याण चिंतणे म्हणजेच मंत्र घालणे होय." नंतर आपल्या ओळीतून थोडी विभूति काढून त्याने ती साप चावलेल्या माणसाच्या कप्याला लावली. माणूस असा उठून उभा राहिला, जणू काही आताच झोपेतून जागा झाला आहे.

यामुळे सिद्धेशाच्या घरी जायला संन्याशाला थोडा उशीर झाला. सिद्धेश रागाने संन्याशाकडे पहात म्हणाला- "मी



ठरलेल्या बेळी माझी सगळी कामं करतो. मी बारा वाजताच जेऊन घेतलं. आता वाजले आहेत साडे बारा! आता तुम्ही परत जा."

"अतिथि परमश्वरासारखा असतो. पाहण्याला बोलवून त्याची थोडी ही वाट न पाहता स्वतः भोजन करणं गृहस्थाला शोभत नाही. जे झालं ते झालं! पाहण्याला परत जायला सांगायचं पाप निदान नको करूत." संन्यासी म्हणाला.

सिद्धेशाच्या रागाचा पास चढला. तो म्हणाला- "वा, उलट मलाच शिकवताय होय?" आणि रागाने त्याने संन्याशाच्या तोंडावर एक जोरात थप्पड मारली.

हा सर्व प्रकार पाहून तेथील लोक सिद्धेश्वला मारायला उठले. त्यांना थांबवीत सन्यासी म्हणाला-“माणसाला अहंकार गर्व नसावा. माझं ऐकत असलास तर हा गर्व सोड. परमेश्वरच तुला आपल्या अहंकाराबद्दल योग्य ती शिक्षा करील.”

लोकानी सिद्धेशाला सोडलं. असे सहा महिने गेले. ज्या हाताने सिद्धेशाने संन्याशाला मारलं होत, त्या हातावर एक फोड आला. तो चांगला टमटममला, आत विष पसरित राहिल्या. वैद्य म्हणाले-यावर काही उपचार नाही.

आता सिद्धेशला पश्चात्ताप वाटू लागला. त्याला वाटलं, आपण अक्वारेण संन्याशांला मारलं, म्हणून आपले असे हाल होत आहेत. कपून मन तयार नव्हतं, कारण अपंग अदस्वेष तो जेव्हा गावात हिंडेल तेव्हा लोक त्याची टिंगल करतील. तरी पण अहंकार संपूर्ण नष्ट झालेला नव्हता.

पत्रही दिवसांनंतर सिद्धेशास्त्रे जीवन पूर्ण

अंधकारमय जाले, तेन्ना एक दिवशी संन्यासी त्याला भेटायला आला, त्याने प्रेमाने विचारले - "कांय सिद्धेश, कसा आहेस?"

"स्वामीजी माझी अशी दुर्दशा आहे। ही शिक्षा आपण मला दिली की परमेश्वराने कोणास ठरवूक?" असे म्हणून सिद्धेशने संन्याशाच्या पायांवर होके टेवले आणि जमा मागितली.

"बेटा, आता तू आपल्या अहंकाराला जिंकलस, तुला पश्चात्ताप झाला आहे. तुझ्या अहंकारानेच तुला ही शिक्षा दिली होती." असे म्हणत संन्याशाने निदोःशचा हात आपल्या हाती घेतला नि स्यावर घोडी विभूति फंकली.

हा हा म्हणता सर्व विवागी प्रभाव नष्ट
सिद्धेश सदस्यीत बरा आला.
संन्यासी पण तिथून निघान्ना, तो पुन्हा कधी
परत आला नाही. सिद्धेश आता नम्र आला
होता, याचं लोकांना मोठं आश्चर्य वाटलं.
सिद्धेश आता सर्वांचं हितचिंतन करू
सांगला, याचा सर्वांना आनंद वाटला.



निर्भय सलमा

प्राचीन काशी टक्की देशात अमीरखान
नावाचा एक गरीब माणूस रहात
असे. त्याची मुलगी ~~हजार~~ आता उपवर
झाली होती.

लहानपणापासून भूत-प्रेतांच्या गोष्टी खूप ऐकत असे. त्या ऐकून ती आता अगदी बेदर झाली होती.

एक दिवशी अमीरखानच्या घरी एक मेजवानी होती. त्यावेळी अमीरखानचा मित्र अहमद पण तिथे आला होता. अहमदने कातड्यांच्या व्यापारात खूप पैसा मिळवला होता. मेजवानी मध्य-रात्रीपर्यंत चालू राहिली आणि दुकानातून आणलेल्या मधाच्या पोळ्या संपल्या. अहमदची भूक अजून मागलेली नव्हती, त्याने आणखी पोळ्या मागितल्या, तेव्हा अमीरखानने सलमाला बोलवून सांगितले- "बेटा,

दादाच्या दुकानात जाऊन चार मघाच्या पोळ्या घेऊन ये.''

हे ऐकून अहमदला मोटं आश्चर्य वाटलं, त्याने विचारले- "दादाचं दुकान हमशानाच्या पलिकडे आहे, सलमाला भीति नाही वाटणार?"

अमीरखान अभिमानाने म्हणाला-
 "तीसा जगात कदाचं ही भय वाटत
 नाही!"

अंधाच्या रात्री सलमानने वांधाच्या
बुकामी जाऊन जेव्हा मध्याच्या पोळ्या
आणत्या, तेव्हा अहमद अमीरखानला
म्हणाला- "उद्या आहे. उद्या रात्री
स्मशानात जाऊन ती एक कबदी घेऊन
येईल?"

अमीरखान हसत म्हणाला-“ पैज लावतोस?”

अहमदने खरोखरीच पैज लावली.



नंतर अख्तर नावाच्या एका गरीब महातान्याला अहमदने पैशाची लालूच दाखवली आणि स्मशानात लपून बसून त्याने काय करावे हे समजून सांगितले. नंतर मध्य-रात्री अहमद सरळ अमीरखानच्या घरी गेला नि स्मशानात जाऊन एक कबटी [redacted] सांगितली.

अमीरखानने सलमाला जायला सांगितले. सलमा लगेच स्मशानाकडे जायला निघाली. ठरल्याप्रमाणे अख्तर अगोदरच स्मशानात एका कबरीमागे लपून बसलेला होता.

सलमा स्मशानात आली नि अंधारात तिने एक कबटी शोधून काढून हातात

घेतली. अख्तर बिचित्र आवाजात तिकडून म्हणाला-"ए छोकरी, ती कबटी घेऊ नकोस. ती माझ्या आईची कबटी आहे!"

सलमाने लगेच ती कबटी खाली ठेवली नि दुसरी आपल्या हाती घेतली. अख्तरने ती कबटी ओळखून तशाच बिचित्र आवाजात तो म्हणाला-"नाही, ती पण नको घेऊस, ती [redacted] अक्याजानची आहे!"

हे ऐकून सलमाने रागाने ती कबटी खाली फेकून दिली आणि ज्या कबरीमागून हा आवाज येत होता, तेथे पोचली. [redacted] अंधारात एका खड्ड्यात लपलेल्या अख्तरचं टक्कल तिला दिसलं.

सलमा त्या टक्कलाच्या [redacted] जाऊन रागाने ओरडली-"पुन्हा जर तोंड उघडलंस तर मी [redacted] तुझ्या टक्कलाचे तुकडे-तुकडे करून टाकीन वनू तेच बरोबर घेऊन जाईन. सबरदार!" असं म्हणून तिने त्याला दोन-चार लाथा ही घातल्या.

सलमाच्या लाथा खाऊन बिचारा अख्तर तिथे खड्ड्यातच बेशुद्ध होऊन पडला, आणि मिळेल ती कबटी घेऊन सलमा घरी आली. अशा रीतीने अहमद पैज हारला.

त्या दिवसापासून सलमाचे नाव तर आसपासच्या मुलुखात ही 'निर्भयतेचा

नमुना' म्हणून प्रसिद्ध झाले. त्या गावाच्या जवळच्या एका गावात सुलेमान नावाचा एक श्रीमंत तरुण रहात असे. तो मोठा सुंदर होता. पण त्याचे लग्न झालेले नव्हते. त्याच्या घरी नोकर-मोलकरणी एक-दोन आठवड्यांहून अधिक टिकत नसत. कारण त्या घरात सुलेमानच्या मृत आईचा प्रेतात्मा हिंडत-फिरत असे, त्याचा त्यांना खूप त्रास होई.

सुलेमानला [redacted] बेहरपणाबबबत रातजवळ्यावर त्याने चांगला पगार देऊन तिला आपल्या घरी नोकरी दिली व तो आता निश्चिंत [redacted] सलमा सुलेमानला जेव्हा भोजन वाढी तेव्हा त्याच्या मृत आईच्या प्रेतासाठी पण एक ताट वाढून ठेवी. आणि प्रेमाने सांगे-"मनसोक, जेवा आई, आज शोरबा फार चांगला झालाय!" [redacted] रीतीने गोंड गोंड बोलून सलमाने प्रेतात्म्याला वश करून घेण्यात यश मिळवलं.

एक दिवशी सुलेमान बाहेर गावी गेला. त्या दिवशी रात्री सलमा एकटीच घरात काम करीत होती. तेव्हा सुलेमानच्या आईचा प्रेतात्मा तिला दिसला. सलमा मुळीच घाबरली नाही. प्रेतात्म्याने तिला विचारले-"काय ग मुली, मला पाहून तुला भीति नाही वाटत?"



सलमा आत्मविश्वासाने म्हणाली-"भय? भय कशासी खालात हेच मला माहीत नाही. आणि तुम्ही तर किती चांगल्या आहात आई, तुम्हाला पाहून कसलं भयचं?"

यावर हसून प्रेतात्मा म्हणाला-"बेदा, तुझं हे रूप नि तुझा धाडशीपणा मला फार आवडला. पण माझ्या या श्रीमंत मुलाच्या घराची मालकीण बनण्यासाठी तुझ्यात आणखी बुद्धिमत्ता असली पाहिजे. तू इतकी योग्य आहेस की नाही कोणास ठाऊक?"

सलमा हसून गप्प बसली. प्रेतात्मा काही विचार करून म्हणाला-"या

घराच्या खाली एक अंधार-कोठडी आहे. न भीता तू माझ्या बरोबर येशील तिथे?"

सलमा म्हणाली-"माताजी, मी तर अगोदरच सांगितलं ना की मला कसली ही भीति वाटत नाही?" नि ती प्रेतात्म्याच्या मागे चालू लागली. प्रेतात्म्याच्या शरीरातून निघणाऱ्या प्रकाशात ती अंधार-कोठडीत उतरली. तिथे एका ठिकाणी विटांचे ढीग होते.

या विटा बाजूला सरकवण्याबाबत प्रेतात्म्याने सलमाला सांगितले. सलमा विटा हलवू लागली, तेव्हा तिच्या त्या दिशात दोन पितळी सुर्या दिसल्या. एक चांगली मोठी होती, दुसरी छोटी, दोन्ही सुर्यात सोन्याची माणी भरलेली होती.

प्रेतात्मा म्हणाला-"सलमा, मी आतापर्यंत माझ्या मुलाच्या संरक्षणासाठी इथे बसत असं. मी इथे राहण्याची आवश्यकता नाही. तू मला खूप आवडलीस, ही मोठी सुरई माझ्या मुलाला दे व छोटी तू घे. आता मी इथं पुन्हा

येणार नाही. तुझ्यावर माझा पूर्ण विश्वास आहे." आणि प्रेतात्मा अदृश्य झाला.

सकळी सुलेमान परत आला तेव्हा सलमाने रात्रीची सर्व घटना त्याला सांगितली नि म्हणाली-"मोठी सुरई मी घ्यावी छोटी आपल्याला घ्यावी असं पण आईनं सांगितलंय!"

हे सर्व ऐकून सुलेमानने एकदा सलमाकडे निरखून पाहिलं, नि हसून म्हणाला-"सलमा, तुझ्याशी लग्न करायची माझी इच्छा आहे. आता मोठ्या नि छोटी सुरईतलं सोनं आपलंच आहे, होय की नाही?"

सलमाची गोष्ट ऐकून सलमाने बाजून मान खाली घातली. वडिलांकडे जाऊन तिने सर्व कुसांत सांगितला. आपल्या मुलीचं भाग्य आजून बमीरखान खुश झाला. तिची हुशारी वडिलांना ही समजली नाही.

एक आठवड्यात सुलेमान व सलमा यांचे मोठ्या धाट्यामाटात लग्न झाले.



वीर हनुमान

राधावर उभा राहून राम जेव्हा बाण सोडू लागला तेव्हा रावणाला मोठं राग आला. त्याने रामावर गंधर्वास्त्र सोडले. रावणाचे हे अस्त्र रामाने लगेच मोळखले व आपल्या गंधर्वास्त्राचे ते ताबडतोब करून टाकले. यानंतर रावणाने दैवास्त्र फेकले. रामाने आपल्या दैवास्त्राचा उपयोग करून त्याचा ही नाश केला.

आता रावणाने रामावर अत्यंत भयानक राक्षसास्त्र फेकले. अनेक विषसर्प त्या अस्त्रातून बाहेर पडत होते. त्यांच्या तोंडातून अग्निज्वाला निघत होत्या. असे ते भयंकर रागाच्या

विशेने वेळ लागले. तेव्हा रामाने ताबडतोब गरुडास्त्राचा उपयोग केला. त्या अस्त्रातून निर्माण झालेल्या गरुड पक्षांनी ते विचारी भासून टाकले.

हा सर्व प्रकार पाहून रावणाचा राग अधिक झाला. तो रामावर बाणांचा वर्षाव करू लागला. एका शक्तिशाली बाणाच्या साहाय्याने त्याने रामाच्या रथाचा ध्वजस्तंभ कापून टाकला. आणखी काही बाण फेकून त्याने रथाचे घोडे केले.

रामाचा संहार करण्यासाठी ही वेळ योग्य आहे असा विचार करून रावणाने वज्रायुधासारखा शक्तिशाली एक





त्रिशूल हाती घेतला. काळवटू घूर ओकून जाल-पिचळ्या ज्वाळांनी युक्त तो त्रिशूल महाभयंकर दिमत होता.

त्या जळत्या त्रिशूलाला हातात धरून रावण म्हणाला- "रामा, हा तुझा मृत्यु बघ! एका क्षणात हा तुला नि लक्ष्मणाला जमिनीवर लोळवील. माझ्या बहिणीचा अपमान, पुत्रांचा वध ■ अनेक राक्षस-वीरांचा संहार करणाऱ्या तुझा मी आता मुड घेणार आहे." असं म्हणून रावणाने रामाच्या दिशेने त्रिशूल फेकला.

चारी बाजूंना अग्निज्वाला पसरवीत, दाट धूर ओकून सर्वत्र अंधकार पसरवीत तो त्रिशूल महान वेगाने रामाकडे घेऊ

लागला. रामाने आपले जे बाण त्याच्यावर टाकले, ते सर्व जळून भस्म झाले. रावणाचे हे महास्त्र किती बलाढ्य आहे हे जाणून रामाने ताबडतोब इंद्राने रथा बरोबर पाठवलेल्या महाशक्तीचा त्या अस्त्राविरुद्ध उपयोग केला. इन्द्राच्या महाशक्तीशी टक्कर झाल्यावर रावणाचे बस्त्र निस्तेज झाले. येन तुकडे होऊन ते खाली पडले.

आता रामाचा उत्साह वाढला, त्याने रावणाविरुद्ध अनेक अस्त्रांचा उपयोग केला. आपल्या त्रिशूलाचा मंग झालेला पाहून रावणाचे अंतःकरण घडघडू लागले, भयाने त्याचा धरकण झाला. रामाच्या बाणांपासून आपले संरक्षण करणे त्याला दुरपास्त झाले. रावणाच्या रथाच्या सारध्याने ही गोष्ट ओळखली व तो रणांगणापासून रथ दूर घेऊन गेला. राक्षस भिऊन हाहाकार करू लागले.

रथ युद्धभूमीवरून जरा दूर गेल्यावर रावण शूद्धीवर आला. गंगावून तो सारध्याला म्हणाला- "अरे दुष्ट, माझ्या आज्ञेबाबून तू असा रथ रणांगणापासून दूर का आणलास? तू मला भ्याड नि असमर्थ ■ समजतोस? मला काय शक्ति युक्ति माहीत नाही? मी काय पराक्रमी नाहीय? ■ अपमान होईल असं हे निर्बुद्ध काम तू का केलंस? हे काम

करण्यासाठी शत्रूने तुला लाच तर दिली नाही? चल, ताबडतोब रथ युद्ध-भूमीवर घेऊन चल."

■ कठोर बोलण्याने सारध्याचा चेहरा पडला, तो रावणाला म्हणाला- "प्रभु, मी आपला हित-चिंतक आहे. म्हणूनच रथ मी रणांगणावरून इकडे घेऊन आलो. रामाशी प्रखरपणे लढणे आपणास शक्य नव्हते. आपण बरेच थकलेले आहात. इतकेच नव्हे तर रथाचे घोडे ही थकलेले आहेत. सर्वांनाच थोडी विरराति ■ होती. म्हणून मी रथ बाजूला घेऊन आलो. मना वाटते आपण ही थोडा आराम करावा. याशिवाय माझ्या मनी ■ कोणता ही विचार नाही. जे झालं ते झालं, आता आपली काय आज्ञा आहे?"

सारध्याचं हे सर्व बोलण ऐकून रावणाने त्याची राजभक्ति व समयसूचकता यांची मनातल्या मनात प्रशंसा करीत आपल्या हातातील बहुमूल्य रत्नक्रंकण त्याच्या हातात घातले व म्हणाला- "तुझ्या राजभक्तीवर खुश होऊन मी तुला हे बक्षिस देत आहे. ■ मी केवळ एकत्रच बाणाने रामाचा संहार करणार आहे. मी दमलो-भागलो आहे असा विचार जरा सुद्धा मनात आणू नको. ताबडतोब रथ युद्धभूमीवर घेऊन चल."



तेव्हा सारध्याने रावणाच्या रथाला रणांगणावर नेऊन रामाच्या रथासमोर उभे केले.

त्यावेळी राम खूप थकलेला होता, रावणाशी युद्ध करण्याच्या स्थितीत तो नव्हता. राम-रावणाचं युद्ध पाहण्यासाठी जमलेल्या देवात महर्षि अगस्त्य ही होते, त्यांच्या लक्षात ही गोष्ट आली. ते थिकालज्ञ होते. ते रामाला म्हणाले- "हे राम, तुझा थकवा दूर करण्यासाठी नि तुझ्यात पुन्हा युद्धोत्साह जागृत करण्यासाठी मी तुला आदित्य स्तोत्र सांगतो. हे एक प्रभावकारी सर्वोत्तम स्तोत्र आहे. त्याचा जप करून तू जलशाली हो



आणि रावणाशी युद्ध कर." असं म्हणून त्यांनी रामाला आर्चित्य हुक्म स्तोत्राचा उपदेश केला नि ते अंतर्धान पावले.

रामाने भक्तिपूर्वक त्या स्तोत्राचा तीनधा अंश केला. तेव्हा त्याच्यात मधीन शक्ति व उत्साह संचारला. तो मोठ्या उत्साहाने आपले धनुष्य-बाण सावरून महाप्रतापी इंद्राच्या रथासह रावणाशी युद्ध करण्यासाठी लागला.

राम रथाचा सारथी मातलीला म्हणाला-"मातली, आता मी या रावणाचा निश्चित वध करणार! तू सावधान राहून हुशारीने रथ चालव. तू देवेन्द्र इंद्राचा सारथी असल्यामुळे मी तुला काही अधिक

सांगण्याची गरज नाही. तरी पण तुला सावधान करण्यासाठी मी आपलं कर्तव्य करीत आहे. घुकून तू कुठे वसरू नकोस."

मातली मंदस्मित करीत म्हणाला-"आपण जरा ही काळजी करू नका, चला."

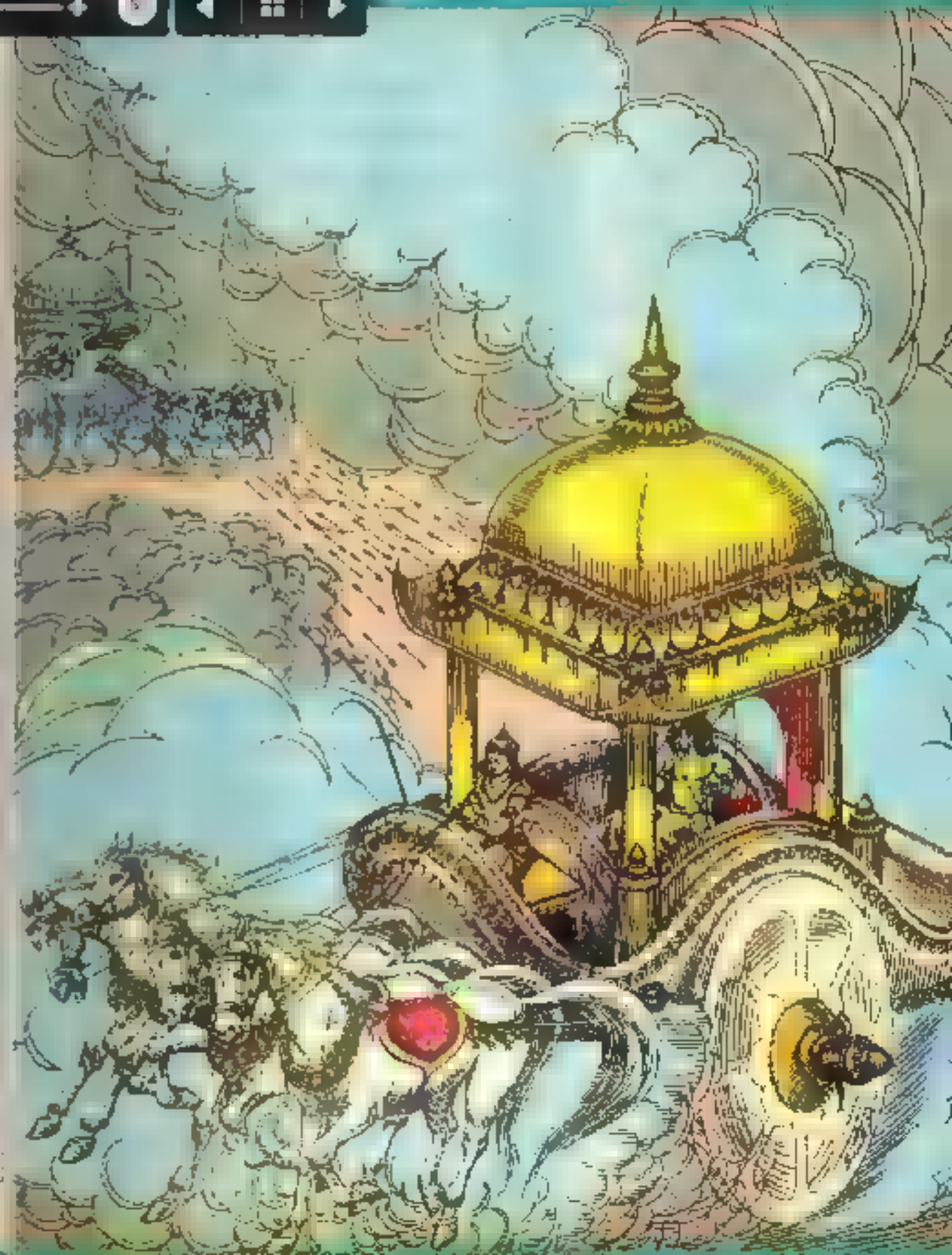
राम रथावर बसताच मातलीने मोठ्यानाटाच दिस्ती. जोडे बायुवेगाने वीह लागले. रथाच्या पुढंड गतीमुळे रणभूमीवर धुळ उडू लागली व ती रावणाच्या चारी दिशांना पसरून राहिली. मातलीच्या हुशारीने हे सर्व घडून जाणे होते.

हे सर्व पाहून रावणाचा क्रोध भडकला आणि रामावर तो बाणांचा वर्षाव करू लागला.

आता रामाने इन्द्राने पाठवलेले धनुष्य हाती घेऊन रावणावर सोडायला सुरुवात केली. मोठ्या उत्साहाने तो रावणाशी युद्ध लागला.

पाहता पाहता राम-रावणांच्या या युद्धाने भयानक रूप धारण केले. दोन्ही पक्षातील नामांकित वीर हे भयानक युद्ध आश्चर्याने पाहू लागले. त्यांच्या चेहऱ्यांवर भय स्पष्ट दिसत होते. राम नि रावण युद्धात अशी शर्य करीत होते की जणू हेच त्यांचे जीवन युद्ध आहे.

अशा रीतीने दोघात काही वेळ युद्ध





चालू राहिले. तेव्हा रामाने एक तीक्ष्ण बाण सोडला. त्याने रावणाचे डोके धडापासून अलग केले. पण त्याच क्षणी रावणाच्या शरीरावर आणखी एक शीर्ष उगवले.

रामाने आणखी एक बाण फेकून ते डोके ही उडवले. ते खाली पडत होते, एवढ्यात रावणाच्या घडावर आणखी एक डोके उगवले.

अशा रीतीने रामाने रावणाची एकशे एक डोकी उडवली. तरी प्रत्येक वेळी एक नवीन डोके उगवत राहिले. रावणाला मृत्यु आला नाही. हे पाहून रामाला फार आश्चर्य वाटले. यापूर्वी

दंडकारण्यात विराघाला मारण्यासाठी नि कौंचारण्यात कबंधाला मारण्यासाठी ज्या बाणांचा उपयोग रामाने केला होता, ते बाण आता निरुपयोगी ठरत होते. असे का होतंय हे रामाच्या नखात येईना.

राम व रावण यांनी अशा रीतीने सात दिवस व सात रात्री अविश्रान्त युद्ध केले. रामाचे रावणावर काय यशस्वी होत नाहीत याचं रहस्य मातलीला माहीत होतं. कारण अजून रावणाच्या मृत्युची वेळ आलेली नव्हती.

आठव्या दिवशी ती वेळ आली. हे जाणून मातली रामाला म्हणाला- "रामा, आता हीच वेळ आहे. उशीर न करता रावणावर ब्रह्मास्त्र टाकून वध करावा."

मातलीच्या या सूचनेनुसार रामाने एकाद्या भयानक सापासारखा एक बाण हाती घेतला. तेच ब्रह्मास्त्र होतं आणि महान तेजाने प्रज्वलित झालं होतं. ब्रह्मदेवाने इंद्रासाठी एकदा हे अस्त्र बनविलं होतं. ते होतं आणि त्याला पंख होते. वज्रासमान कठोर शास्त्रांचा ही ते नाश करून टाकीत असे.

अशा सर्वशक्तिमान महास्त्राला रामाने वेदोक्त मंत्रांनी अभिमंत्रित केले आणि आपल्या धनुष्याची प्रत्यंचा खेचून ते अस्त्र रावणावर फेकले. तो बाण

रावणाच्या छातीत घुसला आणि रावण गतप्राण झाला.

रावण रयाखाली पडला. त्याचे धनुष्य व ही त्याच्या हातातून सुटले.

आपल्या राजाचा मृत्यु झालेला पाहून राक्षस खोक्साखोखी रडू लागले आणि लंका-नगरीकडे पळून जाऊ लागले. वानर रामाचा जयजयकार सांगले नि वृक्ष व शिला हाती घेऊन राक्षसांना पिटाळून लावू लागले.

रावणाचा आल्यावर देवदुर्मुखी याजू लागल्या. आकाशातून पुष्पवृष्टि झाली. वानरांबरोबर आकाशातून देव, गंधर्व, यक्ष, किन्नर, किंपुरुष चारण यांनी रामाची तोंड भरून स्तुति केली.

सुखीव नि अंगद यांना अत्यानंद झाला. विभीषण आणि वानर-नेत्यांनी राम-लक्ष्मणाचा जयजयकार केला.

मोठ्या मावाच्या मृत्युमुळे विभीषणाचे मन कष्टी झाले. सीतेच्या अपहरणाचे पाप केल्यामुळेच रावणावर हे दुर्मरण ओढवले, अन्यथा तो एक महापुरुष होता. तो विद्वान्, निष्ठवान्, पराक्रमी व महातपस्वी होता.

मावाच्या मृत्युमुळे दुःखी झालेल्या विभीषणाचे शांतवत करित राम म्हणाला- "रावण म्याडाप्रमाणे मेलेला



नाही. वीराप्रमाणे युद्ध करून त्याने वीरगति मिळवली. किती ही महान् वीर असला तरी युद्धभूमीवर मृत्यु येणे कमप्राप्त आहे, वीरगति मिळालेल्या अशा हुतात्म्यासाठी त्याच्या नातेवाईकांना दुःख नये."

रामाचे हे बोलणे ऐकून विभीषण मनात शांत झाला. नंतर रामाची परवानगी घेऊन विभीषणाने आपल्या मोठ्या भावाची उत्तरक्रिया विधिवत् करण्याची व्यवस्था केली.

रावणाच्या मृत्युची वार्ता समजल्यावर नायका अंतःपुराच्या उत्तर-मार्गे रणांगणावर आल्या व प्रेताला विसणून

आक्रोश करू लागल्या. रावणाची ही दुर्दशा पाहून शोकवेगात त्या काही बोलत ही राहिल्या.

हृदय विदारक स्वरूपात रहत मंदोदरी दुःखाने म्हणाली-"तिन्हीं लोकांवर विजय प्राप्त करून देवतांनी प्रशंसा केलेल्या आपली ही दुर्दशा! आणि ती ही एका सामान्य माणसाच्या हातून! प्राणनाच, हा अण आपल्या नशीबी असेल असं मला कधी ही वाटलं नव्हतं!"

"विभीषणा, या दुःखी मायकांना लवकर अंतःपुरात पाठव आणि आपल्या भावाची अंत्येष्टि-क्रिया शक्य तितक्या लवकर होऊ दे." रामाने विभीषणाला सुचवले.

विभीषणाच्या मनात एक धर्म-शक्ति उत्पन्न झाली. मोठा भाऊ रावण महान् ज्ञानी आणि धर्मनिष्ठ असला तरी परस्त्रीचे अणहरण अत्यंत कुकर्म झाला होता. अशा नीच पुरुषाच्या प्रेताचा

अग्नि-संस्कार आपण स्वतः करणं धर्मसंमत होईल का? या कार्यामुळे आपण अधर्मी तर म्हणविले जाणार नाही न?

ही शंका त्याने रामापुढे व्यक्त केली, तेव्हा राव म्हणाला "रावणाचे दुसरे सद्गुण आपण विसरून चालणार नाही. त्यांची प्रशंसाच केली पाहिजे. आपल्या योरल्या भावाची उत्तर-क्रिया तुझ्या हातून घडणं पूर्ण धर्मसंमत आहे. विभीषणा, जाता उशीर करू नकोस."

आत्मघाती चंदनाच्या लाकडांची चिता रचली. त्यावर एक टाकून रावणाचे शव चितेवर ठेवले. शास्त्रोक्त संस्कार करून विभीषणाने चितेला अग्नि दिला. यानंतर स्नान करून जल-तर्पण केल्यावर रावणाच्या मायकांना संकेत परत पाठविण्याची व्यवस्था केली. सर्व झाल्यावर विभीषण बेट रामाकडे पोचला.



दोन मित्र

अरविंदपुर मध्ये अतुल नावाचा एक तरुण रहात असे. वीस वर्षांचा अतुल अनेक विद्या प्रवीण होता. त्याच्या वडिलांनी एक दिवशी काही पैसे नि म्हणाले-"बेटा, तू शहरात जा आणि आपल्या बुद्धीच्या खूप पैसे मिळवून परत ये."

पित्याचे आशीर्वाद घेऊन अतुल शहराकडे जायला निघाला. जंगलातील रस्त्याने जाता जाता मध्येच एका झाडाखाली थोडा आराम करण्यासाठी तो बसला.

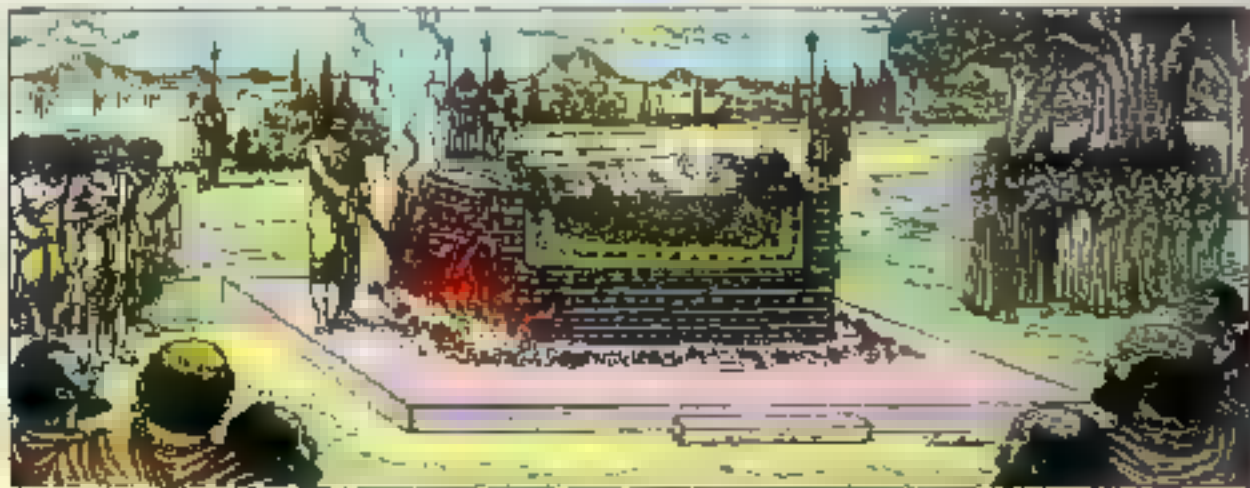
थोड्याच वेळात त्याच्याच एक दुसरा तरुण तेथे आला. गप्पा-मोष्टी करीत असता अतुलच्या लक्षात आले की त्याच आहे अब्दुल्ला. तो पण अनेक विद्या व कला शिकला आहे आणि त्याच्या वडिलांनी ही त्याला पैसे कमवण्यासाठी

शहराकडे पाठवलय!

अतुल नि अब्दुल्ला यांची चांगली दोस्ती जमली. दोघांनी मिश्रचय केला की शहरात दोघे एकत्र राहू. आपला कधी ही विरह होऊ नये. दोघे एकमेकांना खूप आवडले.

ते दोघे गप्पा मारीत बसले होते, एवढ्यात काही जंगली माणसं तिथं आली. त्यांचा पुढारी म्हणाला-"आमच्या देवीला बळी देण्यासाठी आम्ही एक माणूस शोधीत आहोत. आम्हाला एकच माणूस पाहिजे. तुम्ही दोघे विचार करून की आमच्या बरोबर यायला कोण तयार आहे. नाहीतर आम्ही दोघांना ही घेऊन जाऊं."

अतुल आणि अब्दुल्ला दोघांनी विचार-विनिमय केला. दोघे ही आस्तिक होते. दोघांचा ही





माणसं विरळाच! आता तुमच्यापैकी एकाला प्रथम बळी देऊं, आणि सहा महिन्यांनंतर पौर्णिमेच्या यात्री दुसऱ्याला. आमची देवी खुश होऊन जाईल नि आमचं कल्याण करील." असं म्हणून हब्शांनी त्या दोघांना आपल्या बरोबर घेतलं नि ते आपल्या घरी निघाले.

सर्व जण जेव्हा हब्शांच्या वस्तीत पोचले तेव्हा काही विचार करीत अब्दुल्लाने अतुलला विचारले - "माणसाने माणसाचा बळी दिला म्हणजे काय देवी प्रसन्न होते?"

अतुलने सांगितलं - "हे यांचं सर्वांचं अज्ञान आहे."

दुसऱ्या दिवशी हब्शांचा पुढारी जेव्हा त्यांच्याकडे आला तेव्हा ते म्हणाले - "पूर्णिमेला अजून दहा दिवस आहेत. सोपयत आमच्या कडून तुमचा खूप फायदा होऊ शकेल. आम्ही पुष्कळ अशा गोष्टी जाणतो ज्या तुम्हाला अजून नाहीत. तुम्ही त्या जाणून घेतल्या तर तुमचा फायदा होईल."

सरदाराने त्यांचं हे म्हणणं मान्य केलं. तेव्हा अतुल व अब्दुल्ला यांनी प्रथम हब्शांना स्वयंपाक करायला शिकवलं. दोनच दिवसात चांगले पदार्थ खायला मिळाल्यावर हब्शी लोकं खुश झाले नि म्हणाले - "असं जेवण आम्हाला यापूर्वी

कधी मिळालं नव्हतं. हे तर फारच छान आहे."

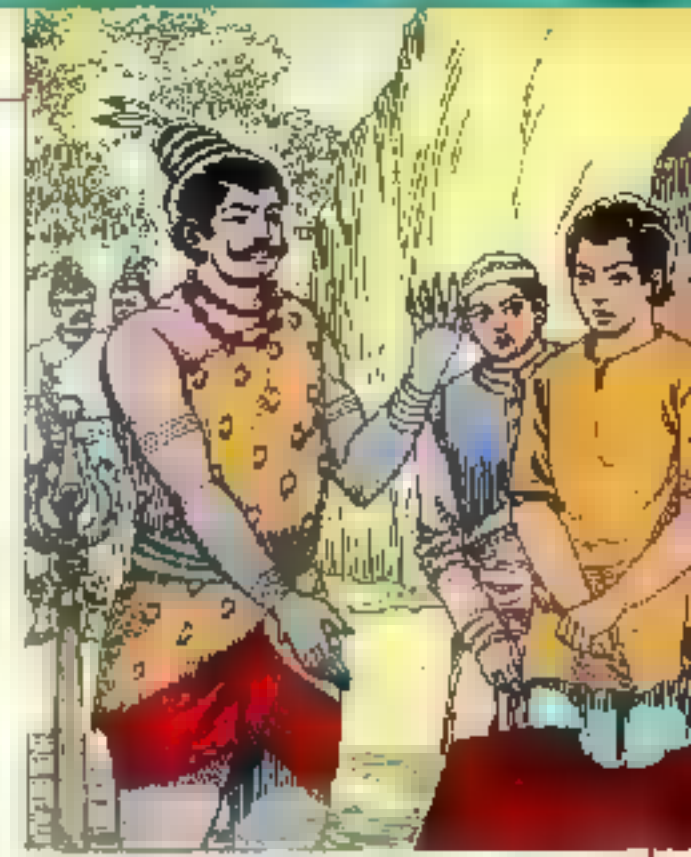
अतुल नि अब्दुल्ला यांनी त्यांना पुरणातील नीतिकथा ऐकवल्या. सर्व गोष्टींचा उद्देश एकच होता. माणसातील स्वार्थ गुण नष्ट व्हावा आणि त्याच्यात मानवतेचा अंकुर रुजावा.

खुश होऊन तो त्यांना म्हणाला - "दोघांच्या गोष्टी ऐकून मला नगरवासियांच्या जीवनाबद्दल बरीच माहिती मिळाली. मला पटलंय की आमचं नरबलि देणं हे चुकीचं आहे. पण दुसरीकडे अशी भीति पण वाटती आहे की जर देवीला क्रोध आला, तर ती आमच्या जातीचा सत्यानाश करील."

"नरबळी दिल्याने कोणती ही देवी प्रसन्न होत नाही. जर तुम्ही ही प्रथा सोडून टाकली तर तुम्ही ही चांगले नागरिक व्हाल व सुख-शांतीचं जीवन जगाल!" अब्दुल्लाने आपला पाठ दिला.

"नरबळी न दिला तर देवी रागावणार नाही हे तू सिद्ध करून दाखव." असं सांगून हब्शांचा सरदार तेथून निघून गेला.

अतुल आणि अब्दुल्ला यांनी बराच विचार करून एक योजना तयार केली. दुसऱ्या दिवशी हब्शांचा सरदार जेव्हा आला तेव्हा अतुल त्याला



म्हणाला - "येत्या पूर्णिमेला तू देवीला माझा बळी दे. त्या वेळी माझा मित्र अब्दुल्ला तुला एक मंतरलेली तलवार देईल. जर देवीला माझा बळी इष्ट असेल तर मी मरून जाईन आणि जर देवीची तशी इच्छा नसेल, तर तुम्ही तलवार मला मारायला असमर्थ सिद्ध होईल!"

हब्शांच्या सरदाराला ही गोष्ट अद्भुत वाटली. तो म्हणाला "जर खरोखरीच तलवार तुला मारू शकली नाही तर मी मान्य करित देवीला नरबळी पसंत नाही."

मध्यंतरी अब्दुल्लाने सरदाराकडून एक तलवार मागून घेतली. आपल्या जबळ

प्रामाणिकपणावर विश्वास होता.

दोघे जण चर्चा करीत होते आणि बेल जात होता. हब्शांचा पुढारी उतावलेपणाने म्हणाला - "असंच किती बेल झोलत राहणार? आम्हाला उशीर होतोय."

"मी तुमच्याबरोबर येणार! याला राजी करा न." अब्दुल्लाने विनंती केली.

"नाही, मी येणार तुमच्या बरोबर! याला राजी करा न." अतुलने प्रार्थना केली.

हब्शांच्या सरदाराला मोठं आश्चर्य वाटलं. मरण्यासाठी यांच्यात ही चढाओढ! तो म्हणाला - "तुमच्यासारखी



असलेला लोहचुंबक त्या तलवारीवर तो असा घासत राहिला की ती तलवार चुंबक बनून गेली. तसेच एका लोखंडी तारेवर त्याने आपला चुंबक धा-धासून तिला ही चुंबक बनवून टाकलं. नंतर ती लोखंडी तार असुलच्या गळ्यात बांधली. प्रथम निरतिराळे प्रयोग आले. बळी देण्याची तलवार असुलच्या गळ्यापाशी येताच विकर्षणामुळे मागे ढकलली जाऊ लागली. आपल्या प्रयोगाचा हा परिणाम पाहून विज्ञानाच्या चमत्काराच्या आधारे हद्दशांना बघसून टाकण्याचा त्यांनी निश्चय केला. शेवटी त्यांच्या ही जीवन-मरणाचा प्रश्न होताच!

चुंबकाला उत्तर व दक्षिण ध्रुव असतात आणि सजातीय ध्रुव एकमेकांपासून दूर फेकले जातात व विजातीय ध्रुव एकमेकांकडे आकर्षित जातात. विज्ञानातील या सिद्धांताच्या आधारावर दोस्तांनी बळीची तलवार व गळ्यात बांधण्याची तार यांची योजना केली. प्रयोगाच्या दिवसाची ते दोघे ही वाट पाहू लागले.

पूर्णिमेचा दिवस आला. अतुल बळी जाण्यासाठी तयार झाला. मित्रांनी जसा विचार केला होता, तसंच सर्व काही घडलं. हद्दशांचा सरदार जेव्हा तलवार अतुलच्या माने पर्यंत आणी, तेव्हा विकर्षणामुळे तलवार मागे ढकलली जाई. आणि सर्वांहून अधिक सरदाराला वाटलं देवी या बळीला अमुकूल नाही.

तीन वेळा प्रयत्न करून जेव्हा असंच घडलं तेव्हा सरदाराने हातातील तलवार फेकून दिली आणि अतुलला बलिबेदीवरून उठवून बाजूला उभे केले. दोन्ही मित्रांच्या पायांवर डोकं ठेवून तो म्हणाला-"तुम्ही दोघे खरोखर महान आहात. आमच्या देवीच्या मनातील विचार आमच्यापेक्षा तुम्हालाच अधिक चांगले माहीत आहेत. शेवटी तुम्ही दोघांनी हे सिद्ध करून दाखवलं. आम्ही आता नरबळी देणार नाही व

सुनागरिक बतून जीवन जगू; पण एक अडचण दिसतीय. नागरिकांमध्ये जाऊन राहण्यासाठी आमच्यापाशी पैसा कोठे आहे? तुम्ही आमच्यावर एक उपकार करा. इथे डोंगरात एक लेणे आहे. त्या लेण्यात डोंगरी राक्षस राहतात. आम्ही कधी त्यांना पाहिलं नाही, पण आमच्या जमातीत वर्मानुवर्षे असे बोलले जात आहे. त्या राक्षसांकडे पुष्कळ सोनं व पैसा आहे असं ही आम्ही एकतो. त्या लेण्यात कोणी गेलं तर जिवंत परत येत नाही. तुम्ही दोघे तेथे जाऊ शकल असं मला वाटतं. तुमच्याकडून आम्हाला एवढीच मदत पाहिजे की तुम्ही तिथे आणि तेथील धन आम्हाला वाणून घ्या.

सरदाराला आपल्या पायांवरून उठवीत दोन्ही मित्रांनी धचन दिलं की ते त्याचा मनोरथ पूर्ण करतील. लेण्यात जाण्याचं कुणी तरी एकानंच करावं असं त्यांना वाटलं, कारण प्रत्येक जण दुसऱ्याचा जीव वाचवू इच्छित होता. पण जेव्हा ते जमलं नाही तेव्हा दोघांनी मिळून हे धाड्य करण्याचा निर्णय घेतला.

हद्दशांच्या सरदाराने दोघांना डोंगरी लेण्यापर्यंत नेऊन सोडलं. लेण्यात भिडूट अंधार होता. धाडसपूर्वक दोन्ही दोस्त बात गेले. आंधळ्यासारखे दोघे ही काही अंतर चालून गेले.



काही अंतर गेल्यावर त्यांना एक उंच माणूस दिसला. खोकत-हसत तो म्हणाला-"तुम्ही दोघे ही गा, छान गाणे गा. मला ज्याचं गाणं आवडेल त्याला मी खजिना दाखवीन आणि ज्याचं गाणं मला आवडणार नाही, त्याला ठार मारून टाकीन."

दोन्ही मित्रांनी गोड आवाजातच गीते गायिली. त्यांची गाणी ऐकून तो दुबळ्या-हाडकुळ्या माणूस आनंदाने नाचू लागला. गायन संपताच अतुल खाली पडला. हे पाहून अब्दुल्ला रडत म्हणाला-"जर माझा मित्र जिवंत राहणार नसेल, तर माझी ही जगण्याची



इच्छा नाही. माझा मित्र केव्हा जिवंत होईल सांग झटपट!"

तो काडी-पैलवान काहीच बोलला नाही. अब्दुल्लाना घेऊन तो तेथून निघाला. अब्दुल्लाला एक विशाल महाल दिसला. त्या महालात जेथे पहास तेथे सोनं, चांदी नि रत्नजडित दागिने दिसत होते. इतकी सारी संपत्ति पाहून अब्दुल्लाचे डोळे दिपून गेले.

त्या दुबळ्या माणसाने सांगितले-"हा सर्व खजिना आता तुझा झाला, समज. अजून ही तू आपल्या मित्राला जिवंत पाहू इच्छित असलास, तर तो जिवंत होईल. पण त्याच क्षणी ही सर्व संपत्ति अदृश्य

होऊन जाईल. नीट विचार करून मला सांग की तुला संपत्ति पाहिजे की मित्र?"

क्षण भर मुद्धा विचार न करता अब्दुल्ला ताबडतोब म्हणाला-"मला माझा मित्रच पाहिजे!"

दुसऱ्याच क्षणी तो महाल, त्यातील ती संपत्ति नि तो दुबळ्या माणूस सर्व दिसेनासे झाले आणि अब्दुल्लाच्या समोर त्याचा मित्र अतुल येऊन उभा राहिला.

जे घडलं, ते सारं ऐकून अतुल म्हणाला-"सिद्ध झालं की जो परमेश्वरावर विश्वास ठेवतो, त्याचं कोणी ही काही नुकसान करू शकत नाही."

आता माणसी काय ■■■ अद्भुत पहायला मिळणार आहे याचा विचार करीत दोन्ही मित्र पुढे निघाले. थोडं अंतर गेल्यावर त्यांना एक विशालकाय राक्षस दिसला. अतुल नि अब्दुल्ला यांच्याकडे प्रेमाने पहात तो म्हणाला-"तुमची दोघांची मैत्री महान आहे. तुम्ही संपत्तीवर पाणी सोडलं. तुमच्या दोघांच्या पैकी कोण अधिक बघेष्ट हे विचार करून ही माझ्या लक्षात येत नाही. तुम्ही दोघे ही नीट विचार करा आणि मला सांगा की तुम्हा दोघात कोण अधिक महान आहे?"

अतुलने धाडस करून विचारले-"तुम्ही कोण?"

"मला म्हणतात पर्वत राक्षस. ही लेणी

ही माझी संपत्ति आहे. तुमच्या पैकी कोण महान हे समजलं म्हणजे मी माझ्या सुंदर कन्येचे त्याच्याशी लग्न लावून देणार आहे आणि येथील सर्व संपत्ति हुंडा म्हणून देणार आहे. दुसऱ्याला जिवंत जाळून खाऊन टाकून मग मी पाताळ लोकात जाईन."

राक्षसाने आपल्या मनातील विचार सांगितला. जरा बाजूना होऊन दोन्ही मित्रांनी आपापसात चर्चा केली. ते एक निर्णयावर आले-"आता पर्यंत आपल्यावर झालेले साम-दाम प्रयोग यशस्वी झाले नाहीत. हा राक्षस भेदोपायाचा प्रयोग करू पाहतो आहे."

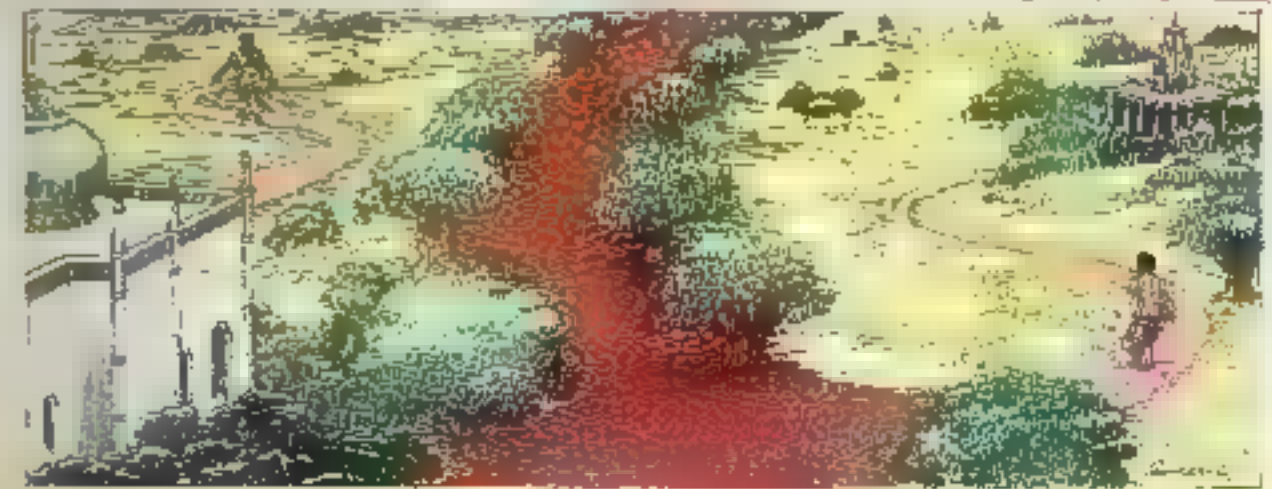
दोन्ही मित्रांनी नम्रपणे सांगितलं-"या जगात सगळे सारखेच आहेत. कोणी बघेष्ट, कोणी कनिष्ट नाही. महान कोणी असेल तर तो परमेश्वर! त्या परमेश्वराची आज्ञा आहे की तुम्हा सुंदर कन्येचा विवाह त्या हक्काच्या सरदाराशी कर आणि तुम्ही सर्व संपत्ति त्याला हुंडा म्हणून दे. आम्हाला दोघांना शहरात जायचंय, आम्हाला शहराची वाट दाखवण्याची कृपा कर."

बस, दोन्ही मित्रांचे डोळे ■■■ भर दिपून गेले. काय झालं हे त्यांना कळलंच नाही. त्यांनी जेव्हा डोळे उघडले तेव्हा ते शहराच्या बाटेवर होते.

दोघे काही अंतर चालून गेल्यावर त्यांना रस्त्याच्या एका बाजूना एक मंदिर नि दुसऱ्या बाजूला मशीद दिसली. परमेश्वराची प्रार्थना करायची संधि मिळाली म्हणून दोघांना ही आनंद झाला.

अतुल मंदिराकडे निघाला नि अब्दुल्ला मशीदकडे. दोघे चार पाउले पुढे गेले असतील, तेव्हाच एका विचाराने परत फिरले-"अरे, आपण तर अलग होत आहोत!"

दोघांकडे पाहून परमेश्वर विचार करू लागला-"हे दोघे ही किती चांगले आहेत. यांच्यात थोडा ही स्वार्थ नाही. अनेक अग्नि-दिव्यात यांची मैत्री तावून-सुलाखून निघाली. आपली मैत्री टिकून रहावी म्हणून यांनी मला प्रार्थना ही केली. पण आता माझ्या नावावर दोघे अलग होताना दिसताहेत!"





शिष्या आणि शाप

एक गावात पैसे व्याजाने देणारा एक सावकार रहात असे. तो महादुष्ट अन् पापी माणूस होता. त्यामुळे त्याला स्वप्नातही कधी परमेश्वर दिसत नसे; पण भुतंखेतं मात्र भरपूर दिसत.

या सावकाराने गावातल्या एक गरीब बाईला कर्ज दिलं होतं. ती विचारी सहा मुलांची आई होती. तिचा नवरा अचानकच मरण गेला होता. एके दिवशी आपल्या कळ्या अळ्यांना एवढीशी पेज व्याज घालण्याइतके ही पैसे हाती नसल्याने तिने या सावकाराकडून तीस रुपये कर्जाकडे घेतले, अन् रकमेपोटी तिने आपलं घर गहाण लिहून दिलं. त्याच्या पुढल्या वर्षी ती काही ते कर्ज फेडू शकली नाही. जुलट तिने बाणवी पंधरा रुपये त्याच्या कडून कर्जाकडे घेतले. सावकाराने या कर्जाच्या व्याजाचा हिशोब

करून व्याजवरही व्याज चढवून सगळा मिळून शंभर रुपये इतका हिशोब मांडला. बाईला घमकावून, कर्जाच्या एवजात सारं घरच घालायचा विचार सावकाराच्या मनात आला.

एके दिवशी सकाळीच त्या बाईकडून घर रिकामं करून घ्यायच्या विचाराने सावकार आपल्या घराबाहेर पडला. त्यावेळी आपल्या घराजवळून एक भूत जात असलेलं त्याला दिसलं.

आपण एक गरीब बाईचं घर जप्त करायला निघाल्याबद्दल सावकारानं भुताला सांगितलं. नंतर तिने किती रक्कम कर्जाबू घेतली, अन् त्यावर व्याज कसं चढत गेलं, अन् ती सारी रक्कम घायला ती कशी बसमर्ष आहे, बगैरे हकिक्ता सावकाराने भुताला सांगून टाकली.

"बापरे! दोन वर्षही नाही झाली अन्

मुद्दलापेक्षा व्याजच जास्त झालं! तुम्ही माणसं आम्हाला अग्रीचच 'वाईट' म्हणून शिष्या देता, पण आमच्यापेक्षाही महान् व्यक्ति तुमच्यात आहेत की!" भूत म्हणालं.

त्याच्या या बोलण्याचा सावकाराला जरा सुद्धा राग नाही. जुलट ती स्तुतीच मानून तो मनाकल्या मनात मोठ्ठा खूश झाला.

दोघं बोमत कोलत चामत राहिले. वाटेत एक मोपडीतून एक आई मुलाला रागावत असल्याचं ऐकू येत होतं, "अरे मूर्खा, तुला एकादं भूत मिळून टाकील तर बरं वाटेस बघ मसा! दार लावायला सांगितलं होतं ना मी तुला?

ते मेलं मांजर येअून सारं लोणी खाऊन पण गेलं! आता काय करू बाई मी?"

हे बोलणं ऐकून सावकार भुताला म्हणाला, "अरे बघ, भोजनाची सोय झाली तुझी! ही बाई आपला मुलगा तुला देअून टाकायला तयार आहे. अन् मजेनं त्या मुलाला खाअून टाक."

भूत हसून म्हणालं, "केवळ बोलण्यासाठीच बोलली ती बाई असं! सरंखुरं काही ती आपला भुलगा माझ्या हवाली नाही करणार. इतपत अनुभव आहे म्हटलं मला, इतकी छेदीशी बाबही कळत नाही होय मसा?"

मग दोघं बाणवी योडे पुढे गेले.



एका ठिकाणी नवरात्राचं एक जोडपं भांडताना एकमेकांना म्हणत होतं, "भूतानं खल्लं तुला तर वरं होईल!" ते ऐकून सावकार म्हणाला, "अरे ही तर फारच छान संधी! एकाच वेळी दोघांनाही मिळून टाकू शकतोस बघ तु! मग आता जुशीर कशाला?....."

पण तसं न करता भूत म्हणालं, "अरे या तर फक्त शिष्याच आहेत, शाप नव्हे काही, मला काय स्वरा शाप कळत नाही? तुला नसेल म कळत! चल, पुढे जाऊ."

ते पुढे चालू लागले, चालता चालता आता त्या गरीब याईचं घर आलं. सावकारानं दगडाचा ग्रीकबसा, तेंव्हा त्या याईनं दार खुडत विचारलं, "काय हास्यं येता!"

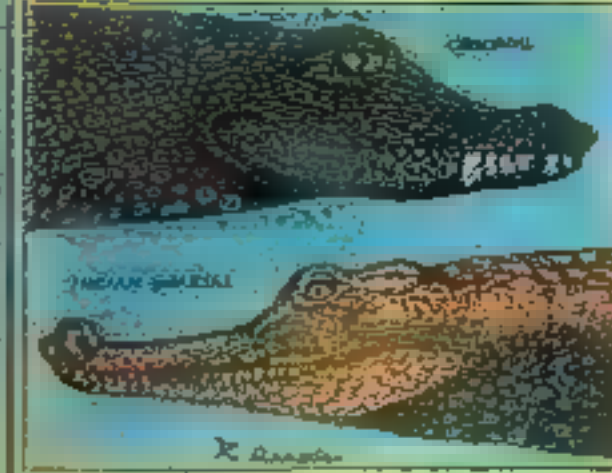
सावकार मरुखपणे म्हणाला, "काही नाही काय! तुझं कर्ज तसंच आहे, मासुलीच्या शोपटा मारलं व्याजावर व्याज वाढत आता मागी रक्कम मिळून शंभर

रुपये झालेत. दोन वर्षांत तू तर एक दमही ही फेडली नाहीस. हं तू तरी कशी देणार म्हणा! चल ठीक आहे, आता कर्जाची अनु घराच्या किंमतीची बरोबरी होऊन गेलीय. घर रिकामं करून हवाली करून आपलं कर्ज फेडून टाक पाहू!"

सावकाराचं हे बोलणं ऐकून मात्र ती बाई रागानं लाल होत जोरानं म्हणाली, "अरे निर्लज्या! तुझ्यासारख्याला एकाद्या भूतानं खल्लं तर संभाधान होईल बघ माझं! पंचेवाळीस रुपये देखून माझं घर हहप करू पहातोस होय मेल्या! पाजी कुठचा!" अन् झाडू ती आत बळकी, इतक्यात तिचं हजर असणाऱ्या भूतानं मिळून झाडू घेऊन बाहेर आलेल्या बाईला सावकार न दिसल्याने हिराण होऊन ती वदबद लागली, "निर्लज्ज मेल्या! पळून गेल्या असणार!" अन् ती आपल्या घरात निघून गेली.



बहुरूपा वसुंधरा



घराचे तोंड विशाल असून मासल्या जवळपासले मुळे छुप मोठे व तोंडाबाहेर आलेले विमलान. तुसरीचे नाक पातळ व लांब असून नाकपुड्या वूच, जुचसलेल्या दिश्यात. यांचे घात (मुळे) पाच तोंडाबाहेर विस्तृत नाहीत.

हरकाळी फोडणारे

गुप्तान आलेल्या बाघाचे कान वूचे असलेले दिश्यात, वनू मोन बळवाही विमलान. अने बाघ समोर आलेल्यावर एकदम झडप घालतात. बाघाचे कान जेव्हा वूचे आलेले दिशत नाहीत, तेव्हा लपवावे. रागात आलेला नाहीय, अशा त्यांच्यासमोर कोणी तर अगोदर ने काढा विचकून हरकाळी फोडतात, वगण हल्ला बडवतात. फुंकणारे कुंभे वाबत नाहीत म्हणतात न? तसेच हरकाळी फोडणारे बाघ लगेच झडप नाही घालत! कळते ना?

राक्षसी पांसीच्या जातीशी संबंध

एके काळी पृथ्वीवर बसितबसत असलेल्या 'बावलेखोर' नावाच्या राक्षसी पांसीच्या जातीशी आजच्या बगरी-तुसरींचे रूप व आकारात बरेच साम्य दिसून येते. या बगरी व तुसरी बहुधा बोटमोठे व मद्या यांच्या पाण्यात रहातात. या दोन प्रजाती म्हणजे 'कॅकाबोईन डी' व 'गॅमिबोईन डी.' यांच्या छायापिण्याच्या मधवी अगदी एकसारख्या असल्या, तरी त्यांच्या चेहेऱ्याच्या आकारात फरक असतो.

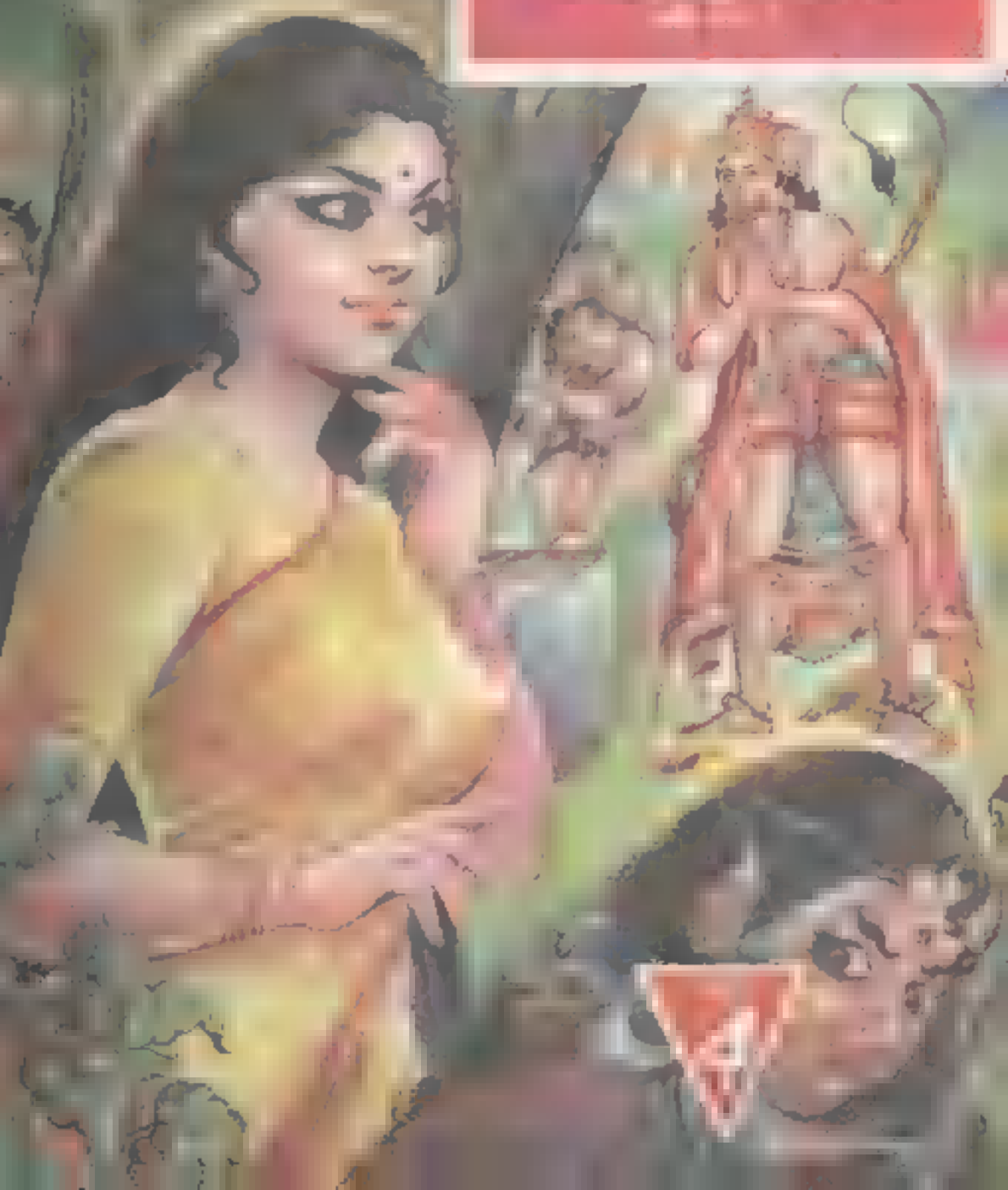


अतिप्राचीन आश्वत्थ



आंध्याचे छाट पुन्नास वर्षे जगते. १७९२ मध्ये कृषिविद्यालयासाठी केईसतुरला वी जमीन खरीदली गेली, त्यावर त्यावेळपर्यंत पुन्नास वर्षे पूर्ण झालेला आश्वत्थ होता. तो आजही जिवन्त असून त्यावर वजून दरवर्षी २००० बाबेही लागतात. या आडाचे १४० वर्षे अमावे असे वनुबान केले जाते. आपल्या देशातल्या या अतिप्राचीन आश्वत्थाच्या छोटाचा त्र २४ फूट असून वूंची आहे ४० फूट। याच्या वजनानुळे तुटू नयेत, बासाळी योग्य ती लबरदारी घेतली जात आहे.

बालीयान





नंतर म्हणाला. "हं! यापेक्षा जास्त काही तुला माहीत नाही, असंच वाटतंय. ऐक राजाना एक मुलगी आहे, एकुलती एक तिचं नाव आहे अलकनन्दा. जो कोणी तिचा पती होईल, तोच या राज्याचा भावी राजा वनेल. आता या अलकनन्दाने घोषणा केली आहे की, तिच्या तीन निरनिराळ्या प्रश्नांचे एकच एक उत्तर देणाराशी लग्न करील. अन् ज्याचे उत्तर अरोवर देणार नाही, अशा अभाग्याला भगरीसुसरीचं खाद्य म्हणून नदीत टाकलं जाईल.

"पण तुम्हाला कसं हे ठावूक?" शौरीने आश्चर्याने विचारले.

"मी राजाचा अंगरक्षक म्हणून पंधरा वर्ष काम केलंय. एकदा रथाच्या अपघातात मी लंगडा झालो अन् भावावरच्या प्रेमांमुळे मी इथे आपले दिवस काढतोय. पण तरीही राजमहालातली प्रत्येक गोष्ट मागणारी माझी खास पाहणसं आहेत. तू ही माजराच्या पिल्लाची गोष्ट वाजूला ठेव, अन् सरळ राजधानीला जा. राजकुमारीच्या दुष्टपणाचा शेवट कर."

जग विचार करून शौरी म्हणाला, "तुम्ही मला आशिर्वाद देत असाल, तर हा निघालो मी राजधानीला."

"भले अच्छे! खूप आवडलास बघ तू

मला." प्रेमाने शौरीच्या मस्तकावरून हात फिरवत म्हातारा म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी शौरी राजधानीकडे निघाला. संध्याकाळी अंतःपुरात पोचून त्याने सांगितले की आपण राजकुमारीच्या प्रश्नांचे उत्तर नधार आहोत.

"उत्तर वरोवर आल, तर काय परिणाम होईल ते माहीत आतं न? राजकुमारीच्या दामीने दिचारले.

"मृत्यु. सुसरीमगरीचं भोजन वनेन." शौरी निर्भयतेने उत्तरला.

दोन दिवस येऊन शौरीच्या डोळ्यांवर पट्टी बांधली अन् महालातल्या घेऊन गेल्या. तिथे पोचल्यावर त्यांनी शौरीला पट्टी काढायला सांगितले.

पट्टी काढल्यावर शौरीला राज्य सिंहासनावर वसवलेली राजकुमारी अलकनन्दा दिसली. ती अत्यंत मनोरंजन तिच्या चेहऱ्यावर दऱ्याची छाया दिसत होती.

"आकाशातूनही विशाल काय? सागरातूनही काय? अन् लोण्यातूनही मळ काय? या तीनही प्रश्नांचं एकच उत्तर देवं." अलकनन्दाने प्रश्न विचारले.

आश्चर्याने तिच्याकडे पाहून शौरी उत्तरला, "स्त्रीचं हृदय। हे काय प्रश्न



झाले? राजकुमारी, केंव्हातरी त्वप काळापूर्वी मायान्यशानाच्या अभावी काही भावुक नोकांनी हे आणि त्यांची कळत डेवली होती. आपल्याला तय वाटून कठीण सचलं नाहीत का?"

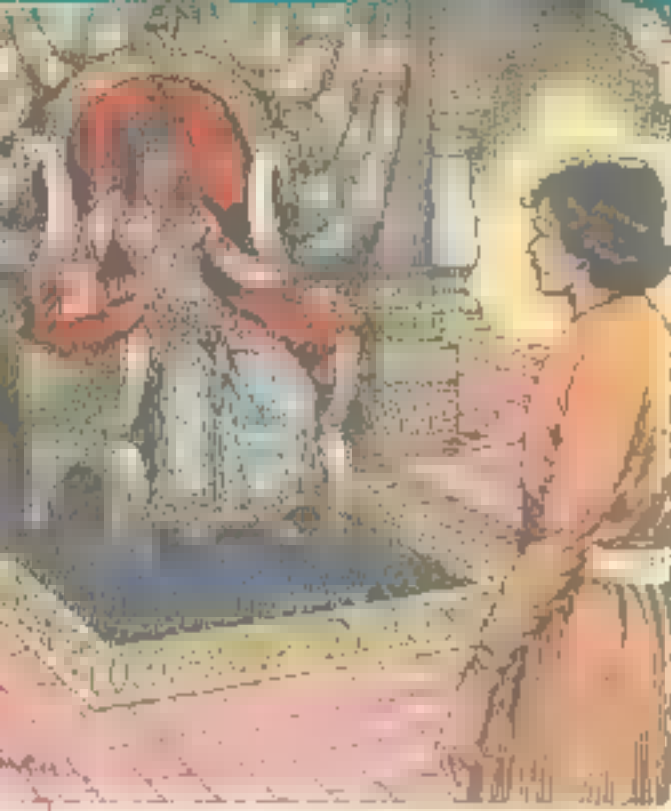
अलकनन्दा दुःखाने म्हणाली, "मी स्वतःच असते, तर असले प्रश्न विचारलेच नसते. एका दुष्टाने मला हे प्रश्न विचारायला लावून, काहीही उत्तर आल तरी येणाऱ्याला सुसरीमगरीच्या हवानी करायला भाग पाडले आहे. तुलाही न्याय वाटेने जावं लागणार आहे."

देव्यात फूकट धालवतोयस?"

म्हातार्याने हसून बोललेल्या शब्दांनी शौरीच्या हृदयाला धरे पडली. ओळखून प्रेमाने हाता थोपटत म्हातारा म्हणाला, "एका महिन्यापूर्वी राज्यात एक अत्याचार घडलेला माहीत आहे तुला?"

"होय, आहे ठावूक. समुद्रावर सफरीमाठी गेलेल्या महाराजांचं नावेच्या अपघातात निधन झालं. हाच ना? यातून मोठा अत्याचार आणखी कोणता असणार?" शौरी दुःखी आवाजात उत्तरला.

म्हातारा दोन चार क्षण डोके हलवून



शौरीने तेव्हाच आपला डावा हात बुचलून मूठ आवळत म्हटले, "राजकुमारी, मला त्या दुष्टाचं काय सांगा. तो कितीही बलवान असला तरी मी त्याचा संहार करतो."

"तू समर्थ अर्पण ब्रुहिमान विसतोस, पण आता त्या दुष्टाच्या बाबतीत फार अशीर झालाय. केवळ एकच दिवस अुरलाय," नंतर अलकनन्दाने ती स्वतःच राजा कोणाच्या भयानक स्थितीत अडकले आहेत, याबद्दल सांगितले.

एक महिन्यापूर्वी अलकनन्दा आपल्या पित्यासह समुद्रविहारला निघाली होती. त्यावेळी सेनापती वीरवर्माही

त्यांच्याबरोबर होता. खोल पाण्यात असतानाच वीरवर्मांच्या मनात काही नीच विचार आहे, त्यांच्या लक्षात आले. नौका चालवणारे सर्वजण त्याचेंच हस्तक होते. नाव एका लहानशा बेटाकडे घेवून गेले. अन् राजाला वीरवर्माने तिथल्या एका पहाडी गुहेत बांधून ठेवले. नंतर केवळ अलकनन्दालाच राजवाड्याच्या अंतःपुरात घेवून जावून, असा प्रचार केला की, 'अपघाताने नाव समुद्रात बुडली अन् आपण फक्त बाचवू शकलो. राजाला बाचवण शक्य झालं नाही' नंतर वीरवर्माने पश्नांची नवी कहाणी सुरू केली. त्याचा विचार आहे की, कोणालाही अत्तर. झाले नाही म्हणजे स्वतःच ते अत्तर घ्यायचे, अन् राजकुमारीशी विवाह करायचा.

हे सर्व सांगून अलकनन्दाने शौरीला म्हटलं, "काल रात्री मला झोप येईना, म्हणून मी अुद्यानात गेले. तिथे सेनापती आणि त्याचा विश्वासू साथीदार नागेन्द्र यांच्यातलं झोतणं मी ऐकलं. सेनापती नागेन्द्रला म्हणाला, "तू त्या बेटावर जावून तिथल्या पहारेकऱ्यांना म्हण - 'ग्रहण सुटलं' तेव्हा या शब्दाच्या आधारे ने राजाला तूझ्याबरोबर पाठवतील. त्याला तिथून आणताना

समुद्रात बुडवून मारून टाक. परवा चांगला मुहूर्त आहे. मी राजकन्येशी लग्न करीन अन् तुला सेनापती करीन."

अलकनन्दाचे झोतणे ऐकून शौरी फारच संतापला. तो म्हणाला, "इतका मोठा राजद्रोह! नर विश्वासच बसत नाहीय राजकुमारी!"

"तो वीरवर्मां तर नररुपातला आहे. रात्री तो तुला मगरीसुसरींच्या हवाली करायला येईल, तेव्हा मी त्याला सांगेन की-तुझं अत्तर बरोबर नाही. असं मी म्हटलं की तू खिडकीतून अुडी मारून पळून जा. आता तसंच अन् पळ काढ डपून."

शौरीने खिडकीतून अुडी मारली आणि झाडाझडपांच्या आडोश्याने तो राजवाड्यातून बाहेर पडला. नंतर तो सागरकिनारी पोचला.

दुनव्या दिवशी एका नावाड्याला काही पैसे देवून, मदतीने शौरी त्या बेटावर पोचला. शौरी बेटावर पोचल्याबरोबर मोठी पगडी घातलेल्या आणि हाती तलवार असलेल्या एका माणसाने त्याच्या पुढ्यात अुडी घेतली. शौरीला यांघवून त्याने विचारलं, "कोण आहेत तू? समुद्रातल्या नेता तर नव्हेस?"

पण जराही न भिता शान्तपणे शौरीने



परवलीचा अुच्चारला 'ग्रहण सुटलं'!

ते ऐकून तो माणूस अन् म्हणाला, "हा संकेत मी अन् नागेन्द्र यांशिवाय कुणालाही माहीत नाहीय. तुला कसा कळला तो?"

तेव्हा शौरी उच्च आवाजात बोलला, "इथे येताना माझी ढाल अन् तलवार समुद्रात पडली. नाहीतर मी आत्ताच तुझे दोन तुकडे करून टाकले असते. तो नागेन्द्र नव्हे, नागेन्द्रसिंह, म्हणजे भावी राजा."

पगडीवाल्याचा चेहरा एकदम पांढरा पडला. त्याने विचारलं, "काय म्हणलास? हे तर सारं आश्चर्यजनक वाटतंय. जरा सविस्तर सांग."

"एक तर मग, काल रात्री नागेन्द्रसिंहने सेनापती वीरवर्माच्या जेवणात द्वादश-विषांचं लेहय मिसळून त्याला वातलं. वाजल्या नंतर विष आपला परिणाम दाखवू लागेल. तऱ्हेनं सेनापती खतम झाल्यावर नागेन्द्र या बेटावर येऊन, राजाला सोडवू----" शौरी पुढे काही बोलण्यापूर्वीच पगडीवाल्याला जोरदार अलटी झाली अन् तो वेशुद्ध पडला!

शौरीने ताबडतोब त्याची ढाल तलवार काढून घेऊन त्याला वांधून टाकले अन् तिथेच जरा दूर असलेल्या पहारेकऱ्यांना दिला- 'महाराजांना घेऊन या.'

पहारेकारी राजाला नेऊन आले त्याची बंधने सोडली गेली

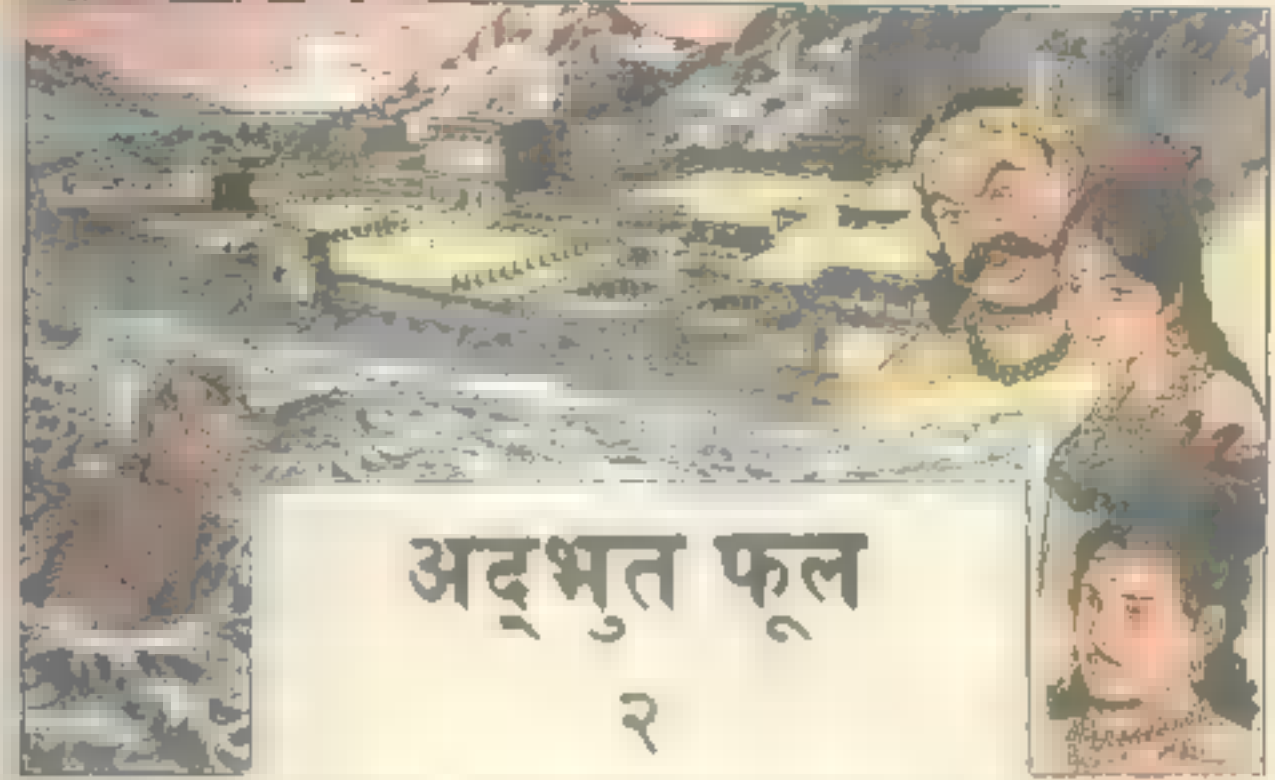
परत येत असताना, सावध झाल्यावरही कायत असणाऱ्या वीरवर्माकडे शौरीला विचारले, "जाच वीरवर्मा हे तू कसं ओळखलंस?"

शौरी उत्तरला, "महाराज, मी विचार

केला मी खिडकीतून पळून गेल्याची वार्ता कळल्यावरगेवर, कदाचित मला काही ज्ञान्त माहिती अनावी अशा विचाराने हा बेटाकडेच घावेल. मी परवलीचा सांगितल्यावरगेवर हा की, 'हा संकेत नागेन्द्र अन् मी यांच्याशिवाय तिसऱ्याला माहीतच नाही।' तेव्हाच मी याला वरोवर ओळखलं, माझ्याजवळ काहीच शस्त्र वगैरे नसल्यामुळे मी युक्ती वापरून विष-प्रयोगाची छोटीच गोष्ट याला मागितली. हा जगेच घाबरून वेशुद्ध पडला."

शौरीची बुद्धिकुशलता अन् बहादुरीवर राजा फारच प्रसन्न झाला. दुसऱ्या दिवशी दरबारात ही सारी गोष्ट सर्वांना सांगून म्हणाला, 'या शौरीच्या साहसामुळेच राज्यावरचं 'ग्रहण' सुटलं'. हाच आता जावई अन् भावी राजा आहे.

सारी ऐकून दरवारी नोक्यांनी संतोषाने हर्षध्वनी केला



अद्भुत फूल

२

(नागिराजपुत्रित झालेल्या त्याच्या त्याच्या भुल्लुंग नावाना तन्मण विजयी होत तो हिमालयातील शुंगमाथ प्रांतातून त्याने एक विनिवसा पुष्पगुच्छ राजकुमारीला बेट दिला. फुलांची रोपे आणण्यासाठी सैनिकांना भुंगमाथ प्रांतात पाठविले, पण फक्त फुलंय घेऊन आले. राजगुरूने तेवून ती फुले अशुभकारक आहेत असे राजाला सांगितले या पुढे-)

"हत्की सुन्दर फुलं अशुभकारक करी असतील? मला तर काहीच कळत नाहीय गुरुदेव!" प्रतापवर्मा गुरुदेवांना म्हणाला.

"ते मी मागाहून सांगेन. सैनिकांनी ती फुलं आणल्याचं मना समजलं सैनिक ईशान्येकडे का गेले? अन्य एकाद्या

दिशेला का गेले नाहीत. त्यांना ईशान्येकडे कोणी जायला मागितलं? सीमाप्रान्तात कुठे काही भांडणातंटा तर नव्हे?" राजगुरु गौरीनाथने विचारले.

"नाही गुरुदेव! आपल्या राज्यात आपल्या कूपेनं सर्वत्र सुख समृद्धी अन् शांतता आहे." असे सांगून सैनिकांनी



'शताब्दी फुलां' बद्दल जी माहिती दिली होती तिचे ॥ वर्णन राजाने त्यांना ऐकवले. ते ऐकून घेतल्यावर राजगुरुंनी विचारले, "सध्या ती फुलं कुठे आहेत?"

"युवराणीच्या महासात आहेत गुरुजी! इतके दिवस झाले, तरी ती ॥ तशीच टवटवीत असून सुगंधही देत आहेत. आम्हा सर्वांनाच ही फुलं फार आवडली. असली फुलं आतां पर्यंत कधी आमच्या पात्रण्यात आली नव्हती." राजाने माहिती दिली.

"ती ताबडतोब तिथून हलवा. ती जर राजवाड्यात राहिली, तर त्रास होईल. ती फुलं राजवाड्याच्या परिसरात राहिली

तर सर्वांनाच फार अशुभ आहेत. राजकुमारीला 'मी सांगितलंय' असं सांगा." राजगुरु बोलले.

"आपलं आज्ञापालन अवश्य करीन मी गुरुदेव! ॥ ती फुलं अशुभसूचक कशी, हे नाही सांगितलं आपण? राजकुमारीचं तर त्या फुलांवर प्रणामेक्षा अधिक प्रेम वसलय. त्यामुळे त्याबद्दलचं मत्त्व जाणून घेणं तिला आवश्यक आहे. आपण आज्ञा दिलीत. तर प्रियंवदेना ॥ इथे बोलावून घेता आपण ॥ फुलांच्या अशुभ असण्याची माहीती मीमांसा विषय केली तर फार बरे होईल आम्हांला सर्वांनाच त्याबाबत जाणून घेण्याची मनःपूर्वक इच्छा आहे." राजाने सूचवले.

राजगुरुंनी लोकारात्मक भाव झलवली अनु राजाने ताबडतोब राजकन्येला ॥ नोकर पाठवला. युवराणी प्रियंवदेने येऊन राजगुरुंच्या पायांना स्पर्श करून त्यांना वन्दन केले. त्यांनी आशिर्वाद दिल्यावर ती एका आसनावर बसली. आपल्याला कशामाही बोलवलं आहे पावाचतचं प्रश्न-चिन्ह तिच्या मुद्देवर स्पष्ट दिसत होतं.

युवराणीकडे पहात राजा म्हणाला, "बेटी, शताब्दी-फुलां बद्दल काही त्रास बोलण्यासाठी राजगुरु इथे आले आहेत. ते जे काही सांगणार आहेत, ते तुलाही

माहीत असावं. म्हणून मी तुला इथं बसवलय. ही फुलं व त्याचा सुगंध आपल्याला सर्वांता आवडल्याबाबत मी यांना सांगितलं आहे."

राजकुमारी अतुल्यतेने राजगुरुंकडे पाहू लागली. सर्वांची जिज्ञासा जाणून राजगुरु बोलू लागले.

"कोणे एके काळी ही शताब्दी फुलंही इतर फुलांप्रमाणे दरवर्षी फुलत ॥ एकदा फुलल्यानंतर बरेच दिवस ती जमेलीत नसत. शेकडो वर्षांपूर्वी आपल्या वंशातले महाराज चन्द्रकान्तवर्मा भाणिक्यपुरीवर ॥ असत ते एक धर्मपालक ॥ साहसी वीर म्हणून प्रसिद्ध होते त्यांना चन्द्रकेतु नावाचा एक धाकटा भाऊ होता पण तो मात्र प्रत्येक बाबतीत आपल्या बोरत्या भावाच्या अुलट प्रकारचा होता. राज्यकारभारात ॥ मोठ्या भावाना मदत करणं दूरच, पण अुलट त्याने राज्याला नुकसान पोचवण्याचाच प्रयत्न केला. अनेक राज्यं अनु नगरं यांतून तो भटकत रहात असे. शेवटी तो ॥ राज्याच्या उत्तर सीमेवरील प्रांताच्या डोंगराळ भागात पोचला. तिथे त्याने पहाडी लोकांशी मैत्री जमवली. त्यांच्यात नागांची नावाचा एक मन्त्र-तन्त्र जाणणारा मणूस होता. त्याच्याशी मैत्री



करून चन्द्रकेतुने काही मन्त्र-तन्त्र शिकून घेतले. एकदा त्याने नागांचीला काही विशेष फुलं तोडून बाफालत्या पाण्यात टाकल्या. पाहिलं नागांचीने नंतर ॥ पाणी रोज थोडंथोडं अुकळून त्यापासून एक सुगंधी तेल बनवलं. अनु त्यानं असं सांगितलं की त्यातलं थोडंसं तेल आपण कोणावर शिंपडलं तर ती व्यक्ति आपल्याला बशीभूत होऊन आपल्या आज्ञा पाळू लागते. चन्द्रकेतु मोठ्या अुत्साहाने ती फुलं घेऊन भाणिक्यपुरीला परतला. नागांचीने बनवल्याप्रमाणेच त्याने त्या फुलांपासून तेल बनवलं. चन्द्रकेतुचा असा विचार होता की,



अगोदर परीक्षा म्हणून एकाद्या सामान्य माणसावर तेलाचा प्रयोग करून पाहून, नंतर खुद्द राजावरच तो प्रयोग त्याला आपल्याकड्यात ठेवायचे अन् मग स्वतःच सिंहासनावर बसायचे, त्यासाठी त्याने एक योजना आखली."

सधेच युवराणीने गुरुजींना विचारले, "त्याची योजना सफल तर नाही ना झाली?" राजगुरु उत्तरले, "नाही राजकुमारी! त्याची ती कुटिल योजना सफल नाही झाली. तेच तर मांगणार आहे मी पुढे. दुष्टांच्या कारवाया काही काळ चालतात. कधी कधी त्यांना यश ही मिळतं. पण शेवटी त्यांच्या पदरी

परमेश्वरच असतो."

"त्यावेळी तैरंबी मातेच्या मंदिरात कुलशेष्ठ एक पंडित मुख्य पुजारी होता. त्याला एक सुंदरशी मुलगी होती. नाव होतं भाग्यश्री. तिला पहाताच चन्द्रकेतु तिच्यावर आला. ती पुजाऱ्याची मुलगी आहे, हे त्याला माहीत नव्हते. बशीकरण तेलाचा तिच्यावरच प्रयोग करून तिच्यावर ताका भिल्लवायचा असं त्यानं ठरवलं. एकदा भाग्यश्री आपल्या दासींसह जाऊन जवळच्या नदीत स्नान मंदिराकडे आली. इतक्यात चन्द्रकेतुन आड्यामागून तिच्यावर ते तेल शिंपडलं. तेंव्हा ती इतक्या जोराने किंचाळली तो चारी दिशांना प्रतिध्वनित झाला. एकाएकी चहूकडे धावू लागली. तेंव्हा दासींनी तिला पकडायचा प्रयत्न केला. काही लोक पुजाऱ्याला हे सांगायला मंदिरात गेले. हातात एक पात्र अन् पात्रांची उहाळी घेऊन झाडामागून पळू पहाणाऱ्या चन्द्रकेतुला काही लोकांनी पकडले अन् खेचून मंदिरात घेऊन गेले.

पूजेची वेळ होत आली होती अन् तो पुजारीशेष्ठ देवीला सजवण्यात मग्न होता. इतक्यात काही बायकांचा आर्त आवाज ऐकून तो गाभान्याबाहेर आला अन् समोरचं दृश्य पाहून त्याने आपल्या

मुलीचे वंड घट्ट पकडले. तिला सावध करायचा प्रयत्न करीत त्यांनी विचारलं "काय भाग्यश्री तू अशी सैरावैरा पळत का सुटली आहेस? तुझी प्रकृति अशी कशामुळे बरे बिघडली? काही सांग तर चाल!"

भाग्यश्रीच्या तोंडून शब्दच फुटेना! इकडे पहात ती बेशुद्ध होऊन पडली. तिच्याबरोबरच्या एका परिचारिकेनं "आम्ही नदीवरून स्नान करून येत होतो, इतक्यात त्या माणसाने भाग्यश्रीवर काहीतरी शिंपडलं अन् धाणापासून ही वेढ्यासारखं करते आहे." असं बोलत लोकांनी पकडून आणलेल्या चन्द्रकेतुकडे इशारा केला.

उगाचून चार पावलं पुढे टाकत पुजाऱ्यानं चन्द्रकेतुला विचारलं, "कोण आहेस तू? माझ्या मुलीवर काय शिंपडलंस त? आणि हे असं काही करण्यामागे तुझा उद्देश काय? नीट मांग, नाहीतर याचा परिणाम फार भयंकर होईल!"

"महात्मन्, मला माहीत नव्हतं, की ती आपली मुलगी आहे. माझ्याकडून चूक झाली. एका भिल्लवानं सांगितल्याप्रमाणे काही अद्भुत फुलांपासून मी बशीकरण तेल बनवलं. अन् प्रभाव जाणून घेण्यासाठी मी चुकून ते शिंपलं. आपली मुलगी, हे मला माहीत नव्हतं. शिंपल्याशिवाय मी आणखी काहीच





केंलं नाही. कृपा करून मला..." असं काहीतरी चन्द्रकेतू सांगू लागला.

पण पुजाऱ्याने [REDACTED] बोलण्याकडे लक्ष दिले नाही. गाभाऱ्यात जाऊन त्याने देवीच्या गळ्यातला हार काढून चाहेर आणला अन् क्रोधाने तो ओरडला, "लैरंघी! मी तुझ्यावर विश्वासून राहिलो अन् लोककल्याणासाठी तुझी पूजाअर्चा करत राहिलो. आजपर्यंत स्वतःसाठी [REDACTED] तुझ्याकडे काही मागितलं नाही. आज माझ्या एकुलत्या एका मुलीची स्थिति पहा! तिचं रक्षण कर माते! अन् तिची ज्यात अशी अवस्था केली तो नरराक्षस नष्ट होवो; ज्या फुलांमुळं हे सारं समायण

घडलं ती फुलंच कधी फुलणं बन्द होऊन जाऊ दे!" अशी जणू शपथवाणी झुज्यालून पुजाऱ्याने हातातला हार जोराने चन्द्रकेतूकडे फेकला.

दुसऱ्याच क्षणी पुजाऱ्याच्या डोळ्यापुढे तेजस्वी असा प्रकाश फाकला अन् त्यातून लैरंघी देवी फकट झाली. ती म्हणाली, "पुत्रा, तुझी प्रार्थना मी ऐकली. तुझी मुलगी लवकरच ठीक होईल, अन् तिच्यावर अमा अत्याचार करणाऱ्याच एका भूतात रुपान्तर होईल. [REDACTED] फुलांचा काही दोष नाही, पण ती एका दुष्ट [REDACTED] अपयोगी पहली. म्हणून तूच्या हच्छेप्रमाणे ती पोपुढे दरवर्षी फुलणार नाहीत. अन् पुढे जेव्हा केंव्हा ती फुलतील, तेव्हा निसर्गाविरुद्ध वागणारांना त्यांच्यामुळे खूप त्रास होईल. ठीक आहे, [REDACTED] तू हे सारं विसरून जा आणि आपल्या पुजा-कामाला लाग." इतके बोलून देवी अन्तर्धान पावली.

पुजारी नंतर गाभाऱ्यात गेला अन् सर्व काम संपवून आरती करून तो बाहेर आला, तेव्हा त्याची [REDACTED] भाग्यश्री, जणू काहीच घडलं नाही अशी, हसत हसत त्याच्यासमोर आली. लोक असं म्हणतात की चन्द्रकेतू भूत होऊन पळून गेला.

हे सर्व कळल्यावर महाराज चन्द्रकान्त आपल्या भावाच्या कुत्याबद्दल फारच

लज्जित झाले. पुजाऱ्याकडे जाऊन आपल्या भावातर्फे त्यांनी [REDACTED] मागितली. अन् त्याला सान्त्वना देत महाराज म्हणाले, "तुमची मुलगी मोठी झाली की तिला एकदा राजवाड्यात पाठवा. माझ्या मुलीबरोबर काही वेळ राहिली की ती लवकरच बरी होऊन जाईल."

इतकी गोष्ट सांगून राजगुरू म्हणाले, "मी हे सारं चन्द्रकान्त महाराजांची कीर्ती गाणाऱ्या ताडपत्रातून वाचजं. मी पुढे असंही वाचलं की देवीकडून शापित झालेली ती फुलं शंभर वर्षांतून एकदाच फुलतील अन् म्हणून त्यांना 'शताब्दि फूल' असं नाव मिळेल. या फुलांबाबत मी आत्ता जेव्हा ऐकलं, तेव्हा संघात वाचलेलं सारं काही मला आठवलं. प्रजेला शांति अन् सुख प्रदान करणं हे आपलं कर्तव्य आहे महाराज! म्हणूनच आपणाला नावध करण्यासाठी आलो मी!"

राजगुरूने आपले निवेदन संपवताच राजा प्रतापवर्मा [REDACTED] कन्येकडे पहात म्हणाला, "प्रियंवदा, राजगुरूचं म्हणणं आहे की ती फुलं राजभवनात ठेवणं ठीक नाही, तेव्हा ती बाहेर राजोद्यानात पाठवून देणं अधिकृत होईल."

प्रियंवदा उत्तरली, "होय पिताजी, मी लगेच ती इथून पाठवून द्यायची व्यवस्था



करते." अन् राजगुरूकडे पहात ती म्हणाली, "इतका मधुर सुरांध पसरवणाऱ्या फुलांच्या मागे अशी विषादगाथा असणं फार खटकतंय मनाला!"

इतक्यात एक शिपाई तेथे आला अन् राजाला मुजरा करून म्हणाला, "महाराज, सेनापति आपल्या दर्शनासाठी प्रतीक्षा करत आहेत."

"पाठव त्यांना इकडे." राजा म्हणाला शिपाई गेल्यावर घोड्याच वेळात सेनापतीने येऊन राजा [REDACTED] राजगुरू या दोघांनाही प्रणाम केला.

"काही अडचण घेऊन आला आहम

असं वाटतंय काय झालंय?"
सेनापतीच्या चेहऱ्याकडे संशयाने पहात
राजाने विचारले.

"होय महाराज! मोठीच जडचण आहे,
आज सकाळपासून आपल्या राज्यातल्या
दक्षिण सीमाप्रांतातले लोक आपली
घरंदार सोडून पळून जात आहेत काही
लोक राजधानीकडेच येत आहेत.
सागरतीरावरील घर जमीनदोस्त
झालीत-ना भूकंप ना समुद्री
जनहानी कडे झालेली नाही. पण हे
सगळं कसं घडलं, तेही कुणाला सांगता
येत नाहीय." सेनापतीने सांगितले. "मग
तुम्ही काय केलांत?" राजाने विचारले.

"कोणी संशयित असेल, तर सापडाय
म्हणून समुद्र किनाऱ्यावर काही सैनिकांना
पहारा आणखी काही
सैनिक जडचणीत सापडलेल्या लोकांच्या
मदतीसाठी पाठवलेत. आपली घरंदार
नष्ट होऊन शिबिरात येणाऱ्या लोकांना

देण्यासाठी आणखी काही सैनिक
नेमलेत."

"घरांना मुकलेल्या स्त्रिया अन् मुलांना
आपल्या मदिरातही मी देऊन
शकेन न? त्यांना माझ्याकडे पाठवा."
राजकुमारी प्रियंवदा बोलली.

यासाठी होकार देऊन राजा सेनापतीला
म्हणाला, "तद्या दुःखितांना मदत
देण्यासाठी जरूर करा. पुढे त्यांना
देता येईल ते नंतर सांगेन
मी."

नंतर राजाने राजगुरूंना विचारले,
"आपला सल्ला मुलजी?"

"आपण करत आहात ते सर्व ठीकच
आहे महाराज! अम् जर यांचेन नंतर
ते म्हणाले, "सेनापतीच्या या वाक्येन मला
भीती वाटतेय की सर्व शताब्दि
कुलाचाच प्रताप असावा!" हे बोलताना
राजगुरूंच्या दुःख
(क्रमशः)



मित्रपरीक्षा

दुर्लभनिश्चयी विक्रमराजा पुन्हा
झाडाकडे गेला प्रेत अंतरवून त्याने
आपल्या टाकले आणि
नेहमीप्रमाणे धारण करून तो
माग्यानाची वाट चालू. तेव्हा
प्रेतात रहाणारा वेताळ बोलू लागला,
"राजा, काहीजण कसला विचार
करताच आपलं कर्तव्य मानून
वडीलघान्यांचं करतात. पण
वडीलघारी आपलं साधून घेतल्यावर, ते
प्रयत्नांचं आहे, असं
सांगत सुटतात. म्हणजेच अर्थ
असा की मेहनत एक त्याचं
श्रेय घेणारा दुसराच कोणी असतो.
बुदाहरण म्हणून मी तुला धनदत्तची
गोष्ट सांगतो." अन् वेताळ गोष्ट सांगू
लागला:-

वेताळाच्या गोष्टी



एका शहरात [REDACTED] [REDACTED] एक व्यापारी रहात असे. आपला माल जहाजांवर लादून तो परदेशी पाठवाऱ्याचा त्याचा धन्दा होता. आपल्या अवळचे सारे पैसे खर्चून त्याने एक जहाज विकत घेतले. परन्तु त्याला अशी बातमी मिळाली की आपला व अन्य काही व्यापाऱ्यांचा माल घेऊन जाणारे ते जहाज, पहिल्याच फेरीत 'समुद्रस्तूप्यन्तु' झालेय!

काही व्यापारी असे होते की धनदत्तची संपत्ति पाहून ते आश्चर्यासूनच त्याचा हेवा करत असत. आता त्यांनी आपल्या बुडालेल्या मालाची नुकसान भरपाई

करण्यास धनदत्तला भाग पाडने धनदत्तने प्रथम सान्या नोकरांना रजा देऊन टाकली. त्याची कोठी ही त्याने दहा हजारांसाठी महाण लिहून दिली होती. ती रक्कम दोन महिन्यात चुकवली नाही, तर कोठीही हातून जाण्याची शक्यता होती पण [REDACTED] ती विकायला काढली तर धनदत्तची हलाखी पाहून कोणी वीन हजारापेक्षा जास्त द्यायला तयार झाले नसते.

त्याने आपल्या मुलाला-देवदत्तला-समोर बोलावून म्हटले, "हे वध वेटा! आता [REDACTED] कामात मला मदत करण्याइतपत [REDACTED] आला आहेस. आता वाईट दिवस आलेयत. मी सारा कारभार [REDACTED] तुझ्यावर सोपवू इच्छित होतो, अन् अचानक हा नारा घोळ होऊन असला. आपल्याला कुठून तरी [REDACTED] मांडवल मिळालं तरी पुरे, मी पहिल्याच्या दुपट कमाई करू शकेन. तू आपलं स्वतःचं [REDACTED] रत्नपूर इथे जा, तिथे आपला एक दूरचा नातेवाईक चन्द्रशेखर रहातो. नात्याने तो तुझा आजोबा लागतो. तू त्याच्याकडून पंचवीस हजार रुपये मागून आण. त्यातून मी अगोदर आपलं कर्ज देऊन टाकून, बाकी रकमेतून कसा व्यापार करायचा ते तुला समजावून सांगेन."

देवदत्त लगेच आपल्या गावाकडे जायला तयार [REDACTED] निघण्यापूर्वी त्याला त्याचे वडील म्हणाले, "तू आज संध्याकाळ-पर्यन्त मोतीपूरला पोचू शकशील. तेथे [REDACTED] जिवश्चकंठश्च दोस्त रमाकान्त असतो त्याच्याकडे रात्र काढ; अन् पहाटेच निघालास, तर दुपार होण्यापूर्वी रत्नपूरला पोचशील. काही कारणांनं चन्द्रशेखर सावान नसेल तर तो परत येईपर्यन्त भासा बालमित्र विनयसेन याच्याकडे रहा. पण चुकूनही रमाकान्त किंवा विनयकडे पैसे मागू नकोस, ते तुला पैसे देतील. पण त्यांना वास देऊ नये, म्हणून मी तुला मनाई करतोय."

पित्याच्या आदेशानुसार प्रवास करून देवदत्त प्रथम मोतीपूरला जाऊन रमाकान्तकडे पोचला. न्याच्या तोंडून घराची परिस्थिती जाणून घेतल्यावर रमाकान्त म्हणाला, "अरे, [REDACTED] अशा परिस्थितीत आमच्याकडे पैसे मागण्या-ऐवजी [REDACTED] चन्द्रशेखरकडे मागायची दुर्बुद्धी तुझ्या बापाला कशी झाली? धनदत्तच्या लहानपणीच त्याचे आईबाप वारले, तेंव्हा हा चन्द्रशेखर त्याच्या घरात घुसला, कपटाने त्यानं तुमची संपत्ती लुटली अन् शेवटी तुझा बाप पोट भरण्यासाठी शहरात जाऊन राहिला, तो चन्द्रशेखर



केवळ कपटीच नव्हे, तर महा कंजूस प्राणी आहे तो तुला पैसे कसे देईल?"

"पण चुकूनही मी तुमच्याकडे पैसे न मागावेत, असं बाबांनीच अजायबनंय मना " देवदत्त उत्तरला.

थोडासा विचार करून रमाकान्त यावर म्हणाला, "मी तेंव्हा त्याच्याकडून पाच हजार रुपये घेतले होते. ते जर आता मी यावेली परत केले नाहीत, तर ते कर्ज पुन्हा केव्हा परत करायची संधी मिळणार मला? तू ती रक्कम घेऊन जा माझ्याकडून, अन् बाबांना सांग की आता काही माझी पहिल्यासारखी वाईट परिस्थिती नाही राहिली."



कळलं असावं म्हणूनच बहुधा तोंड लपवण्यासाठी तो इथून पळून गेला असावा. कारण आता या परिस्थितीत तो तुला पैसे द्यायला 'नाही' म्हणू शकणार नाही. तू त्याच्यासाठी वाट पहात रहाण्यात काहीच हशील नाही, तुझ्या पैशांची सोय मी करतो."

पित्याचा आदेश आठवून देवदत्त म्हणाला, "माझ्या बाबांनी तुमच्याकडून पैसे घ्यायला मनाई केलीय, तुमच्यामागची चांगली माणसं इथे असताना त्यांनी मला चन्द्रशेखरकडे पाठवलं समजत नाहीय. मोतीपूरच्या रमाकान्त काकांच्या वादतीतही अगदी अस्मिन्च घडलं." अन् मग त्यानं आपला मोतीपूरचा अनुभव विनयसेनला सांगितला.

तेव्हा विनयसेन हसून म्हणाला, "वा मावाहून कोणीही शहरात गेला, तरी धनदत्त त्याला मदत करत असे. मग परिस्थितीत आम्ही त्याला मदत केली, तर आम्ही मित्र कसले? हा, अन् जो पैसा आम्ही तुझ्या बाबांकडून घेतला होता, तो परत केला, तर ती मदत कशी म्हणायची? माझ्यासह इथे असे बरेचसे लोक आहेत की ज्यांनी धनदत्तकडून नहानमोठ्या रक्कम घेतलेल्या आहेत. त्या सगळ्या मी वसूल करून आणून दिल्या तर आम्हाला

त्यामुळे काहीच त्रास नाही होणार."

विनयसेनने ज्या रक्कम वसूल केल्या, त्यात स्वतः देणं असलेली रक्कम घातली. तेव्हा एकूण तीस हजार रुपये इतकी रक्कम जमली ते सारे पैसे त्याने देवदत्तला दिले ती रक्कम अन् मोतीपूरच्या रमाकान्तने दिलेले पैसे घेवून देवदत्त घरी आला. घरी त्याला त्याने पूर्वी कधी न पाहिलेला एक म्हातारा इसम दिसला.

त्या म्हातार्याची ओळख देन धनदत्त देवदत्तला म्हणाला, "यांचे चन्द्रशेखर काही काळासाठी ते रत्नपूरहून इथे आले, अन् आजारी पडले आपल्या घरी ठेवून घेवून मीच त्यांची चिकित्सा करवली. आपल्या बरोबर आणलेली त्यांची मारी रक्कम खर्च झाल्यामुळे त्यांना परत पाठवायची व्यवस्था आपणच करायला हवी. पावावर डोकं ठेव, नान्याने हे तुझे आजोबा आहेत."

देवदत्तने चन्द्रशेखरला चरणस्पर्श करून नमस्कार केला अन् त्याला परत पाठवायची व्यवस्था केली. नंतर त्याने बरोबर जी रक्कम आणली होती ती पित्याच्या हाती दिली. तो म्हणाला, "बाबा तुमचे तर कित्येक चांगले चांगले मित्र आहेत, अशा परिस्थितीत तुम्ही मला त्या कजूप चन्द्रशेखरकडे का



पाठवलं हे कळत नाही मला."

तेव्हा धनदत्त म्हणाला, "मी तुला दुनियादारीबरोबरच व्यापाराची पद्धतही शिकवू इच्छित होतो. तुला जे शिक्षण द्यायच त्यातलाच 'तुला चन्द्रशेखरकडे पाठवणं' एक भाग होता."

इतकी गोष्ट सांगून वेताळ विकमला म्हणाला, "राजा, न मागताच मदत करायला तयार असणारे इतके सारे चांगले मित्र असताना, मुलाला कपटी अन् कजूप चन्द्रशेखरकडे पाठवण्याची काय जरूर? इतकंच नव्हे, तर त्यानं आपल्या मुलाच्या प्रश्नाला उत्तरही मगळ दिलं नाही; फिरवून दिलं. म्हणे आपल्या

मुलाला दुनियादारी अनु व्यापारांतली मेख समजावून देतोय! काम फत्ते करून आला भलगा; पण धनदत्तनं असा देखावा केला की या सर्व यशाचं कारण आपण स्वतःच आहोत! त्याच्यात प्रामाणिकपणा नसण्याचंच लक्षण नव्हे का हे? या प्रश्नांची उत्तरं माहीत असून ती सांगायचं टाळलंस, तर लक्षात ठेवं राजा, तुझ्या मस्तकाचे तुकडे तुकडे होऊन जातील."

राजा विक्रम अक्षरदाखल बोलला - "धनदत्तने साऱ्या जीवनांचा पूर्ण अनुभव घेतलेला होता. जणू सारा अनुभव पिळून काढून त्याचं सार तेवढं त्यानं मिळवलं होतं. त्यानं जेव्हा मुलाला चन्द्रशेखरकडे मदत मागयला पाठवले, तेव्हा अन्य सारे लोक व त्याचे मित्र यांना त्याच्या चालू हलाखीबद्दल माहिती मिळून जाणार नं आपोआप? अनु तरीही त्यानं मित्रांकडे पैसे मागितले नाहीत, म्हणून त्यांच्या लेखी त्याच्याबद्दलचा

आधीच असलेला आदर व गौरवभाव दुणावेल की नाही? अनु न मायताच घेतलेला पैसा परत देऊन, 'अडचणीच्या वेळी जो मदत करतो तोच त्वरा मित्र' हे सूत्र त्यांनी खरं असल्याचं दाखवून दिलं. धनदत्तने हा सारा विचार आधीच केला होता, अनु घडलंही नसतंच! त्याने चन्द्रशेखरचं नाव फक्त आपल्याच अयोगाला आणलं, त्यामुळेच धनदत्तनं, देवदत्तला दिलेलं अक्षर फिरवून-विरवून दिलं, अतं मुळीच नव्हे, अनु त्याच्यात प्रामाणिकपणा नाही, अमं म्हणणांही सयुक्तिक नव्हे!"

अशा तऱ्हेने योग्य उत्तर देऊनही, त्यामुळे राजाकडून मौन-भंग झाला. आरोपावरून वेताळने त्याला बरोबर गोत्यात आणले, अनु तो अदृश्य होऊन पुन्हा त्या झाडाच्या फांदीला लटकू लागला.

(कल्पित)



शेरास सवाशेर

गोपालसिंह चांगला धनवान होता, पण कर्ज घेऊन नंतर ते परत करताना खूप आस घायचा-अशी एक वाईट खोड होती त्याला. आपल्या बरोबर हांजी हांजी करणारी माणसं बाळगण्याची त्याला मोठी होस! त्याच्याबरोबर असली काही माणसं नेहमी त्याचे स्तुतिपाठ सात फिरत रहात असत. यामुळे गोपालसिंहला कधीकधी काही लाभही होत असे.

एक दिवशी गोपालसिंह आपल्या परिवारामह, हातातली छडी हलवत रस्त्याने चालला होता. तेव्हा कामराज हलवायाच्या दुकानाकडे त्याची नजर गेली. तेथून तऱ्हेतऱ्हेच्या मिठायांचा सुगंधही येत होता. गोपालसिंहच्या मनाने मिठाईं घायचा विचार झाला.

गोपालसिंह लगेच त्या मिठायांवर

तुटून पडला. हाताला लागेल, तो तो पदार्थ चुचलून 'गट्टम्' करायला त्याने सुरुवात केली.

खूपशी मिठाई खाल्ल्यानंतर गोपालसिंह कामराजची तारीफ करत म्हणाला, "वा! मिठाई तर खूपच छान होती की! ठीक आहे, हिशोब करून किती पैसे घायचे ते सांग वाचा!"

हलवायाने पाटीवर लिहून हिशोब केला म्हटले, "पन्नास रुपये!"

गोपालसिंहने खिशात पन्नास पालायाच्या अभिनय करत चेहरा पाडून म्हटले, "अरे, हल्ली मी बराच विसरमोठा बनत चाललोच की! पैसे ठेवले एका कमीजच्या खिशात, अनु घालून आलो दुसराच! तरी काही विचडलं नाही हं! मी पुन्हा जेव्हा या रस्त्याने जाईन तेव्हा तू मुद्दाम हाका

मारून आपला हिशोब चुकता करून घे माझ्याकडून!"

कामराजने तर गोपालसिंहच्या या खराब सवयीबद्दल अगोदरच बरेच ऐकले होते. बोलताना तो [] बोलला, तरी वेळ आली [] तो हुशारी [] प्रयत्न करतो. [] कामराजने ठरवले की काट्यानेच काटा काढायला [] तो म्हणाला, "गोपालजी, तुम्हाला माहीत नसेल, पण मीही तुमच्यापेक्षा विसरभोळा आहे. तेंव्हा मी तुमचं [] अन् बुधारीची रक्कम या भिंतीवर लिहून ठेवतो. जेव्हाजेव्हा माझं [] लक्ष जाईल, [] मला [] बुधारीची [] राहील." अन् तो मोठ्या-मोठ्या [] दुकानच्या भिंतीवर गोपालसिंहचे नाव लिहू []

"अरे, अरे! [] मोठ्या बजरात तू माझं [] अन् बुधारीची रक्कम लिहितोयस. दुकानात जो कोणी येईल,

[] नजरेला माझं नाव पडेल नं, माझा अपमान नाही का तो?"

तेंव्हा छोटेच वाईट वाटल्यासारखे करत कामराज म्हणाला, "हां मालका! तुमचं हे म्हणणं तर शंभर टक्के खरंच [] हे अगोदर ध्यानी आलं नाही. [] आता असं करा. आपलं ते रेशमी अपरण काढून माझ्याकडे द्या. ते मी इथं खुंटीला लावून ठेवतो मी तिकडे पाहीन तेंव्हा तेंव्हा मलाही आठवण होईल; अन् आपल्या खांद्यावर अपरण नसल्याचं जाणवून आपणही [] बुधारी विसरू शकणार नाही. आपणा दोघाही विसरभोळ्यांना [] युक्ती [] होईल की नाही?"

आतामात्र गोपालसिंहची बुढी ठिकणावर आली. त्याने कामराजला मिठाईची [] तासडतोच देवून टाकली अन् तो सपरिवार तेथून निघून गेला.



चांदोबा पुरवणी-५५

भारतातील परापूर्वीय :

धरट्यांऐवजी फांदीतील [] शोके



पल्याच्या बळका पसरच [] जाती [] आपली धरटी आढात धनकण्याऐवजी जमिनीवरच चतवताना; वशा पळवतपैकीच एक जातं संड्या. हा पक्षी बहुता आपले धरटे नदी-पात्याच्या किनाऱ्यावर बसवतो. किनाऱ्याच्या मज्ज जमिनीत हा भुयार खोदतो. हे भुयार एक मीटर किंवा त्याहूनही [] लांबीचे असते. त्याची खंदी इतकी भरपूर असते की ते एकदा खोनीसारखेच [] या भुयाररूपी खोनीत एका [] पाख ने सान अशी धानता येतात. धरटे [] काळ मार्च ते जूनपर्यंतचा असतो.

जगात संड्याच्या शंभरपेक्षा अधिक जाती आहेत. परन्तु सर्वात [] जाडलेल्या जातीतील संड्याची छाती पांढरी असून भायवर नैवेद्यदा असतो. याचे पंख खूप चमकदार मिळे असतात. त्या खालचा [] मुरकट असतो. त्यामुळे छातीचा पांढरा भाग बांबसाच अडून दिवतो. याची चोच लाल रंगाची असून [] खूपच तीक्ष्ण व धबबूत असल्याने तो मासा, वेदूक व किडे असदी सहजपणे पकटू शकतो. तो माशाला एकादा दगाडावर आपटून आपटून मारून, नंतर गिळून टाकतो. माशाला [] तो शोक्याकडून गिळतो.

हिमालयाच्या [] या दोन्ही जातीपेक्षा आकाराने [] असतो. तो समुद्रपाटीपासून जवळजवळ ८०० मीटर उंचीपर्यंत [] वाढतो.

आधुनिक भारतातील :
साहित्य

पू. मैत्रा. एक बसादर, पामीण युवक आर स्वभावाने तो मोठा आनंदी आर. पासवून दाखवणे अनुयाय नृत्य करण सोल तो प्रवीण आहे.

एकदा त्याने स्वप्नात पाहिले की आपले लवकरच **सकाळी** **मोठ्या** **अनु** नंतर आपल्यामा जो मुलगा होईल, तो आपल्याहून खूपदूर निघेल, तो चोरांगा पकडून वेळून **सकाळी** नाव मिळवेल. पुढ्याला **सकाळी** चोरांगाच्या ४ भोर लोकांवाटून फार धोड असते. नंतर पुढ्या **सकाळी** आवडीच्या एक मुलीशी विवाह करतो. मुलीचे नाव आहे तिल्ली. पति-पत्नी गरिबीत दिवस धानवत असले तरी दोघेही मोठे सामाजिक अनु यशस्वी असताना पत्नीच्याने

स्वप्न साकारले

निवृत्तीसाठी सोडण्याची इच्छा असते. आपली जमीन बागमन त्यांना द्यावा. शांतता मिळावी. शांतता मिळावी. शांतता मिळावी. परंतु त्यांची स्वताची नसल्यामुळे अल्पनात मानव्यसाठी शांतता असणे.

॥ १ ॥ पुढे एक मनुष्या होतो त्याचे नाव
 ॥ २ ॥ मत्स्य पण आता परिस्थिती बदलत जाते.
 ॥ ३ ॥ राज्यात विद्रोह दुरुस्तमुळे सरकारला नाहमावाने
 ॥ ४ ॥ अहीर करवे लागले. शेतकऱ्यांनी शान्ताच्या स्वातः
 ॥ ५ ॥ मारा लागला. पण त्याच्या अन्तर्गत विद्रोह घाल्याची मागणी आहे,
 ॥ ६ ॥ ती अन्तर्गत विद्रोहाची बाब नाही. त्यामुळे कर्मचारी वेव्हार
 ॥ ७ ॥ सारा-यमुलीसाठी येवात येव्हा तो त्यांचा रस्ता बदलतो. पोलीस
 ॥ ८ ॥ प्रकरणाने हस्तक्षेप घालून पहातो, तेंव्हा तो मारवागीना नुसता
 ॥ ९ ॥ अकलौ त्यामुळे पोलीस त्याच्या वेव्हार करताना

हकडे आपल्या पत्नीला सोदवण्यासाठी गावचा रुजू
नावाचा एक धनी गावकरी तिन्हीला काही पैसे देतो. पण

त्याचरोवरच तो तिच्यावर पाश जावतायला मुरुवात शेवटी अशौच वांगरत असे, निवी वट्टिवाट तो आपल्या ताब्यात घेतो, अन् पलीयाचा

त्याच गावात एक ~~महात्मा~~ महात्मा राहत असतो. राजाने त्याच्यावरही बराच जुलूम केलेला नसल्याने महात्मा त्याला चिंता घेऊ शिकवायच्या शिवायत असतो. एका रात्री तो राहु बघ हसता करता. पण पुढीलच क्षणक्यात झटकन झुल्ला घाला, असे गुहीत घरचे जावून ~~महात्मा~~ पुन्हा गिरफ्तारीचे ~~आदेश~~ आदेश देते. ~~महात्मा~~ कुसंबास चकवप्यासाठी आपले छोटेसे घरही त्याला राजमाव देऊन टाकवे लागते.

चरितार्थी एतन्ना आहे = कुरु
 इत वाचन सह नाचने एके ठिकाणे
 पूर्णप्राप्तिविक व सवाचारी म्हणून
 जोडवना आहे; पण त्याची
 परिस्थिती फार नाजूक आहे हा
 त्याचा आपल्या वायव्येकडून खूप
 पोस्ताहन मिळते. छोटा मल्लूही त्याचा
 सुप भावक आहे.

कुठे वरम मिळाले म्हणून पुढेया
पयल करतो, असे कुठेच वाही
नही. सर्व शासने व शासना
तकाल लोकांना संशयी पत्नीयः
दाखवी जाणवत जाणवत
जाणवत जाणवत जाणवत जाणवत
तोही एक शेर बनतो

इकादशी तिथि मिला एक सप्तम
पञ्चमि म. पञ्चमि पञ्चमि म. पञ्चमि
पञ्चमि म. पञ्चमि पञ्चमि म. पञ्चमि
पञ्चमि म. पञ्चमि पञ्चमि म. पञ्चमि

यापनी चन्दुक सेंदुतो चोर पदुत. या भायीकारांना पाचवण्यासाठी पुढील
 त्या मातक्यावर हल्ला करतो. या गडबडीत बंदकीचा आवाज होऊन गोंधळ माजतो. चोर पळून जातात.

छोट्या भल्याचे बापायच फार प्रेम असल्याने तो नेहमी भुकाट्याने बापासामे फिरत असतो पसंयाला ॥ काही माहीत नवते. बाप बापस्थायी बरोबर न्यायचा नकार नसतो. म्हणूनच मल्याला तो कुठे आता हे जाणायची अन्वयता असते

त्या सत्रीही मत्सुने **विजिदंगवर** **समय** तो परत न जात्याने मल्लूषा वाटने ती त्यांना तिथेच कोणी पाववून **महणून** **मोठ्या** शायदेपशाने तो बापाची चौकशी करतो पोलीसच त्याच्याशी प्रश्नोत्तर **अनु** **काय** **पाहिजे**, ते भक्तू न्याना सांगून टाकतो. बाधल्या पित्याच्या दोन दोस्तांची ताचेही ही संघटो.

आता पोलीस अगदी सहजपणे चौकाना पकडतात. बघा त-हेने आपणा गुजराती चोराना पकडून देणारा निघेल हे पोलीसाचे स्वप्न लगे होते! अश्वय निःसंशयता ही!

या कश्चिन्मरीतं निन्ती हे एकवधात्र जसं आहे ॥ मराठ्या नन्द्या संकटांना तोंड देणुनही ती कलंकरीत अणु
बापत्या तन्वापा ॥ राहिलीये!

वी. कडसावधानी ही कडमध्वरी तेलगू लिहिनेली आहे. तिचे नाव आहे 'डगापठिना तम्भगु' - म्हणजे पराजित नायक. आन्ध्रप्रदेश मधील एक ~~राज्य~~ यात कडम धुवेडूब वर्णन झालेले आहे. त्यावेळीवरच तेपील शहरी ब्रीदनाचेही चित्रण न्यात आहे. पण हे चित्रण एक जशा माणसाच्या माध्यमातून केलेय. की जो अगदी मोठा असं खंडा आहे. ही कडमध्वरी घालू कडमरीलच असून तिचे सापान्तर अनेक भारतीय ~~राज्य~~ झालेले आहे.



तुम्हाला माहीत आहे का?

१. बाय वसंतुन एकदाच साजरा केला होता. अशा भारतीय सणाचे काय नाव?
२. एक पौराणिक प्राण्याचे डोके व त्या प्राण्याचे वस्तुतः, घट तेवढे शोण्याचे होते. त्या प्राण्याचे नाव सांगा.
३. खजुरहोची विषयविख्यात मंदीरे कोणत्या प्रांतात आहेत?
४. डेल्टा नदी पूर्व पुरोचमधील एका सह्यद्र्याच्या उतरत्या वहाते त्या सह्यद्र्याचे काय नाव?
५. दक्षिण भारतातील चोल वंशाची राजधानी कोणती होती?
६. दक्षिण आशियात वसारी एक कोणत्या देशाची राजधानी वसवून राहिली होती, तो देश कोणता?
७. 'भारतीय लोकसंघ' असे कोणाला म्हटले जाते?
८. महाभारतच्या तुरुंगवास करीत असताना महाभारत युद्धाचे नाव व स्थायी स्थान काय होते?
९. योद्ध्या एका राजाने भूमिस्पर्शसत्ता भारतातील एका राज्याचे नाव ठरवून पाठवले. या राज्याचे नाव काय होते?
१०. रफादेशाचा नावाचे फुल एकाद्र्याची कोणत्या जातीचे आहेत?
११. अकबराची विवाह करणाऱ्या राजपूत राजकुमारीचे नाव काय होते?
१२. आपल्या आज्ञाप्रमाणानुसार राजांचे सल्लागारी कोणत्या नावाचे होते?
१३. आशियातील सर्वात मोठे नदीचे नदीचे नाव काय होते?
१४. माणसाच्या डोक्याची कडो किती टक्के असते?
१५. गोर्तुनीज लोक कोणत्या प्रदेशातील आहेत? त्या प्रदेशाचे नाव काय होते?
१६. हिन्दूंच्या पुराणात मुक्तेचक्राचा उगार कोणत्या देवाचा आहे?
१७. हनुमानाचा जन्मपूर्वी कोणत्या पिढ्यात व कोणत्या अमराणाचे नाव काय होते?
१८. शांति नदीचे प्रवाह कोणत्या देशातून होतो?
१९. विष्णूचा मोर्तुनीज धर्मग्रंथ कोणत्या देशातून आला?
२०. 'मलेरियावर उपाय' म्हणून कोणत्या देशातून कोणत्या देशातून आला?

अत्तरे

१. बाय वसंतुन एकदाच साजरा केला होता. अशा भारतीय सणाचे काय नाव?	२. एक पौराणिक प्राण्याचे डोके व त्या प्राण्याचे वस्तुतः, घट तेवढे शोण्याचे होते. त्या प्राण्याचे नाव सांगा.
३. खजुरहोची विषयविख्यात मंदीरे कोणत्या प्रांतात आहेत?	४. डेल्टा नदी पूर्व पुरोचमधील एका सह्यद्र्याच्या उतरत्या वहाते त्या सह्यद्र्याचे काय नाव?
५. दक्षिण भारतातील चोल वंशाची राजधानी कोणती होती?	६. दक्षिण आशियात वसारी एक कोणत्या देशाची राजधानी वसवून राहिली होती, तो देश कोणता?
७. 'भारतीय लोकसंघ' असे कोणाला म्हटले जाते?	८. महाभारतच्या तुरुंगवास करीत असताना महाभारत युद्धाचे नाव व स्थायी स्थान काय होते?
९. योद्ध्या एका राजाने भूमिस्पर्शसत्ता भारतातील एका राज्याचे नाव ठरवून पाठवले. या राज्याचे नाव काय होते?	१०. रफादेशाचा नावाचे फुल एकाद्र्याची कोणत्या जातीचे आहेत?
११. अकबराची विवाह करणाऱ्या राजपूत राजकुमारीचे नाव काय होते?	१२. आपल्या आज्ञाप्रमाणानुसार राजांचे सल्लागारी कोणत्या नावाचे होते?
१३. आशियातील सर्वात मोठे नदीचे नदीचे नाव काय होते?	१४. माणसाच्या डोक्याची कडो किती टक्के असते?
१५. गोर्तुनीज लोक कोणत्या प्रदेशातील आहेत? त्या प्रदेशाचे नाव काय होते?	१६. हिन्दूंच्या पुराणात मुक्तेचक्राचा उगार कोणत्या देवाचा आहे?
१७. हनुमानाचा जन्मपूर्वी कोणत्या पिढ्यात व कोणत्या अमराणाचे नाव काय होते?	१८. शांति नदीचे प्रवाह कोणत्या देशातून होतो?
१९. विष्णूचा मोर्तुनीज धर्मग्रंथ कोणत्या देशातून आला?	२०. 'मलेरियावर उपाय' म्हणून कोणत्या देशातून कोणत्या देशातून आला?



कृपणाचे धन

खूप वर्षांपूर्वी एक शहरात वीरभद्र होता. तो भारीच कंजूस होता. 'वीरभद्र इतका कृपण गृहस्थ साऱ्या दुनियेत शोधून नाही.' लोक म्हणत.

एके दिवशी वीरभद्र कुठेसा होता. रस्त्यात तो पाय घसरून पडला. तेंव्हा त्याच्या खिशातली रुपयाची नाणी बाहेर पडून इकडे तिकडे घरंगळत गेली. वीरभद्रने अगदी काळजीपूर्वक ती शोधून घ्याली, पण ती मोजली तेंव्हा नव्हे रुपयेच भरले. खिशातल्या दहापैकी एक नाणे कमी होते! पुन्हा खूप शोधाशोध करूनही तो रुपया काही सापडेना! वीरभद्र फारच काळजीत पडला.

नंतर त्याने विचार केला की, 'रुपया वाटलं तर आपल्याला न सापडू दे! पण तो दुसऱ्या कृपाला तरी सापडेलच ना!' म्हणून जरा दूर जाऊन, तो कृपाला सापडतोय का-हे बघत वीरभद्र असा राहिला. त्या रस्त्याने बरीच सणसे नंतर इकडून तिकडे गेली, पण नाणे कृपाला सापडल्याचे दिसले नाही.

हताश होऊन वीरभद्र घरी गेला! अनु आपल्या बायकोला त्याने सगळी हकिकत सांगितली. ती म्हणाली, "तुम्हाला तर माहीतच आहे या गावात धर्म नेहमीच चैकसपणे पहाऱ्याला असतो. तो कधी कृपावर अन्याय होऊ देत नाही. तेंव्हा आता तुम्ही न्यायाधीशाकडे जा. ज्याला रुपया सापडेल, तो न्यायाधीशाजकडे आणून देईल."



इकडे वीरभद्रचा तो रुपया घरंगळत एका जाळीच्यात जाऊन पडला. माप पकडण्यासाठी तिथे आलेल्या मारुड्याला तो मागडला नाणे आल्याबरोबर आयुष्यात प्रथमच दाख प्यायची इच्छा झाली. तो अगोच गुत्याकडे वळला.

"अरे नागराज! तू तर कधीच इकडे येत नाहीस आज कसा आलास?" गुत्याच्या भालकाने त्यांना विचारले.

"मला नाही ठाऊक. पण आज शोड्याच वेळापुर्वी माझ्या मनात इच्छा उत्पन्न झाली." असे म्हणून नागराजने तो रुपया दुकानदाराला दिला अन् दाख

पिअून तो निघून गेला.

सगोरून पुजारी येताना दिसला. दुकानदाराने तो रुपया पुजाऱ्याला ठेऊन पूजा करायला सांगितले.

पुजाऱ्याच्या हातात ते नाणे आल्याबरोबर त्याच्या मनात आले, की शेजारच्या गल्लीतल्या वसंता नावाच्या बाईकडे जाऊन तिचे गाणे ऐकावे. ती कृष्णभजने छान गायची; पण ती पैसे घेतल्याशिवाय कोणासमोर गात नसे. पुजाऱ्याने देवळाचे दार बंद केले, अन् वसंताकडे जाऊन तिच्या हातावर नाणे देत आपली पकट केली.

पुजाऱ्याकडून रुपया मिळाल्यावर गाणे गाऊन त्याला रवाना केले. मंतर ही तो रुपया अचलायला गेली पण ते नाणे गायब झालेले होते! सारे घर शोधूनही सापडला नाही, तेव्हा तिला वाटले की, आगली मोलकरीण गौरी हिनेच नाणे चोरले असावे.

वसंताने ही गोष्ट आपल्या बाईच्या कानावर घातली. तेव्हा आई पटकन म्हणाली, "तू आज्ञा जाऊन न्यायाधीशाकडे तक्रार गुदर. आज त्या निलाजरीन रुपया चोरला, असा दागिनेही चोरील की!"

वसंताने एका दुसऱ्या मोलकरीणाला न्यायाधीशाकडे पाठवून तक्रार केली.

गौरीने खरोखरच तो रुपया चोरला होता. आतापर्यंत तिने कधीही जोरी केली नव्हती. आता तिने त्या रुपयाच चोळीचे कापड घ्यायचे ठरवले. ते घेण्यासाठी ती एका दुकानात गेली. त्या दुकानात ती वसंताबरोबरच आत असे, एकटी कधीच गेली नव्हती ती! त्यामुळे दुकानदाराला संशय आला अन् त्याने वसंताकडे वातमी कळवली; अन् गौरी पकडली गेली.

त्या संध्याकाळी न्यायाधीशाने वसंताला बोलावणे पाठवले. तिला तो म्हणाला, "हिनं एक रुपया चोरला खरा, पण तेवढ्यासाठी तिला तुरुंगात पाठवणं योग्य नव्हे. तुम्ही तिला कामावरून काढून इतकी शिक्षा

पूरे होईल तिला!"

"तो माझ्यासाठी जरा विशेषच आहे. मन्दिराचा पुजारी आदिशेष माझ्याकडे कधीच येत नसे. प्रथमच तो आला, अन् हा रुपया देऊन गाणं ऐकून गेला." वसंता म्हणाली.

हे ऐकून न्यायाधीश म्हणाला, "वाः! इनक्या दिवसांनी त्या आदिशेषच्या मनात श्रवणभक्ती उपजली? म्हातान्याचं मन इतकं पालटलं?"

काही विचार करून त्याने पुजाऱ्याला बोलावून घेतले. म्हणाला, "या रुपयात कमला तन्त्रमन्त्र आहे कुणास ठाऊक! पण तो हाती आल्याबरोबर माझ्या मनात ही इच्छा अद्भवली!"



अशा तऱ्हेने एकेकाकडे चौकशी गेल्यावर शेवटी गोष्ट मारुड्यापर्यंत पोचली. नागराजाचे कथन ऐकून न्यायाधीश 'तो रुपया कोणाचा असावा?' याविषयीच्या विचारात बुडाला. इतक्यात वीरभद्र एक गरीब शेतकरी असे दोघे पाठोपाठच तेथे आले. शेतकऱ्याने रडत-रडत एक रुपया हरवल्याचे सांगितले. त्याचबरोबर वीरभद्रनेही एक रुपया हरवला आहे असे सांगितले.

सोठ्या सहानुभूतीने शेतकऱ्याकडे पहात न्यायाधीशाने सांगितले की, "बाबा, तुम्हा रुपया काही माझ्याकडे आलेला नाही. तू पुढेवी दिसतोस. माझ्याकडे एक रुपयाचं नाणं आलंय खरं. पण ते या वीरभद्रचं आहे."

शेतकऱ्याने आश्चर्याने विचारले. "रुपया भाऊा नसून तो वीरभद्रचाच आहे, असं आपण कसं म्हणू शकता?"

यावर हसतहसत न्यायाधीश म्हणाला, "असं पहा बाबा, हा रुपया नक्की वीरभद्रचाच. तो जवळचा पैसा नेहमी पेटीत बन्द करून ठेवतो. त्या काँटेला काँटाळून त्याच्या या रुपयाला 'आपल्याला स्वातंत्र्य हवं' असं वाटू लागलं. म्हणूनच कोणाजवळ स्थिर राहीना. इतकंच नव्हे, तर स्वातंत्र्य मिळवू इच्छिणारं ते नाणं ज्याच्या ज्याच्या हातात गेलं, त्या प्रत्येकाच्या वाईट विचार उपजला, अन् तो त्यांना कुमार्गाला नेवू लागला. 'हा रुपया वीरभद्रचाच आहे' हे सिद्ध करायला याहून निगळ पुरवा हवा?"

न्यायाधीशाच्या निकालावर सर्वच उपस्थितांना हसू फुटले. वीरभद्रला या निकालामुळे एक धडा मिळाला; तो खोल विचारात गडला. शेवटी तो रुपया त्याने शेतकऱ्यासाब देवून टाकला. अन् त्यापुढे तो आपल्या घनाचा लोककल्याणासाठी उपयोग लागला.



शरभचा सत्ता व भैरवची चिकित्सा

जगन्नाथपूर गावात शरभ नावाचा एक पुरोहित रहात असे. फक्त एक मुलगीच तेवढी होती. म्हणून त्याने भैरव नावाच्या एका मुलाला घरी आणून त्याचे सुरू केले. भैरवला रोज आपल्या बरोबर घेऊन जाऊन शरभ त्याला पुरोहितत्व शिकवू लागला.

एके दिवशी शरभला एका जुन्या पंचांगाची गरज पडली, म्हणून त्याने आपल्या वाडवडलांच्या वेळची जुनी पंचांगे माळ्या करून घाली काढली.

नंतर एक एक पंचांग जुचलून, वरची धूळ झटकून शरभ ती नीट पाहू लागला. त्यातच त्याला एक जुना वैद्यकग्रंथ सापडला. अनेक रोगांची पाळामुळांच्या साह्याने कशी चिकित्सा करावी याबद्दल त्या ग्रंथात सविस्तर माहिती दिलेली

होती. तो त्याने आपल्या घायकोला दाखवला. ग्रंथ पाहून ती फारच खूष झाली! म्हणाली, "या! देव मोठा दयाळू आहे हा! त्याची कृपा अन् आपलं भाग्य म्हणूनच ग्रंथ हाती आला आपल्या. खाटेला खिळून मरणामन्न झालेल्या रोग्यांची या ग्रंथाच्या आधारेनं बुद्यापासूनच चिकित्सा करायला सुरुवात करा तुम्ही. रोगी जगला, तर तुम्हाला भरपूर फी मिळेल. मेला, तर तुम्ही पुरोहित सुद्धा असल्याने गोदान मिळेल. तेंव्हा 'तळ्यात पडो, की मळ्यात,' आपला लाभ हा होणारच! हाच एक अला पेशा आहे की आपलं नुकसान कधीच होणार नाही."

घायकोचा शरभला फार आवडला. पण अचानक अशी वैद्यकी सुरू केली, तर लोक आपल्यावर





विश्वास ठेवणार नाहीत, असे वाटून त्याने हे काम भैरवच्या हातून मुरू केले.

थोड्याच वेळात भैरवला शरभच्या सांगण्याचे सार समजून चुके व त्याप्रमाणे तो चिकित्सा करी. अशा तऱ्हेने भैरव थोड्याच दिवसात एक छोटासा वैद्य बनला. शरभ मारगेल त्याप्रमाणे जडीबुटी शोधून आणून डोकेदुखी, त्वचारोग, तप इत्यादि लहानसहान रोगांची चिकित्सा करण्यात तो प्रवीण बनला. गावात एक मोठा वैद्यही होताच, म्हणून शरभ ग्रंथाच्या आधारे मोठ्या रोगांची चिकित्सा सांगू नसे.

एके दिवशी शरभ व भैरव

गावच्या एका लग्नाचे पौरोहित्य बुरकून परत येत होते. वाटेतच त्यांना आपल्या प्रामादिकाच्या नोकर दृष्टीस पडला. तो सांगू लागला, "पंडितजी, आपल्या मालकांची वाचा बसून गेलीय. नेमक्या अडचणीच्या वेळी आपले वैद्य गरुडाचारी गावात नाहीयेत. लोख तर मालकांना पाहून म्हणत आहेत की, ते आता थोड्या वेळाचेच सोबती वाहेत. पण मालकिणीला आशा वाटतेय की कदाचित भैरवजी काही कुपाय करू शकतील. बराच वेळ मी तुमची वाट पहात होतो."

शरभने प्रथम माहिती काढली ती अशी-हा गावपाटील जेवण बुरकून शेतावर गेला. नोकरीने चांगला शाडावर पिकलेला अंवा आणून दिला, तो त्याने खाल्ला. मग नहान लागली, म्हणून एका शहाळ्याचे पाणी प्यायले. नंतर जगेच दक्षिण वाजूच्या शेतगटल्या निवाच्या आडला लागलेल्या पोळ्यातला काढून तो अन्न पान खाण्याचे व्यसन असल्याने जगेच पानही खाल्ले. थोड्याच वेळात त्याची वाचा बसली आणि होळे फिरवत तो खाली पडला. नोकरीने काही लोकांच्या मदतीने त्याला घरी पोचवले.

ही माहिती कळल्यावर घरी जाऊन

शरभ ग्रंथाची पाने चाळू लागला. एके ठिकाणी त्याला असे वाचायला मिळाले की, अंवा शहाळं अन खाल्ल्यानंतर निदान तामभर तरी नये. तसे खाल्ले गेल्यास त्याचा विषारी परिणाम होतो. नंतर त्यावर काय करावा हे ही ग्रंथात लिहिलेले आढळले. शरभने ताबडतोब भैरवला बरोबर घेऊन 'शिरीषपुष्पाचे पंचचूर्ण' औषध सिद्ध केले.

नंतर शरभ भैरवला, "वेळ आली की माणसाला लाभ होतो. आता तुला संधी आहे. बरोबर चल अन् पाटलाला हे औषध देऊन नाव मिळव."

शरभ व भैरव पाटलाकडे गेले. तो खाटेवर पडून होता. त्याला बराच ताम होतोय असे दिसत होते. औषध घेऊन भैरव खाटेजवळ पोचला.

तेथे जमलेल्या लोकांपैकी एक महतारा कोलू लागला, "महान वैद्य गरुडाचारी गावात नसल्याने पोरसवदा वैद्याची गोळी पाटलाला खावी लागतेय. आता काही अपयोग झाला, तर छानशी फी मिळेल याला. नपेक्षा शरभला गोदान मिळेल. आयुष्य संपलं नसेल तर यमप्राप्ती काही करू शकत नाही."

ते ऐकून महतार्याकडे रागाने बघत भैरवने पाटलाचे तोंड जोराने अचकटले अन् औषधाबरोबरच तोंडात गाणी ही



घातले. थोड्याच वेळात पाटलाची अस्वस्थता कमी झाली अन् तो खाटेवर अठून बसला. नंतर लगेच अठरून चांगला हिंडाफिरायलाही लागला!

या घटनेमुळे भैरवचं नाव चांगलेच प्रचलित झाले. त्याला 'साक्षात् घन्तन्तरी' संबोधून लोक त्याची प्रशंसा करू लागले. पाटलाने शरभ व भैरवला चांगली मोठी रक्कम बक्षिस देवून वर भैरवचा सत्कारही केला.

गावपाटलाचा रोग व भैरवची चिकित्सा याबद्दल जमीनदाराच्या दरबारी वैद्याच्या ही कानावर पडले. एका अनुभवशून्य व्यक्तीला इतकी चांगला औषधोपचार करता आला. याचाच अर्थ असा की, [REDACTED] एकादा अद्भुत वैद्यकगन्ध असला पाहिजे-असे त्याच्या मनात आले.

वैद्याने भैरवला बोलावून घेवून, थोडा धाक [REDACTED] त्याच्याशी बोलायला सुरुवात केली अन् आपला अन्दाज खराच

असल्याचे [REDACTED] लक्षात आले.

तो मग भैरवला म्हणाला, "हे बघ घेता! कोणतीही विद्या गुरू मूखातून शिकली, तर [REDACTED] खरा त्याम होतो. तुझ्या जवळच्या वैद्यक ग्रंथातल्या गोष्टी अनुभवी वैद्यानेच लिहिल्या आहेत हे मान्य आहे मला. पण [REDACTED] अशी चिकित्सा सफल होतेच असे नाही. मी तुला शास्त्रीय पद्धतीने वैद्यक शिकवीन. त्यानंतरच तू त्या ग्रंथाचा अपयोज करशील [REDACTED] वचन दे मला घेता!"

दरबारी वैद्याचे म्हणणे भैरवला पटले अन् त्याने ते [REDACTED] केले. त्याने त्या वैद्याजवळ संध्या घेतली अन् तो आला प्रमाणित [REDACTED]

यानंतर शरभने आपल्या मुलीचा भैरवशी विवाह करून दिला. दरबारी [REDACTED] शिकलेल्या ज्ञानाशी त्याने सापडलेल्या ग्रंथाचीही जोड दिली अन् एक 'अुत्तम वैद्य' म्हणून त्याचे नाव त्या पंचकोशीत गाजत राहिले.



वीर हनुमान

राम आणि रावण यांचे युद्ध पाहण्यापाठी जे देव, यक्ष, किन्नर, किंपुरुष आणि गंधर्व तेथे जमले होते, ते रामाच्या पराक्रमाचे मुणगान करून आपापल्या ठिकाणी परत गेले.

[REDACTED] नंतर रामाने मातलीचा यथोचित सत्कार केला आणि आपल्या रथासह त्याला स्वर्ग-लोकात पाठवून दिले.

नंतर लक्ष्मण नि सुग्रीव यांना आपल्या बरोबर घेऊन राम आपल्या शिविरात आला. तेथे तो [REDACTED] म्हणाला- "लक्ष्मणा, विभीषणाचा राज्याभिषेक, त्याला लंकेचा राजा बनविणे, आपले प्रथम कार्य आहे. त्यासाठी [REDACTED] ती

सपर्यंत करण्याची तजवीज ताजडतोब कर."

लक्ष्मणाने वानरांना सुवर्ण-कलश दिले आणि समुद्र-जल आणायला सांगितले. तसेच अन्य सर्व [REDACTED] केली. विभीषणाला राजसिंहासनावर बसवून सागरी-जलाने त्याला अभिषेक करवला. विभीषणाचे भंत्री आणि त्याच्या राक्षस-भक्तांनी उच्चरवाने त्याचा जयजयकार केला. विभीषणाने आपल्या राक्षस-प्रजेला अभय-दान दिले आणि भविष्यात लंकेत सुख-शांतीचे राज्य असेल असे अभिवचन दिले. काही विशेष राक्षस-नागरिकांनी आपल्या नवीन



राजाला मृत्युधान भेटी अर्पण केल्या. कृतज्ञतापूर्वक विभीषणाने ही राम व लक्ष्मण यांना अनेक पुरस्कार दिले.

राम व लक्ष्मण यांची विभीषणाकडून मिळालेल्या पुरस्कारांबाबत जरा ही आसक्ति नव्हती, तरी पण विभीषणाचे मन राखण्यासाठी त्यांनी भेट-वस्तूंचा स्वीकार केला.

यानंतर जवळच हात जोडून उभ्या असलेल्या पर्वतप्राय हनुमानाला राम म्हणाला-"राक्षसांचा राजा विभीषण याची परवानगी घेऊन तू सीतेकडे जा आणि आपली विजय-वार्ता तिला देऊन रावणाच्या मृत्यूची बातमी सांग. लक्ष्मण

आणि सुग्रीव यांच्या सह मी येथे असल्याचे ही तिला सांग आणि तिच्याकडील शुभ-समाचार घेऊन ये."

हनुमान तेथून विघाल राक्षसांच्या नमस्काराला प्रतिनमस्कार करीत लंका-नगरीत जाऊन पोचला. रावणाच्या महालात एका ठिकाणी सीता मुकादयाने बसलेली होती.

हनुमानाने तिच्याजवळ जाऊन नमस्कार केला आणि आपला परिचय देऊन नम्रपणे उभा राहिला. प्रथम सीतेने त्याला ओळखले नाही. थोड्या वेळात ओळखल्यावर मात्र तिचा चेहरा प्रसन्न झाला. नंतर हनुमानाने तिला रामाचा संदेश ऐकवला.

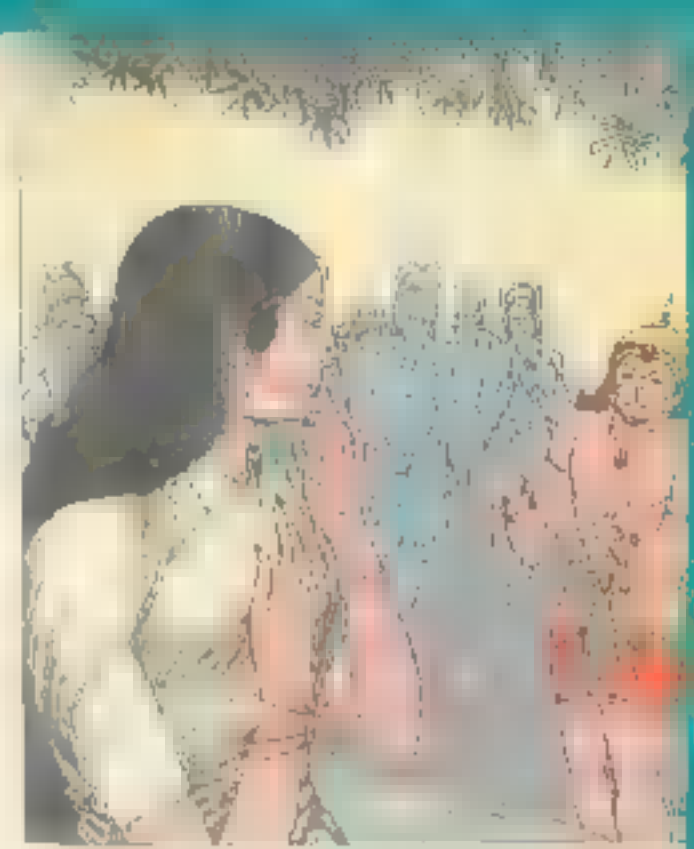
"सीता मातोश्री, राम खुशाल आहेत. विभीषण व सुग्रीव यांच्या समवेत ते दानर-सेनेत आहेत. रावणाचा अंत करून घेण्याची पूर्ति त्यांनी केलेली आहे, आणि हीच शुभ-वार्ता घेऊन मी इथे आलो आहे. विभीषणाचे साहय, दानर-वीरांचा पराक्रम व आणि लक्ष्मणाचे अचंचल प्रेम यांच्या वळावरच रावणाचा अंत होऊ शकला. आपले कुशल-क्षेम जाणण्याची रामाची इच्छा असून त्यांनी असा निरोप दिला आहे की-"पतिव्रता अशी तू अजून जिवंत आहेस! माझ्या पराक्रमामुळे मी विजयी

झालो, आता तू निश्चिंत रहा. अंत करून मी आता लंका-नगरी वशा करून घेतली आहे. समुद्रावर सेतु बांधून रावणाचा वध करण्याची मी प्रतिज्ञा केली होती व ती पूर्ण केली. विभीषण लंकेचा राजा आहे. तेव्हा तू रावणाच्या राज्यात आहेत असे समजून घाबरू नकोस, आता हे तुझे घर आहे. जवळच विभीषण तुला येऊन भेटेल."

हे ऐकून सीतेला फार आनंद पण तिच्या तोंडून एक ही फुटेना काही विचार करत मी बसली तेव्हा हनुमान तिला म्हणाला-"सीतामाई, एवढा कसला विचार करित आहात? मी आणलेल्या संदेशाच्या उत्तरादाखल काही सांगा. आपण बोलत का नाही?"

तेव्हा कंथित आवाजात सीता म्हणाली-"माझ्या पतीच्या विजयाची वार्ता जाणून मला फार आनंद झाला. आनंदातिरेकाने माझ्या तोंडातून शब्द बाहेर पडेना. तू इतका सुरेख सनाचार आणला आहेस की कृतज्ञतापूर्वक काही सांगायला शब्दच सांपडत नाहीत. तिन्ही लोकांत दुर्लभ अशी एकादी तुझ्या योग्य वस्तु मी तुला बक्षिस म्हणून देऊ इच्छिते!"

नमस्कार करीत हनुमान म्हणाला-



"आपण प्रेमाने जे बोलत आहात, तोच अत्युत्तम पुरस्कार! पतिव्रता आपणच असे सर्व बोलू शकता. रावणाचा अंत मला विजयी रामाचे दर्शन घडले. तेव्हा इंद्राचे मिळाल्याचा मला आनंद झाला."

सीतेने हनुमानाची प्रशंसा केली. हनुमान तिला म्हणाला-"मातोश्री, ज्या राक्षसिणींनी आपणाशी क्रूर व्यवहार केला, त्यांना ठार करू का? आपण तशी आज्ञा द्यावी."

त्या राक्षसिणींबाबत तो जितका विचार करू लागला, तितका आवेश वाढू लागला. हे ओळखून ती



हनुमानाला म्हणाली- "या राक्षसिणी सेविका आहेत. त्यांनी आपला काम ठीक न केलं, तर त्यांना शिक्षा होईल. म्हणून त्या व्रासींनी जे काही केलं ते ठीकच केलं, त्यांच्यावर रागावणं योग्य नाही. मला वाटतं माझं दुर्दैव होतं आणि मला पूर्व-जन्मीच्या पापांचं फळ मिळालं. राक्षस-सेविकांवर माझा मुक्तिच राग नाही. रावणाचा अंन जाला, आता या मला मुक्तिच वास देणार नाहीत. या राक्षसिणींनी चुकीने मला दिला असला तरी त्यांना शिक्षा देणे योग्य

होणार नाही."

सीतेच्या या वचनांची हनुमाने खूप तारीफ केली. तो म्हणाला- "आपण धरोखर अत्यंत योग्य पत्नी आहात. आता रामाचा काही निरोप असले तर तो सांगून मला रवाना करावे."

सीता म्हणाली- "माझी एकच इच्छा आहे, आपल्या पति-देवाचं दर्शन घडवां!"

सीतेचा निरोप घेऊन हनुमान निघाला तो बेट रामाकडे येऊन सांगू लागला- "जिच्यासाठी सेतु बांधून लंका-प्रवेश करून आपण भयानक यद्द केले, त्या माईचे दर्शन मला घ्यावे. तिने ओळखलं. विजयाची वार्ता पडल्यावर तिला खूप आनंद जाला. रावणाचा करणाच्या रामाचं लवकरच दर्शन अशी तिची इच्छा आहे."

हे सर्व ऐकून काही तेळ राम गप्प राहिला, त्याच्या डोळ्यात अश्रू तरळले. राम म्हणाला- "इतके दिवस रावणाच्या घरी राहिलेल्या सीतेचा मी स्वीकार केला, तर जगातील लोक काय म्हणतील? पण निर्दोषी सीतेचा मी काय केला, तर मला पाप लागेल. मी आता काय करावं?"

असा विचार करीत विभीषणाला म्हणाले- "तू जा, सीतेला सुगंधी

पाण्याने स्नान घडविण्याची व्यवस्था कर. तिच्या शरीरावर चंदनलेप करून स्वर्णभूषणांनी सुशोभित करून तिला इकडे घेऊन ये."

विभीषण लगेच लंका-नगरीत गेला नि अंतःपुरातील स्त्रियांना निरोप पाठविला- "सीतेला पतीकडे पाठवायचे आहे. तिला न्हाऊ-माखू घालून अलंकृत करून तयार करा."

सीतेने यावर सांगितले की अशा तशीन पतीकडे पण विभीषणाने सांगितले की रामाच्या इच्छेनुसारच तिने सर्व काही करावे सीतेने ते मान्य केले.

विभीषणाने सीतेच्या अभ्यंग-स्नान सोळा शुंगारांची केली. अशा रीतीने शुंगारित सीतेला पालखीत बसविण्यात आले. नंतर अनेक राक्षसांच्या पहान्यात तिला रामापर्यंत पोचविण्यात आले.

विभीषण रामाला म्हणाला- "आपल्या आज्ञेनुसार सीतेला इथपर्यंत पोचविले आहे." हे सर्व माहीत असून ही राम उदासवाणा वसून राहिला. त्याच्या मनात एकाच वेळी तीन प्रकारचे विचार काहूर माजवीत राहिले. इतक्या दिवसांनंतर सीतेचे दर्शन होत असल्यामुळे त्याला आनंद वाटत होता.



तिचा त्याग करणे कसे शक्य होईल या विचाराने त्याचे अंतःकरण दुःखी होते. दीर्घ काळ एका राक्षसाकडे राहिलेल्या सीतेला काय भेटायचंय? असा थोडा राग ही त्याच्या मनात होता.

थोडा विचार करून रामाने विभीषणाला सांगितले- "सीतेला माझ्या समोर घेऊन ये."

विभीषणाने तेथील वातर, भल्लूक वगैरेंची गर्दी हटविण्याचा प्रयत्न केला. जणू काही तो सर्वांना पळवून लावीत होता. तेव्हा रामाने विभीषणाला तसे न करण्याबाबत सूचविले. तो म्हणाला- "ही सर्व आपलीच मंडळी



पदरामागे आपले तोंड लपवून ती रडू लागली. तिच्या तोंडून फक्त एक शब्द बाहेर पडला—“धार्यपुत्र!” अनेक दिवसांनंतर आपल्या पतीची भेट होणार असल्याचा तिला संतोष होता. हळू हळू तिचे दुःख कमी होत होते.

सीतेला पाहताच प्रथम रामाला राग आला. तो म्हणाला—“सीते, युद्धात शत्रूचा वध करून, तुला मुक्त करून मी पुरुषार्थ दाखविला. शत्रूने अपमान केला होता, मी त्याचा सूड घेतला. शत्रूचा सपरिवार अंत करून मी आपल्या पतिभेची पूर्ति केली. मी आपला अपमान धुऊन काढला. हनुमानाने समुद्र पार केला. लंकेचे दहन केले. ही सर्व महत्कार्ये सफल झाली. मृगीवाने ही युद्धात खूप मदत केली. विभीषणाने माझ्यावर विश्वासून केलेले परिश्रम यशस्वी झाले.

राम आपल्या स्वताच्या परक्रमाबद्दल काहीच बोलला नाही. याचे सीतेला फार दुःख वाटले. सीतेचे दुःख पाहून रामाचा राग अधिकच वाढला. राम म्हणाला—“सीते, अपमानाचा सूड उगवण्यासाठी मी हे सर्व काही केले.

आहेत, त्यांना पळवून लावणे योग्य नाही. सीतेला पाहण्याची स्वाभाविकच आहे.

हे ऐकून विभीषणाला पश्चात्ताप झाला. तो सीतेला रामाकडे घेऊन

रामाकडे पाहून लक्ष्मण मृगीव यांना की आता रामाच्या सीतेबद्दल प्रेम राहिलं नाही. त्यांना या गोष्टीचे फार दुःख वाटले. रामाची वागणूक त्यांना मोठी विचित्र वाटली.

सीता लजून विभीषणाच्या मार्गे राहून रामापुढे आली. या सर्व गर्दीत



तुझ्यासाठी मी काही केले नाही, हे लक्षात ठेव. सदाचाराच्या दृष्टीने तू आता माझ्या विरोधात आहेस. बरेच दिवस परक्या पुरुषाच्या घरी राहिलेल्या आपल्या पत्नीचा कोण पराक्रमी व स्वामिमानी पुरुष स्वीकार करू शकेल? तू रावणाच्या घरातून इथे आली आहेस. तुझ्या रूपाने डोळ्यांना सुखविले आहे. उच्च कुलात जन्मलेल्या मी तुला स्वीकार केला, तर माझी प्रतिष्ठा राहिल का? मनात तुझ्याबद्दल थोडा ही संशय नाही. तू वाटेस तिथे जाऊ शकतेस. वाटलं लक्ष्मणाजवळ रहा, भरताजवळ सुग्रीवाजवळ रहा. वाटलं विभीषणाकडे रहायला हरकत नाही. तुला जिथे योग्य वाटेस तेथे रहा. शात्रूचा संहार करून मी धर्माचे

पालन केले. तुला आश्चर्य देणे मला शक्य नाही." रामाच्या तोंडून असे कठोर शब्द पापुर्वी सीतेने ऐकले नव्हते.

हे कठोर ऐकून सीता निराश झाली. आपल्या पतीच्या तोंडून असे शब्द कोणती स्त्री ऐकू शकेल? अनेक दिवस घरी हाल-अपेष्टा सहन करून आपल्या पतीजवळ आत्मसंतर्पण देत रोड रोड ऐकायला भिळतील अशी तिचा आशा होती पण याच्या विपरीत अत्यंत अप्रिय ऐकण्याची तिच्यावर आली. तिचा दिशाभ्रम झाला. एकाद्या वृक्षावरील बेल तळवारीने कापून टाकली जात आहे असे तिचा वाटने. दुःखातिरेकाने तिचा कंप सुटला आणि तिच्या डोळ्यातून अश्रू वाहू लागले.



मोफत प्रवेश

हे यन्तपुरमधे विश्वेश्वरची एक गुप्रसिद्ध नाटकमंडळी होती. तत्कालीन नाटके पहायला येणाऱ्या प्रेक्षकांची संख्या घटत अशातच विश्वेश्वरने 'पारिजातापहरण' नाटक लिहिले अन् त्याचे प्रयोग करण्यासाठी लागणाऱ्या पैशांचेजोड जोमातला तो आपला सुदर्शन याच्याकडे गेला.

सुदर्शनने पाहिले तितका साग पैसा विश्वेश्वरला देऊन पाटले. "एतल्या शुक्रवारी नाटकाच्या प्रयोगाची व्यवस्था कर."

गद्यम्या पत्र्यात नव्या 'पारिजातापहरण' या सुंदर नाटकाचा पहला प्रयोग प्रवेश सोपरा.

नाटयमंदिरात प्रेक्षकांची तांबा गर्दी झाली! प्रवेश फुकट होता ना! आपल्यावर मात्र बाहेर पडायच्या दारावर सुदर्शनची भाणसे तजर होती, अन् ती पहाण्याचे असून करण्यासाठी लांबावर दमपण आणीत.

"हा तर काय आहे! तुम्ही लोकांनी 'प्रवेश मोफत'च्या जात्रिराती आशल्या होत्या ना!" म्हणू लागले.

"अरे होय होय! समूर! मोफतच आहे. बाहेर जायची वर्गणी देण अनिवार्य आहे!" होऊन प्रेक्षक वर्गणी देऊन बाहेर पडले!





जादूचे चित्र

खूप वर्षांपूर्वी राजस्थानात जयसिंह हा राजा होता. त्याच्या दरबारात एक महानु चित्रकार होता. त्याच्याकडून स्वतःची तसवीर बनवून घ्यायची राजाची फार इच्छा होती. परंतु अकस्मातच तो चित्रकार मृत्यु पावला. तेव्हापासून त्याचे दरबारातले कोणतेही दिवस रिक्त राहिले.

याच काळात हिमालय प्रान्तात राहाणाऱ्या हेमचंद्र नावाच्या एका चित्रकाराला कळले की, जयसिंहचा दरबारी चित्रकार मृत्यु पावल्यामुळे ते स्थान रिक्त आहे. त्या जागी आपली नेमणूक व्हावी अशा आशेने तीन दिवस व तीन रात्री आपल्या खेचरावरून

वाळवंट तडवून भुकेला तहानलेला हेमचंद्र जयसिंहच्या राजवाड्याशी पोचला.

द्वारपाल त्याला दरबारात जाऊ घायलाच होईना. परंतु हेमचंद्राने 'आपण चित्रकार असून राजाला काही चित्र आणली आहेत' असे जेव्हा सांगितले तेव्हा द्वारपालाने त्याला आत सोडले.

राजाला भेटून हेमचंद्र म्हणाला, "राजा, ही चित्रं मी रेखाटली आहेत. ती पाहिलीत की माझ्या प्रतिभेची ओळख पटेल आपल्याला." असे म्हणत त्याने काही चित्रे पुढे केली.

ती चित्रे खूपच आवडली. इतका चांगला चित्रकार इतक्या लांबून हातावर पोट घेऊन, नाइलाजाने इतक्या

दूर आपल्याकडे का आला असावा हे त्याला कळलेना.

"छान चित्रं आहेत तुझी! किती किंमत हवी तुला यांची?" राजाने विचारले.

"महाराज, आपल्या दरबारात चित्रकाराची रिकामी जागे ती आपण मला दिलीत, तर माझ्यावर तीच मोठी कृपा होईल." हेमचंद्र उत्तरला.

राजाने त्याची विनंती मान्य केली. दुसऱ्याच दिवसापासून हेमचंद्र दरबारातले चित्रकाराचे स्थान भूषवू लागला.

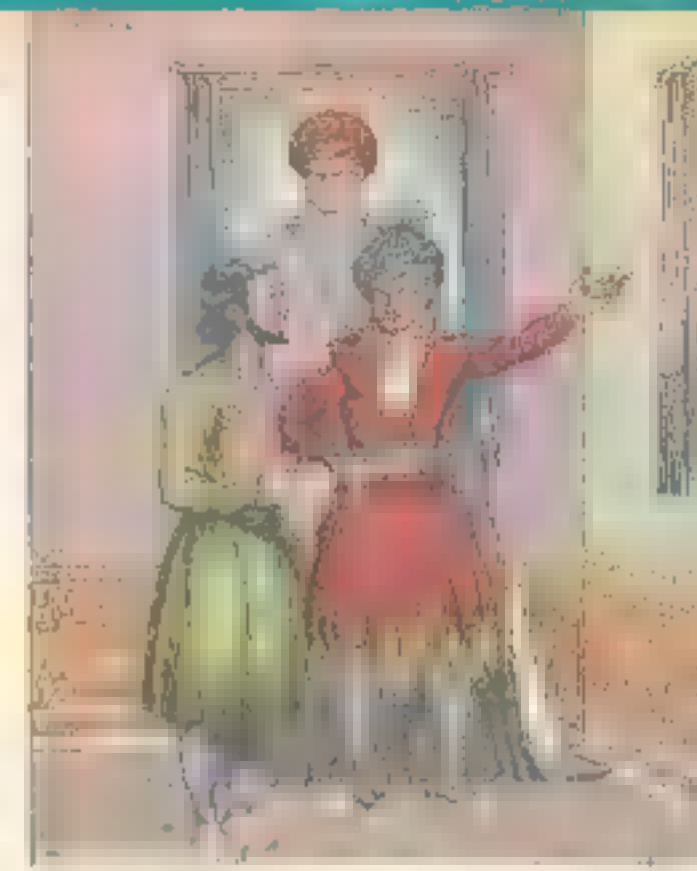
पुन्हा दरबारी चित्रकाराची प्राप्ती झाल्यामुळे राजाला आपले चित्र काढवून घेण्याची पुरी करावची संधी मिळाली. तो हेमचंद्रला म्हणाला, "शाही दिवाणखान्यात आमच्या मान्या पूर्वजांच्या रंगीत तसवीरी आहेत. माझं फक्त चित्र त्यात अजून दाखल झालेलं नाही. तू माझी ही इच्छा पूर्ण केलीस म्हणजे आमच्या पुढच्या पिढ्यांना माझीही तसवीर पहायला मिळेल."

हेमचंद्र म्हणाला, "आपले एकट्याचेच महाराज, मी आपल्यादगेवर, महाराणी, मन्त्री, दरबारी या सगळ्यांचीच चित्रं रंगवीन. मला एकदा चांगलीशी भिंत नेमून द्या, म्हणजे मी सगल्या दरबारच्या लोकांची

चित्रं रंगवतो स्यावर."

हेमचंद्राचे हे आग्रहाने ऐकून राजा फारच खूष झाला. त्याने त्याला सगल्या दरबारचे एकत्रच चित्र बनवायला परवानगी दिली.

राजाच्या दरबारात घरेबसे ठेरपोटे होते. एक कुवडा होता, एक एकाक्ष, तर एक चक्रणा! ते सारे एकएक करून चित्रकार हेमचंद्राकडे आले अन् त्यांनी प्रत्येकाने त्याला घमकावले. "माझं चित्र नीट काढ हा! माझा फुटका डोळा त्यात दिसायला नको, माझं कुवडेपण दिसायला नको. नाहीतर तुझी घडगत नाही बघ! हा, माझं म्हणणं ऐकलं नाहीस, तर तू





जिवन्त नाही गहायचास! समजलं?" अशा प्रकारे त्याला भीती दाखवून ते निघून गेले.

राजाच्या ही बातमी कळल्यावर हेमचन्द्रला बोलवून तो म्हणाला, "दरबारातल्या प्रत्येकाचं तो आहे चित्र काढा!"

ज्या भिंतीवर चित्र काढायचे होते, तिच्यापुढे एक पडदा टांगण्यात आला! आपल्या बरोबर आणखी तीन लोक मदतीला घेवून हेमचन्द्र पडद्यामागे राहू लागला, अन् तेथे फक्त भीजमजा करू लागला.

असाच एक महिना निघून गेला. एके दिवशी हेमचन्द्रला बोलावून घेवून

राजाने चित्र कुठवर आलंय याची चौकशी केली. हेमचन्द्रने 'लवकरच संपेल' असे मोठ्या विश्वासाने, सांगितले.

पुन्हा थोड्या दिवसांनी राजाने चौकशी केली, तेंव्हाही पहिल्यासारखेच अत्तर मिळाले त्याला. प्रत्येक वेळी तो असेच सांगत राहिला की, 'अजून थोडंच अरलय, लवकरच संपेल.'

असेच महिने संपले; तरीही चित्र काही संपाप्त आले नाही. शेवटी राजा रागाने हेमचन्द्रला म्हणाला, "आता मी एक आठवड्याचा वेळ देत आहे; तोपर्यंत तुझं काम संपलं नाही, तर तुला कठिणतः कठीण शिक्षा मिळेल."

हेमचन्द्र अत्तरला, "महाराज, चित्र आहे. अद्या एक चांगला मुहूर्त आहे. मुद्याच चित्राचं अनावरण केला जाईल. आपण सहपरिवार आलात, तर हे शुभकार्य अद्या सकाळीच साजरा करू."

ते ऐकून राजाचा चेहरा आनन्दाने अजळला. त्याने दरवारी लोकांनाही ही खबर कळवली.

दुसऱ्या दिवशी राजा, राणी, राजपरिवार आणि दरवारी मंडळी अनावरण-समारंभासाठी आले. भिंतीवर पडदा अजून तसाच लटकत होता.

अपस्थित लोकांना अद्देशून चित्रकार हेमचन्द्र म्हणाला, "मी जाण्या सर्वांचे

चेहरे या चित्रात रंगवले आहेत. आपापले चेहरे सर्वांनी स्वतः ओळखून घ्यावेत. पण सर्वात अगोदर एक गोष्ट जाहीर करू इच्छितो. ज्यांची आजवरची आयुष्यं उत्तम आहेत, त्या व्यक्ति ही चित्र पाहू शकतील. नाहीतर माझी ही कोणाला दिसणार नाहीत."

छत्रे तर भिंतीवर एकही चित्र चितारलेले नव्हते. कोणीच प्रकटपणे काही बोलले नाही. राजापासून सर्वजण हे करायला धावावेनात. प्रत्येकाला असे वाटत होते की चित्र फक्त आपणालाच दिसत नाहीय, अन् सर्वजण बघत आहेत!

परंतु राजाबरोबर नेहमी विदुषक भाग बोलला, "बरेरे! माझा जन्म मीच असावा! भिंतीवर काहीच दिसत नाहीये."

आता हळूहळू आणखी कधी माणसे सांगू लागली की त्यांनाही भिंतीवर

काहीच दिसले नाही. अपस्थितांपैकी सर्वांनीच जेंव्हा हेच सांगितले, तेंव्हा राजा रागाने म्हणाला, "नीच, हसमुखोर! इतक्या लोकांना फसवायचा प्रयत्न केलास तू? तुला आता फाशी दिलं तर काही पाप होणार नाही!"

हेमचन्द्र जोडून बोलला, "होय महाराज! फाशीच द्या. मी जिवन्त राहीन, असा मी स्वप्नातही विचार केला नव्हता. हा, पण कृपा करून मला सोंप्याच्या दोरीने फाशी नका देऊ! कारण ती तुटली तर मरणार नाही."

त्याच्या बोलण्याने राजाचा राग एकदम मावळून तो जोरजोराने हसू लागला. राजाला कळून चुकले की हेमचन्द्र उत्तम चित्रकार तरी दरबारात रहायच्या लायकीचा नाही; म्हणून त्याला सोने देवून अन् पुन्हा त्याच्या खेचरावर बसवून आपल्या वाटेने दिले.





येलात आणि नंतर पाहिजे तेथे पाठविता येलात

शक्र गृहा षष्ठ्य पाष्णि

अधोपनिषद् 'मत्स्य' अधोपनिषदें संस्कृत में अतिरिक्त
पाठविलेखों का उपग्रह 'पयोनीच-१२' ने शुद्ध
ग्रहण संबंधी वर्गित सहिती [काल] कहकर पाठवली
आणि गेल्या बॉस्टोवर महिन्यात ध्वस्त ज्ञाही या
उपग्रहाचे [काल] चिने पाहून [] गोष्ट नकार
येते की तुम्हार साक्ष फोटी क्वाथूरी गुंझावर
महासागरा मायस्थं पाणी दिखसान असावे
शोधनांचा यत्न हल असा [काल] जाहे की त्या व्हडी
शुकावर जीव-सृष्टि [] असण्याची शक्यता जाहे.

घण्ट्यावर ही वही.

आगण परम ॥ १०॥ पहिलीच नवीन आवण
जावे ॥ मिर्मिरायुष्या ॥ पोटेवस ॥
नेट ॥ पाकतो हे ॥ गेट ॥
भोटर ॥ ॥ ॥ मोटे ॥ मेट
श्री तयाच कथयतात ॥ आला हवेगीतीच
अन वृषाच एजिनियगनी मिकूल ॥ फ्रेम यर
मायका ठेठीस ॥ चिपकने ॥ थनबने
पाहिल भध्माभ्या तीन ॥ मदतीने ॥
मे ॥ श्री कार्डक्य पाहणे सकय गात्र

इन्स्टंट फोटोग्राफ

वृत्तपत्राच्या 'संशोधना'साठी
 'प्रमाण' व 'संशोधन' करून फोटो छपायकचा,
 इतकेच सब करण्याची आता गरज सहिजेची नाही.
 कोणत्याही प्रतना करून वृत्तपत्राच्या कचेरीत फोटो
 पाठविण्याचे 'अद्भुत' तंत्र 'सॅटिनाइट सांकेतिक'
 'प्रमाण' आता तपलव्हासाठी आहे. 'कॅमेर्याच्या' मागे
 लावलेले 'इलेक्ट्रॉनिक उपकरण' 'रेडिओ-फोन'च्या
 साहाय्याने 'सॅटिनाइट'शी जोडलेले प्रसंग या
 'मध्यस्थते'मुळे 'कॅमेर्यावरून' चित्रे 'सेटर कॉम्प्युटर' वर



न्याय-सूत्र

जुन्या काळची मोष्ट आहे. धर्मपाल धवलगिरि राज्यावर करीत असे. अत्यंत उदारपणे दान-धर्म करी न्याय-निर्णय करते तो आपला-परका मुळीच विचार करीत नसे.

त्याचं न्याय-सूत्र होतं- "डोळ्याला डोळा नि दाता" कुणी कुणाच काही नुकसान केलं, तर उलट दुसऱ्याने त्याचे तेंवढेच नुकसान करावे-असं न्याय-सूत्र त्या राज्यात लागू असे. शितीने सुड घेणं घबलशिरीत न्याय-संमत मानले जाई.

एक दिवशी धर्मराज आपल्या दरबारात बसला होता, सर्व मंत्री व दरबारी समोर बसले होते. राज्य-कारभारासंबंधी काही विशेष

वाष्पीवर चर्चा खाल होती. त्याच वेळी
दरबारात एक साप शिरला.

सापाला पाहताच सर्वांची घाबरगुंडी उठाली. त्याला मारून टाकण्यासाठी सर्व जण उतावले झाले. तेव्हा बडिलाजवळ बसलेला युवराज उठला आणि त्याने आपल्या तलवारीने सापाचे दोन तुकडे करून टाकले.

डोक्याकडील भाग तेथून बाहेर आणि मोठ्या कष्टाने वास्तूपाशी पोचला. दारुलखत सर्पिणी होती. आपल्या नवऱ्याची दशा पाहून तिला फार दुःख झाले. तेव्हा माप आपल्या बायकोला म्हणाला - "मी चुकून दरबारात गेलो, नि राजकुमाराने माझे दोन तुकडे करून टाकले. या राज्यातील न्याय तला ठाऊकच आहे. येथील



न्याय-सत्रानुसार राजकुमाराला शिक्षा देईल. राजाच्या निर्णयानुसार रामकुमाराला नि त्याला टाक तरी पण अगोदर राजाला न्याय-निर्णय घोषित दे. उतावळेपणाने जाऊन राजकुमाराला चावू नकोस." असे बायकोला समजावून सांगून सापाने आपले प्राण सोडले.

सर्पिणी त्या दिवशी रात्री जाऊन राजकुमाराच्या कक्षापर्यंत पोचली. गाढ झोपलेल्या राजकुमाराच्या गळ्याला तिने विळखा घातला. राजकुमार जागा झाला आणि धावून आरडा-ओरडा करू लागला.

राजवाड्यातील सर्व लोक-चाकर राजकुमार शोवती जमा झाले. सर्पिणीला कसं मारावं हे काही कुणाच्या लक्षात येईना. राजकुमाराच्या गळ्याला विळखा घातलेल्या सर्पिणीवर पहार केला तर राजकुमाराला जखम होईल. तेव्हा सर्पिणी म्हणाली-"प्रथम राजाला धोळवून आणा अगोदर न्याय-निवाडा झाला पाहिजे जर मला मारायचा प्रयत्न केला मी युवराजाला हसेन."

थोड्याच वेळात राजा तेथे आला, तेव्हा सर्पिणी राजाला आपल्या नवऱ्याच्या मृत्यूचाबत सांगून म्हणाली-"माझ्या नवऱ्याचे कोणाला ही इजा केली नव्हती. तो चुकून दरबारात आला, म्हणून राजकुमाराने त्याचा वध केला ति मला विधवा बनवलं या राज्यातील न्याय-सूत्रानुसार आता राजकुमाराचा करून त्याच्या बायकोला विधवा बनवू शकते की नाही?"

सर्पिणीच्या तोंडचे हे शब्द ऐकून फार दुःख झाले. न्याय-शास्त्रा प्रमाणे सापाला दिनाकारण मारून सर्पिणीला विधवा बनवल्याच्या अपराधाबद्दल राजकुमाराला शिक्षा करणे कमप्राप्त होते. पण तो त्याचा एकलता एक मुलगा होता. या संकटाला कसं तोंड द्यावं? राजा विचार

करू लागला.

निरुपायास्तव राजाने दोन न्यायाधीषांना बोलवले. त्या दोघांनी सर्पिणीचं म्हणणं नीट ऐकून घेतलं. एक न्यायाधीष म्हणाला-"राजन्, आपल्या राज्यातील कायदानुसार 'डोळ्याला डोळ्या नि दात' न्यायसूत्राची अंमल-बजावणी केलीच पाहिजे. राजकुमाराने मृत्यू-दंड देऊन सर्पिणीला विधवा बनवलं. तेव्हा तोच साप आता राजकुमाराच्या बायकोला विधवा बनवू शकतो!"

हे ऐकून त्याचे खंडण करीत म्हणाली-"नाही, कोणते ही हा निर्णय मान्य करणार नाही. मला

फसवण्यासाठी न्यायाधीष हा व्यर्थ युक्तिवाद करीत आहे. माझा मेलेला नवरा राजकुमाराच्या बायकोला कसा विधवा बनवू शकेल?"

सर्पिणीच्या प्रश्नावर न्यायाधीष काही बोलू शकेना, गप्प बसला. तेव्हा दुसरा न्यायाधीष म्हणाला-"सर्पिणी म्हणत आहे, ती गोष्ट बरोबरच आहे तरी पण मला आपली एक शंका आहे!"

मग न्यायाधीषाने सर्पिणीला विचारले-"बेटा, तुला किती मुलं आहेत?"

डोळ्यात अश्रू आणून सर्पिणी म्हणाली-"मला मुलगे आहेत."

तेव्हा न्यायाधीष म्हणाला-"ओह, तर



मग राजकुमाराने तुला 'पाच मुलांची विधवा' बनवली आहे. आता न्याय-शास्त्रानुसार तू ही राजकुमाराच्या बायकोला 'पाच मुलांची विधवा' बनवू शकतेस. दुसरे काही न्याय-सूत्रात बसणार नाही. अपराधाची शिक्षा, या लोकांत न मिळाली तर अन्य लोकांत मिळेल. न्याय तरी असं सांगतो."

शांकित मुरात सर्पिणी म्हणाली-
"होय, बरोबर आहे।"

आता न्यायाधीश म्हणाला-"तर तुला थोडी पतीक्षा केली पाहिजे. कारण आज राजकुमाराच्या बायकोला दोनच मुलगे आहेत. ती जेव्हा पाच मुलांची होईल तेव्हा तू तिचा मूड घेऊ शकतेस. तोपर्यंत तुला थांबावे लागेल."

हा निर्णय राज्यांतील न्याय-सूत्रानुसार

असल्यामुळे तो मानल्याशिवाय गत्यंतर नव्हते. सर्पिणी राजाला म्हणाली-
"राजकुमाराची बायको जेव्हा पाच मुलांची आई होईल, तेव्हा मला कळवावे."

न्यायप्रेमी राजाने सर्पिणीला तसे वचन दिले.

यानंतर अनेक वर्षे राजकुमाराच्या बायकोला मुलच नाही. सर्पिणी वाट पाहत राहिली. राजकुमार सपरिवार जेव्हा विहार करायला येई, तेव्हा विधवा सर्पिणी न्याला बाहेर येऊन लक्षपूर्वक पाहत असे. तिची फार निराशा होई.

दिवसांमागून दिवस जात राहिले आणि राजकुमारा बरोबर दोन बालक दिवू लागले. सूडाची आग विधवा सर्पिणीच्या मनात धगधगत राहिली. आणि शेवटी ती आग विझण्यापूर्वीच एक दिवशी सर्पिणी मरून गेली.

बहुवर्णा वसुंधरा

मानांतील हिरवा रंग

दुवां (हरली) आणि पाने हिरवीगार विसरत हिरवेपणाचे श्रेय 'पॅलोरोफ्लास्टम' नावाच्या द्रव्याकडे जाते. इलोरोफ्लास्टसमूह पदार्थ असतात. ब्लोरोफिम 'हिरवट निह्या' रंगाचे, ब्लोरोफिम बी हे 'हिरवट पिवळ्या' रंगाचे, पॅलोरोफिम 'पिवळ्या' रंगाचे व 'गुलाबी' रंगाचे असते. पाने बहुमानाप्रमाणे फिकक्या हिरव्यापासून

अगदी हिरव्यापर्यंत रंग बदलत होतो. द्रव्येच.

रंग बदलणारे सरडे

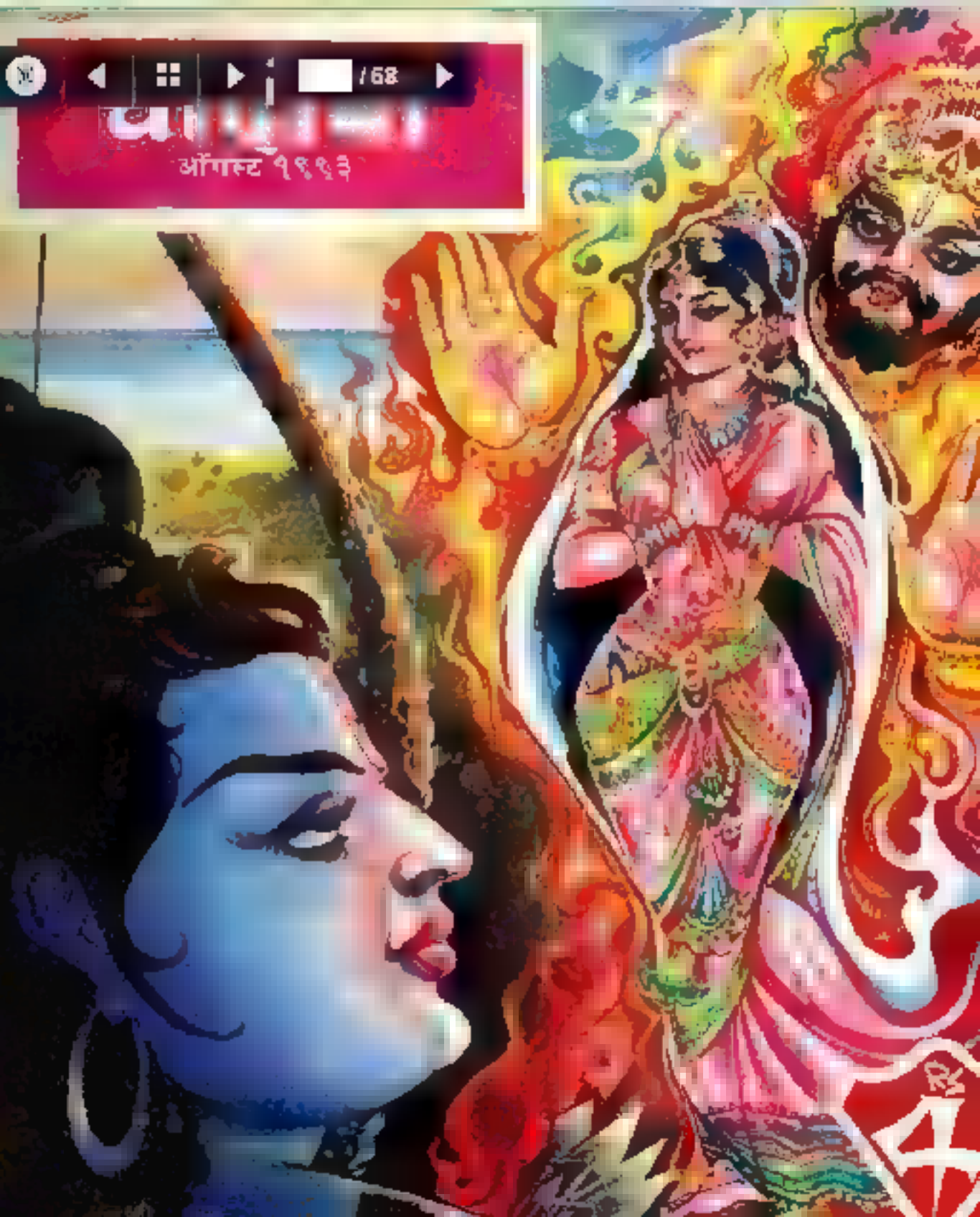
राष्ट्रापासून रक्षण करण्यासाठी काही प्राणिमात्रांना निरामिच्छ काही काळ असेल. निसर्गातील यात्रावर्णन व आत्मरक्षण यात त्यांच्या अगुश्य प्राणिमात्र रंग बदलू शकतात-ही शांकित निसर्गाचीच तोय या प्राणी सरडा हा प्राणी आहे याच्या अतद्दमाम 'टोमे' नावाचे रंग बदलण्याची शांकित असणारे विशेष कण असतात. हे कण सामान्यतः एकत्र रंगाचे व आकारचे असतात. कण निरतिशब्द रंगाचे असतात. एक रंगाचा कण जेव्हा दुसऱ्या रंगाला मिश्रित होतो, तेव्हा एक तिसराच रंग तयार होतो. निह्या व पिवळ्या एकत्र होऊन रंग बदलतो. यात एकत्र होऊन नाशिंगी, आणि नाश व निह्या एकत्र येऊन भुरकट, रंग बदलतो.



शेंदरी रंगाचे बगळे

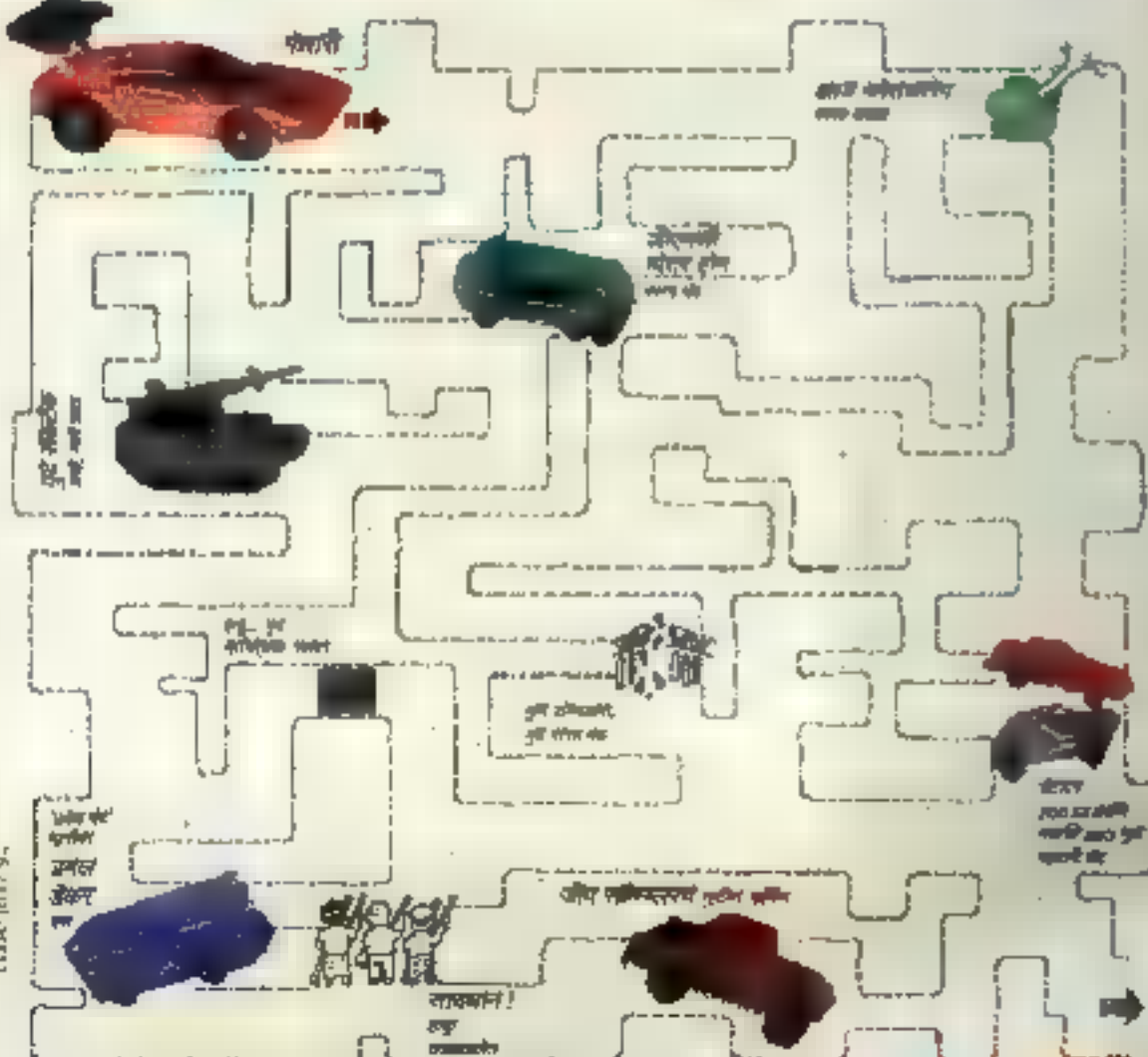
कावळान्याप्रमाणे त्यांच्या शरिराचा एकच रंग असणारे पक्षी फार कमी असतात. अशा पक्ष्यात शिनिदादमते रहाणारे शेंदरी बगळे बगळे हे वैशिष्ट्यपूर्ण मानले जातात. हे रास जातीचे बगळे फारच शोभिवन्त असतात. सहा कोटी वर्षांपूर्वीचे त्यांचे अवशेषही नुकतेच आढळले आहेत. प्राचीन मिस्र देशाचे लोक समजत, परमेश्वराने त्यांच्या जातीचा इतिहास लिहिण्यासाठी यांची नियुक्ती केली आहे. अजु वामुळे ते या पक्ष्याचा खूपच आदर असून त्यांच्या वेली हे पक्षी पक्ष्या रंगाचे असून, नंतर ते खोली दिवू लागतात. जेव्हा त्यांचा रंग कपडे कमी होऊ पाहून दिवू लागतो. नंतर गुलाबी रंगात त्यांचे वर्णान्तर होतं. शेंदरी त्यांची वाढ पूर्ण होतं. तेव्हा त्यांना शेंदरी रंग प्राप्त झालेला असतो.





वेळापत्रातील घेऊन!

पुण्यावर उतरलीत महास्वामी मंडळी आणि मोघताहीत तुम्हाला. तुम्हालाच [redacted] असेल ते. त्यात तुम्हाला रस्ता संकटाचा. कुठे जाऊ, कुठे वुटलेले पूल, तर कुठे रस्ताच बंद, पण तुम्हाला कासली आलीय विंसा! तुम्हालाच आहे तुम्ही [redacted] कायान 'हॉट यील्स' फोराही (आणि तुम्ही येवितल). आणि एक रस्ता, जो तुम्हाला पोचविल सुखित [redacted]



अपूरुष सार्ग दाखविणारे हे धाम आपले नाव, काय, भाऊ आणि पत्नीसह ह्या मत्स्यपार पाठ्या: दि. १८ एप्रिल २०१८, बला प्लॉट रि., (टीव्ही डिजिटल), लिमिटेड हाउस, २४-सी, जुना ब्राम्हावेदी रोड, मुंबई ४०००२८. प्रत्येक अपूरुष प्रत्येकपेक्षा एक मत्स्य हॉट-युनिट



विशेष समाचार श्री कांची कामकोटि पीठाधिपति

श्री कांची कामकोटि पीठाधिपति श्री चंद्रशेखर सरस्वती महास्वामी यांचा जन्मशताब्दि उत्सव मे १९९३ मध्ये सुरू झाला. हा उत्सव वर्ष भर साजरा करण्याचा निश्चय भक्त-संघर्षींनी केला आहे. श्री चंद्रशेखर सरस्वती यांच्या इतका दीर्घ काल पीठाधिपति-पद भूषविल्याचे ऐकित्वा नाही, आजचे हे परमाचार्य ८६ वर्षांपूर्वी आदिशंकराचार्यांचे कारखाने म्हणून व कांची येथील मठाचे ६८ वे शंकराचार्य म्हणून नियुक्त झाले. यांची ही नियुक्ति मोठ्या विविध परिस्थितीत झाली. १९६६ वे आचार्य श्री चंद्रशेखर सरस्वती यांनी सन १९०६ मध्ये बाग वर्णाचा बालक स्वामीनाथन याला

पाहिले, [redacted] कोळ्यातील दिव्य शक्ति पाहून स्वामीजी आकर्षित झाले. या मुलात जगत्पुंगव होण्याची लक्षणं त्यांना दिसली. आपल्या वरोबर राहणाऱ्या अन्य पंडितांना स्वामीजी म्हणाले- "माझ्या पश्चात् हाच कामक कांची मठाचा पीठाधिपति होणार!"

इसवीसन वर्षी ६६ वे आचार्य कांची जवळील 'कलवै' नावाच्या गावी दिवंगत झाले. त्या वेळी स्वामीनाथन तिडिवनम नावाच्या एका छोट्या शहरात एक छिडचन मिशनरी शाळेत शिक्षित होता. स्वामीनाथनच्या मोठ्या आईचा मुलगा प्रथम पासूनच पीठाधिपतीसह रहात असे, म्हणून ६६ व्या आचार्याच्या मृत्यूनंतर त्याची ६७ वा आचार्य म्हणून नियुक्ति झाली. स्वामीनाथनच्या मोठ्या आईने आपल्या एकुलत्या एक मुलाला मठाला समर्पित करण्याचा निर्णय घेतला. या विधवा आईला मोठ्यासाठी आणि तिला सांत्वन देण्यासाठी स्वामीनाथन मुद्दा आईसह कांचीला आला.

आई नि मुलगा जेव्हा कांचीला पोचले तेव्हा कांची पीठाचा एक संन्यासी स्वामीनाथनला 'कलवै' येथे घेऊन गेला. आजच्या पीठाधिपतीची प्रकृति फार विघटली आहे हे रस्त्यातच त्याला समजले. [redacted] स्थितीत स्वामीनाथनने ६८ वे शंकराचार्य बनावे [redacted] संन्याशाने त्याला आग्रह केला. याचाच अर्थ असा [redacted] त्याने पदवी धारण करून सर्व जनांवनांसाठी स्वीकाराव्यात, सर्व कौटुंबिक बंधने प्रुवास्तुन मुक्त व्हावे.

परमाचार्यांना जेव्हा या प्रसंगाची आठवण करून देण्यात आली, तेव्हा ते म्हणाले- "मी कधी कल्पना करू शकलो नव्हतो, अशा घटनेचं मला मोठं आश्चर्य वाटतं! बैलगाडीत बसून राम-सरण करीत मी माना बाकीचा प्रवास पूर्ण केला."

ही जबाबदारी स्वीकारण्याची अनुमति वडिलांनी स्वायीनाथनला द्यावे दिली. १३ फेब्रुवारी १९०७ रोजी स्वायीनाथन कांची काँग्रेसीट पीछे ६८ वे हाकराचार्य म्हणून निवृत्त झाले आणि त्यांनी ६६ व्या आचार्यांचे धारण केले. चंद्रशेखर मरम्बनी तरुण आहेत. मनीषी अवगत त्यांना खूप मोठ-मोठी कर्तव्ये पार पाडायची आहेत. हे सर्व काही करण्यासाठी विद्या व निष्ठा यांची अत्यंत आवश्यकता आहे. म्हणून ते एकांतात विद्याध्ययन करीत, तपस्या करून आपल्याला अधिक योग्य बनविण्याचा प्रयत्न करीत. लोक-कल्याणाच्या तीव्र आकांक्षेने ते निरंतर रात्रदिवस आध्यात्मिक साधनेत मग्न रहात.

सन १९०९ पासून एकवीस वर्षे त्यांनी श्री आदिशंकरांप्रमाणे संपूर्ण भारताची शिस्तबद्ध यात्रा केली. किती ही अंतर असलं तरी ते पायीच चालत. विरुपाय ज्ञाना तर कधी ते पातळीत बसत.

परमाचार्य महापंडित आहेत. त्यांनी ग्रीक, लॅटिन व फ्रेंच भाषांचे अध्ययन केले. ग्रीक राजाताला म्हणाल्या- "त्यांचे स्वरूप निर्मल आध्यात्मिक आहे." राजकुमारी म्हणाली- "त्यांचं दर्शन म्हणजे पूर्णत्वाचं दर्शन आहे!" ब्रह्मा रीतीने त्यांनी आपली आध्यात्मिक अनुभूति व्यक्त केली. त्यांचे वर्णन करताना एक अमेरिकन राजपूत म्हणाला- "ते संन्याशांचे राजे आहेत."

सन १९२७ मध्ये महान्या गांधी परमाचार्यांची भेट झाली. ते एकमेकांशी बोलत असताना राजाजींनी येऊन गांधींना आठवण करून दिली- "भोजनाची वेळ झालीय." गांधीजी म्हणाले- "आचार्यांशी संभाषण हेच आजचं संध्याकरुच भोजन!"

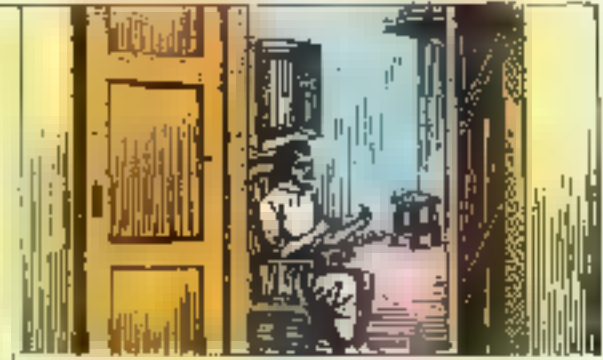
जो साधारणपणे ८४ वर्षे जगतो, त्याने एक हजार पुर्णिमा पाहिलेल्या असताना म्हणून पावेळी 'सहस्र-वर्ष' उत्सव साजरा केला जातो. पण कांची परमाचार्य तर शंभर वर्षे जपले आहेत. म्हणून त्यांच्या भक्तांनी 'शताब्दी-महोत्सव' यासाठी सातारा करण्याचा निश्चय केला आहे.

काही वर्षांपूर्वी परमाचार्यांनी एक लेख लिहिला- "मला जीवनाचे काय शिकवले?" या लेखात ते म्हणतात- "दुसऱ्याकडला जगण्यासाठीच परमेश्वराने काही कामसांता जन्म दिलेला असतो. हेच मला जीवनाचे शिकवले आहे."

परमाचार्यांचे उपदेश

भित्तिराक्या धर्माचे शिद्धांत व आचार-व्यवहार यांत फरक असणे स्वाभाविक आहे. पण हा काही कोणाचे दोष नाही. पूर्व धर्मांचे आचार-व्यवहार एकाच प्रकारचे असण्याची आवश्यकता नाही. पण सर्व धर्मांत पैकी अजणे आवश्यक आहे. एकना ही गोष्ट सर्वाधिक महत्त्वाची होय.

आजकाल जगात शिस्त राहिलेली नाही, कुठलं ही काम व्यवस्थितपणे चाललेलं दिसत नाही. छेडछेडीत जगलेला सगळीं करमं घालू आहेत. शिस्तीत जगातील चढाव-उतार पाहून कठिण काम होऊन वसंत. म्हणून आपण शिस्त पालन करणे आवश्यक आहे. स्वतःला शिस्तीत राहण्याची मध्य रात्री, नवरात्र शिस्त-पालन करणे हा सर्वात उत्तम महत्त्वाचा सिद्ध होणार आहे. आपल्यामुळे दुसऱ्या कोणाचा त्रास होणार नाही अशी उत्तम घेतली पाहिजे. आपली कर्तव्ये आपण जबाबदारीने पार पाडली तर शिस्तबद्ध जीवन वेईल. शिस्तीमुळे चांगलं काम करायला आपल्याला प्रोत्साहन मिळेल, आपलं मन निर्मल नि संतुष्ट होईल.



सासू नि सून

श्री पुर नावाच्या गावी एक शेतकरी रहात असे. त्याचं भूषण, त्याची बायको कामाक्षी मोठी कजाग आई होती. तोंडासा येईल ते बडबडत असे.

भूषण आणि कामाक्षी दंपतीला तीन मुली नि एकच एक मुलगा होता. दोन मोठ्या मुली नि मुलगा आई जे म्हणेल त्याला मान तुकवीत. आई विरुद्ध काही बोलण्याचे घाडत ते करीत. म्हणून या तिघांच्या बाजूने कामाक्षी निश्चिन्त असे. तिसरी मुलगी चंदना आपल्या वडिलांसारखी होती. ती कोणाशी फार बोलत नसे.

दुसऱ्यांशी कसे वागावे, मोठ्यां बदल आदर कसा दाखवावा, लहानांशी कसे प्रेमाने वागावे, आपल्या बरोबरीच्यांशी कशी मित्रता राखावी, वगैरे विषयांवर

आई-वडील तिला आपापल्या परीने समजावीत.

चंदना उपवर झाली तेव्हा कामाक्षीने तबऱ्याची परवानगी न घेताच केशव नावाच्या एका तरुणाशी तिचे लग्न लावून देण्याचा निश्चय केला.

एकदा चंदनाची एक मैत्रीण विमला तिला भेटायला कामाक्षीच्या घरी आली. एक वर्षांपूर्वी विमलाचे लग्न झाले होते. दोघी मैत्रीणी गप्पा-गोष्टी करीत बसल्या होत्या. एवढ्यात मध्येच कामाक्षीने येऊन विमलाला विचारले- "विमला, कसं काय हल्ली चालसंय तुमं?"

विमलाची सासू बारीक-सारीक गोष्टीत नाराज होत असे. सुनेनं केलेलं कुठलं ही काम तिला आवडत नसे. विमला यामुळे फार कष्टी होई.

रेवती रंजनकरे

एकदा तिने आपल्या नवऱ्याकडे सासूवद्दल केेली. तिला कसा वास होतो हे सविस्तार तिने नवऱ्याला सांगितलं. सगळं ऐकून नवरा फक्त एवढंच म्हणाला-"आई म्हणजे तसं करीत जा!"

हे. ऐकून कामाक्षी विमलाला म्हणाली-"सुनेने सासूशी जरा कठोरपणेच वागले पाहिजे."

मैत्रिणीशी आणखी काही गप्पा-गोष्टी करून विमला आपल्या बरी निघून गेली. तेव्हा कामाक्षीने चंदनाला उपदेश केला-"तुझी मैत्रीण काय म्हणत होती, नीट ऐकलंस ना? उद्या लग्न करून सासरी गेलीस, तर सासूच्या प्रत्येक गोष्टीला मान तुकवू नकोस. तिच्या

प्रत्येक म्हणण्याला हो म्हणत गेलीस तर तू संपलीच. सासूला आपल्या कल्यात ठेवलंस, तर तुझी घडणूक!" आईचा सगळ्या उपदेशा चंदनाला चांगला पटला.

केशवशी चंदनाचं मन वाटावाटायत पार पडलं. चंदनाची सासू पार्वती मोठ्या शांत स्वभावाची होती. सर्वांशी ती प्रेमाने वागे. पण कुणी काही चुक केेली तर मात्र ती तिला सहन होत नसे.

चंदना ज्या दिवशी सासरी आली. त्या दिवशी पार्वती स्वयंपाक-घरात काम करीत होती. तिथूनच सुनेला बोलावून तिने सांगितलं "अंधार पडू लागलाय, दिवा लाव."

तरी पण चंदनाने दिवा लावला नाही. पोह्या बेळाने सासू स्वयंपाक-घरातून

बाहेर आली. तिनेच दिवा लावला नि सुनेला विचारलं-"सुनवाई, मी दिवा लावायला सांगितलं. तू दिवा नाही लावलास. ऐकू कड नाही आलं तुला?"

यावर चंदनानं उत्तर दिलं-"माहेरी आई मला काही काम नाही करू देत!"

पार्वतीने समजावलं-"अग ते माहेर आहे. तिचं तुला लहान मुलगी समजलं आलं. माहेरी काही काम न केसं तरी चाखतं. सासर आहे, इथं तुला घर काम केसंच पाहिजे."

हे सगळं ऐकून चंदनाला वाटलं-"सासू पहिल्या पासूनच सगळीं कामं माझ्याकडून करून घ्यायचा वाट घालते आहे."

इथूनच सासू-सुनेचं प्रचंडून घडू सुरू

झालं. सासूने काही ही सांगितलं तर चंदना नेमके त्याच्या विरुद्ध करी. होय म्हणजे नाही, नि नाही म्हणजे होय! सुनेच्या अशा वागण्यावर सासू नाराज होई.

केशवच्या लक्षात आलं की आई नि सुनेचं काही पटत नाहीये दोघी एकमेकींवर असंतुष्ट आहेत. त्याला हे ही समजलं की चुक आपल्या बायकोची आहे. चंदनाला तो काही बोलसा की ती रागावत असे. अशा रीतीने नवरा-बायकोची भांडण सुरू झाली.

अशातच विमला एकदा आपल्या मैत्रिणीला भेटायला आली. सासरी चंदनाचं कसं काय चाललय हे तिला पत्तायचं होतं.

चंदनाने काही न लपवता साऱ्या गोष्टी





विमलाला सांगितल्या. ती म्हणाली-
"माझ्या सासूमुळे हल्ली आम्हा
नवरा-बायकोत सुद्धा भांडणं व्हायला
लागली आहेत!"

विमलाला आपल्या मैत्रिणीच्या या
वागण्याचं मोठं आश्चर्य वाटलं. आपलं
आश्चर्य प्रकट करीत ती
म्हणाली-"चंदना, तू मोठी अडाणी नि
मोठी-भाबडी आहेस. तू जे काही सांगत
आहेस, त्याचा सारांश मला तरी एवढाच
दिसतोय की तुझी सासू फार चांगली बाई
आहे. अशी सासू तुला मोठ्या भाग्याने
मिळालेली आहे. तूच तिच्याशी कठोरपणे
वागत आहेस!"

अमळ विचार करीत चंदना
म्हणाली-"तुझं म्हणणं बरोबर आहे!
तुला आठवतंय माझ्या लग्नापूर्वी तू
एकदा माझ्याकडे आली होतीस. तेव्हा
तू म्हणत होतीस-'सासू जे म्हणेन ते
मी करते. तरी पण सासूचं शोषट आपलं
नेहमी वाकडंय! नित्या माझ्या कामावर
टीका करीत असते' तुझं सगळं बोलणं
ऐकून आईने मला सत्का दिवा होता.
सासूजी प्रत्येक गोष्ट ऐकून मान तुकवू
नकोस, तिला आपल्या ताब्यात ठेव.
आईच्या उपदेशानुसार मी सर्व काही
करीत आहे.

मावर आणखी आश्चर्य करीत
विमला म्हणाली-"माझ्या नि तुझ्या
सासूत कुठेच समानता दिसत नाही. तू
आता सासरी आली आहेस. माहेरच्या
गोष्टी विसरून आ. तुझ्या आईने तुला
जो दिला, तो विसरून आ.
जाणून-बुजून आपल्या कुटुंबाला आगीत
ढकलून नकोस. इतकी सुरेख सासू नि नवरा
मिलण्याबद्दल आपल्याला धन्य मान.
आईचा उपदेश लक्षात ठेवून व्यर्थ आपलं
जीवन दुःखमय बनवू नकोस." नंतर तिने
चंदनाला सासरी कसं वागावं नि आपल्या
घराला स्वर्ग कसं बनवावं हे ही
समजाऊन सांगितलं.

चंदनाने विमलाचे म्हणणे नीट

ध्यानपूर्वक ऐकून घेतले नि म्हणाली-
"ठीक आहे, काही दिवस तुझ्या
सल्ल्यानुसार करून पाहते. परिणाम
होतोय पाहू या." आणि विमला
घरी निघून गेली.

दुसऱ्या दिवशी चंदना मल्या पहाटे
उठली, स्नान करून तिने स्वयंपाक-घरात
प्रवेश केला. सकाळी उठून कधी स्नान
न करणारी सून आज बांधोळ करून
स्वयंपाक घरात आलेली पाहून पार्वती
खुष झाली.

तिसऱ्या दिवशी सकाळी आंगण
करून पार्वती घालायला
लागली तेव्हा चंदना सासूपाशी येऊन
म्हणाली-"सासूबाई, तुम्ही राहू या.
मी सडा घालून रांगोळी काढते."
चंदनाने सडा घातला नि छान रांगोळी
काढली.

सुनेत एवढा बदल झालेला पाहून खुष
होऊन सासू ज्याच्या त्याच्याकडे सुनेचे

गुणगान करू लागली-"पाहिलंत,
माझ्या सुनेने किती छान रांगोळी काढली
आहे!"

सासूच्या या वागणुकीमुळे चंदनाच्या
मनात सासूबद्दलचा आदरभाव दुणावला.
तिच्या दृष्टीने सासू एक आदर्श सासू नि
उत्तम स्त्री बनली.

काही दिवसांनी चंदना गर्भवती झाली.
सासूच्या आनंदाला पारावार राहिला
नाही. सुनेला ती पूर्ण विश्वासात देऊ
लागली. स्वतः स्वयंपाक करून सुनेपुढे
वाढलेलं येऊं लागलं. चंदना एक
दिवस हसत म्हणाली-"सासूबाई,
माझ्याच्याने भोजन घेणं जमलं नाही, तर
उद्या तुम्ही स्वहस्ते माझ्या तोंडात ही घास
घालाल असं वाटतंय!"

मंदस्मित करीत पार्वती म्हणाली-
"होय चंदना, तुझ्यासारखी सून मिळाली
तिच्या तोंडात घास देण्यात काही
कमीपणा आहे?"



हिंसक प्रवृत्ति

वि वृत्तिपुरिचा राजा विकटसेन स्वतः हिंसात्मक स्वभावाचा होता. युद्ध करणे, मंत्री मारून पकडलेल्या लोकांना मारून टाकणे, देवाला मालीच्या नावावर खंडेखंड मूक निवांची हत्या करणे त्याचा स्वभावतः फार आवडते.

मंत्री धर्मकीर्तीचा हिनोपदेश राजा एवढा करताने ऐकून दुसऱ्या कानाने सोडून देई. 'बक राजा तका प्रवा' या न्यायानुसार राज्यात हिंसेची प्रवृत्ति वाढत चालली.

अशात सत्यानंद नावाचा एक साधू निमंत्रणावरून राजाचा वेदावसा वाजवला. त्याने राजाचा पुराण, उपनिषदे, इतिहास आणि स्मृति संचालीत करून कथा ऐकवल्या. महिला ही कशी बेंच प्रवृत्ति आहे हे समजावले. हिंसेचा का त्याग करावा हे सत्यानंदाने खेदपूर्ण रोचक पद्धतीने सांगितले.

राजा विकटसेन हात जोडून साधूला म्हणाला-''स्वामी, कायम मरे नुठ. मी वास्तवाला करम नुठ-महिणा छापी ते सांगा.''

मंत्रिमित्र करीव साधू म्हणाला-''राजा, तुमच्या राज्यात हिंसेचे खडेबळ काय आहे. तुम्ही जरी तुम्ही प्रजा यांनी अहिंसा-चताचे पालन करावे. हीच माझी मृत-महिणा!''

''जर!'' म्हणून विकटसेनने आपल्या सेनापतीला बोलावले नि म्हणाला-''सेनापति, माझ्यामुळे आपल्या राज्यात सर्वांनी अहिंसा-चताचे पालन करावयाचे! माझ्या हाताखालीन कर्मकांड्यांनी दहावी, दहावी पिटवून नागरिकांना सावध करू, जर अहिंसेचे पालन केले नाही म्हणजे-पुढचा विचार न करता त्याला ठार मारून टाक. हीच माझी आज्ञा आहे.''

मंत्री धर्मकीर्ती आणि साधू सत्यानंद यांनी राजाची ही आज्ञा ऐकली आणि रोवण्याला टेकले.



अद्भुत फूल

३

(राज्याकरीतीतचने राजा प्रत्येकदा अहिंसा राजकुमारी धर्मवराचा हाताखाली फुलांच्या शाखांमधूनची अविश्वर हकिंकत. सेनापती गम्भीरबर्माने येवून राजाचा बातमी दिली की, मन्त्रिमित्रपुत्रीच्या प्राप्तातील समुद्रतटवरील आणि घरे अचानकपणे धराधारी झाली आहेत. भयभीत झालेली वाट फुटेल घाबत सुटली आहे-यावर)

समुद्रतटीची घरे अचानकपणे का कोसळली याबद्दल कोणीच काही बोलू शकेना. त्या दिवशीची रात्र तर अगदी शान्त होती. कुठे पाऊस पडला नव्हता कि कुठे समुद्रात वादळही झाले नव्हते! सकाळी अठून पहातात, तर घरे आपली जमीनदोस्त झालेली! प्रत्येक जण आपापल्या परीने विचार करत होता की

असे का झाले? पण कोणीच कोठल्या निर्णयावर मात्र येत नव्हते! बास, प्रत्येकला आपल्याच जगण्याची काळजी पडली होती. कशाही प्रकारे जीव वाचवून तेथून पळून जाणे एवढेच त्यांच्या हातात बुरले होते. त्यांची अशी धारणा होती की अजून थोडा वेळ जरी इथे थांबलो, तर आपल्या जिवावर बेतेल! भयभीत



जनता अशा तऱ्हेने लक्ष्यहीन होवून वेडी-वाकडी पळत सुटली होती!

पळून गेलेली काही भयभीत माणसे राजधानीत पोचली. नगरद्वारावर तैनात असलेल्या सैनिकांनी ही वार्ता सेनापतीला सांगितली. सेनापतीच्या आज्ञेवरून सैनिक त्या लोकांना खास बनवलेल्या शिबिरात घेऊन गेले. काही शरणाधीनी मन्दिराच्या प्रांगणात आश्रय घेतला, तर काहींनी कासल्या रात्री वसंतोत्सव साजरा झालेल्या मैदानात. शरणाधीनी अशा प्रकारे आपली रात्र घालवली.

राजकुमारी प्रियंवदा आपल्या सख्यांसह या कार्यात सामिल

झाली. राजवाड्याचा कोणता भाग स्त्रिया व मुलांच्या अयोग्यी पडेल याची तिने पहाणी केली. काही निर्णय घेवून तिने अशी ठिकठिकाणे रिकामी करवली व शरणाधीनी विवधास्त तेथे मुक्काम केला. हे होता होता अशी रात्र निघून गेली.

सकाळ झाल्यावर खेबर राजा पुतापवर्मा सेनापती गंधीरसिंह सह शरणाधीनी विचारपूस निघाला. राजाला पहाताच प्रजेने मोठ्या दीनपणे सांगितले, "घर-वार, जनावरं, संपत्ती वगैरे सर्व काही सोडून आम्ही इथे येऊन पोचलोत महाराज! आम्हाला तिथं जायलाही भिती वाटतेय. अनु परत गेलो तरी आमची छात्री आहे की सगळ्यांचा नाशच झालेला असणार! कोणत्या क्षणी, कृणावर कसं संकट कोसळेल सांगू शकत नाही."

"तुम्हा लोकांच्या संरक्षणाचा भार माझ्यावर आहे. तुमचे पाण किंवा संपत्तीच कोणतंच नुकसान होणार नाही. तुम्ही सर्वांनी निश्चिन्त असा." असे म्हणत राजाने प्रेमाने त्यांचे सांत्वन केले, आणि सेनापतीकडे पाहिले.

"कालच काही लोकांना दक्षिण प्रांताकडे पाठवलय महाराज!"

"छान, फारच छान!" राजा संतोषाने म्हणाला.

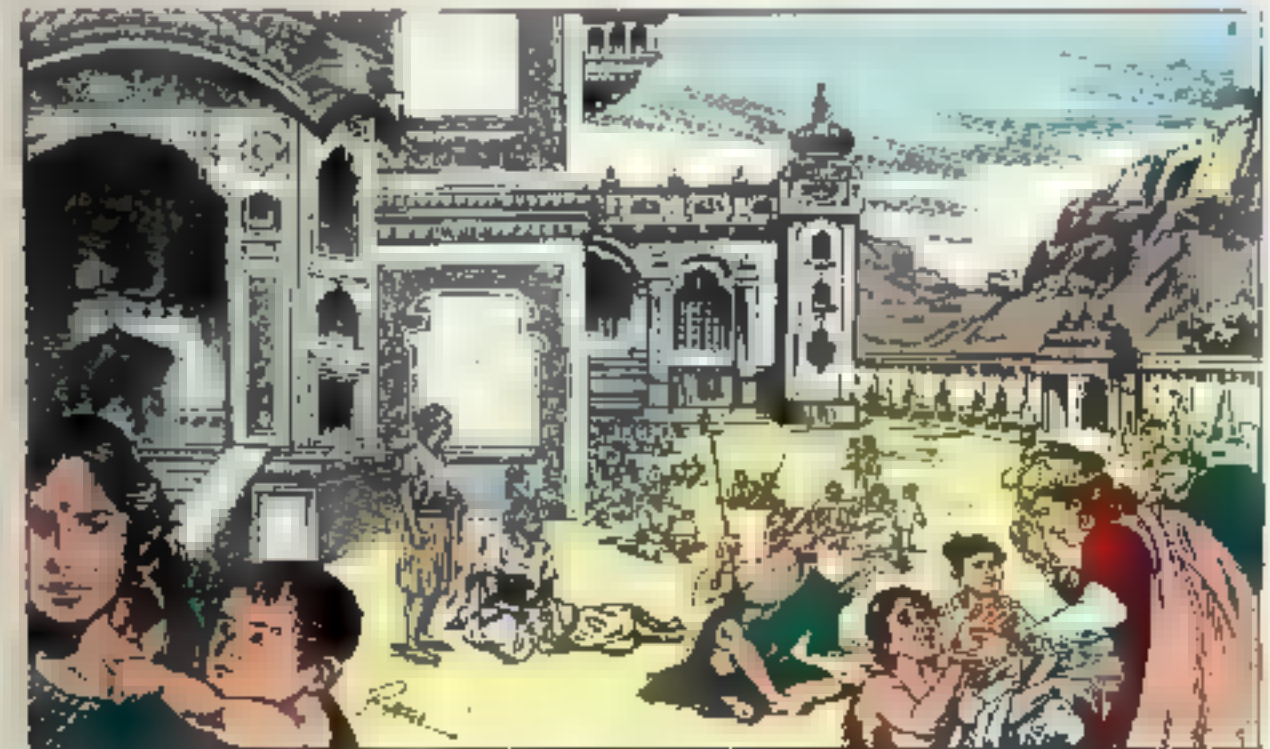
"एक शुभसमाचार आहे महाराज! ज्या स्त्रिया अनु मुलं शरणार्थी वनून आलीयत, त्यांच्या रहाण्याची व्यवस्था स्वतः राजकुमारीने राजवाड्याच्या पश्चिम भागात केलेली आहे. राजकुमारीच्या दासींनी मला सांगितलं की या व्यवस्थेत त्यांनी काल मध्यरात्रीपर्यंत अविश्रान्त काम केलंय."

"हो, गरीबांसाठी सत्यवाची प्रवृत्ति प्रियंवदेत लहानपणापासूनच आहे. ठीक आहे, तिचं ही जावून कशी आहे ते पाहू या." राजा म्हणाला.

"जशी आज्ञा," म्हणत सेनापती राजाच्या मागे मागे चालू लागला.

राजा ■ सेनापती राजप्रासादाच्या

पश्चिम पोकले, तेव्हा त्यांना दिसले की, तेथे स्त्रिया, पुरुष रांगेने बसले होते. त्यांच्यासमोर पत्रावळी मांडलेल्या होत्या. थोड्याच वेळेत राजकन्येच्या दासी भोजन पदार्थांची भांडी आणून पदार्थ वाटू लागल्या. सर्वांना जेवताना पाहून राजाला संतोष वाटला. तो म्हणाला, "प्रियंवदा, तुझा अद्वार स्वभाव प्रशंसनीय आहे. पीडितांची सेवा करण्यानेच मानवजन्म सार्थ होतो. हे सत्य जाणून तू जी सेवा करते आहेस याबद्दल तुम्ही तारीफ करावी तेवढी थोडीच! तुम्हाबद्दल मला मोठा अभिमान वाटतोय. हे गरीब लोक सदा तुझं गुणगान करत रहातील. जोपर्यंत ते इथे आहेत,





तोपर्यंत त्यांच्या सुखसोयीचा सारा भार मी तुझ्यावर सोपवत आहे."

होकारात्मक झोके हलकत राजकुमारी हसत बोलली. "बाबा, तुम्ही इथल्या क्यबस्थेबद्दल निश्चिन्त रहा. त्यांना काही कमी पडणार नाही, याची जबाबदारी माझी! तुम्ही आता अन्यत्र असणाऱ्या शरणाधीनांचा फक्त विचार करा." ती हे सारे मोठ्या विनयानेच बोलली.

राजा व सेनापती तेथून निघून जेव्हा राजप्रासादाजवळ पोचत होते, तेव्हाच चार सैनिक त्यांच्या जवळ येऊन पोचले. त्यांना पाहून असे दिसत होते की, ते

कशागुळे तरी खूपच घाबरलेले आहेत. त्यांना पाहून सेनापतीने विचारले, "अरे, काय झालं? घाबरे का झाला आहात इतके?"

"प्रभु, क्वल दक्षिणी भागात मेनेले आपले सैनिक नाहीसे झालेत! त्यांचा काही पत्ताच मागत नाहीये!" सैनिक बोधले.

सेनापतीने एकदम रागावून विचारले, "झालं काय त्यांचं?"

"ते कुठं आहेत, सांगायला कुणी शिल्लक असेल तर ना! आज सकाळी आपले सैनिक तिथे पोचले, तेव्हा त्यांना बाढळलं की तिथे कोणीच नाही! सर्वत्र केवळ भयाण शान्तता! अन् याशिवाय आणखीही काही गावं बरबाद झालेली आहेत!" घाबरलेल्या सैनिकांनी आणखी बातमी दिली.

सेनापतीने विचारले, "आज सकाळी गेलेले सैनिक तरी परतलेत की नाही?"

"तीन सैनिक येऊन पूर्ण विवरण देऊन गेलेत. त्यांच्या बरोबर आपला दलाधिपती वीरसिंहही गेलेला आहे." सैनिक उत्तरले.

सेनापतीने आज्ञा दिली की, वीरसिंहने परत आल्याबरोबर त्याला घेऊन ये.

"जशी आज्ञा." असे म्हणून सैनिक तेथून निघून गेले.

"इथे असणाऱ्या लोकांना आणखी घरं कोसळल्याची बातमी कळली तर ते फारच घाबरून जातील अन् हाहाकार माजेल; म्हणून ही बातमी आपल्यापुरतीच ठेवावी. समुद्र तटावर गेलेला आपला दलपती परत आल्यावर कदाचित आपल्याला अधिक सैन्य तिकडे पाठवावे लागेल. म्हणून सैन्य जगदी तयार ठेवा. जरूर पडल्यावर लगेच कूच करायला सोपं पडेल." राजा म्हणाला.

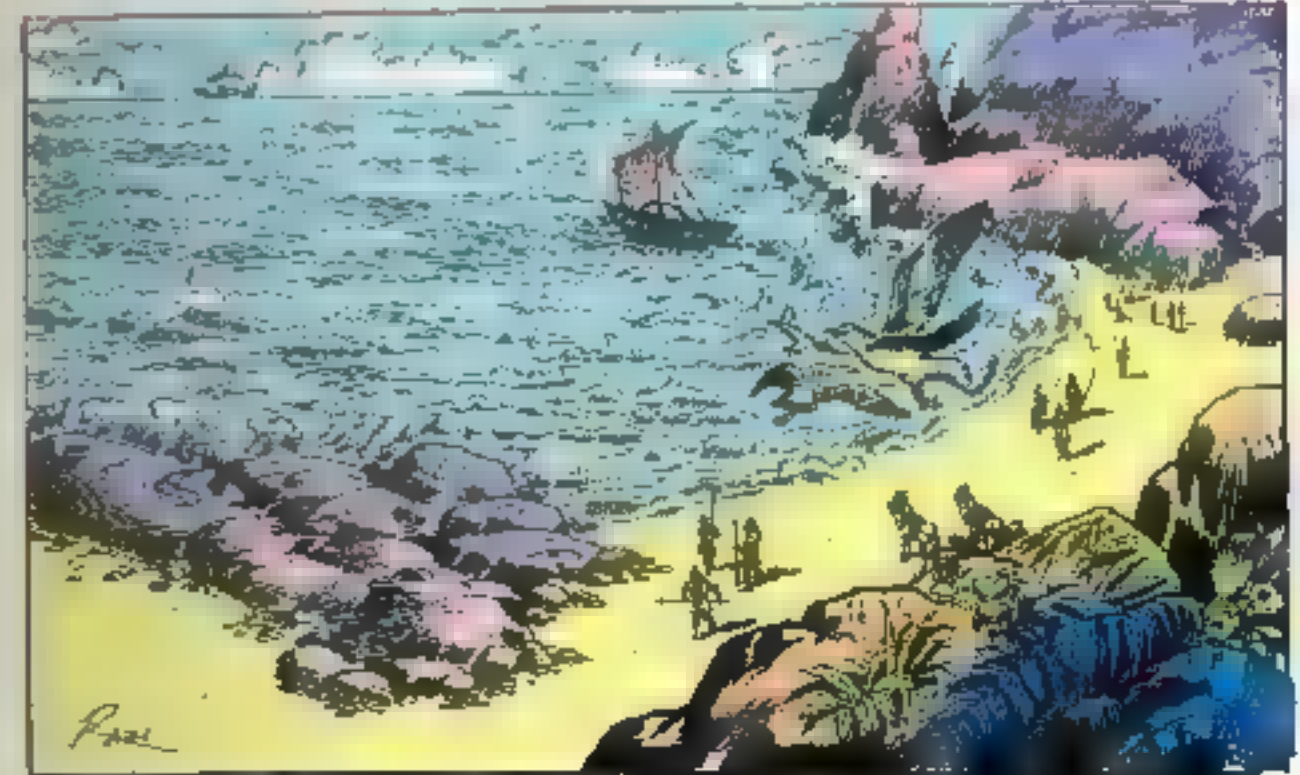
"असंच करू या महाराज! दलपती आल्याबरोबर मी आपणाला येऊन घेतेन." असे म्हणून सेनापती तेथून निघून गेला.

सैनिकांबरोबर समुद्रतटावर गेलेला

दलपती त्या दिवशी संध्याकाळी घाबराघुबरा परत आला अन् सेनापतीला घेठला.

"काय झालं? तुम्हा चेहरा इतका पांढरा पडलाय? तिथे खरं काय घडलं ते पाहूनच असा परत आलायस का?" सेनापतीने विचारले.

"सगळंच काही मारी विचित्र आहे प्रभु! आपले काल संध्याकाळी गेलेले सैनिक समुद्रतटावर पोचले होते यात संशयच नाही. कारण त्यांच्या पांजळींना जगदी स्वच्छ दिसताहेत! पण ते तिथे पोचल्यानंतर काय घडलं हेच कळत नाहीय! कारण ते सांगायला, नावालाही एक माणूस इथे हजर नाहीय."





दलपतीने सांगितले.

सेनापतीने विचारले, "मग आता काय करावंसं वाटतंय तुला?" समुद्रतटावर आपले जे सोक आहेत, त्यांना एकत्र जागी एकत्र ठेवण्यापेक्षा त्यांना तीन संघात विभाजित केलंय, पहिला संघ समुद्रतटावर राहील, दुसरा त्यांच्यापासून जरा दूर अन् तिसरा त्याहीपेक्षा आणखी जरा दूर राहील. तीनही संघात आपसात वार्ता पोचवल्या जातील अन् त्यांनी अगदी सावध रहावं अशी सूचना त्यांना देऊनच आलोय मी. आपण परवानगी दिसीत तर सकाळीच एकदा मी जाऊन येईन तिथे!" दलपती बुद्दगारला.

सेनापती आनन्दाने म्हणाला, "शाबास, असंच कर." नंतर तो राजभबनात गेला अन् त्याने राजाना संपूर्ण अहवाल ऐकवला. तेथून तो शारणाधीच्या शिबिरात गेला. तेथे असलेल्या कोणालाही खाणेपिणे व विश्रान्ती याबाबत काहीच ग्रास झाला नव्हता. त्याने जेव्हा पाहिले की केवळ सैनिकच नव्हेत, तर सामान्य नागरिकही तन, मन, घनाने त्यांची सेवा करत आहेत, तेव्हा त्याला फार बरे वाटले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळीच दलपती वीरसिंह सेनापतीच्या घरी आला. त्याला पहाताच सेनापतीने अतुल्यतेने विचारले, "हं सोल, कशी आहे तिघसी परिस्थिती?"

"प्रभु, फारच भयंकर आहे तिघसी परिस्थिती! मी जेव्हा निघून येत होतो, तेव्हा सैनिकांनी येऊन सांगितले. त्याचं असं म्हणणं आहे की ते भूत पुन्हा आसं आहे." दलपतीने सांगितले.

मोठ्या आश्चर्याने सेनापती बुद्दगारला, "भूत?"

"होय, बरोबर मध्यरात्री समुद्राच्या पाण्यातून पर्वतकाय भूत बाहेर येताना सैनिकांनी स्वतःच्या डोक्यांनी पाह्यलंय. ते जमिनीवरून चालतंय की आकाशातून उडतंय हे कुणाला कळतंच नाही. पण



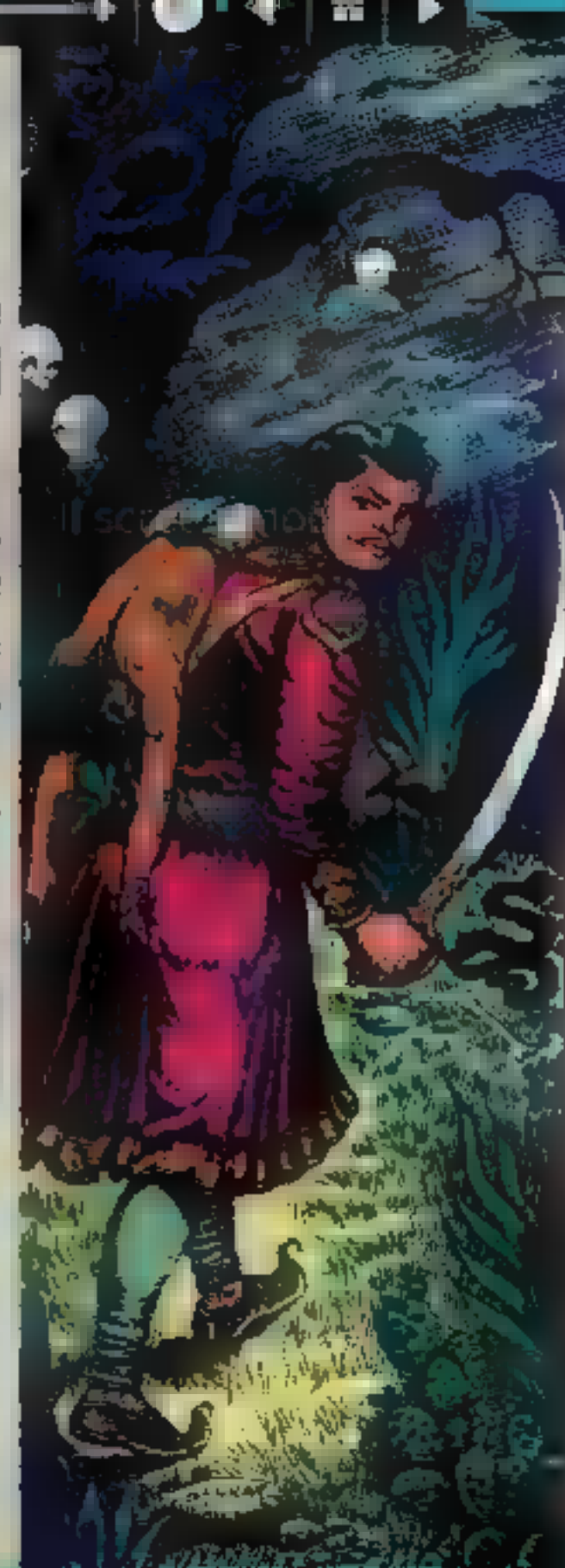
हो, ते जेव्हा डकडे तिकडे पहावं, डोकं हळवत हळूहळू चालू लागत तेव्हा त्याच्या पायाखालची घरं, घरातले जीव, झाडं वगैरे सर्व तुडवून जातं अन् जमिनीत आत दाबून जातं. त्याचं काही बिन्ह ही मागे अरुत नाही. अगदी बिलकुल आवाज न करता, डोकं तेवढं हलवत ते अन्तर दिशेकडे निघून गेलंय. समुद्रतटावरचे आपले सैनिक त्याच्या पायांखाली तुडवले गेले आहेत. त्यांच्यापासून काही अंतरावर असणाऱ्या सैनिकांनी भुताची मागची बाजू तेवढी पाह्यलीय; त्याचं तोंड नाही दिसलं त्यांना. ते भयभीत होऊन पळतच सुटले. मग तोंड अवायची कसली शुद्ध!" वनपति घाबरत बोलला.

"हे ॥ प्रकारचं भूत असेल?" ते तर अन्तरेकडे निघून गेलं." सेनापती मनातल्या मनात बडबडत होता.

"होय, सेनापती! आपल्या सैनिकांनी त्याच्याशी सामना केला ॥ तर तेही

त्याच्या पायांखाली चिरडून जमिनीत गाडले गेले असते. घाबरून परत पळून आल्यामुळेच त्यांच्याकडून आपल्याला ही समग्र वार्ता कळू शकली." वीरसिंह म्हणाला.

सोडा वेळ विचार करून नंतर सेनापती म्हणाला, "तू म्हणतोस की ते अन्तरेकडे गेलंय. पण ते समुद्रातून आलंय म्हणून मकाळ होण्यापूर्वीच पुन्हा समुद्रात मिसळून गेलं असेल. आपले काही सैनिक अन्तरेकडे पाठवा; तिचेही नक्कीच काही अस्पात घडला असेल! दक्षिण समुद्रतटावर पहिल्याप्रमाणेच आपले सैनिक अन्तरेकडे ठेवा. काल रात्री प्रमाणेच त्यांचे तीन गट करून पहाय चालू ठेवा. त्या विचित्र भुताबद्दल अधिक काही कळलं ॥ मला ॥ मी तुम्ही सांगितलेल्या गोष्टी महाराजांना सांगून येतो. पुजेला या धोक्यातून बाचवणं हे आपलं कर्तव्य आहे." पुढे चालू



खरा मित्र

दुर्जनशायी राजा विक्रमादित्य पुन्हा झाडाजवळ आला आणि वर चढून त्याने प्रेत उतरवले. ते प्रेत खांद्यावर टाकून तो नेहमीप्रमाणे स्मशानाची चालू लागला. तेव्हा प्रेतातील वेताळ बोलू लागला - "राजा, ॥ अर्ध-रात्रीच्या वेळी तू खरं म्हणजे आपल्या अंतःपुरात सुखाने मोपायला हवे. पण असं न करता तू मोठ्या निष्ठेने धडपडत आहेस. तुझे हे सर्व प्रयत्न बहुधा निष्फळ होतात हे तुला माहीतच आहे. ॥ वाटतं तू आपला हा हट्ट सोडून चावास. पण तू तर आपला हट्ट धरूनच बसला आहेस! याला तुम्हा विवेक म्हणावं की भ्रष्टपणा हे मला समजत नाही. पुष्कळ माणसं अशी असतात, ज्यांना आपल्या मद्यःस्थितीबान्त संतोष नसतो. अधिक प्रगति करण्याचे सामर्थ्य त्यांच्यात असते, पण या आपल्या शक्तीची जाणीव मात्र

वेताळाच्या गोष्टी



त्यांना नसते. यामुळेच ही माणसे आपल्या वर्तमान परिस्थितीशी झगडण्याचा प्रयत्न करीत नाहीत ■ निराशा अवस्थेत आपला बहुमूल्य वेळ फुकट दबडतात. काही माणसे परिस्थितीशी झगडण्याचे धाडस तर करतात, पण त्यांच्या हे लक्षात येत नाही की आपले ध्येय प्राप्त करण्यासाठी खरोखरीच कोणता मित्र आपल्याला साह्य करील. यामुळे ते चुकीच्या मार्गावर वाटचाल करतात. तू ही एक तसाच माणूस असावास अशी शंका मला येत आहे. मी तुला रामनाथ नावाच्या एका माणसाची गोष्ट सांगतो. ती ऐकून तू थोडा सावध होशील आणि

तुला काही मार्गदर्शन ही मिळेल." आणि वेताळ आपली गोष्ट सांगू लागला.

रामनाथ एक छोटा व्यापारी होता. त्याच्या बायकोची शहरात जाऊन तेथे व्यापार करण्याची फार इच्छा होती. रामनाथला अनेक विद्या येत होत्या. तो छान गायचा, सुंदर चित्र काढायचा. या त्याचा कसांचा व्यापाराशी काही संबंध नसला, तरी त्याची हीस दांडवी. तो लोकांशी गोड बोले, त्यामुळे सर्व जण त्याच्यावर संतुष्ट असत. गावातील सर्व लोकांशी ■ चांगला परिचय होता. त्यामुळे खरेदीसाठी त्याच्या दुकानावर जे लोक येत, त्यांच्यापैकी काही रोख सोदा करीत काही उधार! उधारीचे पैसे वसूल करण्यासाठी तो कुणाला त्रास देत नसे. यामुळे घर-खर्चासाठी आवश्यक पैसे त्याला मिळत, पण व्यापारात त्याची विशेष प्रगति होत नसे. तो जसा होता तसाच राहिला. त्याला फार अधिक फायदा कधी झाला नाही.

शहरात कोणाशी त्याचा विशेष परिचय नव्हता. तेथे काही काम केले, तर त्याला चांगले पैसे मिळवता येतील असा बायकोने सल्ला. त्याने शहरात जाण्याचा निश्चय केला. गावातला जमीन-जुमला विकून टाकला आणि बैलगाडीत वसून शहराकडे जायला

निघाला.

थोडं दूर गेल्यावर गाडीचा वास तुटला. गाडीच्या चालण्यातील दोष लक्षात येताच गाडीवानाने गाडी थांबवली नि नदरा बायकोला खाली उतरायला सांगितले.

■ शहरात कसे जावे ■ दोघे जण विचार करू लागले. इतक्यात समोरून एक बैलगाडी येताना दिसली. गाडीवानाने त्या गाडीला थांबवले नि आतील लोककडे मदतीची याचना केली. मांब-लांब मिशांवाला एक माणूस खाली उतरला.

रामनाथकडे पाहताच त्याला वाटले की आपण याला कुठं तरी पाहिलं आहे ■ जेव्हा दोघांना एकमेकांची ओळख पटली तेव्हा दोघांनी एकमेकांना मिठी मारली.

सत्यानंदने गाडी दुरुस्त करण्यासाठी रामनाथला मदत केली आणि म्हणाला-"एक महत्त्वाच्या कामासाठी मी दुसऱ्या गाडी निघालो आहे. माझा पत्ता आणि घराच्या खाणाखुणा तुम्हाला सांगतो. मी परत येईपर्यंत तुम्ही दोघांनी माझ्याकडेच राहिलं पाहिजे."

दोन दिवस प्रवास केल्यानंतर त्यांची गाडी शहराच्या सरहद्दीवर पोचली व एक अरुंद बोटप्रतून जाऊ लागली. समोरा समोरून येणाऱ्या दोन गाड्या या



बोटप्रत एकमेकांना ओलांडू शकत नव्हत्या. एक गाडी बोटप्रत मध्येच थांबलेली होती. गाडीत बसलेला माणूस खाली उभ्या बसलेल्या माणसाशी बोलत होता. रामनाथने आपल्या गाडीवानाला त्याच्याकडे पाठवले आणि सुचवले की ही गाडी पुढे गेली तर आपली गाडी त्या रस्त्याने पुढे जाऊ शकेल.

तो गाडीवान म्हणाला-"ही धनरोखरजींची गाडी आहे. ही गाडी किती ही वेळ इथे उभी राहू शकते."

गाडीवान निघरा होऊन परत आला आणि रामनाथला सर्व सांगितले. हा धनरोखर कोण आहे हे पाहण्यासाठी



रामनाथ गाडीजवळ गेला. त्याच्या लक्षात जालं की हा दुसरा-तिसरा कोणी नसून त्याच्या बालपणाचा मित्र धनशेखरच आहे. दोघांनी एकमेकांना ओळखलं आणि मोठ्या आनंदाने एकमेकांना आलिंगन दिले.

धनशेखर त्यावेळी एक दूरच्या गावी काही महत्वाच्या कामासाठी एका माणसाला भेटायला निघाला होता. आपल्या बालपणाच्या मित्राला भेटून त्याला इतका आनंद झाला की त्याने आपले बाहेर गावी जाणं रद्द केलं. आतापर्यंत खाली उभ्या असलेल्या ज्या माणसाशी तो बोलत होता त्याला उद्देशून

म्हणाला- "नरसिंह, आपला पवास स्वागत केल्याची बातमी मी बलभद्रला देऊन वेतो. तू यांना बरोबर घेऊन आपलं घर दाखव.

काही वेळानंतर रामनाथ सीतेला म्हणाला- "सत्यानंदने किती पेमामे आपल्याला त्याच्या घरी जायला सांगितलंय. मला वाटतं अगोदर आपण त्याच्याच घरी जाऊ या."

यावर सीता म्हणाली- "आपण धनशेखरकडेच गेलं पाहिजे."

रामनाथ यावर काही बोले नाही. धनशेखरचं घर दाखवीत नरसिंह म्हणाला- "त्यांनी मला आपल्याला घर दाखवायला सांगितलं, घरात घेऊन जायला नाही सांगितलं. त्यांनी जे सांगितलं त्याहून अधिक काही केलेलं त्यांना आवडणार नाही."

नरसिंहाच्या या वागणुकीचे रामनाथला मोठे आश्चर्य वाटले. इंद्राच्या महालासारख्या त्या मोठ्या हवेलीत नवरा बायकोने पवेश केला. दारावरील पहारेकऱ्याने सर्व जाणून घेतले व त्यांना तेथेच थांबायला सांगून तो आत गेला. थोड्या वेळाने धनशेखरची बायको कमाली बाहेर येऊन म्हणाली- "तुम्ही कोण हे मला माहीत नाही. माझे पतिदेव या शहरातले एक प्रतिष्ठित गृहस्थ

आहेत. त्याचं नाव कुणाला माहीत नाही? म्हणून त्यांचा मित्र म्हणून पुष्कळ लोक येत-जात असतात. इथे येणारी काही माणसं संधि साधून चोऱ्या ही करतात. म्हणून ते येईपर्यंत आपण इथेच थांबाल का? जर खरोखरीच तुम्ही त्यांचे मित्र असाल तर आपल्या चुकीबद्दल मी आपली मागेन. बोलण्याबद्दल कृपया वाईट वाटून घेऊ नका.

रामनाथला आपला अपमान झाल्यासारखं वाटलं. पण अपमान गिळून तो म्हणाला- "देवीजी, आपल्या पतिराजांनी इकडेच येण्याबाबत फार आग्रह केला. म्हणून आम्ही इथे आलो. त्यांनी आग्रह केला असता तर आपले बालमित्र सत्यानंद थांब्याकडे आम्ही केव्हाच गेलो असतो.

रामनाथच्या या बोलण्याचं कमालीला मोठं आश्चर्य वाटलं. ती म्हणाली- "सत्यानंदचे जे मित्र आहेत, ते आमचे मित्र होऊच शकत नाहीत. त्यांच्या घरावर उडणारा कावळ आमच्या घरावर उडू शकत नाही हे कदाचित् आपणास माहीत नसावं. मला वाटतं आपण नक्कीच काही तरी छोटं बोनत आहात!"

रामनाथ एक क्षण भर तिथे थांबला नाही. आपल्या बायकोसह तो बाहेर आला. तो बायकोला म्हणाला की या



अपमानाला तू जबाबदार आहेस. यावर चिडून सीता म्हणाली- "होय, तुमचे मित्र तुमच्या दृष्टीने सगळे चांगले, आणि मी तेवढी वाईट काय? एका श्रीमंताच्या घरची ही अशी स्थिति, आता त्या गरीबाकडे काय होणार आहे कोणाला छळक? आता आपण कुण्याच्या घरी जायला नको. एकादा खाणावळवासीच्या घरी जाऊ नि तिथेच राहू."

रामनाथला बायकोचं म्हणणं पटलं. ते दोघे एका म्हातऱ्या खाणावळवासीकडे गेले. म्हातारीने अगोदर त्यांच्याकडून सर्व माहिती काढून घेतली आणि म्हणाली- "तर तुम्ही सत्यानंदच्या गावचे



काय? तुम्हाला इथं राहण्याची परवानगी मी देऊ शकणार नाही."

रागाने लाल होत रंगनाथने विचारले-"तर मग सत्यानंदच्या गावातील लोकांना तुझ्यासारख्या म्हातारीकडे राहता येणार नाही काय?"

म्हातारीने स्पष्टीकरण दिले-"कृपा करून गैरसमज नका करून घेऊ. सत्यानंद तर फार चांगले गृहस्थ आहेत. मी जेव्हा बडचणीत होते, तेव्हा त्यांनीच मला मदत केली. नाहीतर माझे काय झाले असते कोण जाणे? ते तर नेहमी असं म्हणतात की त्यांच्या लोकांनी त्यांच्याकडेच राहिल पाहिजे,

माझ्यासारख्या खाणावळवालीकडे नाही. तुम्हीं जर घरी राहिलात तर ते मला कधी ही क्षमा करणार नाहीत." तिने एका माणसाला बोलवले आणि सत्यानंदच्या घरी निरोप पाठविला.

थोड्याच वेळात सत्यानंदची बायको तेथे आली आणि म्हणाली-"माई रामनाथ, आज इथं कुठं? हे आपल्याबाबत खूप सांगत असनात. आपली शोली-वाडीवरील गाणी त्यांच्या खूप स्मरणात आहेत. लहानपणी तुम्ही काढलेली चित्रं अजून यांच्या संग्रहात आहेत. बरेच दिवस तुम्हाला भेटायची इच्छा यांच्या मनात मांडून आहे. तुमच्या उजव्या गालावर जो डाग आहे, तो यांनी तुम्हाला मारल्याचा प्रसाद आहे असं हे सांगतात! खरं आहे ना? ते सारं आठवणं की यांना फार वाईट वाटतं. आपण दोघे आता इथंच रहा."

रामनाथ आणि सीता यांना आता सत्यानंदच्या घरी राहण्याशिवाय गत्यंतर नव्हते. थोड्या वेळात धनशेखरचा निरोप घेऊन नरसिंह आला-"तुम्हाला धनशेखरजींनी बोलवले आहे." एकदा रामनाथच तिकडे गेला.

जे काही घडलं त्याबद्दल धनशेखरला पश्चात्ताप झाला. तो म्हणाला-"रामनाथ, मी आणि सत्यानंद यांच्यात

शत्रुत्व आहे. म्हणून मी स्वतः त्याच्या घरी आलो नाही. बलभद्रच्या घरून निघायला असत उशीरच झाला. तुझ्यासाठी माझे काम अर्धवट सोडूनच मी परत आलो. घरी आल्यावर जे घडलं ते सर्व समजलं. मला फार वाईट वाटलं. काही दिवसांनी तुला पटेल की जे झाले, त्यात माझी काही चूक नाही. शहरातील परिस्थितीच काही विचित्र असते. काही असो, बायकोना क्षमा कर. आता तू आपल्या पत्नीसह माझ्याकडेच रहा. पैसे मिळवण्याची मी तुला शिकवेन, माझ्या प्रमाणेच तू ही श्रीमंत होतील."

रामनाथ म्हणाला-"मित्रा, माझ्यावरील तुझ्या प्रेमाबद्दल मी अंतःकरणापूर्वक आभार मानतो. पण आता राहिलो तर सत्यानंदकडेच राहीन, गैरसमज नको करून घेऊस."

धनशेखरने परोपरीने विनंती केली. जर सत्यानंदकडे राहिलास तर माझ्याशी शत्रुत्व पत्करावे लागेल अशी धमकी पण दिली. पण या धमकावण्यामुळे रामनाथ जरा ही बदलला नाही. तो सत्यानंदकडे परत आला.

एवढी गोष्ट सांगून वेताळ राजा विक्रमादित्याला म्हणाला-"राबनु, एक गोष्ट तर सत्य आहे की धनशेखरने जाणून-बुजून रामनाथचा अपमान



केसेला नाही. इतका श्रीमंत असून ही धनशेखरने रामनाथची क्षमा मागितली यावरून त्याची उदात्तताच दिसत नाही का? धनशेखरच्या इच्छेनुसार रामनाथ त्याच्या घरी राहिला असता तर त्याच्या मदतीने तो लक्षपति बनला असता! ज्या ध्येयासाठी तो शहरात आला होता, त्याची पूर्तता झाली असती. कोण आपला खरा मित्र आणि कोण नाही हे लक्षात आल्यामुळे चालत आलेली संधि त्याने हातची घालवली. हा त्याचा मूर्खपणाच नाही का? माझ्या या शंकेचं समाधान जाणत असून ही तू केलं नाहीस तर तुझे सस्तक घडावर राहणार नाही हे तुला

माहीतच आहे."

राजा विक्रमादित्य म्हणाला-
"रामनाथ असा काही विचार करून
खेड्यातून शहरात आला होता की
शहरात त्याच्या कलांना अधिक वाव
मिलेल, त्याच्या योग्यतेचे उचित
मूल्यमापन होईल. त्याचे दोन मित्र या
शहरातील प्रतिष्ठित नागरिक आहेत हे
त्याला माहीतच नव्हते. याचा अर्थ असा
की आपली स्वतःची शक्ति नि योग्यता
यांच्यावर भिस्त ठेवूनच तो शहरात आला
होता. रस्त्यात दोन्ही मित्र भेटले ही
एक अघटित गोष्ट होय। आता एक गोष्ट
उरली की धनशेखर नि सत्यानंद
यांच्यापैकी खरा मित्र कोण? एक तर खरं
की धनशेखर आपला मित्र
समजतो, पण प्रत्यक्ष भेट झाल्यावरच
त्याला ही मंत्री आठवते. आपल्या या
बाजू-मित्राबाबत तो आपल्या कायकोशी
कधीच काही मोलला नाही. पण

सत्यानंदांची गोष्ट नशी नाही. त्याने
आपल्या कायकोला रामनाथ बाबत खूपच
सांगितले होते. इतकेच नव्हे तर
म्हणता-या घाणावळवालीला सुद्धा
आपल्या गावच्या अनेक गोष्टी त्याने
सांगितल्या होत्या. यावरून आपल्या
खेड्याबद्दल त्याला किती आपुलकी आहे
हे स्पष्ट होते. उत्तम माणसाशी
धनशेखरने वैर आरंभिले. हे सर्व जाणून
रामनाथने धनशेखरला विश्वसनीय
मानले नसेल तर त्यात आश्चर्य?
दोघांपैकी कोण अधिक चांगला मित्र हे
रामनाथने समजून घेतले. चंद्रशेखरची
प्रार्थना ठाबलून सत्यानंदांच्याच घरी
राहण्याचा जो निर्णय रामनाथने घेतला
मूर्खपणा मुळिच नाही."

अशा रीतीने राजाचा मौनभंग
झाल्यावर वेताळ प्रेत सोडून उडून गेला
नि फांदीवर बसला.
-बसुंधरेच्या एका कथेवर आधारित

चांदोबा पुरवणी-५६

देशातील परा-पक्षी

तरस

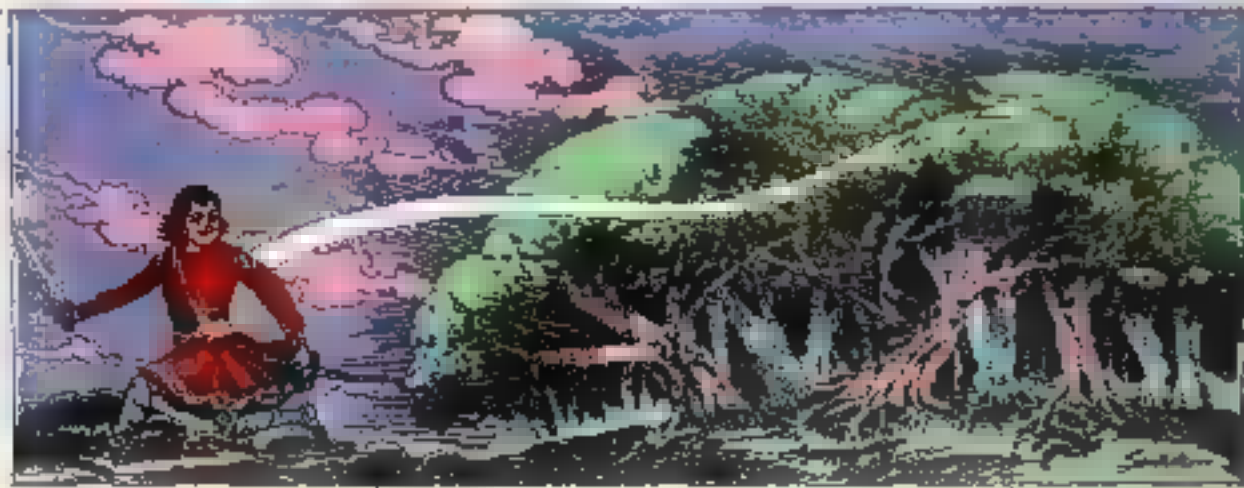
हाई जंगल जनावर



अंजळी म्यांभ करत, कुत्रं मुकत, मग मांजर नि कुत्रं यांच्या संमिश्र स्वस्वाचे हे जनावर कसं बरे करीत
असेल? हांसत! हे विविध जनावर जेव्हा आवाज करत, तेव्हा छापल्या हांसत, हांसत जेव्हा ते
हाडांच्या दिगा-याच्या वीकरे दिवत, तेव्हा ते नाचतंय असं वाटतं.

जनावराचे पाय कुण्यावारको नि शरीर यांजरासारखं असतं, पण यांच्यात मांजराची कोमलता व सौंदर्य
नसतं, ति नसने कुण्याची नसतं अंभि सात. उने कसं असलेल्या तरसाचं डोकं मोठं असतं. मागचे पाय जाड व
ठेंबने असल्यामुळे शरीराच्या मागील बाजूला झुकलेला असतो. तरस १२० सें.मी. लांब व १०० सें.मी.
उंच असतो. साकी अंभि फिककट जांभळ्या रंगाच्या शरीरावर काळे पट्टे यांच्या पायांवर ही
काळू रेषा

जोबनासाठी तरस कधी शिकार करीत नाही. वृक्ष जनावरांनी शिकार करून जे अवशेष उरलेले
असतात, ते खाऊन हे आपले पोट भरते. स्वभावाने हे फार भिन्न असते. पण कधी नवजात शिब्यां तरसाने
पळविल्याचं वाटल्या वेताळ.





आधुनिक भारतीय वाङ्मय

आसाम मधीन जंगलांतील टेकड्यांमधील भूगर्भात पेट्रोलियमचा साठा आहे. म्हणून या खोऱ्यावर 'दिग्वोड' हे शहर वसले आहे. भारताच्या विविध राज्या प्रवेशातील मजूर इथे येतात. ते विविध प्रकारच्या धर्माचे असले तरी एकत्र गुण्या-गोविंदाने राहतात.

चांद अमीर असून एक मजूर तेथे आलेला असतो. एकदा त्याची बायको आचारी पडते. योग्य बोलतोनचार न

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य यांची कादंबरी 'प्रतिपाद'

न मिळाल्यामुळे विचारही मरण पावते. आईच्या प्रेमातून आचारीची मुलगी 'पन्नु' दिसवणा येथी सुख असते.

याच शहरात बिनरोखर एक अधिकारी असतो. तो हिंदू असला तरी नावाच्या एक मुस्लिम तत्त्वाशी कारणाची त्याची असते. म्हणून तो मुस्लिम धर्माचा स्वीकार करतो नि नवे नाम घेतो गियासुद्दीन. मुसलमान होऊन स्थाने जहानाखशी जगन करेले, पण दुर्भाग्याने सोड्याच दिवसात आचारी पडली. ग्यासुद्दीन जगवणाऱ्या योद्ध्या मनाच्या आपल्या नवऱ्याला सोडून काताना तिला दुःख ती आचारी पडल्यापासून चांद अमीरची मुलगी पन्नु तिच्या बरोबरच राहते, तिची सेवा-सुदरुण करते. तिने पन्नुला विनंती केली की तिच्या मागोवर तिने आपल्या नवऱ्याशी लग्न करावे.

चांद अमीर अट घालतो की गियासुद्दीन पुन्हा हिन्दू धर्मात येत असेल तरच पन्नुशी त्याचे लग्न होईल. चांद वेळी घंटर्जी नावाचा एक तरुण पन्नु बर प्रेम करू लागतो. पण म्हणून तो आपले प्रेम प्रकट करू शकत नाही. त्याने हे रहस्य आपल्या प्रेक्षक मनीषिन ठेवले.

वरम्यातच्या शहरातील परिस्थिती खूपच बदलली. वैयक्तिक सुख-दुःख विसरून लोक परिवर्तनाकडे अधिक आकर्षित झाले. मजुरांचे एकत्रित येऊन सहज पेटिटरा ऑर्डन कंपनीच्या मानकर्मज्ञ रुखेना. आधुनिक यंत्रांचा उपयोग करून त्यांनी अनेक मजुरांना कवडून टाकले.

मजुरात अशांतता माजली, धने-धोपे होऊन लागले, मजुरांची एकजूट पाहून मानक घाबरले. त्यांनी विचार केला की या लढाईत जय मिळविण्याचा एकच उपाय म्हणजे मजुरात भेद-भाव निर्माण करणे. हिंदू व मुसलमान यांना



एकमेकां विरुद्ध झाले. एका माणसाना पैशांची लागून दाखवून हिंदूंच्या मंत्रिगत गोमांस ठेवण्यात आण. पण हे करीत तो मजूर पकडला गेला. आणि कट जबरदस्तीस आला.

दुसऱ्या महायुद्धाच्या प्रारंभीच्या काळातील ही गोष्ट आहे. त्या वेळी ब्रिटिश भोक जाणून-बुडून भारतीयांपासून दूर राहत. इंग्लंड व भारतीय यांचे आपापसातील संबंध दुष्टचालने होते. मजुरांनी संघ पुढारल्यावर कंपनीच्या मानकर्मज्ञी पुरव्या प्रवेशासून मजूर आणवले. त्यामिळ मजुरांनी त्यांना घापला प्रतिबंध केला, तेव्हा इंग्लंड अधिकार्याने मजूरधर वैसुभार गोळीबार केला. पन्नुचा चांद अमीर, घंटर्जी, नुकसात विवाहित झालेला बसका आणि मीटिंग गोमांस ठेवण्यात केलेला घेवन हे सर्व गोळीबारात मृत्यु-मुखी पडलात. बोधनना आपल्या करवीचा होऊन तो मजुरांच्या खांद्याला खांदा देऊन मरत असे.

विंबच सेकात ही काही सहजच पापले होती, जी न्यायाचा पक्ष घेऊन मन्याया विरुद्ध लढत. बश लोकात एक होती श्रीमती मनीषिमात. पीडित जवतेला ती सर्व प्रकारे मदत करीत असे.

कादंबरीच्या होवटी लेखक सूचवतो - "या लढ्याचा अंत नाही. मनीष्याच्या पोटात याहून मोठी वादळे आहेत!" ज्ञानपीठ पुरस्कार मिळवणारे ज्ञानामचे प्रसिद्ध कादंबरीकार श्री. वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य यांच्या सुप्रसिद्ध कादंबरी 'प्रतिपाद'ची कथा आहे. दिग्वोडच्या जहा हमार मजुरांच्या संगठित संघाच्या पुढमृमीवर १९३९ सुमारात ही कादंबरी लिहिती गेली. घटना व पात्रे यांचे चित्रण स्वाभाविक व मर्मस्पर्शी आहे. 'नैशनल बुक-ट्रस्ट ऑफ इंडिया' ने ही कादंबरी अनेक भाषांत रिल करून प्रसिद्ध केली.

तुम्हाला माहीत आहे?

१. सौसूरच्या टिपू सुभतानच्या राजधानीचे नाव काय?
२. कोणत्या देशाच्या राष्ट्राध्यक्षावर गळ्या पळी व सर्व अस्त्रे मस्तकाल?
३. हज्जत मधे तंबाखूचा प्रवेश कोणी करविला?
४. ३ सप्टेंबर रोजी कोणती प्रमुख घटना घडली?
५. कोणत्या संघासाठी रवीन्द्रनाथ टागोरने नोबेल पारितोषित मिळवले?
६. 'दिनाभाद्र' चा शोध कोणी लावला?
७. मोठ्ठकरांनी कोट्टत राज्यकारभार चालवला?
८. 'नीलपिरी'ची भाडे कोणत्या देशात सर्वात अधिक जाहेत?
९. 'खिलोन'चे नाव 'खिलक' कोण्हा जाले?
१०. कुमाला 'साधरमती'चा संत' संबोधले जाते?
११. पहिल्या राज्याची स्थापना कोणी केली?
१२. सती-सहगमन आणि बाध-विवाह यांच्या विरुद्ध लढण्यास भारतीय समाज-सुधारक कोण?
१३. सर्वप्रथम अंतरिक्षात गेलेल्या व्यक्तीचे नाव काय?
१४. धर्मबंदलातील सर्वात मोठा राह कोणता?
१५. अमृतसरचे सुवर्णमंदिर कोणत्या शीत धर्म-गुरूचे मंदिर-स्थान होते?
१६. कोणते जनावर एक फुट जांभ जांभ असली तरी आपल्या कंठालून काही काळ रावत नाही?
१७. नोबेल शान्ति-पुरस्कार मिळविणारा सर्वात कमी वयचा विजेता कोण?
१८. आर्य-समाजाची स्थापना कोणी केली?
१९. कोणार येथील सौन्याच्या साणी कोणत्या प्रदेशात जाहेत?
२०. लोकसभा कोणत्या अधिकार स्वीकरला नसेल, तर कोणत्या जाहे?

अुत्तर

१. सौसूरच्या टिपू सुभतानच्या राजधानीचे नाव काय?	१६. कोणते जनावर एक फुट जांभ जांभ असली तरी आपल्या कंठालून काही काळ रावत नाही?
२. कोणत्या देशाच्या राष्ट्राध्यक्षावर गळ्या पळी व सर्व अस्त्रे मस्तकाल?	१७. नोबेल शान्ति-पुरस्कार मिळविणारा सर्वात कमी वयचा विजेता कोण?
३. हज्जत मधे तंबाखूचा प्रवेश कोणी करविला?	१८. आर्य-समाजाची स्थापना कोणी केली?
४. ३ सप्टेंबर रोजी कोणती प्रमुख घटना घडली?	१९. कोणार येथील सौन्याच्या साणी कोणत्या प्रदेशात जाहेत?
५. कोणत्या संघासाठी रवीन्द्रनाथ टागोरने नोबेल पारितोषित मिळवले?	२०. लोकसभा कोणत्या अधिकार स्वीकरला नसेल, तर कोणत्या जाहे?
६. 'दिनाभाद्र' चा शोध कोणी लावला?	
७. मोठ्ठकरांनी कोट्टत राज्यकारभार चालवला?	
८. 'नीलपिरी'ची भाडे कोणत्या देशात सर्वात अधिक जाहेत?	
९. 'खिलोन'चे नाव 'खिलक' कोण्हा जाले?	
१०. कुमाला 'साधरमती'चा संत' संबोधले जाते?	
११. पहिल्या राज्याची स्थापना कोणी केली?	
१२. सती-सहगमन आणि बाध-विवाह यांच्या विरुद्ध लढण्यास भारतीय समाज-सुधारक कोण?	
१३. सर्वप्रथम अंतरिक्षात गेलेल्या व्यक्तीचे नाव काय?	
१४. धर्मबंदलातील सर्वात मोठा राह कोणता?	
१५. अमृतसरचे सुवर्णमंदिर कोणत्या शीत धर्म-गुरूचे मंदिर-स्थान होते?	



बैराग्याचा सल्ला

चंद्रनाथला साधु-संतांचा सहवास पार आवडे. साधु-संतांचे आशीर्वाद मि कूपेशिवाय जीवनात सुख-शांति लाभत नाही असा त्याचा विश्वास होता. धर्म व न्यायाच्या मार्गावर चालण्यासाठी साधु-संतांचे मार्गदर्शन अत्यंत आहे. एक दिवशी तो एका बैराग्याला आपल्या घरी बेटून आला, मनोभावे त्याची पूजा केली. त्याची शरद्धा व भक्ति पाहून बैरागी खूपच प्रभावित झाला. तो चंद्रनाथला म्हणाला- "मी तुम्यावर खूब आहे, माझ्याकडून काही पाहिजे असेल तर अवश्य माग."

नम्रपणे चंद्रनाथने निवेदन केले- "स्वामीजी, मी जीवनात अत्यंत संतुष्ट आहे. मला कसली ही अपेक्षा नाही. आपल्या सारख्या महापुरुषांच्या आशीर्वादने माझ्यापाशी धन, संपत्ति

सुख सर्व काही आहे. मला कशाची ही कमतरता नाही. पण माझी पत्नी चंद्रमुखी मात्र निरम असंतुष्ट असते. तिच्या असंतोषाचे कारण माझ्या काही येत नाही. तिचा असंतोष कसा दूर होईल हे आपण सांगाल तर मोठी कृपा होईल!"

बैराग्याने चंद्रमुखीला बोलवायला सांगितले. त्याने चंद्रमुखीला अनेक प्रश्न विचारले व त्यांची उत्तरे मिळवली. ती म्हणाली- "नव-न्याचं माझ्यावर प्रेम आहे. सर्व इच्छा पूर्ण होत आहेत. घरातील कामे करण्यासाठी नोकर-चाकर आहेत. बेट मिळाला की मी पुस्तके वाचते. मला संगीताची ही आवड आहे."

मग बैराग्याने विचारले- "असं सगळं असेल तर तू असंतुष्ट का?"

चंद्रमुखी म्हणाली- "सगळं काही



जवळ असून ही मी असंतुष्ट का हेच तर माझ्या ही लक्ष्मी येत नाही. आमच्या बंगल्याजवळ एक छोटे कौलारु घर आहे. वीरभद्र नावाचा एक भाणूस तिथे राहतो. तसा ओढगस्तीतच त्यांच्या संसार चालतो. तबरा-बायको दोघे ही मेहनत करतात. तरी पण संमाराची दोन टोके मिळविणे त्यांना कठिण जाते. असं असलं तरी वीरभद्राची बायको कांता नेहमी प्रसन्न असते. उल्हसितपणे आपले काम करते, जसं काही कशाची ही कमतरता नाही. मला वाटतं पूर्व-जन्मीच्या पुण्याईचं हे सगळं फळ असावं."

क्षण भर बैराग्याने विचार केला नि

मग म्हणाला-"जो भाणूस केवळ स्वतःसाठी जगतो, त्याला आत्मिक संतोष मिळत नाही. फळाची आशा न धरता कांता मेहनत करते, म्हणून ती सदा संतुष्ट व आनंदित राहते. फळाची आशा न करता काही केलंस तर तुला ही संतोष मिळेल. शक्य असेल तेव्हा दुसऱ्यांना मदत करीत जा. यामुळे तुम्हा असंतोष नष्ट होईल. तुझे मन आनंदी व उल्हसित होईल. तुझे शरीर व मन अधिक सुदृढ होऊ लागेल."

चंद्रमुखीला बैराग्याचा सल्ला शिंतका आवडला नाही. तरी पण एकदा तिला वाटे बैरागी आपल्या हिताचं काही सांगत आहे. कारण ती नेहमी दुसऱ्यांकडून मदत घ्यायची, पण स्वतः मात्र कुणाला मदत करीत नसे.

याच वेळी लक्ष्मी तेथे आली. ती गरीब होती. या गावात येऊन दोन-तीन घरी काम करून ती आपले पोट भरी. परंतु आजपर्यंत वीरभद्राच्या घरासारखे चांगले काम तिला अन्यत्र मिळाले नव्हते. एकदा तिने चंद्रमुखीला कामाबद्दल विचारले असता 'काही दिवसांनी पाहू' असं म्हणून तिला टाळलं होतं. म्हणूनच आज लक्ष्मी चंद्रमुखीला भेटायला आली होती.

चंद्रमुखीकडे लक्ष्मीला पुरवता येईल इतकं काम खरोखरीच नव्हतं. पण तिला

स्वस्थ बसू देणं ही तिला मान्य नव्हतं.

सांगितलेली सगळी कामं झाल्यावर लक्ष्मीने जरा आराम केला तर तो तिला सहन होईना. बाता चंद्रमुखी लक्ष्मीकडून निरर्थक कामं करून घेऊ लागली. ती केली काय नि न केली काय! उदाहरणार्थ ती सांगे-"आपल्या गल्लीतील शेंबटच्या घरी राहणाऱ्या नारायणची बायको तिच्या नातेवाईकाकडे गेली होती. परत आली की नाही पाहून ये. मागच्या घरी कावळा जोरात काव-काव करतो आहे, त्याला पळवून लाव. रस्त्यावर उगाच गडबड-गोंगाट का बरं चालू आहे? कोण आपापसात भांडत आहे बघ बरं?" असली निरर्थक कामं ती लक्ष्मीला सांगे. लक्ष्मीला काही तरी कामाला लावलं की तिला संतोष होई. लक्ष्मीने सतत काम केले पाहिजे असा तिचा वाग्रह.

लक्ष्मी कोणत्या ही कामाला नकार देत नसे. सर्व कामे ती आनंदाने करी. पण कांताकडे काम करताना तिला जसा संतोष असे, तसा चंद्रमुखीची कामं करताना नसे. चंद्रमुखीकडे ती नोकर असे, कांताकडे घरातील कोणी तरी एक असायची. कांताबद्दल चुकून ती तोंडावाटे अपशब्द काढीत नसे, नि कोणी तिच्या विरुद्ध बोललेले तिला सहन होत



नसे. हे सर्व पाहिले की चंद्रमुखीचा जळफळाट होई.

काही दिवसांनी बैरागी परत आला तेव्हा सर्व हकिगत त्याला समजली. लक्ष्मीची प्रवृत्ति लक्षात घेऊन तो स्वतः कांताच्या घरी गेला. तेथील सर्व परिस्थिती त्याने जाणून घेतली. तेथून परतल्यावर चंद्रमुखीच्या घराची परिस्थिती ही त्याने बारकाईने पाहिली. दोन्ही घरातील वातावरणाचं त्याने तौलनिक अध्ययन केले.

बैराग्याची गंभीर मुद्रा पाहून चंद्रमुखीने विचारले-"स्वामीजी कांता नि मी यांच्यात काय फरक जाणवला

आयणास?"

बैरागी म्हणाला-"कांताकडे खूप काम असतं. पण खेता आवश्यक तेवढं कामच लक्ष्मीकडून करून घेते. अनावश्यक कामं ती तिला करायला लावीत नाही. पाणी पिण्याची भांडी कांता स्वतःच साफ करते, ते काम लक्ष्मीकडून करून घेत नाही. अमुक काम स्वतःच, अमुक काम नोकराचं. भेदभाव ती करीत नाही. ती लक्ष्मीला आपल्या घरातील एक माणूस समजते. वेतन मिळते, म्हणून दुसरे लोक भले ही तिला नोकर समजोत, पण कांता तिला नोकरासारखी वागणूक कधी देत नाही. म्हणून लक्ष्मीला तिचे किती ही काम करावं लागलं तरी ती खुशीने करते."

बैराग्याच्या बोलण्याने चन्द्रमुखी जरा नाराज होऊन म्हणाली-"मग मी काय लक्ष्मीशी नीट वागत नाही का?"

समजावण्याच्या सुरात बैरागी

म्हणाला-"वजून ही तुझ्या लक्षात आलेसं विसत नाही. कांताकडे जी कामं आहेत ती ती करते. पण घरात नोकर आहे, म्हणून तु लक्ष्मीकडून काम करून घेतोस. दोन्हीत काही फरक नाही वाटत तुला?"

आपली चूक चंद्रमुखीच्या नज्रात आली. ती काही बोलणार एवढ्यात बैरागी म्हणाला-"तुझ्या असंतोषाचं कारण तुझ्या मनातील ईर्ष्या आहे. कांता तुझ्याहून अधिक संतुष्ट आहे, हे तुला सहन होत नाही. ह्या हेवा सोडून दे आणि कांताला आपली सखी समज. मोठेपणा दाखवण्यासाठी नको, पण सत्प्रवृत्तीने दुसऱ्यांना मदत करीत जा. यातून तुला असीम संतोष मिळेल. यामुळे तुझे मन शुद्ध होईल."

चन्द्रमुखीने बैराग्याच्या सल्ल्यातील रहस्य जाणले, आणि त्याप्रमाणे तिने आपल्या वागण्यात बदल घडवून आणला. आता ती नित्य संतुष्ट राहू लागली.



बांदोबाब्या बातभ्या



इंग्रजीत शब्द-वर्ग

'शब्द-वर्ग' या खेळाला इंग्रजीत 'स्वेलज' म्हणतात. इंग्रजी शिक्षणारे विद्यार्थी हा खेळ मोठ्या आवडीने खेळतात. यामुळे विद्यार्थ्यांनी 'शब्द-संपदा' वाढते. यामुळेच बऱ्याच नामांकित एका शिक्षकांवरून या खेळाला सुंदर रूप प्राप्त करण्यात आले. याच्या १, २ व्या वर्गां तेंव्हा वेळीस मध्ये तो दिवंगत झाला. १९३० मध्ये त्याने हा खेळ नावाच्याला जाला. काही व्याख्यानां विद्यार्थ्यांच्या त्याने प्रयत्न केला, पण कोणी ही तो करेवी करीत. ब्रिटिश वर्गांनी एका छोट्या व्यापारी संस्थेने हा खेळ प्रकाशित केला. मुलांना जेव्हा हा खेळ खूप आवडला तेव्हा पूर्वी नकार दिलेल्या संस्थेने तो करेवी केला. खूप मोठ्या प्रमाणावर त्याचे प्रकाशन केले. औपचारिक सुवाचा उपयोग करून आता 'मॅथेटिक सेट' तयार करण्यात आले आहेत. त्यामुळे प्रवासात ही खेळ खेळता येता. नंतर जगातील अनेक भाषा हा प्रकाशित झाले. खेळवर्ग संस्थेने याची जारी.

भारतीय विज्ञानाचा अमेरिकेत उल्लेख

वॉशिंग्टन कम्युनिटी फेरफॉक्स ब्रिटी मध्ये ११ वर्षांचा बालक अखिल रस्तोनी याच्या हातात शिकत आहे. या मुलाची आई दीपा एक वैकेत करते. तिच्या उवच्या हाताची एक मस बिचकलेली आहे. ती दुसऱ्या पांजे हातात वेळून ककत ओतायला लागली. धूध लाडले. आईची ही अवस्था पाहून अखिलला थार वाईट वाटते. अखिलने खूप विचार पलायितकी एक स्कुलची नवी व्यवस्था. तिच्या माहणाने धूध खानी न लाडता बरोबर करता येते. आपल्या मुलाचे आवलेल्या या घोषाबुळे आईला खूप जालंद झाला. काही कौटुंबिक मित्रांनी या उपकरणाचे पेटंट घेण्याचा सल्ला दिला. अमेरिकेतील एका न्यायागी संस्थेने हे पेटंट मंजूर केले. अशा रीतीने अखिल अल्प अमेरिकेत अखिलला एक पेटंट मिळाले.





विदूषक बह-लूल

खलीफा हाकून अलरशीदच्या दरबारात बह-लूल नावाचा एक विदूषक होता. तो नुसता विदूषकच नव्हे तर मोठा मानी होता.

एकदा खलीफाने आपल्या विदूषकाचा विचारले—“बह-लूल, आपल्या बगदाद नगरीत किती मूर्ख आहेत ■ तु सांगू शकशील?”

बह-लूलने ताबडतोब उत्तर दिले—“हो, मला माहीत आहे बगदाद मध्ये किती मूर्ख आहेत?”

“ठीक आहे, जर तुला माहीत असेल तर त्यांची एक यादी कर. यादीत एक ही चूक असता कामा नये. समजले ना?” खलीफा म्हणाला.

खलीफाच्या या घेतल्यावर विदूषक गडगडून हसला. आणि म्हणाला—“बगदाद मधील मानी लोकांची यादी

करण हे वाहून सोपं काम आहे. मूर्खांची नाही, मी मानी लोकांची सुची तयार करतो. त्या सुचीत जे नसतील ते सर्व मूर्ख समजा.”

बह-लूलला सगनाचा अतिशय तिडक्या असे. हे पाहून खलीफाला फार वाईट वाटे. आपल्या गुलाम दासीपैकी एक सुरेख मुलगी पाहून खलीफाने जबरदस्तीने त्याचे ■ लावून दिले. सगनाच्या पहिल्या रात्री जेव्हा नवी नवरी विदूषकाजवळ येऊन बसली, तेव्हा तो ताडकन उठला आणि ‘अरे बाप रे, बाचवा, बाचवा’ असे जोरजोराने ओरडू लागला आणि घाबत राजमहालाकडे जासा.

खलीफाने त्याला बोनवस आणि अमळ रागावून म्हणाला—“मूर्खा, एक सुंदर पोरीशी तुझं लग्न लावून दिलं, अनु

तु तिला सोडून आरडा-ओरडा करून घाबत इकडे आलास! हा काय शहाणपणा आहे होय?”

यावर विदूषक म्हणाला—“सरकार, माफ करा मला. माझी बायको सुंदर आहे ■ मुळीच संशय नाही. पण ती जशी ■ येऊन बसली, तसे तिच्या हृदयातील बोल मला ऐकू येऊ लागले—“मला छान छान साड्या आणून घ्या-मूल्यवान दागिने ■ पाहिजेत.” ते सगळं ऐकून मला फारच भीति वाटली. म्हणून मी घाबत-पळत आपणाकडे आलो.

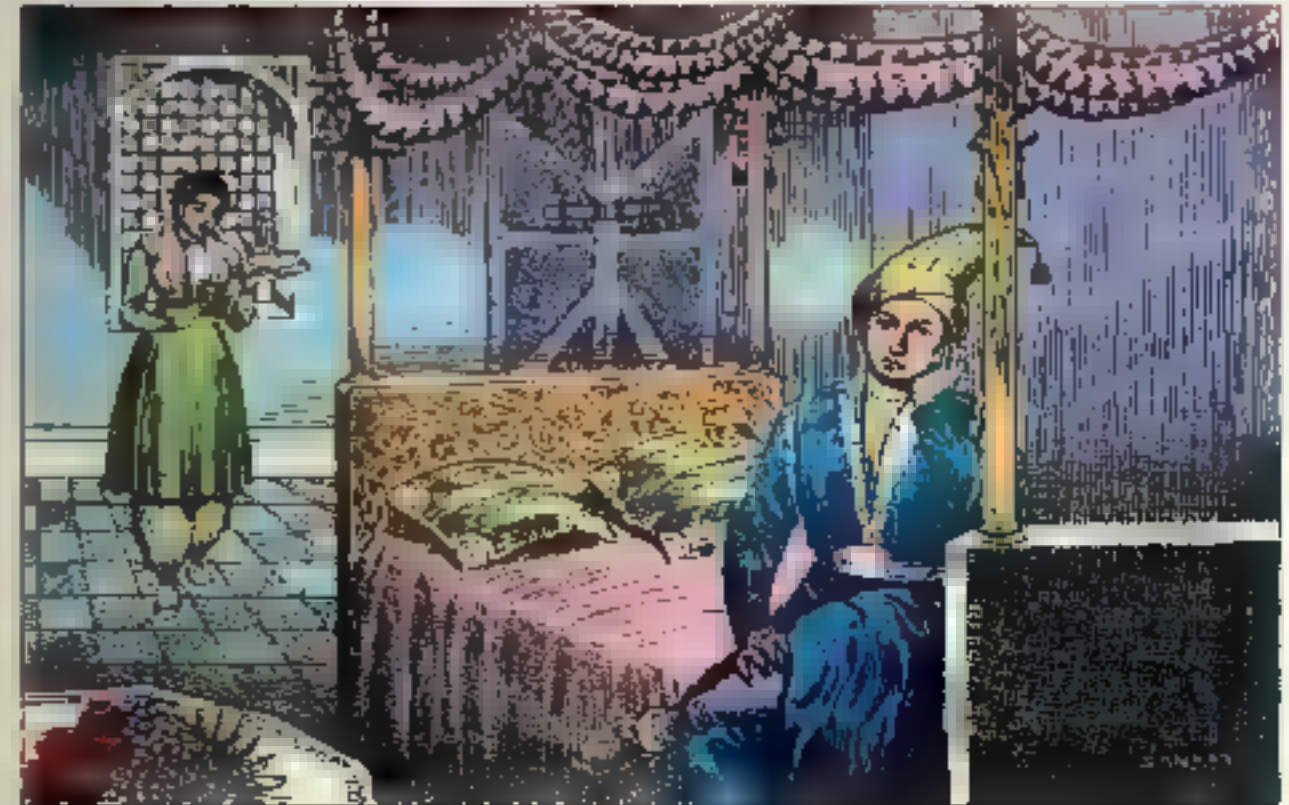
खलीफाला हे ऐकवून त्याच्याकडून पैसे मागण्याचा विचार विदूषकाच्या

मनात मुळीच नव्हता. कारण एकदा खलीफाने सोन्याच्या एक हजार भशपर्द्या भेट म्हणून विदूषकाला दिल्या होत्या, त्या त्याने साफ नाकारल्या. दुसऱ्यांदा एकदा खलीफाने काही नजराणा दिला, तो ही त्याने स्वीकारला नव्हता.

खलीफाने त्याला विचारले—“मी खुशीने तुला काही भेट म्हणून देतो आहे, तू ती स्वीकारीत का नाहीस?”

या प्रश्नाचे उत्तर म्हणून विदूषकाने आपल्या पायाचा तळवा खलीफाला दाखवला.

हे त्याचे दुस्साहस पाहून खलीफाचे सेवक त्याला मारायला धावले. खलीफाने त्यांना थांबवीत विचारले—“का?



माझ्याशी अशी गैर वागणूक का करीत आहेस?"

विदूषकाने सफाई दिली—"सरकार, मी काय म्हणतो तिकडे लक्ष द्या. आपणांपुढे हात पसरून आपल्या भेटांचा जर मी स्वीकार केला असता, तर आपल्याला पायांचा तळवा दाखविण्याचा अधिकार मला राहिला नसता! होय की नाही?"

एकदा खलीफा लढाईत विजयी होऊन परत येत होता. खलीफ बरोबर विदूषक ब्रह्म-भूल पण होता. एकच पडावावर रात्री खलीफाला सहानुभाव लागला—"पाणी, पाणी" उसे ओरडणाऱ्या खलीफाला विदूषकाने पाणी आणून दिले.

विदूषक म्हणाला—"हे पाणी पिण्यापूर्वी आपण कृपा करून माझ्या एका प्रश्नाचा उत्तर द्या. यावेळी आपणास हे पाणी न मिळतं, तर आपणासाठी काय भूल्यवान भेट आपण

दिली असती?"

पाण्याचा पेला तोंडाला लावीत खलीफा उद्गारला—"माझं अर्धं राज्य देऊन टाकलं असतं!"

"सरकार, माझी आणखी एक शंका आहे. आपण जे पाणी प्यायलं त्यामुळे आपणास लघुशंकेला जायलाच लागणार. समजा, आपल्या पोटात गेलं हे पाणी आतून राहून गेलं, लघुशंकेद्वारा ते बाहेर न येऊ शकले तर ते बाहेर आपण्यासाठी आपण काय द्याल?" विदूषकाने पृच्छा केली.

खलीफाने उत्तर दिले—"जरूर पडली तर अर्धं राज्य देईन."

ब्रह्म-भूल म्हणाला—"म्हणजे याचा अर्थ असा की पाणी आणि मूत्र याची किंमत सारखीच! जर या दोन गोष्टी इतक्या बहुमूल्य असल्या, तर या राज्यासाठी लढाई करायची काय आवश्यकता आहे?"

खलीफाने लाजेने आपली भान खाली घातली.



वीर हनुमान

राम सीतेशी इतक्या कठोरपणे बोलत होता की ऐकणाऱ्या सर्वांची हृदय भय-कोपित झाली. सीतेने आपल्या आयुष्यात कधी असे कटू बोल ऐकले नव्हते. मान खाली घालून ती उभी होती. अपमानाच्या भाराखाली ती दबून गेली होती. इतक्या लोकांसमोर तिचा जो अपमान होत होता, त्यामुळे तिच्या डोळ्यात अश्रू तरळले.

आपले अश्रू पुसत शांत स्वरात ती म्हणाली—"कार्यपुत्र! आपण असे का बोलत आहात? आपणास वस्तुस्थिती माहीत नसल्याचे दिसते. तुमचा समज झालेला आहे, त्याप्रमाणे मी शीलघ्न

झालेली साही हे निश्चित आणा.

नंतर ती लक्ष्मणाकडे बघून म्हणाली—"मावोजी, माझं दुःख दूर करण्याचा एकच उपाय मला दिसतो आहे, ति तो म्हणजे चिता! आता अग्निप्रवेशाशिवाय काही अन्य उपाय दिसत नाही."

सीतेच्या या बोलण्याने लक्ष्मणाचे मन हेलावले. दीनपणे त्याने रामाकडे पाहिले. सीतेची जर अग्नि-प्रवेश करण्याची इच्छा असेल तर आपली हरकत नसल्याचा भाव रामाच्या चेहऱ्यावर स्पष्ट दिसत होता. म्हणून सीतेच्या इच्छेची पूर्ति करणे आपला धर्म समजून लक्ष्मणाने



सीतेची अग्नि-परीक्षा



चिता रचण्याची व्यवस्था केली.

थोड्या वेळात चिता जळू लागली. नतमस्तक होऊन सीतेने रामाला प्रदक्षिणा घातली आणि ती चितेजवळ आली. हान जोडून प्रार्थना करीत ती म्हणाली- "हृदयात रामाशिवाय अन्य कोणाला स्थान नाही हे खरे असेल, तर अग्निदेवच आता माझे संरक्षण करील." आणि सीतेने चितेला प्रदक्षिणा घातली. तिने श्मश्रूगत्या अग्नीत प्रवेश केला.

तेथे उपस्थित असलेल्या सर्वांच्या हृदयात कालवा-कालव झाली. राम ही अश्रू ढाळीत सर्व पहात राहिला.

पाहता पाहता चिता शांत होऊ

लागली. अग्निदेव मनुष्य रूपात प्रकट होऊन सीतेला चितेबाहेर घेऊन आले.

अलंकारांनी सुसज्जित, लाल साडी नेसलेली सीता पूर्ववत् उभी होती, केशकलाप जशाचा तसा होता. तिला बघीने कसला ही अपाय केलेला नव्हता.

अग्निदेव रामाला म्हणाले- "हे राम, आता या धर्मपति सीतेचा स्वीकार कर. हिने कोणते ही पाप केलेले नाही. तुझ्याशिवाय कोणत्या ही अन्य पुरुषाचा विचार सुद्धा हिच्या मनात आलेला नाही. रावणाने हिला आपल्या अंतःपुरात ठेवले. रावणाबाबत हिने कधी ही विचारच केला नाही. आता या पवित्र सीतेचा स्वीकार कर आणि सुखाने जीवन जग."

अग्निदेवाच्या वाणीने रामाला परम संतोष झाला. अशा पतिव्रता स्त्रीचा आपण अपमान केल्याबद्दल त्याला पश्चात्ताप झाला. त्याच्या होळ्यातून अश्रू-धारा वाहू लागल्या. तो अग्निदेवाला म्हणाला- "सीतेने काही पाप केलेले नाही हे मी चांगले जाणतो. पण इतका दीर्घ काळ रावणाच्या महानात राहिलेल्या सीतेची परीक्षा न करताच जर मी तिचा स्वीकार केला असता तर लोकांप्रवादाम पात्र ठरलो असतो. दशरथाचा पुत्र राम अधर्मी आहे. कर्तव्य-च्युत आहे असे नांछून लोकांनी

लावले असते, अशा कलंकपासून दूर राहण्यासाठी आणि सीतेचं पतिव्रत्य सिद्ध करण्यासाठी मी तिचा अग्निप्रवेश पहात राहिलो. आता तिन्ही लोकांत सर्वांना समजले की सीता पतिव्रता आहे, निष्कलंक आहे, धर्मपरायण आहे. तिचे माझ्यावर किती प्रेम आहे हे मी चांगले जाणतो. म्हणून मी आपल्या आज्ञेचे पालन करीन."

त्यावेळी दिव्य विमानाने राजा दशरथ स्वर्गातून तेथे अवतीर्ण झाले. राम, लक्ष्मण नि सीता यांनी नम्रपणे त्यांना नमस्कार केला. दशरथाने आपल्या प्रिय पुत्र रामाला आसिंगन दिले आणि म्हणाले- "हे राम, तुझ्या वियोगामुळे

स्वर्गातील सारे सुख, देवी-देवतांकडून होणारा सन्मान यांचा आनंद मी लुटू शकत नाही. शत्रूचा वध करून आपले वनवासाचे व्रत तू पूर्ण केलेस. तुझ्यासारखा कर्तव्य-परायण पुत्र मिळाल्याबद्दल कुशाला अभिमान वाटणार नाही? आज मला अत्युन्नत होत आहे. कैकेयीने जेव्हा तुला वनवासासाठी पाठविण्याचा हट्ट केला, तेव्हा मला किती अपार दुःख झालं हे तुला ठाऊक नाही. त्याची आठवण झाली की आज ही माझे मन कपित होते. तुझ्या हातून रावणाचा वध करविण्यासाठीच देवतांनी तुझ्या राज्याभिषेकात बिघने आणली हे आता येतंय. वनवास संपवून तू





परत जाशील तेव्हा कीसल्येला फार आनंद होईल. परत गेल्यावर आपला राज्याभिषेक संपन्न कर. सुखाने राज्य-कारभार करीत आपल्या भावांना सुखी कर."

रामाने दशरथासमोर हाथ जोडले आणि म्हणाला-"मला वनवास दिल्याच्या अपराधाबद्दल मी कैकेयी व भरत यांचा त्याग करावा असे आपण सांगितले. आता आपण त्यांना क्षमा करावी."

दशरथाने रामाची विनंती मान्य केली. लक्ष्मणाला आलिंगन दिले. रामाची विविध प्रकारे सेवा करण्याबद्दल

प्रशंसोद्गार काढले. ते सीतेला म्हणाले-"तुझा त्याग केल्याबद्दल रामावर गगन नकोस." सर्वांना नमस्कार करून दशरथ स्वर्गाकडे निघाले.

यानंतर इन्द्र रामासमोर आले नि म्हणाले-"या वेळीं तू माझ्याकडून एकादा वर माग." रामाने वर मागितला-"माझ्यासाठी ज्या-ज्या वानरांनी प्राणत्याग केला, त्या सर्वांना पुनः जीवन-दान मिळावे." इन्द्राने ही प्रार्थना मान्य केली. दुसऱ्याच क्षणी रणांगणवर जे वानर मरून पडले होते, ज्यांचे डकडे-तिकडे विसरून पडलेले होते, ते मर्य जिवंत होऊन उठले असं वाटलं, जणू यांना काही झालंच नाही. झोपेतून जागे झाले आहेत. वानरांना जिवंत झालेलं पाहून नेथे उपस्थित असलेल्या लोकांना मोठं आश्चर्य वाटलं.

रात्र संपत आली होती, विभीषणाने रामाच्या स्नानादि कार्यक्रमाची व्यवस्था केली. शुद्ध गरम पाणी, सुगंधी द्रव्ये, वस्त्रे व स्निग्धांना त्याने आपल्या बरोबर घेतले.

राम विभीषणाला म्हणाला-"सुधीव आदि वानरांना स्नानासाठी बोलव. मला लवकरच अयोध्येला जायचे आहे चौदा वर्षे संपल्यावर लगेचच जर मी दृष्टीम पडलो नाही, तर भरताने अग्निप्रवेश

करण्याची प्रतिज्ञा केलेली आहे. म्हणून आता दृष्टीने स्नानादि कार्यक्रम महत्त्वाचे नाहीत."

विभीषण म्हणाला-"राम, एक दिवसात मी आपणाम अयोध्येला घेऊन जाईन. काळजी करू नये. रावणाने कुवेराचे पुष्पक विमान बळजबरीने इथे आणले आहे. आपणा तिघांचा मी यथोचित सत्कार करू इच्छितो, आपण स्वीकार करावा एवढीच माझी प्रार्थना आहे."

"विभीषणा, युद्धात तू मला जे सहकार्य दिलंस, तोच माझा सर्वात मोठा सत्कार! मला भेटण्यासाठी चित्रकूटावर येत असलेल्या भरताला पहायला मी फार आतुर झालो आहे. कैकेयी, सुमित्रा, कैकेयी, गुरुदेव वसिष्ठ व प्रेमळ नगरवाभियांचे दर्शन करण्याची आता माझी उत्कट आहे. सर्वांना मला तितक्या लवकर भेटायचे आहे. तू ताबडतोब पुष्पक विमान मागवून घे. आता इथे एक क्षण ही घालविणे योग्य होणार नाही. इथून जाण्याची अनुमति दे." रामाने आपली योजना सांगितली.

विभीषणाने ताबडतोब पुष्पक विमान आणले. फुलांनी सुशोभित केलेले ते विमान रामाला दाखवीत विभीषणाने



प्रश्न केला-"आता आणखी आझा आहे, रामा?"

"वानरांनी मला जी कैकेयी, तिचे शब्दांनी वर्णन करता येणार नाही. त्यांना वस्त्रे अलंकार देऊन त्यांचा सत्कार कर. जी लंका नगरी कधी देवतांच्या अधीन झाली नाही, ती या वानरांनी माझ्या ताब्यात बाणून देण्याचे महत्त्वपूर्ण केले. त्यांच्या अविश्रान्त श्रमाचे फळ त्यांना मिळालेच पाहिजे. तू आपली कृतज्ञता त्यांना दाखवलीस तर ते सर्व धन्य होतील." राम विभीषणाला म्हणाला.

विभीषणाने वानरांची सेवा-सुश्रूषा केली, त्यांचा सत्कार करून रामाची



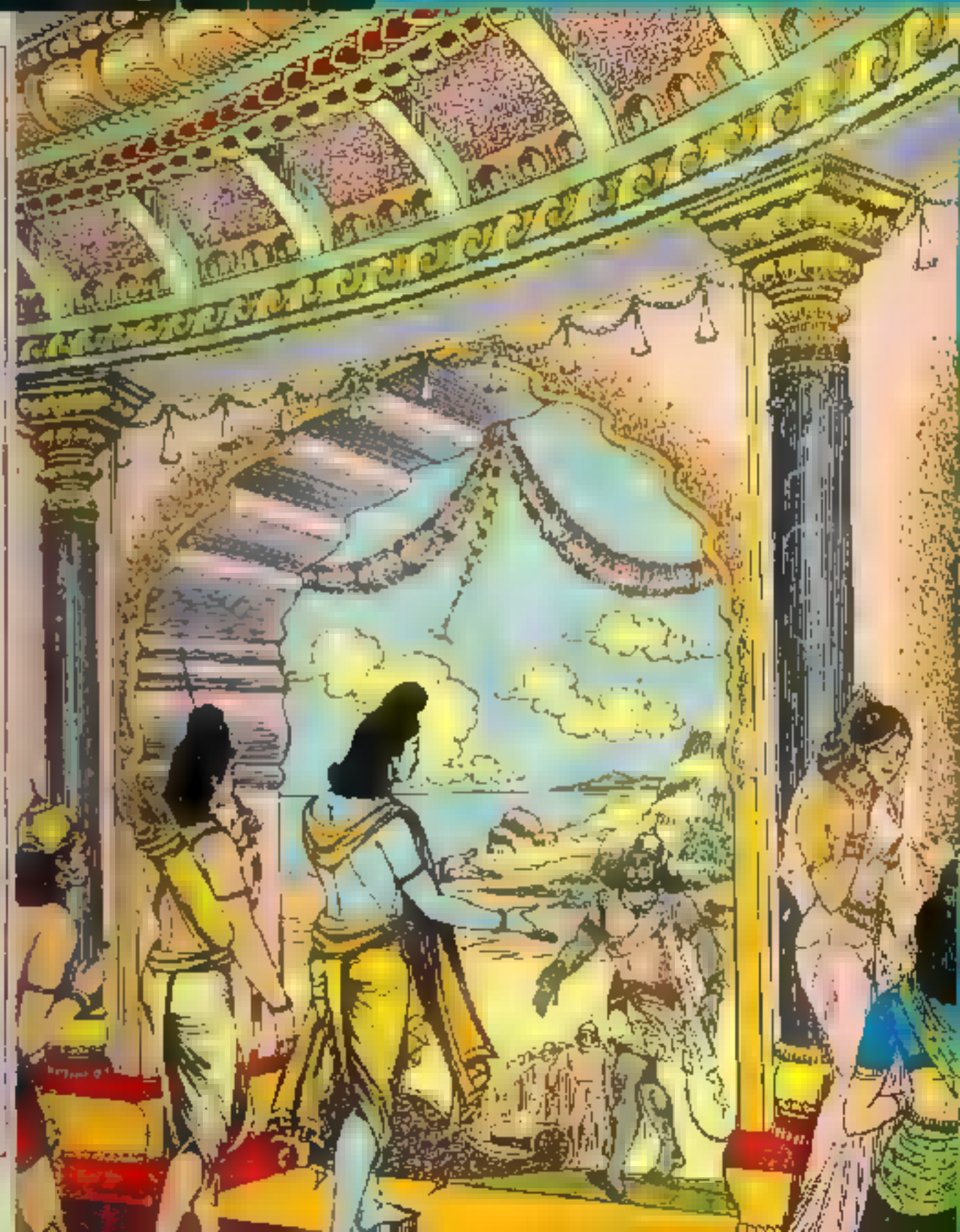
इच्छा पूर्ण केली. यानंतर राम सीते सह पुष्पक विमानावर [redacted] झाले. मार्गे लक्ष्मण होताच. वानर, सुग्रीव, विभीषण या सर्वांना राम म्हणाला- "तुम्हा सर्वांच्या सहकार्याने मला कार्य-सिद्धि प्राप्त झाली. आता तुम्हाला जिथे जायचे असेल, तिथे जायला मी परवानगी देतो. सुग्रीवा, एक बंधू आणि मित्र बनून तू मला सर्वतोपरि साहाय्य केलेस. आता आपल्या सेनेसह तू किष्किंधेला जाऊन सुखाने रहा. विभीषणा, मी तुला लंकेचं राज्य दिलं आहे, एकाद्या आदर्श राजाप्रमाणे राज्य-कारभार कर. असं केलंस तर देव ही तुझ्या वाटे जाणार नाहीत. आपण

सर्वांनी अनुमति दिलीत तर मी आता अयोध्येला जातो."

सुग्रीव नि अन्य वानर, तसेच विभीषण बगैरे रामाला म्हणाले- "वामची पण अयोध्येला येण्याची इच्छा आहे. आम्हाला ही आपल्या बरोबर घेऊन चला ना. आम्ही नगरवासियांना कोणत्या ही प्रकारे वास देणार नाही. [redacted] राज्याभिषेक पाहून, माता कौसल्येला प्रणाम करून मग आम्ही परत येऊं."

"तुम्हा सर्वांची [redacted] बरोबर यायची इच्छा असेल तर ती आनंदाचीच गोष्ट आहे. सुग्रीव, आपल्या वानरवांघवांसह पुष्पक विमानात ये. विभीषणा, तू ही [redacted] मंत्र्यांसह [redacted] बरोबर." रामाने अनुमति दिली.

वानरसह सुग्रीव व मंत्र्यांसह विभीषण विमानावर चढताच पुष्पक विमानाने आकाशात उड्डाण केले. विमान वायू-वेगाने आकाशात उडू लागले. रामाने मीनेला त्रिकूट पर्वतावरील लंका-नगरी दाखवली, रक्ताने माखलेली युद्ध-भूमी दाखवली. जिथे रावणाचा बध केला ती जागा पण दाखवली, कुंभकर्णाला जिथे मारलं ते स्थान, समुद्र आणि मेरु दाखविला. विभीषण सर्वप्रथम जेथे रामाकडे आला तो प्रदेश दाखवला. किष्किंधा-नगर आणि वालीचा जेथे वध



केला ते स्थान दाखवले.

तेव्हा सीता रामाना म्हणाली-
"अयोध्येत प्रवेश करण्यापूर्वी सुग्रीवाची
पत्नी तारा व तेथील अन्य स्त्रिया आणि
बानर-प्रमुखांच्या बायकांना ही आपण
आपल्या बरोबर घेऊ या.

रामाने किष्किंधेजवळ पुष्पक विमान
घांचवळ आणि तो सुग्रीवाला
म्हणाला-"तुमच्या बायका-मंडळींना ही
अयोध्येला घेऊन चलावं अशी सीतेची
इच्छा आहे. तुम्ही आपल्या घरी जाऊन
तशी व्यवस्था करा."

सुग्रीवाने ताराजवळ येऊन सांगितलं-
"तुला आणि अन्य बानर-स्त्रियांना
राज्याभिषेक पाहण्यासाठी अयोध्येला
घेऊन जाण्याची राम व सीता यांची इच्छा
आहे. तेव्हा तुम्ही ताबडतोब निघायची
तयारी करा."

ताराने आपले सर्व वागिने घालून
शृंगार केला व अन्य बानरांच्या बायकांना

सुचवले-"चला, आपण अयोध्या
नगरीच्या दर्शनासाठी जाऊ या."

अन्य बानर-स्त्रियांनी ही आपापले
अलंकार परिधान केले. सीतेला
पाहण्यासाठी त्या सर्व उसावीळ झाल्या
होत्या. तारा बरोबर त्या ही विमानात
चढल्या. आता विमान पुन्हा आकाशात
उडाले. तेव्हा रामाने सीतेला ऋष्यमूक
पर्वत दाखवला. प्रथम तो सुग्रीवाला जेथे
भेटला ती आता पण दाखवली. सीता
हरवल्यावर जेथे बसून आपण विलाप
केला ते स्थान ही रामाने सीतेला दाखवले.
कब्रघाटा जेथे बघ केला तो प्रदेश
दाखवला. याशिवाय अन्य प्रमुख प्रदेश
ही दाखवले.

अत्रि महर्षींचा आश्रम, गुहाचे
निवास-स्थान, शृंगवेरपुर, चित्रकूट,
भरद्वाज मुनींचा आश्रम आदि
प्रदेशांवरून उडत विमान अयोध्या
नगरीकडे येऊ लागले.



एक हजार एकशे सोळा!

अनुराधा सहान असतानाच तिची आई
वारली. वडिलांनी दुसरं लग्न केलं.
सोळाव्या वर्षापर्यंत अनुराधा आपल्या
आबीकडेच वाढली. आई दुर्गा
मोठी भांडखोर चांडाळीन होती.

एके दिवशी नवरा जेवायला बसला
तेव्हा दुर्गा म्हणाली-"आता आपल्या
लाडक्या लेकीला घरी घेऊन या.
चार-पाच वर्ष इथं ठेवून मग लग्न करून
टाकू."

दुर्गाचा नवरा होता बाईलवेडा. बायको
करील ती पूर्व! काही वाद-विवाद न करून
तो अनुराधाच्या आपल्या घरी घेऊन
आला.

दुर्गाचा एक भाऊ शहरात रहात होता.
एक दोस्त होता राजू. काही हुंका
छायला न लागता राजू अनुराधाशी लग्न

करील असं दुर्गाने नवऱ्याला समजावून
सांगितलं.

लग्नापूर्वी राजूने सांगितले की त्याला
शहरात चांगली नोकरी आहे. लग्न करून
शहरात आल्यावर एक आठवड्या
भरातच अनुराधाला कळून चुकलं
आपल्या नवऱ्याच्या नोकरी चाबत!

अनुराधाने परोपरीने आपल्या
नवऱ्याला सांगून प्रहिलं-"नोन्या करून
मिळणाऱ्या पैशांनी कधी मुख-शांति
मिळणार नाही."

बायकोच्या या उपदेशाची टिंगल
करीत राजू म्हणायचा-"जीवनाची कला
न जाणणारे काबाड-कष्ट उपसतात.
तुम्या सांगण्याप्रमाणे मेहनत करायला मी
काही मुख नाही!"

अनुराधा शहरात आल्याला सहा





महिने झाले. एकदा आजीकडून मिरोप आला की नातीला शोबटचं एकदा भेटण्याची तिची इच्छा आहे. एक भाड्याची गाडी ठरवून ती लगेच आजीकडे गेली. आजीची सव्येत फारच खालावलेली तिने पाहिली.

अनुराधाकडून तिचा नवरा आहे हे जेव्हा आजीला समजलं, तेव्हा तिला खूप वाईट वाटलं. दुःखी कष्टी म्हातारी म्हणाली-"बेटा, आता काय करता येणार? जे झालं, ते झालं!" असं म्हणत म्हातारीने उशीखालून एक पिशावी काढली नि म्हणाली-"मेटीदाखल एक हजार एकशे सोळा रुपये शुभ असतं

असं म्हणतात. इतकी रक्कम या पिशावीत आहे. आपल्या नवऱ्याला सांग या रकमेचा उपयोग करून काही व्यापार कर." असं सांगत म्हातारीने पिशावी अनुराधेच्या हाती दिली नि राम म्हटला.

अनुराधा पैशांची पिशावी नवऱ्याच्या हाती देत म्हणाली-"आपल्याला आशीर्वाद देऊन आजीने हे एक हजार एकशे सोळा रुपये तुम्हाला दिले आहेत. या पैशातून आपण काही व्यापार करावा."

राजू खदखदा हसून म्हणाला-"ही रक्कम घेऊन संध्याकाळी हा जातो, नि रात्री पर्यंत वहा हजार मिळवून आणतो."

त्याच दिवशी संध्याकाळी पैशांची पिशावी आपल्या खाशात घालून राजू दाराबाहेर पडला. एकदयात एक मोठा-गाडी येऊन दाराशी थांबली.

माणसाने तोंड बाहेर काढून राजूला विचारले-"देवीच्या देवळाकडे जायचा रस्ता कोणता?"

राजूने माहिती दिली-"त्यासाठी आपल्याला बरंच दूर जावं लागेल. चल, मीच घेऊन जातो तुम्हाला."

राजू गाडीत बसला. देवळापाशी आल्यावर तो माणूस गाडीतून खाली उतरला. राजूने आभार मानून सगळीने आत निघून गेला.

राजू जेव्हा आरामात गाडीतून उतरत

होता, तेव्हा गाडीत त्याला एक पत्र दिसलं. नीलकंठ नावाच्या माणसाने आपली बायको भानुमतीला लिहिलेलं ते पत्र होतं.

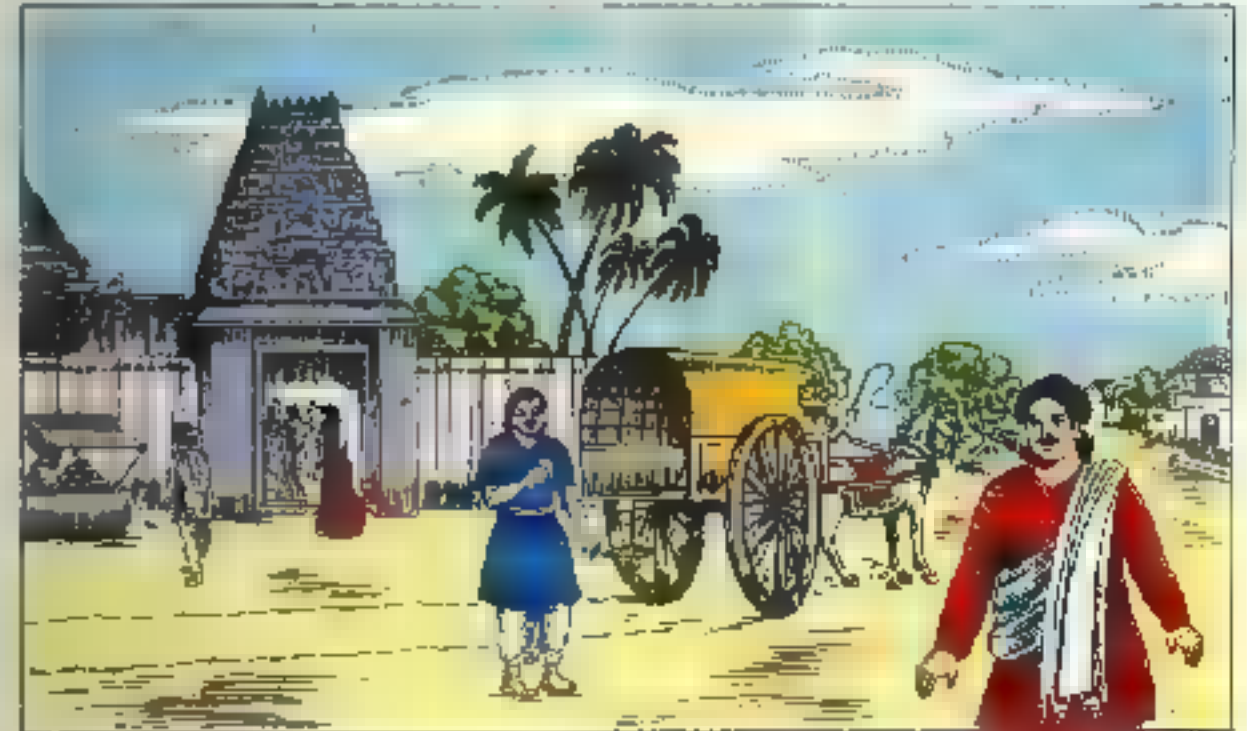
पत्रात लिहिलं होतं-"मी कमासाठी शहरात जातो आहे. पंचवीस हजार रुपयांचा जो हार खरेदी केला, तो तुला पसंत नाही. तो मोडून दुसरा हार बनविण्याची तुम्ही इच्छा आहे. आता तू देवीच्या मंदिरात असणार हे मला माहीत आहे. म्हणून एक माणसाबरोबर पत्र पाठवीत आहे. हस्ते हार पाठवून दे. शहरात दुसरा हार बनवून आणीन."

हे वाचून राजूला अत्यानंद झाला.

त्याला वाटलं आता आपलं भाग्य उजळलं! जरा ही बिलंब न करता तो देवीच्या देवळात गेला.

पंचवीस वर्षे वयाची एक बाई एका बाजूला बसली होती. राजूने विचारले-"आपला नाव भानुमति का?"

तिने होकाराची मान हलवली. राजूने पत्र तिच्या हाती दिले. पत्र वाचून म्हणाली-"मी आताच तो हार पार्वतीला दिला. आपल्या मुलीच्या लग्नासाठी पंधराशे रुपये तिने माझ्यापाशी मागितले. पण माझ्याजवळ एवढी रक्कम नव्हती. तिने विनंती केली की मी जर हार तिला दिला तर तो गहाण





ठेवून ती पैसे मिळवील."

आलेली सुवर्ण-संधि पाहता पाहता हातची गेली याबद्दल राजूला फार वाईट वाटलं. पण दुसऱ्याच क्षणी त्याच्या मनात एक नवी आशा पालवली.

तो भानुमतीला म्हणाला-"मालक पुन्हा शहरात केव्हा जातील कोण जाणे? हे काम पूर्ण झालेलं बरं. माझ्यापाशी एक हजार एकशे सोळा रुपये आहेत. तुम्ही ज्या पार्वतीबद्दल म्हणत आहात तिला ही रक्कम देऊन आपला हार घेऊन या. मी नीलकंठजींकडून माझे पैसे मागून घेईन."

राजूने दिलेली पिशवी भानुमतीने

घेतली ■ म्हणाली-"पार्वतीचं घर इथंच देवळाभंगे आहे. ही रक्कम तिला पुरेशी आहे की नाही-आता विचारून येते." तीन-चार मिनिटांतच भानुमति हार परत घेऊन आली. राजूला म्हणाली-"मातकांना सांग की हार अगदी शोभासारखा आसा पाहिजे. असं होऊ नये की पुन्हा काही चुक व्हावी, अन् पुन्हा हार नव्याने करायला सांगात."

राजू आपल्या बुद्धिमत्तेवर बेहद खूश होता. तो परमानंदच्या इकानी गेला. आपला चोरीचा पाम विकण्यासाठी बहुधा तो इथंच येत असे. राजूकडे पहात म्हणाला-"वा राजू, नकली सोन्याचा हार घेऊन मला धोकर देऊ पहातोस?" असं म्हणून त्याने हार जमिनीवर टाकून दिला.

राजूला वाटसं जशी आपल्या झोक्यावर बीज कोमळमी, त्याने कितीयेक हुरार लोकांना आपली कला दाखवली होती. अनेकांना त्याने पालवे पाडले होते. पण आज दुसऱ्या कोणी त्याला घडा शिकवला होता. या पराभवाने चरकप आसा. त्याच्यापुढे प्रश्न होता आता बायकोला कसं तोंड दाखवावं?

निराश राजू संध्याकाळपर्यंत गल्ली-चोळातून हिंडत राहिला. संध्याकाळी घरी आला. घरात सगळीकडे अंधार होता, नि अनुराधा घरात नव्हती.

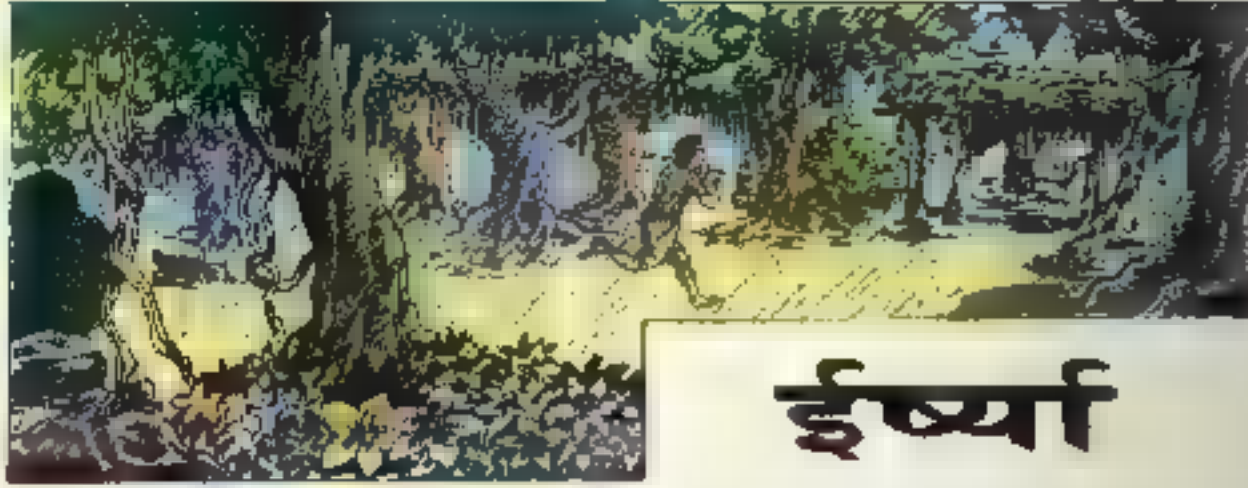
घरात प्रवेश करून त्याने दिवा लावला, तेव्हा टेबलावर अनुराधाने लिहिलेले पत्र सापडले.

पत्रात लिहिलं होतं-"माझी मैत्रीण भानुमति आणि तिचे पति नीलकंठ यांना माझ्याकडून आपणाबाबत सर्व गोष्टी समजल्या. आपला स्वभाव, आपल्या सवयी आणि आपला धंदा जाणून आपल्याला एक घडा शिकवण्याचा त्यांनी निश्चय केला. आणि असा जो जन्मभर आपल्या स्मरणात राहील, हे सर्व नाटक त्यांनी रचलं. चोर व धोकेबाज माणसाची बायको म्हणवून घेण्यापेक्षा मरण बरं! मृत्यु-समयी माझ्या आजीने जे एक हजार एकशे सोळा रुपये दिने, त्यामुळे माझी हिंमत वाढली. रकमेतून दोन गायी खरेदी करून दुधाचा व्यवसाय केला तर सन्मानपूर्वक जीवन जगेत. म्हणून मी घरी निर्णय घेतला आहे. अजून ही

उशीर झालेला नाही. आपण आपल्या वृत्तीत बदल करा, चोरीचा धंदा सोडून घ्या. आपल्या बुद्धीचा सदुपयोग करा. 'मी सन्मार्गावर जाऊ शकेत, परिश्रम करू शकेत' असा आत्मविश्वास असला तर उद्या सूर्यास्तापर्यंत गावाकडे या."

पत्र वाचून राजूच्या डोळ्यांवरील सापड नाहीशी झाली. ■ बुद्धिमत्तेच्या जोरावर तो गर्व करीत होता, ते सर्व खोटं होतं. अनुराधेसारखी बायको मिळाल्यावर ही त्याने आपणात काही सुधारन करता तिच्यावर अन्यायच केला. म्हातारीने दिलेली रक्कम प्रामाणिकपणे केलेल्या मेहनतीची कमाई होती, तिने राजूला योग्य मार्गावर आणले. दुसऱ्या दिवशी सूर्योदया पूर्वीच राजू नसपणे अनुराधाच्या दरवाजावर जाऊन उभा राहिला. आपल्या नवऱ्याचे स्वागत करताना अनुराधाला ही खूप आनंद वाटला.





ईश्या

एका गावात बलभद्र नावाचा एक गरीब शेतकरी राहत असे. त्याला बरीच मुलं-बाळ होती. बलभद्र रोज जंगलात जाई नि लाकडं तोडून आणी. ती विकून जे थोडे-फार पैसे मिळत, त्यातून मुलांना कंजी पाजी आणि नवरा-बायको पण पीत. बलभद्र खूप काम करी, कष्ट उपसे, तरी पण परिवारातील सर्वांचं पोट भरणं त्याला कठिण होई.

एक दिवशी भल्या पहाटे बलभद्रने कुन्हाड खांद्यावर टाकली नि जंगलात जायला निघाला. रस्त्यात भुर-भुर पाऊस सुरू झाला. जंगलात पोचोपर्यंत मुसळधार पाऊस सुरू झाला. इतक्यात त्याला जंगलात एक ओसाड धर्मशाला दिसली. तो धावत-पळत तेथे गेला नि

जाहोशाला उभा राहिला. पाऊस थांबायची तो आता पाहू लागला.

पण पाऊस थांबायचे नाव येई ना! त्याने विचार केला-"वाळकी लाकडं पावसात सर्व भिजून गेली असणार, ओली लाकडं कोण खरीदणार? आज मुलांच्या नशिवात कंजी सुद्धा नाही." निराशेने बलभद्र धर्मशालेत इकडे-तिकडे पाहू लागला. एका बाजूला त्याला एक लाकडी मूर्ति दिसली. ती पाहून त्याला थोडी आश्चा निर्माण झाली. जवळ जाऊन पाहिलं तर ती एक देवीची मूर्ति होती.

बलभद्र विचार करू लागला-"मूर्ति देवीची असो वा देवाची लाकडाचीच तर आहे ना! हीच मूर्ति फोडून घेऊन गेलो, तर चारपैसे मिळतील. बायको नि मुलांना गरम-गरम कंजी तरी पाजता येईल."

बलभद्रने कुन्हाड उचलली आणि मूर्तीचे तुकडे करणार, एवढ्यात मूर्तीतून शब्द बाहेर पडले-"थांब, थांब ये दुष्ट, माझं होकं फोडणार? तू काय समजला आहेस?"

बलभद्रने ताबडतोब कुन्हाड खाली टाकली नि मूर्तीला प्रणाम करून म्हणाला-"माते, मला क्षमा कर. मी लाकडं तोडायला आलो नि पाऊस सुरू झाला. बस, आज आता माझ्या मुलांना भुकेलंच रहायला लागणार."

मूर्ति म्हणाली-"अरे, तुझं दारिद्र्य मी समजते. मी तुझ्यावर रागावले नाही. तुला सुखी बनविण्याचा उपाय आहे. तू बरी जाताना एक नवं भांड घेऊन

जा. माझं स्मरण करून ते चुलीवर ठेव. चुलीवर भांड ठेवताच, तुझ्या कुटुंबाला पाहिजे तेवढं शिजलेलं अन्न तुला मिळेल. जे आपल्या घरी!"

बलभद्रने कुन्हाड फेकून दिली. मूर्तीला साष्टांग नमस्कार केला. पावसाची पर्वा न करता तो बराकडे निघाला.

रिक्त हस्ते आलेल्या बलभद्रकडे पाहून आश्चर्य प्रकट करीत बायको म्हणाली-"आज लाकडं नाही आणलीत? आणि कुन्हाड कुठे आहे?"

जंगलात जे ते सारं बायकोला सांगून म्हणाला-"आता लाकडं नि कुन्हाड यांची काही जरूर नाही. देवीची कृपा-वृष्टि आपल्यावर आहे.





बलभद्राची बायको एक नव भांड घेऊन आली. त्याच्यावर भाकण ठेवलं. भांडं चुलीवर ठेवून ति उतरवून. साकून उघडून पाहिलं तर ते खाद्य-पदार्थांनी भरलेलं होतं. भरपूर जेवल्यानंतर त्यांना छान झोप लागली.

आता बलभद्राच्या परिवाराला खाण्या-पिण्याची चिंता राहिली नाही. रोज त्यांना स्वादिष्ट भोजन मिळू लागले. ते स्वतः पोटभर खातच, आपल्या आसपासच्या लोकांना ही बोलवू लागले.

बलभद्राच्या घराजवळच दुसरे एक घर होतं. त्या घराच्या मालकीणीचं नाव मंदोदरी. तिने पाहिले की जो बलभद्रा

परिवार केवळ कंजी पिकून रहायचा, बाब हे लोक स्वादिष्ट भोजन करीत आहेत. तिच्या मनात विचार आला—“असं स्वादिष्ट भोजन तर आम्हा पैसेवाल्यांना ही मिळत नाही. ही कर्म-दरिद्री माणसं रोज पक्वान्नं करी जनवू शकतात? ए काएकी हे लोक इतके संपन्न कसे झाले? काय बरं बदलं असावं?”

बलभद्राच्या लहान मुलाला बोलवून मंदोदरीने विचारले—“अरे छोटे, तुम्हा बाप जंगमात जाऊन साकडे तर आणीत नाही. मग पक्वान्ने तुम्ही आई करी बरं जनवू शकते?”

बलभद्राच्या छोट्या मुलाने मंदोदरीला सगळं रहस्य सांगून टाकलं. तो म्हणाला—“जंगमातल्या देवीने आमच्यावर कृपा केली आहे. आम्हाला जे पाहिजे ते सर्व ती आम्हाला देते. आमची आई अन्न शिजवीत नाही, ति बावा बाजारातून काही आणीत नाहीत.” छोट्याने जंगमात जे बदलं ते सर्व मंदोदरीला सांगून टाकले.

हे सर्व ऐकून मंदोदरीच्या मनात तीव्र ईर्ष्या जागृत झाली. तिने आपल्या होक्याला एक पट्टी नांघली आणि कोपण्यात कबड्डी बसली. घरातलं काही काम केलं नाही, की स्वयंपाक केला नाही. मुलं जवळ आली ति खायला मागू

लागली. शिज्या देऊन तिने मुलांना हाकनून लावले.

दुपारच्या नवरा घरी आला. त्याने पाहिलं आज बायकोने चूसच पेटवली नाही. मंदोदरीला विचारलं—“का म, आज झालंय तरी काय तुला? तब्येत बरी नाही का?”

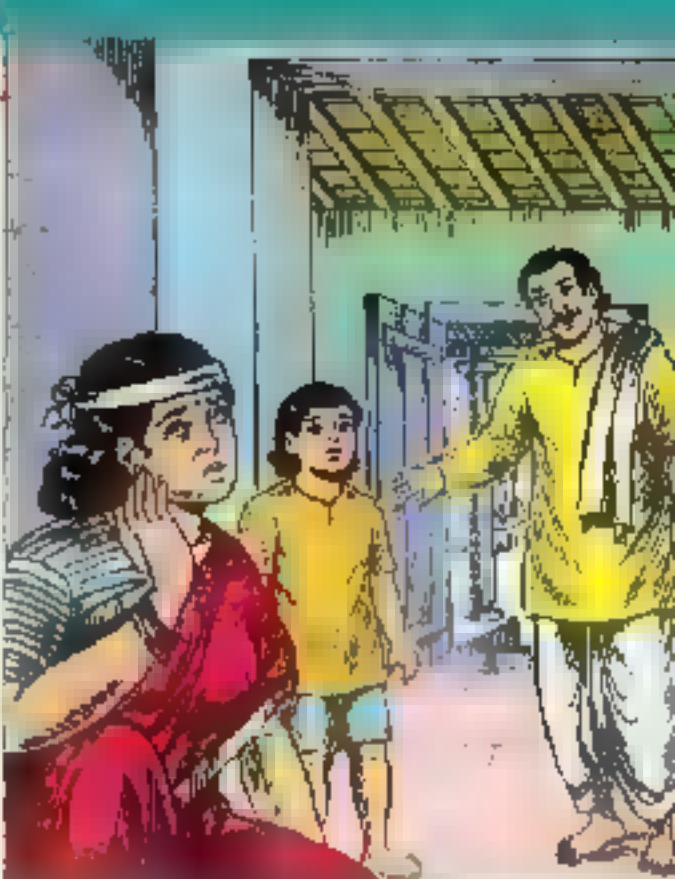
ईर्ष्याच्या आगीत होरपळलेली मंदोदरी म्हणाली—“चूल सुद्धा न पेटवता मेवे-मिठया लोकांना मिळताहेत! आणि मीच एक करी, मेहनत-काबाडकष्ट करून काही फायदा नाही.”

मंदोदरीकडून सगळं काही ऐकून नवऱ्याने विचारलं—“बरं, मी आता काय करूं?”

“मला विचारताय? कुन्हाड घेऊन जंगमात जा. देवीवर कुन्हाड उगारून चांगली घमकवणी तिला. तिच्याकडून भांड्याचं मिळवा. तुम्ही हे काम केलं नाहीत, तर मी नाही स्वयंपाक करीत बसणार! समजलं?”

“असं भरात देवीचं काय डोकं फोडायचं?” नवऱ्याने विचारलं.

“तुम्हाला तर थोडी सुद्धा अक्कल नाही. प्रार्थना करून जी देवी वरदान देत नाही, तिला शिस्स करून आपण वरदान मिळवलं पाहिजे.” मंदोदरीने नवऱ्याला समजावतं.



बायकोचं म्हणणं ऐकलं नाही. तर आपलं जीवन खडतर होणार हे नवऱ्याच्या आलं. त्याने कुन्हाड खांद्यावर टाकली ति जंगलाच्या बाटेने चालू लागला. जरा शोधल्यावर त्याला ती धर्मशाळा ति तेथील साकडाची देवीची मूर्ति सापडली. मूर्ति दिसताच नवऱ्याने आपली कुन्हाड देवीवर उगारली.

दुसऱ्याच क्षणी घरणी-कंय झाला. बीज चमकली आणि त्याचरोबरच मंदोदरीच्या नवऱ्याची दृष्टि नाहीशी झाली. तो बांधला झाला. त्याला काही दिसेनासं झालं. कुणी तरी आपल्याला मारलीय असा त्याला भास झाला.

तो खाली पडला. त्या स्थितीत त्याला एक भयंकर स्वर ऐकू.

"दुष्टा, माझा डोकं फोडायला निघालास? मला कोण समजलास तू?"

मंदोदरीचा नवरा खूप घाबरला. त्याच्या गळ्याचे सर्व अवयव हिले पडले. तो रागाने लाल झाला, दीन होऊन देवीला म्हणाला-"अमा कर माते, मी असा घोर अपराध केला आहे, की काही ही शिक्षा केलीस तरी ती कमीच होईल, पण मला हे समजत नाही-बलभद्र तुझ्याशी असाच वागला, तेव्हा तू त्याच्यावर कृपा केलीस. मग माझ्यावरच तुझा असा राग का बरे?"

"बलभद्र जन्म-दरिद्री आहे. तू काही गरीब नाहीस. तुला कथासाठी अमा करू सांग बरं?" देवीने विचारले.

"तो गरीब असला, तर मी अडाणी आहे. माते, मला अमा कर," असे म्हणत त्याने देवीला साष्टांग नमस्कर केला नि गयावया करून रडू लागला.

देवी म्हणाली-"एक वटी वर मी तुला समा करीन. बलभद्रच्या भांड्यात सर्व पक्वान्न येतील वसं वरदान तर मी त्याला दिसं, पण तुपाची व्यवस्था करायला मी विसरले. विचारे तुपावाचूनच सर्वपक्वान्न खातात! तू रोज त्यांच्या घरी जायचं नि एक शेर तूप त्यांना द्यायचं. जाहे कबूल?"

"जशी तुझी इच्छा, तुझ्या आज्ञेप्रमाणे मी करीन. पण [] अपराधाबद्दल [] करणार नं?" मंदोदरीच्या नवऱ्याने देवीला विचारले. आता त्याचं सगळं दुःख संपलं. घरी येऊन त्याने बायकोला सर्व वृत्तांत कथन केला, आणि म्हणाला-"कुणी तरी किती बरोबर सांगितलय- 'स्त्री बुद्धि प्रलयांतका!' आता रोज बलभद्रकडे एक शेर तूप पाठवीत जा."

ती विचारी काय करणार? नवऱ्याने सांगितल्याप्रमाणे रोज बलभद्रकडे एक शेर तूप पाठवू लागली.

बहुरूपा वसुंधरा

सोन्याची झाडे

"एक हज्जार रुपये द्या आणि एक मागवानाचा वृक्ष लावा. वीस वर्षे त्याची देखरेख करून त्याचा पूर्ण विलस करण्याची जबाबदारी आम्हाची. वीस वर्षांनी [] वर्षांनंतर घट म्हणजे एक लाख रुपये मिळतील." असल्या जाहिराती बसलीकडे आणखी खूपच वर्षांतो. याचा अर्थ असा की मागवान लावडाची किंमत सोन्यासारखी आहे. एवढंच नव्हे पण एवढेच होत संशोधक मागवानाला मोनॅच समजताना 'न्युट्रान एविएशन' नामक तंत्राचा उपयोग करून जेव्हा मागवान वृक्ष त्यांनी करवतील तेव्हा त्याच्या भुज्ज्यात त्यांना मोनॅचचे कण सापडले. अशा प्रकारच्या दृष्टीने त्यांनी नाव दिलं-'साक नाय'. काय भाषेत मागवानाला

असताना 'साक', 'नाय' म्हणजे सोनं. दक्षिण भारतात काही लोक सोन्याला 'संगम' म्हणतात.

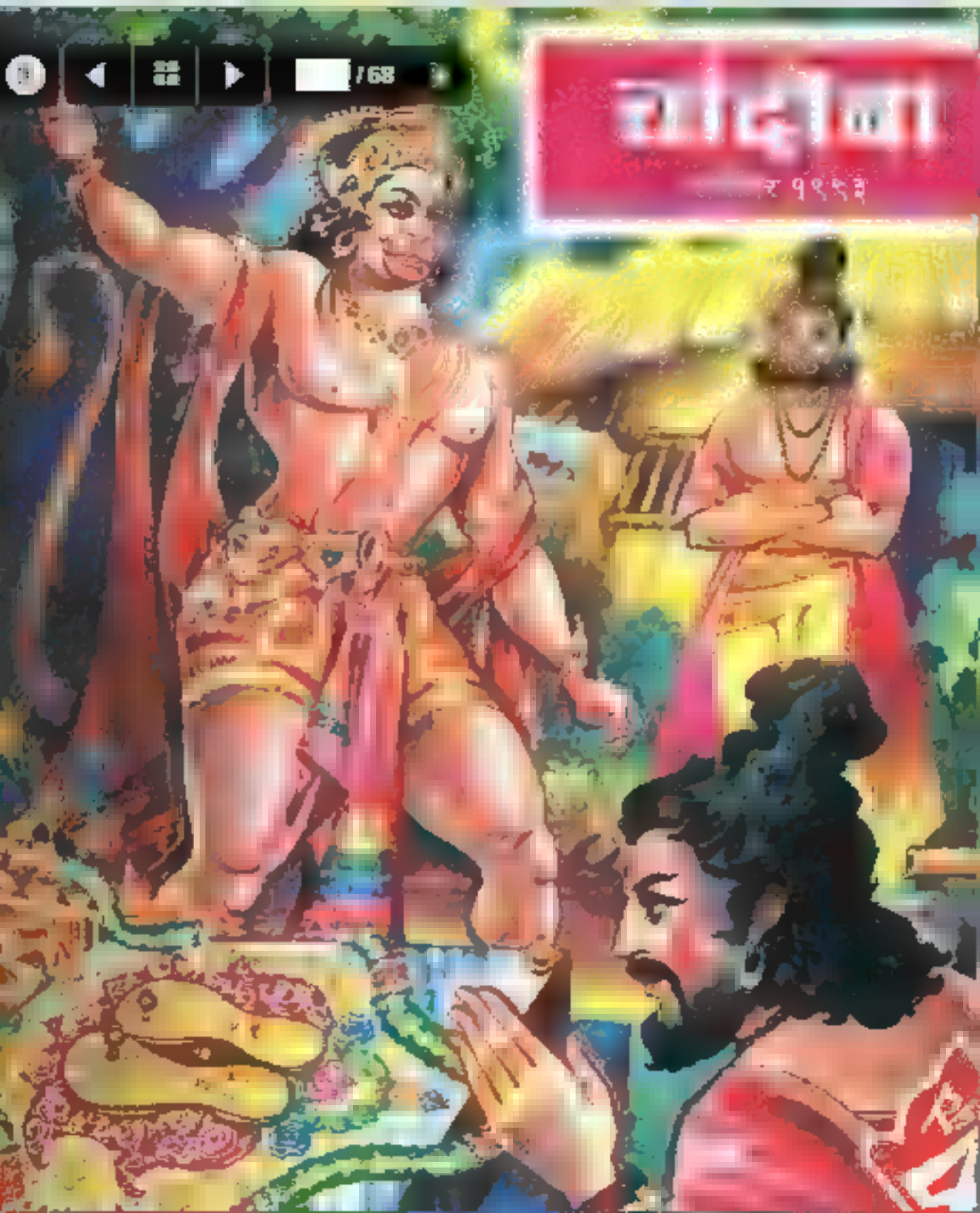
साडांवरील वसये

हल्ली निरमिराळ्या प्रकारच्या संस्था स्थापन होत आहेत. पण आणखी अशा एकाच संस्थेबद्दल ऐकत आहे का, जिचे सभासद केवळ वृक्षच होऊ शकतात? उलर प्रदेशात 'इलाइट मॅन ट्रीज' नावाच्या एका संस्थेची स्थापना केली आहे. जिथे, बाभूळ, जाभूळ, देवदार, श्रीराम, चिंच पांख्या विविध जातीचे ३५०० वृक्ष या संस्थेचे सभासद आहेत. जे वृक्ष या संस्थेचे सभासद [], त्यांना उत्कृष्ट मी निर्माण करता []. सभासदत्व पाहिजे असेल तर वृक्षाने तो वृक्ष मुद्दह असला पाहिजे. त्याचा बंधा सगळी असला पाहिजे, फांसा देरेदार असल्या पाहिजेत, पाने घनदाट असली पाहिजेत. अशा वृक्षांना 'मॅन ट्रीज' म्हणतात. सभासद झालेल्या प्रत्येक साडाच्या वृक्षावर एक पिवळी बल्ल अंकित केले जाते. नंतर त्याच्या वीजाचे बकुर उत्पन्न करण्यात येतात. त्यांना 'इलाइट मॅन ट्री' संबोधले जाते. अशा वृक्षांच्या सोबती दीन बनले अंकित केली जातात. नंतर यांची बीजे अन्यत्र पाठविण्यात येतात. हे विमाणे धर्मितशाली आहे, यातून फुटकारे अंजुन मुद्दह आहेत असे दिसून आल्यावर या वृक्षांभोवती तिसरे पिढी बल्ल अंकित करण्यात येते.

उंच वृक्ष

ऑस्ट्रेलियातील हबोल्ट स्टेट पार्क येथे असलेला लाल चंदन वृक्ष ११३ मीटर उंचीचा आहे. जगातील सर्व वृक्षांमधून हाच सर्वांत उंच आहे असे म्हणतात. याच वृक्ष ठेकलंय 'हबोल्ट व्हॉल'. १९९९ मध्ये सापडलेल्या या वृक्षाच्या वृक्षावरील बल्ले पाहता असे वाटते की हा दीन हज्जार वर्षांचा असावा. ऑस्ट्रेलियातील व्हिक्टोरियावरील विलिंग्टनच्या वृक्ष सर्वांत उंच मानला जात असे. पण असे म्हणतात की नेसेच एक दुसरा विलिंग्टनचा वृक्ष आहे, त्याची उंची आहे १४३ मीटर!







तर्कट ईश्वरी

मदनपूर गावान राहणारा मोतीराम मोठा श्रीकीर्त माणूस आहे. खूप गोठ गोठ ओलतो, सर्वांना मदत करतो. लग्न झाल्यावर त्याला हे सर्व सोडून घावं लागलं. बायको ईश्वरी सर्वांशी मिळून-मिसळून वागत नसे. सर्वांच्या बद्दल ती साशंक असे. प्रत्येक गोष्टीतून उलटा अर्थ काढायची तिला सवय असे. याशिवाय ती फार कंजूस ही होती. यामुळे मोतीरामला नाइलाजाने आपल्या स्वभावाला मुरड घालावी लागली. अर्थात यामुळे तो निराश झाला नाही. पण आपल्या बायकोत योग्य तो बदल दहावा यासाठी झटू लागला.

सीताराम आपल्या काही कामासाठी त्या गावी आला होता. तो मोतीरामकडे आला नि म्हणाला—“कसं काम चालतंय

मोती? खरं म्हणजे माझं काम आहे शेजारच्या गावात. केवळ तुला भेटण्यासाठी इथं आलो. तुझ्या इथे एक आठवडाभर राहून आपल्या लहानपणाच्या आठवणी ताज्या कराव्यात अशी इच्छा आहे. आपले ते दिवस मी कसे बरे विसरू शकेन?”

सीताराम नि मोतीराम बालपणचे मित्र होते. मोतीरामचे विनोदी बोलणे ऐकून सीतारामला मोठी गंमत वाटे. लहानपणी सीतारामने मोतीरामला खूप मदत केली. सीताराम स्वतः मोठा श्रीमंत होता. कालांतराने तो राहगत आला आणि मोठ्या प्रमाणावर व्यापार करू लागला. काता तो करोडपति आहे.

सीतारामचं मोतीरामकडे येणं ईश्वरीला आवडलं नाही. ती नवऱ्याला



म्हणाली-“तो जर एवढा श्रीमंत असेल तर त्याने एकाद्या चांगल्या ठिकाणी रहायला हवं होतं. मैत्रीचं सोडून या, तो कंजूस आहे, म्हणून आपल्याकडे येऊन राहयलाय। एक-दोन दिवस राहिला असता तर गोष्ट वेगळी. हा तर चांगला आठवडा भर ठिप्पा देऊन राहणार आहे. कोणा तरी सोम्या-गोम्याला इतके दिवस खाऊ घालायला मला नाही जमणार!”

जर याला स्वादिष्ट पक्कान्नं खाऊ घातली तर याचा येथील मुक्काम काढेल अशी तिला भीति होती. म्हणून रोज रोज भाज्या बनवणं ही तिनं सोडून दिलं. ती तिन्ही वेळा सीतारामच्या पानात फक्त

लोणचंच वाढी. असं केलं म्हणजे सीताराम लवकर जाईल असा तिला विश्वास होता. पण सीतारामला याची काही पर्वा नव्हती, ती जे काही वाढी ते तो आनंदाने खाई. असं मुकं जेवण आपल्याला दिलं जात आहे

त्याने कधी विचारच केला नाही. दिवसभर तो गुंतलेला असे. रात्री दोन्ही मित्र उशीरा पर्यंत गप्पात रंगत. सीतारामला मोतीरामशी गप्पागोष्टी करणं फार आवडते. गप्पा मारताना मोठ्याने मधून मधून आरडा-ओरडा करणे ईश्वरीला मुळीच आवडत नसे. ती मनातल्या मनात रागावे, जळफळे.

सीताराम जेव्हा जायला निघाला तेव्हा ईश्वरीला म्हणाला-“मी आपल्या मित्राला भेटायला आलो होतो. माझ्या इथे राहण्यामुळे तुला खूप त्रास झाला, तुझी गैरसोय झाली. तू भोजन दिवस, ते मी जन्मभर विसरणार नाही. माझ्या मित्राची मैत्री आणि त्याच्याशी झालेल्या गप्पा यापेक्षा तुझं आतिथ्य निश्चित सरस! येताना आपल्या मित्रासाठी एक भेट आणसी होती, ती स्वीकार करण्याचा अधिकार तुझाच अधिक.” असं म्हणत एक सुंदर हिऱ्याची अंगठी त्याने ईश्वरीला दिली.

त्या अंगठीला एक कळ होती. ती फिरवून अंगठी कोणत्या ही बोटच्या मापाची बनविता येई. अशी मूल्यवान अंगठी पाहून ईश्वरीला फार आश्चर्य वाटलं. तिच्या तोंडातून काही शब्द बाहेर पडेना.

जाताना सीतारामने पति-पत्नींना आपल्याकडे येण्याचे निमंत्रण दिले. काही दिवसांनी ईश्वरी आजारी पडली. उपचारासाठी सीतारामच्या गावी जायचं होतं. मोतीरामला बरी संधि आहे. तो म्हणाला-“आपण सीतारामच्या बरी आऊ. त्याने आपल्याला अगत्यपूर्वक बोलवले आहे.” ईश्वरीने ते नाकारले.

दुःखी अंतःकरणाने मोतीराम म्हणाला-“त्याने आपल्याला मोठ्या प्रेमाने बोलवले, हे तू विसरलीस वाटतं?”

“त्यांना आपलं स्वागत का करायचंय माहीत आहे? आपल्याला जी हिऱ्याची अंगठी दिलीय, त्याची किंमत वसूल करायची आहे त्यांना! आपल्याला त्यांच्याकडे बोलवून त्या संधीची ते वाट पहात आहेत. ते श्रीमंत असल्यामुळे आपल्याला हिऱ्याची अंगठी देऊ शकले. आपल्याला कुठे तसं काही ऐपत आहे? जर त्यांच्याकडे राहिलो तर ही चांगली धारी किंमतीची



भेट घावी लागेल. म्हणून त्यांच्याकडे रहायला न जाता आपण आपले दुसरीकडे कुठे तरी राहू.” ईश्वरीने आपले तर्कट मांडले.

मोतीरामला बायकोच बोलणं आवडलं नाही. पण बिचारा करणार? गप्पा बसला. ते दोघे नंतर शहरात गेले, एका छोऱ्या खोलीत चार दिवस राहिले, वैद्य उमानंद कडून औषधोपचार करविला. दरम्यानच्या काळात शहरातील पाहण्यालायक स्थळे पाहून घेतली.

मदनपूरला परत आल्यावर मोतीराम बायकोला म्हणाला-“पाहिलंस? शहरात आपला २०० रु. खर्च झाला.



मित्र सीतारामकडे राहिलो असतो, तर याच पैशातून एकाही भेट-वस्तू खरेदी करता आली नसती? तुझ्या मूर्खपणामुळे मला आपल्या मित्रापासून दूर रहावं लागलं. मी तर म्हणेन सीतारामकडे न जाऊन आपण त्याचा अपमान केलाय! सीताराम उमानंदचा मित्र आहे असं ही मी ऐकलंय. आपण सीतारामला उमानंदकडे घेऊन गेलो असतो तर बरं झालं असतं. तुझी चिकित्सा पण त्याने अधिक प्रेमाने केली असती. आपण शहरात गेल्याची वार्ता उमानंदकडून सीताराम पर्यंत पोचली असेल असं मला वाटते. हे कळल्यावर त्याला किती दुःख

झालं असेल!"

यावर ईश्वरी म्हणाली—"पाहुणे धरी न आले तर आनंदच होतो, कारण त्यांच्या येण्यामुळे गैरमोय होणे नि खर्च वाढतो. आपण सीतारामकडे गेलो असतो तर ते पुन्हा आपल्याकडे आले असते. एकदा एक हिऱ्याची अंगठी त्यांनी आपल्याला दिली, दुसऱ्यांदा त्याहून कमी किंमतीची वस्तू देऊन बालनं नमनं म्हणून मला वाटनं आपण गेलो नाहीत याचा सीतारामला ही आनंदच वाटेल."

मोतीराम व्यथित अंनःकरणाने म्हणाला—"मी लहानपणापासून सीतारामला ओळखतो. तो जिथं व्हडं जातो, तिथं आपल्या प्रेमाच्या माणसांना भेटी देत असतो. ही त्याची सवय आहे. तुला समजाऊन सांगणं हाकती बाहेर आहे."

काही दिवसांनंतर सीताराम भोजारच्या गावान आल्याचं मोतीरामला समजलं. तो तेथील अनिधि-गृहात उतरला होता. हे समजल्यावर मोतीरामला फार दुःख झालं नि तो त्याला भेटायला निघाला. पण ईश्वरीने त्याला जाऊ दिलं नाही. म्हणाली—"पाहिलंत न, मी म्हणाले तसंच झालं. तुमच्या मित्राचं पितळ उघडं पडलं. आता तुम्ही काही बोलू नका." पण चार दिवसांनी सीताराम जेव्हा त्याचा

भेटायला आला, तेव्हा ईश्वरी बारचर्यचकित झाली.

आपल्या मित्राला दोष देत सीताराम म्हणाला—"मला फार वाईट वाटलं की तुम्ही दोघे शहरात येऊन बरी आला नाहीत." नंतर ईश्वरीकडे पहात तो म्हणाला—"हा तर गाढव मूर्ख आहे. कमीत कमी तू त्याला हाकली असतीस. काही असो, जे पडलं ते बरं पडलं नाही. म्हणून बाबेळी मी तुमच्याकडे रहायला आलो नाही."

"सामान्य परिस्थितीत बाप्ही तुमच्याकडे अवश्य आलो असतो. पण माझी तब्येत बरी नव्हती, म्हणून तुमच्याकडे यायला संकोच वाटला!" आपले समर्पन करीत ईश्वरी म्हणाली.

"या कैफियतीत काही अर्थ नाही. आता एकदा तुम्ही दोघांनी शहरात आलेच पाहिजे, नि माझ्या बरी निदान दहा दिवस तरी राहिलं पाहिजे. तरच मी तुम्हाला करू शकेन." सीतारामने आपला विचार सांगितला.

मोतीराम आणि ईश्वरी म्हणाले—"येऊं, एकदा येऊं!"

तेव्हा सीताराम हसत म्हणाला—"तुम्हाला काय वाटलं मी तुमच्याशी भांडायला आलो? मुळीच नाही. मी इकडे आलोच होतो. म्हटलं मित्राला एक छोटी भेट देऊन जावं." आणि सीतारामने एक हिऱ्याची अंगठी दिली नि निघून गेला.

आता मात्र ईश्वरीचा चेहरा झाला. सीतारामला काही भेट घावी लागेल म्हणून ती त्याच्या बरी येवी नव्हती. पण आता सीताराम त्याच्या राहिला नव्हता, तरी भेट देऊन गेला. सीताराम देई-आपलं प्रेम, मैत्री नि बंधूत दाखवण्यासाठी! व्यापारासाठी नव्हे. हे सत्य ईश्वरीच्या लक्षात यायला बराच उशीर झाला, पण सीताराम किती चांगला माणूस आहे आता तिच्या लक्षात आलं. काही दिवसांनंतर ती स्वतःच बरोबर घेऊन सीतारामकडे निघाली. बरोबर काही छान छान भेट-वस्तू ही तिने घेतल्या.





अधिकार पत्र

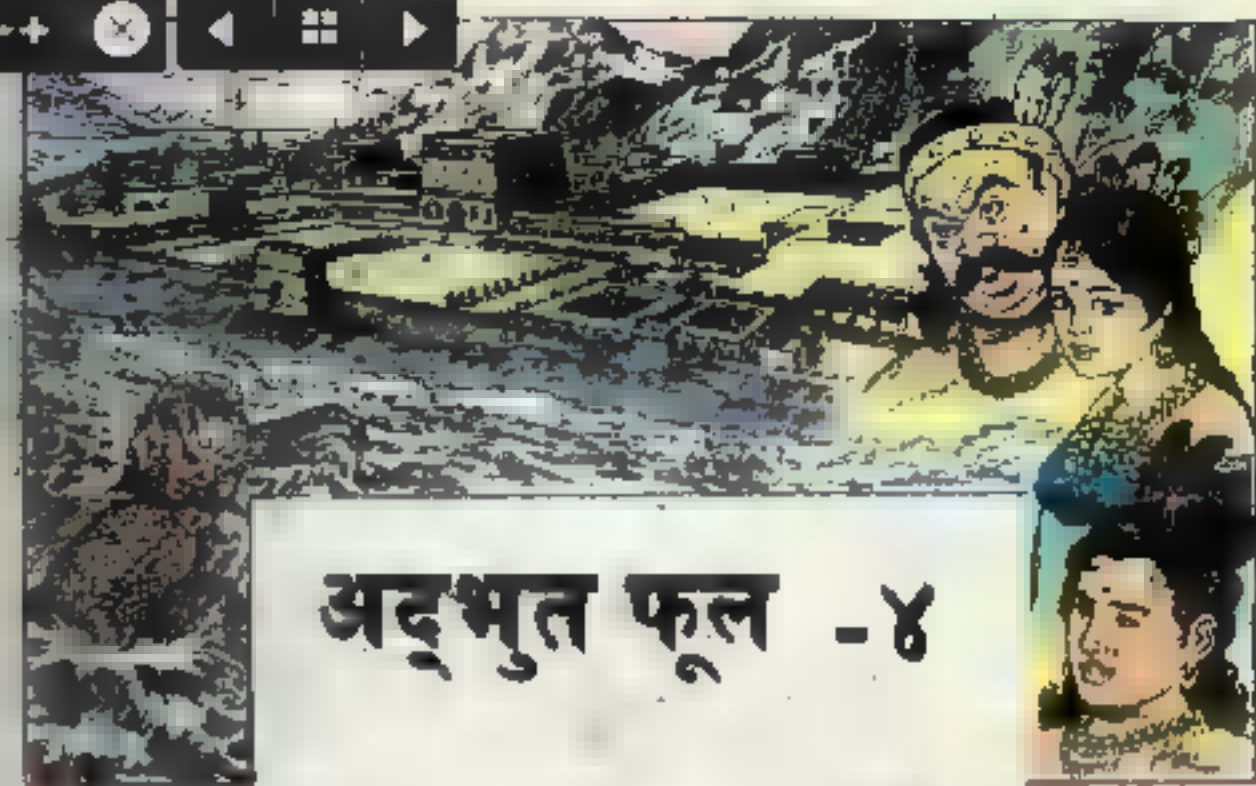
हे लावरीच्या जंगलात शिकव्यांची संख्या ॥ सडणी. त्यामुळे जनावरांची संख्या दिवसेंदिवस कमी होऊ लागली. राजा विद्याधरच्या जेव्हा हे नवलेल ज्ञान तेव्हा त्याने आदेश दिला कि अधिकार-पत्राशिवाय जंगलाने कुणांना ही शिकार करता येणार नाही. जर कोणी अज्ञान-जन करील, तर त्याला कठोर शिक्षा दिली जाईल.

एक दिवशी जंगलात दोन शिकारी शिकार करीत होते. अनपेक्षितपणे दोन जंगल-अधिकारी तेथे पोचले आणि दोन्ही शिकव्यांना त्यांनी विचारले—“राजाची मोहर नावनेनं तुमचं अधिकार-पत्र कडे माहे?” हे ऐकताच एक शिकारी पळून जाऊ लागला, अधिकार्यांनी दुसऱ्या शिकव्याला निवेदन सोदवून, कि पळून जाणाऱ्या शिकव्यामागे ने धाक लागले.

जंगलात दूर अंतरावर मेढ्यावर शिकारी अधिकार्यांच्या तबखीत बापडला. दळून मेढ्यामुळे जोरात खासोच्छ्वास करीत आपल्या खातल्या विद्यात ठेवलेनं अधिकार-पत्र काढून त्याने अधिकार्यांना दाखवले.

राजाची मोहर नावनेनं ते अधिकार-पत्र अधिकार्यांनी नीट तपासून पाहिलं कि त्याला म्हणाले—“तुम्हाचच आम्हाला इतकं पक्कबनलं! अधिकार-पत्र तुम्हाजवळ होतं तर तुम्हा पळून जाण्याची ॥ जाणूगी होती?”

एक दीर्घ ॥ सोडून शिकारी म्हणाला—“माझ्याजवळ अधिकार-पत्र होतं, ॥ विद्याधर जेव्हा नवलेल ना.”



अद्भुत फूल - ४

(आभिकवपुरी राज्याच्या ॥ भागलत्या समुद्रकिनार्यावरील जवळी गावे अमानक जमीनपोस्त जेवून ॥ लोक बसवले ज्ञाने. त्यातील जवळी प्राणरक्षणासाठी राजधानीकडे ॥ स्वतः राजा, राजकुमारी आणि शेतापती या लोकांच्या आध्याची व्यवस्था ॥ रात्रीवारा भान ॥ नमुद्रासुराई चौकरी ॥ सेनापती, त्या घटनेने पूर्ण वर्णन करताना म्हणाला की, जे सर्व विनाशाच्या मुखारी एक बरबक दिसणारा राजाची प्राणी आहे अन् तो जवळी रात्री समुद्रातूनच काहेर पडला होता.)

सेनापती गंभीरसिंह सरळ राजवाड्यात पोचला. दलाधिपति कीरसिंहने सांगितलेली सर्व माहिती त्याने राजाला निवेदन केली. ते ऐकून राजा प्रतापवर्मा म्हणाला, “काय म्हणालान? राक्षसी प्राणी? अशा प्राण्यांचं वर्णन तर ऐतिहासिक गोष्टीतून सुद्धा ऐकायला मिळालेलं नाही कधी! अन् आश्चर्य

म्हणजे असली, विश्वास सुद्धा न बसावा अशी गोष्ट आजच्या काळात ऐकू येतेय! स्वतःच्या डोंळ्यांनी तो पप्राणी पाहिलेला कोणीही माणूस इथे आपल्यापर्यंत पोचलेला नाही. फक्त सैनिकांनी सांगितलेली गोष्ट दलाधिपतीने तुमच्या कानी घातली. त्यात किती तथ्य याचा आपण गंभीरपणे विचार करायला हवा!”



महासंकट कोसळले आहे ते तर आपण प्रत्यक्ष पतन आहोत. म्हणून सैनिकांनी जे काही मागितलं त्याची गहानिशा करणं अत्यंत आवश्यक आहे. आणि हे काम कोणी तरी जबाबदार माणसाने केले पाहिजे. म्हणून महाराज, मी स्वतःच या कामगिरीवर निघतो. हा राक्षसी प्राणी प्रत्यक्ष पाहिला पाहिजे, म्हणजे त्याच्या जाचातून सुटकेचा विचार आपण करू शकू. शिवाय आपल्या राज्यावर त्याचा अस्वीकार्य का एवढा कोप आला आहे ते ही आपण जाणून घेतले पाहिजे. मूलभूत कारण आपल्याला समजले म्हणजे मग आपण योग्य उपाय योजना करू शकू. म्हणून महाराज मी म्हणतो या जबाबदारीच्या कामावर मी स्वतःच जातो. दुसऱ्या कोणावर हे काम सोपविणे योग्य होणार नाही." सेनापती गंभीरसिंह विनयपूर्वक बोलला.

थोडा विचार करून राजा म्हणाला, "ठीक आहे, तुम्ही जा. मी तगेच राजगुरूंना बोलावून घेऊन पुढे काय करायचं, ते ठरवीन."

"जशी आज्ञा," म्हणून राजप्रासादाच्या पश्चिमेकडे, जिथे शरणार्थी चायका-पुरुषांची व्यवस्था केली होती, तिकडे सेनापती निघून गेला. त्याला पाहिल्याबरोबर सैनिक प्रणाम करून

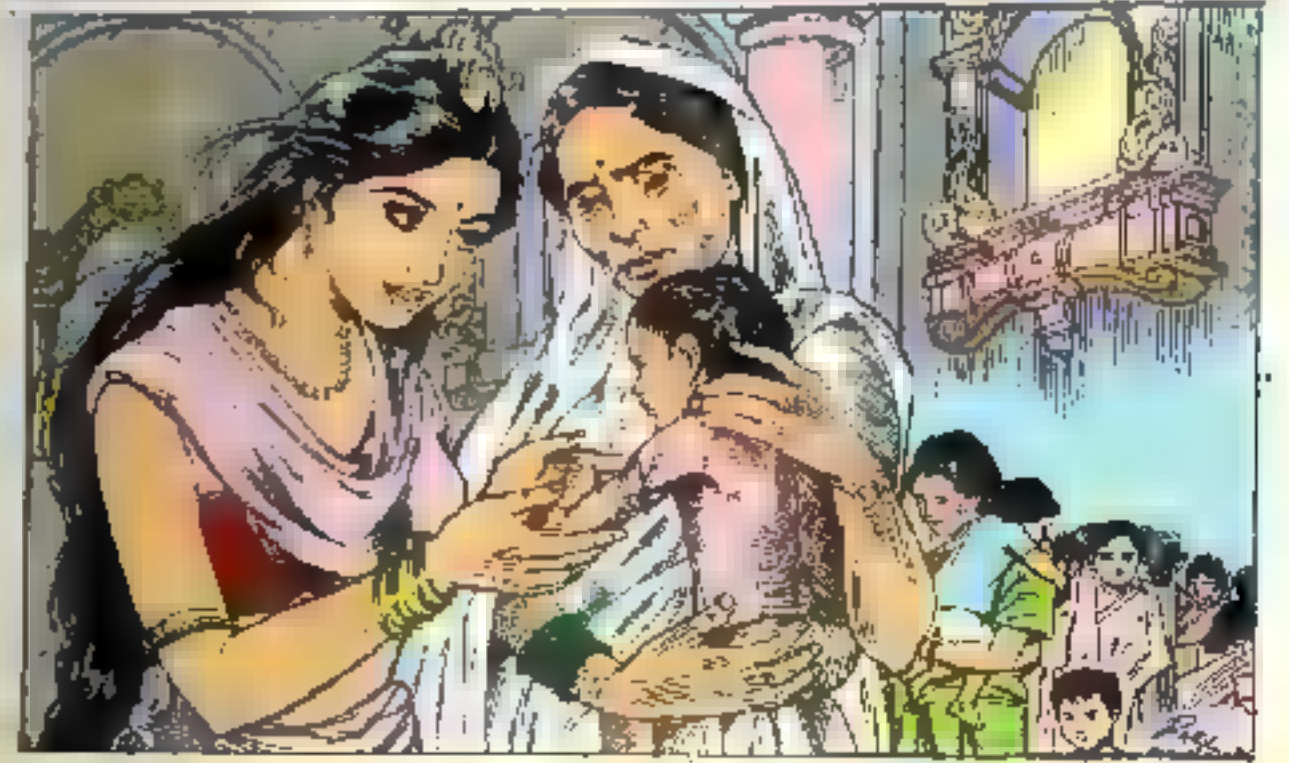
त्याला म्हणाले, "सर्व काही सुरळीतपणे चालू आहे महाराज! इथे कसलीच बडबड नाही. शरणार्थींची चौकशी करायला राजकुमारी ही जात्या आहेत."

गंभीरसिंह वातल्या खांब्यांच्या ओळीमधून विशाल अशा मंडपात गेला. इतक्यात अगदी सामान्य वस्त्र परिधान राजकुमारी आपल्या दासींसह जवळच्याच एका खोलीतून माहेर आली. सेनापतीला पाहिल्या बरोबर ती म्हणाली, "इथल्या लोकांना खाद्यापिण्याची काहीही नाही. महान मुमांच्या तब्येतीची ही मी खांगली काळजी घेतलेली आहे. त्यांची प्रकृति बिघडू नये

याबद्दल जागरूक असायला, मी राजवैद्यांनाही सूचवून आहे."

"राजकुमारी, तुमच्या या वागणुकीने मलाही फार संतोष वाटतोय! विशेषतः सहान मुलांची तुम्ही जी काळजी घेताय ती खासच प्रशंसनीय आहे. या गोष्टीची जागाभू काळजी घ्यावी हे अचित्तच आहे." सेनापतीने राजकुमारीचे कौतुक करत म्हटले.

राजकुमारी पुढे म्हणाली, "इथे ज्या चायका आहेत, त्या तशा सुखीत आहेत पण दूर रस्त्यात असलेल्या आपल्या नवऱ्यांची मात्र त्यांना चिन्ता लागून राहिली आहे. त्यामुळे एकदाच का होईना, पण फार दूर असणाऱ्या नवऱ्यांनी





इथे येऊन आपल्या बायकामुलांना भेटून जावं."

"असंभ करू या राजकुमारी! अद्या संध्याकाळपर्यंत त्यातल्या काहीजणांना इथे पाठवायची व्यवस्था करीन मी." असे बोलत सेनापती दुसऱ्या शिबिराकडे वळला.

इतक्यात दलपती वीरसिंह समोरून येऊन नमस्कार करत म्हणाला, "आज आणखीही काही सैनिक जखमी होऊन परतले आहेत. आपले वैद्य त्यांचा इलाज करत आहेत, पण झ्यायलेले ते सारेजण राक्षसी प्राण्याबद्दलच पुन्हापुन्हा बोलत आहेत."

"त्यांचं खरं ठरलं, तर खरोखरच आपला देश भयानक संकटात सापडलेला आहे. त्या प्राण्याला तोंड देण्यासाठी आपल्याला कदाचित इतरांचीही मदत घ्यावी लागेल. काहीही असलं तरी आता मात्र मला स्वतःलाच तिथं जाऊन त्या राक्षसी प्राण्याची माहिती मिळवायला हवी. मी आता दक्षिणपान्ताकडेच निघतोय, तुम्हीही माझ्याबरोबर यायला हवं. संध्याकाळपर्यंत पूर्ण तयारी ठेवा." सेनापतीने त्याला आज्ञा दिली.

तेव्हा दलपतीने विचारले, "आपल्याबरोबर सैन्यही घ्यायचं?" "नको, तुमच्याबरोबर तीन सैनिक घेणं पुरेसं होईल. रात्री पहाऱ्यावर जाणाऱ्या सैनिकांना मात्र नेहमीप्रमाणेच जाऊ द्या. आपण स्वतःनवपणे निरनिराळे जाऊ. आपल्या या भेताची तिसऱ्या कुणालाही खबर लागू देऊ नका." सेनापतीने सूचना दिली.

त्या दिवशी दुपारी सेनापती, दलपती आणि तीन सैनिक माणिक्यपुरी दक्षिण सरहद्दीकडे चालू लागले. संध्याकाळपर्यंत ते समुद्रकिनारी पोचले. तिथे पोचल्यावर त्यांना दिसून आले की तिथली केवळ सारी गावेच नव्हे, तर झाडे झुडपेही नाहीशी झाली आहेत! त्या ओसाड जागी संरक्षणासाठी याशिवाय

आणखी काहीच नव्हते.

चौथा प्रहर सुरू होताच अतरेकडे काळ्या डोंगरासारखे काहीतरी हलत आहे, असे सेनापतीला दिसून आले. तो आकार हळूहळू आपल्याकडेच येत असल्याचे त्याने दलपतीला दाखवले. आकार हळूहळू हलत-डुलत पुढे सरकत होता. इकडून तिकडे हलणारे त्याचे मस्तक झाडांवरून दिसत होते. तो जेव्हा आणखी पुढे आला, तेव्हा त्याचे भयकारी रूप स्पष्ट दिसू लागले. त्याचे पाय ताडाच्या झाडासारखे अन् हात अजगरासारखे दिसत होते. त्या राक्षसप्राण्या भयंकर रूपामुळे सेनापतीचे हृदयही कापू लागले.

सेनापती आणि दलपती यांनी त्याच्या वाटेत काही अडथळा न आणता आपण आजूसा सरकून त्याला पुढे जाऊ दिले. सौभाग्याने सैनिकही त्याच्या पायाखाली तुडवले. भयाने दूर पळाले.

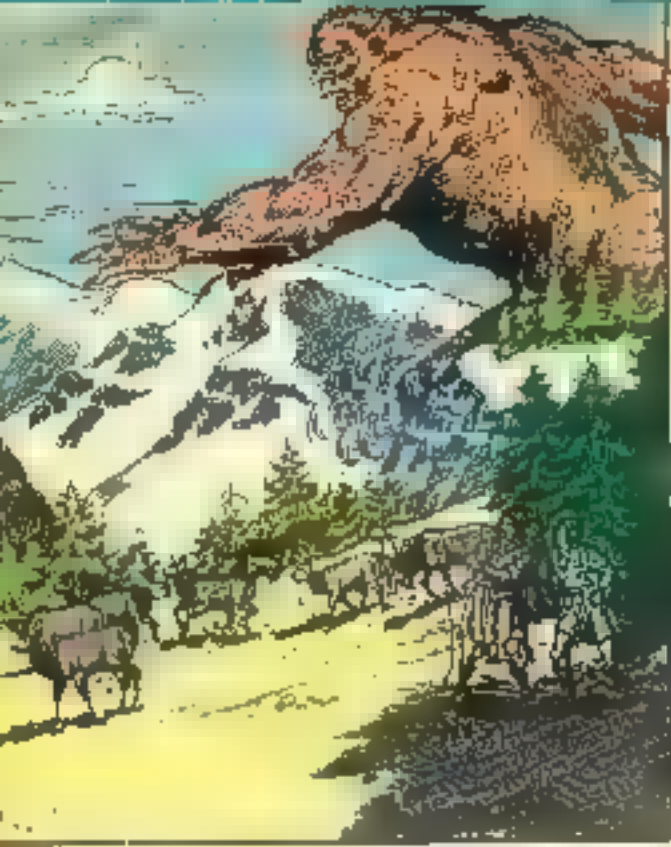
पूर्वेला सूर्योदयाने दिसू लागता लागता तो राक्षसी प्राणी समुद्र गर्भात अदृश्य झाला.

चालत जाणारा तो पर्वताकार राक्षस पाहून सेनापतीच्या मनात आले की, या प्राण्याला कोणताही मानवप्राणी तोंड देऊ शकणार नाही! प्रत्यक्षच पाहिल्यावर आता हे ही सिद्ध झाले की, हा विचित्र प्राणी मध्यरात्रीच समुद्रातून निघून



अतरेकडे जातो अन् सूर्योदयाबरोबर पुन्हा पाण्यात अदृश्य होतो. त्याच्याशी लढणे असल्याने त्याने आपल्या तीनही सैनिकांना राजधानीकडे परत पाठवलं. पहाऱ्यासाठी तेथे अगोदर आलेल्या सैनिकांचा काही पत्ताच नव्हता. सेनापतीने ओळखले की, ते सारेच्या सारे राक्षसाच्या पायाखाली दबून गेले असले पाहिजेत.

त्यावेळी हाच विचार करत असलेला दलपती सेनापतीला एकदम म्हणाला, "प्रभू, त्या राक्षसाशी सामना देऊन आपल्या आणखी सैनिकांचे प्राण गमावणं शहाणपणाचं होणार नाही. त्यापेक्षा तो



राक्षस' शहरात घुसून काही नुकसान होण्यापूर्वीच शहर वाचवण्याचा काही अपाय योजून सावधगिरी बाळगणं जास्त योग्य होईल."

"होय, तुमचं म्हणणं अगदी योग्यच आहे. आता कोणत्या अपायाने राक्षसाला शहरप्रवेशापासून रोखता येईल हाच विचार करायला हवा. त्यासाठी काही योजना बनवायला हवी. जमलं तर त्याच्या नाशाचाच अपाय शोधला पाहिजे. आता आपण राजधानीत जाऊन महाराजांना आपलं म्हणणं सांगू या. आज रात्री इथे सैनिकांना पहान्यावर पाठवायची आवश्यकता नाही. अशा

सकाळी पुन्हा तुम्ही इथे येऊन त्या राक्षसाच्या पावलांचे ठसे कुठे आढळले तर पाहून ठेवा." असे बोसत सेनापती आपल्या घोड्यावर आरुढ झाला. दलपती नेही त्याचे अनुकरण केले, अन् दोघेही राजधानीला गेले.

सेनापती राजवाड्यात पोचला, तेव्हा महाराज प्रतापवर्मा राजगुरू गौरीनाथशी काही विचारविनिमय करत होते. सेनापती दिसल्याबरोबर राजाने, तो राक्षसप्राणी स्वतः पाहिला की नाही, याबद्दल त्याच्याकडे विचारणा केली. राजाच्या स्वरात आतुरता पुरेपूर भरलेली होती.

"होय महाराज, सैनिकांच्या सांगण्यात जरही अतिशयोक्ति नव्हती. तो प्राणी नक्कीच राक्षस असला पाहिजे." असे म्हणून सेनापतीने दक्षिण समुद्रतटावर पाहिलेल्या दृश्याचे सविस्तर वर्णन केले. "तो राक्षसी प्राणी अर्ध्या रात्री समुद्रातून बाहेर पडून सरळ अंतरेकडे जातो आणि सकाळ होता होता पुन्हा समुद्रात विलीन होतो. आपल्यापैकी कोणातही त्याला मारण्याची शक्ती असणे शक्य नाही."

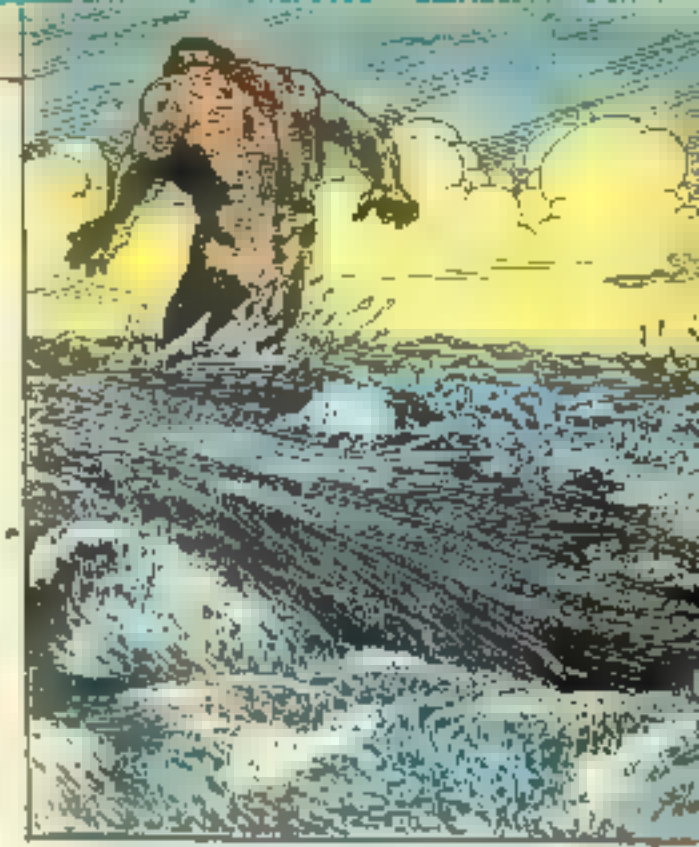
हे बोलणे ऐकून राजा गंभीरतेने विचार करू लागला. इतक्यात राजगुरू म्हणाले, "महाराज, चन्द्रकेतुला कुलशेष्ठ पुजान्याकडून शाप मिळाला. माझा

अंदाज आहे की, तो चन्द्रकेतुच या रूपात प्रकट झालेला आहे. स्वचित्तच आढळणारी 'शताब्दि फुलं' आपल्या राज्यातल्या अंतरेकडेच असल्याने, राक्षसरूपातला चन्द्रकेतु तिकडे आकर्षित झालेला असावा. अशा स्थितीत ती 'शताब्दि फुलंच' आपलं रक्षण करू शकतील."

"पण ती विविध फुलं आपले रक्षण कसं काय करू शकतील? तर म्हणासा होतात की, ती फुलं आपल्यावर गंडांतर आणतील? मग हे कसं शक्य होईल गुरुदेव?" राजाने आश्चर्य प्रकट केले.

"कुलशेष्ठ पुजान्याकडून शापित झालेला चन्द्रकेतु आता या भूमीवर राहू शकणार नाही. त्याला ती विविध फुलंच माणिक्य पुरीकडे आकर्षित करत आहेत. आपण जर ती फुलं त्या राक्षसाच्या-म्हणजेच चन्द्रकेतुच्या- निवासस्थानी समुद्रात नेऊन टाकली, तर त्या नरराक्षसाच्या आपल्याकडे येण्याच्या भयातून आपली मुक्तता होईल की नाही? आता हे साहसी कृत्य आपणापैकी कोण करू शकेल, हेच पाहयचं आहे." राजगुरूने आपले म्हणणे स्पष्ट केले.

गुरुदेवांच्या बोलण्याने राजाला श्रृंगमाय पर्वतावरील त्या अतुंग जहतीच्या



लोकांची आठवण झाली. वसंतोत्सवात येऊन विविध स्पर्धात विजय मिळवणारा युवक उत्तुंग व त्याचे दोस्त यांची राजाला अकस्मात् आठवण झाली अन् त्यांनी आपल्याला मोठ्या आदराने आपणाकडे येण्याचे आमंत्रणही दिल्याचे स्मरले. निरनिराळे खेळ खेळताना तो युवक किती तरतरीत व तेजस्वी दिसत होता! खेळताना तो चपळईने इतक्या वेगवान हालचाली करी, की तिथे एकच अतुंग नसून एकच वेळी अनेक अतुंग उपस्थित असल्याचा भास उत्पन्न होत होता! इतका शूर असूनही तो विनयशीलही किती होता. वसंतोत्सवातला 'विजयी

वीर' म्हणून जाहीर झाल्यानंतर त्याने किती विनयाने तो शताब्दि फुलांचा गुच्छ राजकन्येला अर्पण केला होता. आपले शिपाई व दलाधिपती त्या फुलांची रोपे आणण्यासाठी श्रृंगमाय पर्वत प्रान्तात गेले असता या अस्तंग जमातीच्या लोकांनी त्यांचे किती प्रेमाने स्वागत केले होते! शंभर वर्षांनी एकदा फुले लागल्यानंतर नवीन रोपे घेण्यास आणखी दोन वर्षे वाट पहावी लागली. तेव्हा ती रोपे घेण्यास आपण असमर्थ असल्याने त्यांना किती वाईट वाटले होते. तरीही राजकन्या नाराज होऊ नये म्हणून पुन्हा खूप करून आणखी काही फुले मिळवून रोपांऐवजी ती फुलेच त्यांनी पुन्हा शिपायांहाती पाठवली होती. राजकुमारीला भेटीदाखल ती फुलं देणारा युवक हा अस्तंगच असल्याने काम त्याच्यावरच सोपवावे असे राजाच्या आज्ञेने. संकट टाळण्याचा हाच

एक अुपाय आहे, असे त्याला वाटले. सगळे आपले मस्तक हलवून सेनापतीकडे वळत राजा म्हणाला, "मी आपल्या राज्यरक्षणासाठी बुद्ध्याच श्रृंगमाय पर्वताकडे जाणार आहे. माझ्याबरोबर चलपती वीरसिंह आला, तर पुरेसे होईल." नंतर राजगुरूंना अद्वैतान राजा म्हणाला, "गुरुवर, माझी ही यात्रा सफल व्हावी असा आशिर्वाद मला." अन् आशिर्वादासाठी राजाने आपले मस्तक झुकवले.

"राजा! निर्णय अगदी योग्य असाच आहे. राज्यरक्षणासाठी सदा सन्नद्ध असणाऱ्या अन् त्यासाठी प्रणही यावची तयारी असणाऱ्या अस्तंगजातीच्या मोक्षाकडून तुम्हाला अद्वैत पूर्ण होईल. शीरंभीभातेचे आशिर्वाद नेहमी तुला लाभेल व ती तुम्हाला प्रजेचं रक्षण करेल!" असे म्हणून राजगुरूने राजाला आशिर्वाद दिला.

कनरा:

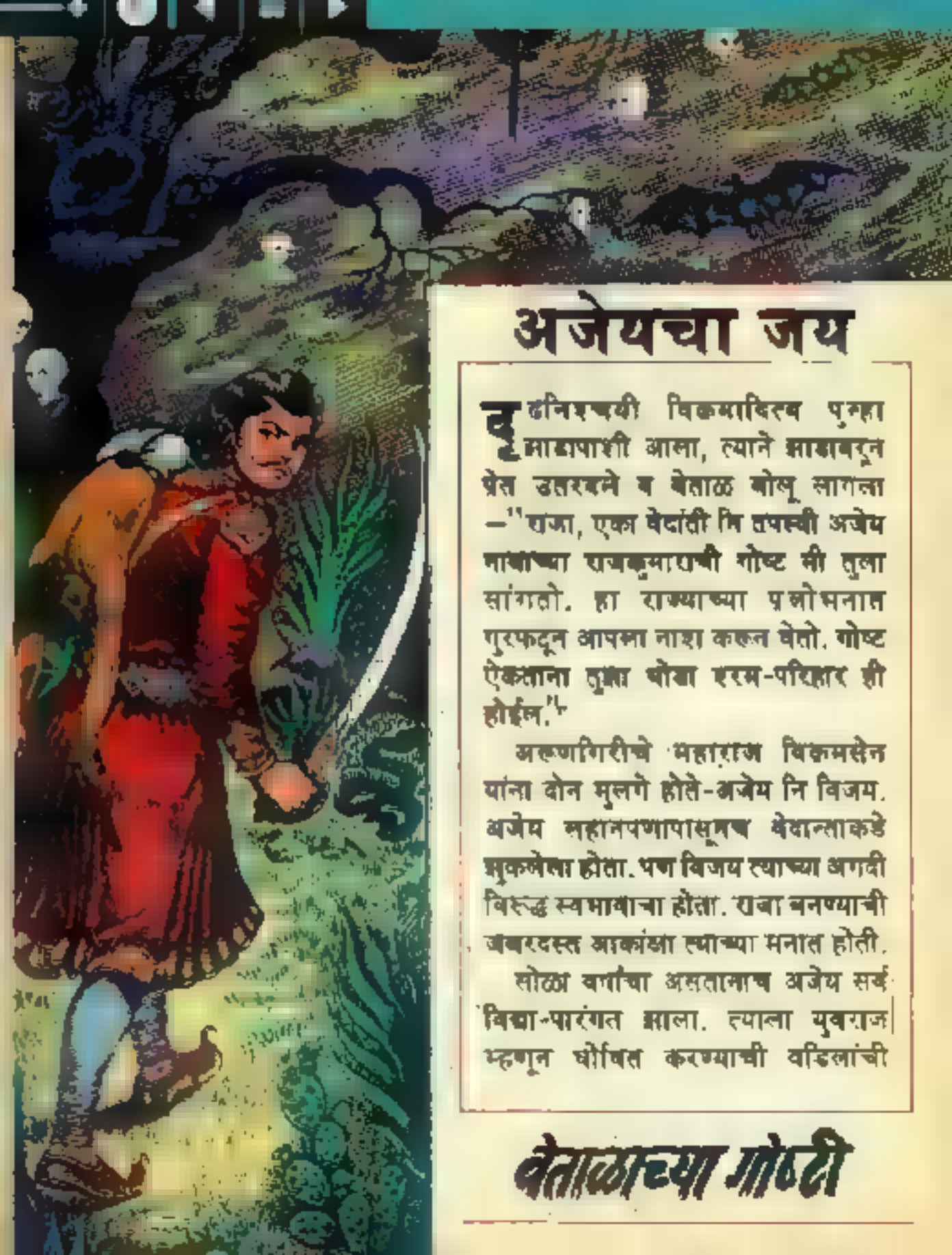
अजेयचा जय

वृद्धनिश्चयी विक्रमादित्य पुन्हा माझपाशी आला, त्याने माझाबरोबर प्रेत उतरवने व वेताळ बोल् सांगला - "राजा, एका वेदांती नि तपस्वी अजेय नावाच्या राजकुमाराची गोष्ट मी तुला सांगतो. हा राज्याच्या प्रलोभनात गुरफटून आपला नाश करून घेतो. गोष्ट ऐकताना तुम्हाला बोजा हरम-परिहार होईल."

अरुणगिरीचे महाराज विक्रमसेन यांना दोन मुलगे होते-अजेय नि विजय. अजेय महानपणापासूनच वेदान्ताकडे झुकलेला होता. पण विजय त्याच्या अगदी विरुद्ध स्वभावाचा होता. राजा वनण्याची जबरदस्त आवक्या त्याच्या मनात होती.

सोळा वर्षांचा असतानाच अजेय सर्व विद्या-पारंगत झाला. त्याला युवराज म्हणून घोषित करण्याची वडिलांची

वेताळाच्या गोष्टी





इच्छा होती. पण विजय म्हणाला—
"पिताजी, अजेय वयाने मोठा असला तरी
राज्य-कारभार करण्याची ताकत
त्याच्यात नाही. तो तर आहे एक वेदांती
दार्शनिक!"

त्यावेळी तेथे हजर असलेला अजेय
म्हणाला—"राजा जनक वेदांती होता.
पण त्याने राज्य-कारभार उत्तम रीतीने
केला. विजय, तू ही थोडा वेदांत
शिकलास तर बरे होईल."

"कुठल्या ही विषयाचं अर्धवट ज्ञान
योग्य नव्हे. मी असं मुळीच करणार नाही.
वेदांती असून ही तुझ्या मनात राजा
होण्याची इच्छा असेल तर तू कसला रे

वेदांती?" कठोरपणे विजय अजेयला
म्हणाला.

यावर हसून अजेय म्हणाला—"मला
आपल्या वेदांती असल्याचा कधीच गर्व
नव्हता नि नाही. पिताजीच मला युवराज
बनवू इच्छितात. तू का त्यांच्या इच्छेच्या
आड येतो आहेस?"

राजा विक्रमसेनने विजयच्या पाठीवर
हात ठेवीत म्हटले—"विजय, बोलण्यात
तू अजेयला जिंकू शकणार नाहीस. तुम्ही
दोघांनी राम-लक्ष्मणाप्रमाणे एकमेकांवर
प्रेम करायचं अशी माझी अंतःकरणपूर्वक
आहे. तुम्ही राजा बनण्याची इच्छा
योग्य नाही. कारण मोठ्या मुलाने राजा
होणं न्यायसंगत आहे. असंच आता पर्यंत
सर्वत्र घडत आलेलं आहे."

"पिताजी, माझा सामर्थ्यावर विश्वास
आहे. संप्रदाय काही ही असो." विजयने
आपला विचार सांगितला.

यावर अजेय म्हणाला—"विजय, जर
सामर्थ्यावर खरोखर तुम्हा विश्वास
असेल, तर आपल्याला देशातील सर्व
युवकांसाठी एक स्पर्धा योजली पाहिजे."

अजेयच्या या प्रस्तावावर काय बोलावं
हे विजयला सुचेना. त्याचा चेहरा पडला.
भावाची पाठ थोपटीत अजेय म्हणाला
—"म्हणूनच मी तुला म्हणतो-थोडा
वेदान्त शिक. त्यामुळे तर्क-ज्ञान वाढते."

विजय चिडून म्हणाला—"राजाला
बाहु-बलाची आवश्यकता असते. तर्क
करायला पंजी-गण असतातच. परीक्षेच्या
आधारे मोठ्यांनी निर्णय की राजा
बनायला कोण अधिक योग्य आहे?"

विजयचा प्रस्ताव अजेयने मान्य केला.
परंतु अजून ही विजय सर्व युद्ध-विद्यात
परिपूर्ण नव्हता. म्हणून अजेयनेच
सुचवत की ही स्पर्धा दोन वर्षांनंतर घेतली
जावी.

दोन वर्षांत विजयने खूप मेहनत
केली. सर्व प्रकारच्या युद्ध-विद्यात तो
तरबेज झाला. गुरूंनी त्याची खूप तारीफ
केली. एक दिवशी अजेय बरोबर त्याची
स्पर्धा झाली, पण त्यात त्याचा पराभव
झाला.

इतकं सगळं घडल्यावर आता अजेयला
विजय म्हणाला—"युद्ध-विद्यात तू असा
पारंगत आहेस, तेव्हा तुला राज्याची
आकांक्षा नाही यावर मी कसा विश्वास
ठेवावा?"

सामर्थ्य, निस्वार्थता आणि वेदांती
विचार यांचे सुरेख मिश्रण ज्याच्यात
असेल तोच आदर्श राजा बनू शकेल.
राजा होण्याची महत्त्वाकर्मज्ञा तर मला
नाही, पण मी राजा झालो तर पिताजींना
आनंद होईल. प्रजा पण सुखी होईल.
म्हणून माझी राजा बनण्याची इच्छा आहे.



शेवटी अजेयलाच राजा बनण्याचा
निर्णय विक्रमसेनने केला. विजयने पुन्हा
विरोध केला. आता वडिलांनी त्या
विरोधाची पर्वा केली नाही. तेव्हा विजय
आपल्या आईकडे जाऊन म्हणाला—
"मातोश्री, मला राजा होण्याची फार
इच्छा आहे. जर माझी ही इच्छा पूर्ण झाली
नाही, तर मी एकाद्या वेळी बंड करीन."

महाराणीने समजाऊन सांगण्याचा
प्रयत्न केला—"तू राजद्रोह केलास तर
तुला नक्कीच मृत्युदंड भोगावा लागेल.
दोन भावात जो मोठा असतो, तोच राजा
बनण्याचा अधिकारी असतो."

पण विजय म्हणाला—"ते शक्य नाही.



सैन्यातील बरेच लोक माझ्या बाजूला आहेत. सेनापतींचा विचार काही समजत नाही, मी राजा व्हावं अशी माझ्या अनेक मित्रांची इच्छा आहे. मी जर बंड करून उठलो तर निःसंशय मीच राजा होईन."

मुलाचं हे बोलणं ऐकून आई घाबरली आणि सर्व गोष्टी राजाच्या कानांवर घातल्या. आपला धाकटा मुलगा राजा होण्यासाठी बंडाळी करू इच्छितो हे जेव्हा राजा विक्रमसेनला समजलं, तेव्हा तो रागाने जाल झाला. त्याने दोन्ही मुलांना बोलवलं आणि विजयला धमकावलं— "तू जर राजद्रोह केलास, तर तुला कठोर शिक्षा दिली जाईल हे लक्षात ठेव."

अजेयने राजाला प्रार्थना केली की— "पिताजी, आपण काळजी करू नका. विजय जे काही करित आहे, त्या सर्वांवर माझं आहे. विजय ज्यांना ज्यांना भेटतो, त्यांना मी ही भेटतो. विजयला विरोध करण्याची त्यांना भीति वाटते, म्हणून केवळ ते त्याला मदतीचे आश्वासन देतात. पण मी राजा व्हावं अशीच त्या सर्वांची इच्छा आहे. आपण विजयला क्षमा करावी."

"पण राजा होण्याची याला महत्त्वाकांक्षा आहे. जर वेळीच याला शिक्षा न दिली, तर एक दिवशी बंड करून उठेल!" विक्रमसेन म्हणाला.

अजेयने विचार सांगितला— "मला खरोखर राजा होण्याची इच्छा नाही. पिताजी, विजयला राजा बनवा आणि एक वर्ष भर राज्यकारभार चालवण्याची संधि त्याला द्या. जर पुजेने त्याचे शासन मान्य केले, तर राजा म्हणून काम करू."

अनिच्छेने का होईना विक्रमसेनने अजेयचा प्रस्ताव केला. विजयने एक वर्षभर राज्य-संचालन व्यवस्थितपणे केले, आणि यशस्वी राजा म्हणून तो प्रसिद्ध झाला.

अशात अजेयने एकदा एक बैठक आयोजित करून आपला विचार सर्वांपुढे

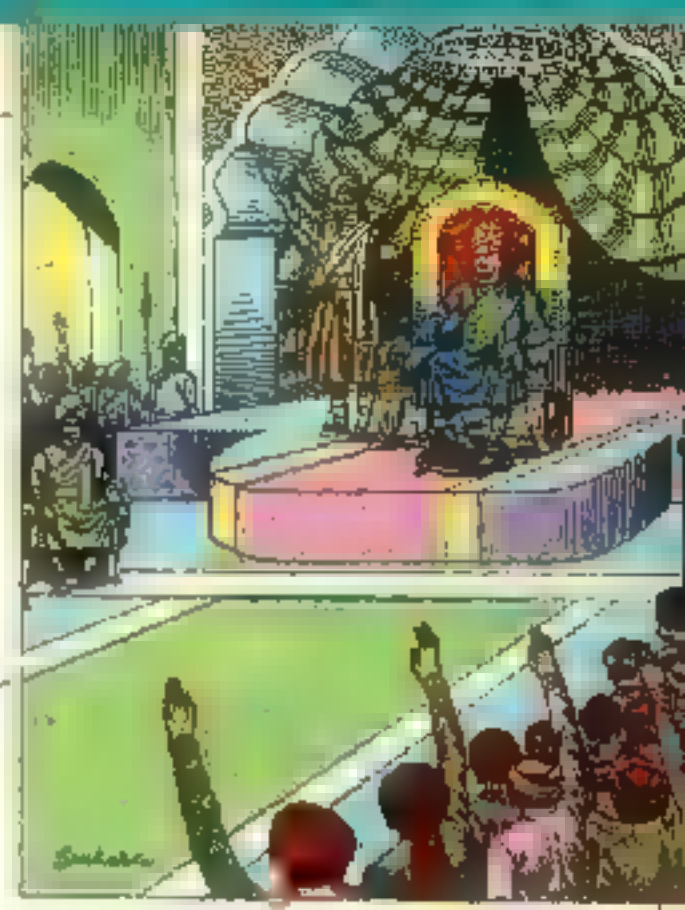
मांडला— "विजय राज्य-शासन चांगलं करू शकतो हे आता सिद्ध झालं. आता त्यालाच राजा बनवून माझी जंगलात आप्याची इच्छा आहे."

सर्व उपस्थित लोकांनी एकमताने जाहिर केले की अजेयनेच राज्य-शासन केले पाहिजे. लोकांचा निर्णय ऐकून विजयचा चेहरा पडला. त्याने लोकांना विचारलं— "माझ्या सामर्थ्यावर आपला विश्वास नाही का?"

उपस्थित लोक म्हणाले— "विजयच्या मागे अजेय असेल तरच ते सामर्थ्य उपयुक्त ठरेल. अजेय नसेल तर विजय समर्थ शासक होऊच नाही. अजेयहून अधिक समर्थ माणूस धुंडून ही नाही."

तेव्हा अजेय सर्वांना उद्देशून म्हणाला— "मीच तर या राज्याचा खरा राजा आहे. विजय माझा प्रतिनिधि बनून राहील. मी जंगलात जाऊन तपश्चर्या करीन आणि अतींद्रिय शक्ति करून आपल्या देशाचं रक्षण करीन. विजयच्या राज्य-कारभारात काही चूक झाली ति त्यामुळे कोणावर अन्याय झाला तर त्याने न्यायासाठी माझ्याकडे यायला हरकत नाही. हाच माझा अंतिम निर्णय आहे!"

विजय राजा झाला. पण एवढ्याने त्याला संतोष झाला नाही. विजय



अजेयचा प्रतिनिधि आहे असेच सर्व लोक समजत. अजेय स्वतः महाशक्तिशाली आहे. जर तपोबलाची ही त्याला साथ मिळाली तर आपल्याला नक्कीच धोका आहे. विजयच्या मनात ही शंका घर करून राहिली. त्याने प्रथम तुरुंगातल्या काही अटुल कैद्यांना मुक्त केले आणि जंगलात जाऊन अजेयला मारून टाकण्याची त्यांना आज्ञा दिली. अजेयचे तपोबल व त्याची धार्मिक प्रवचने यांनी प्रभावित होऊन ते त्याचे शिष्य बनून गेले. आता आपल्या थोरल्या भावाचा तपोभंग करण्यासाठी विजयने अप्सरांहून सुंदर अशा युवती अजेयकडे पाठविल्या.



अजेयने आपल्या शिष्यांशी त्यांचे विवाह करविले नि घकट्या भावाला निरोप पाठविला की अजून ही काही शिष्य अविवाहित आहेत, त्यांच्यासाठी आणखी काही कन्या पाठवाव्यात.

आपण अजेयवर जय मिळवू शकत नाही हे विजयच्या लक्षात आले. त्याला माहीतच होतं की प्रजा अजेयच्या तुलनेत त्याला तुच्छ समजते. म्हणून त्याने राज्यात दवडं पीटवली की 'मी विजयचा प्रतिनिधि नाही, मीच या राज्याचा खरा राजा आहे!'

काही मंत्री, राजप्रतिनिधी व राजसेवकांनी या घोषणेचा विरोध केला.

त्या सर्वांना विजयने राज्यातून बाहेर घालविले. ते सर्व जण जंगलात अजेय कडे आले. अजेय त्यांना म्हणाला— "विजयच्या राज्य-कारभारात मी दबदबादबळ करू इच्छित नाही. त्याच्या शिस्तीत जर आपणास वाय होत असेल तर आपण इथे पाड्यापाशी रहा. इथे तुम्हाला कशाची कमतरता पडणार नाही.

हळू हळू विजयच्या राज्यात अन्याचार वाढू लागले. त्यामुळे राज्य सोडून जंगलात जाणाऱ्यांची संख्या वाढू लागली. अजेयने त्या सर्वांना आश्रय दिला. इतक्या अधिक संख्येने येणाऱ्या लोकांच्या सर्व गरजा भागविणं काही सोपं काम नव्हतं. अजेयने आपल्या तपोबलाच्या साह्याने एका अमोघ वट-वृक्षाची निर्मिती केली. हा वृक्ष ज्याला जे पाहिजे ते देऊ लागला.

एके दिवशी विजय काही सैनिकांसह जंगलात अजेय जवळ आला, आणि म्हणाला— "इथे तू सर्व अपराध्यांना आधार देत आहेस. तुझ्यावर मी राजद्रोहाचा आरोप करतो. खोस, यावर तुझं काय म्हणणं आहे?"

विजयच्या या प्रश्नावर अजेयला खूपच राग आला. आणि तो म्हणाला "बा! मीच तर या देशाचा खरा राजा. तुझ्या या

आरोपाचं मी खंडण करण्याची भुळीच नाही. ताबडतोब तू राज्य सोडून चालता हो." आपल्या सैनिकांच्या साह्याने विजयने अजेयच्या आश्रितांना कैद करण्याचा प्रयत्न केला. अजेय जरा ही डगमगला नाही. त्याने वटवृक्षाकडे पाहून एक चुटकी वाजवली. त्यासरशी वृक्षाच्या फांद्या आणि पारंब्या यातून असंख्य सैनिक निर्माण झाले. त्यांनी विजयला आणि त्याच्या सर्व सैनिकांना कैद केलं.

तेव्हा अजेयला फार आनंद झाला आणि त्याने आज्ञा दिली— "हा विजय देशादोही आहे. याला देशाच्या सरहद्दीबाहेर हाकलून द्या."

या घटनेनंतर अजेय जंगल सोडून राजधानीत आला आणि आपला राज्याभिषेक करवून तो अरुणागिरीचा राजा झाला.

वेताळने विक्रमादित्याला ही गोष्ट ऐकवली आणि म्हणाला— "राजा, अजेय सारखा वेदांती, संयमी, शांतगुणी माणूस इतका बदलतो, याचे कारण त्याच्या मनातील राजपदाचा लोभच नाही का? त्याने अनेकदा विजयला शमा केली, घकट्या भावाने त्याच्यावर राजद्रोहाचा आरोप करताच त्याने त्याला बंदी बनवलं. इनकं सर्व काही केल्यावर विजयला राज्याबाहेर घालवणं आणि स्वतः राजा बनून सिंहासनावर बसणं



राजपदाचा मोहच नाही का? त्याने असे करणे गैर नव्हे का? या स्वार्थीपणामुळे त्याचे सर्व सद्गुण मातीमोल होत नाहीत? हा अजेयचा परजयच नाही का? या माझ्या शंकेचं समाधान जाणून-बुजून तू केलं नाहीस, तर तुझं डोकं धडावर राहणार नाही हे मी सांगण्याची आवश्यकता नाही."

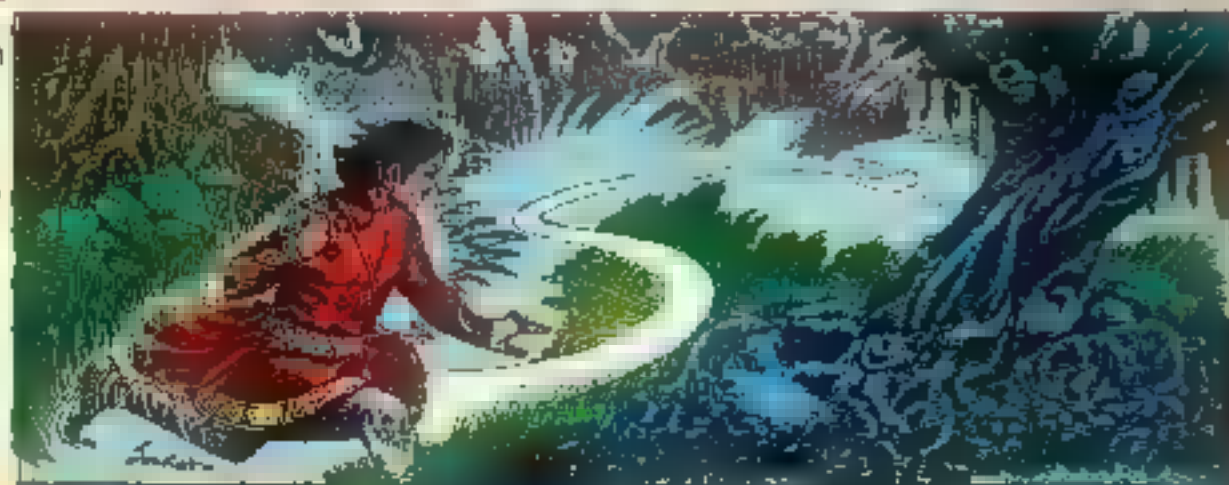
राजा विक्रमादित्य म्हणाला—"स्वार्थ, लोभ, क्रोध या सामयिक गुणां पलीकडे पोचलेल्या ज्ञानी सत्पुरुषाची तुलना सामान्य माणसा बरोबर करणं हट्ट नव्हे. त्याचं खंडण अथवा त्याची प्रवांसा ही योग्य नव्हे. ज्ञानी व विवेकी कधी कधी लोक-कल्याणासाठी फार कठोर आगळे आणते. परिस्थितीकडे पाहून जर असे न केले तर त्या माणसाला ज्ञानी वा विवेकी म्हणता येणार नाही. आरंभी विजयची राजा होण्याची इच्छा वैयक्तिक होती, पण तो जेव्हा राजा झाला

जेव्हा आपला भाऊ आपल्या मार्गातील धोंड आहे असं त्याला वाटू लागलं, म्हणून त्याने आपल्या प्रजेवर अत्याचार करायला सुरुवात केली. अजेयने बरेच दिवस वाट पाहिली की मावाच्या प्रवृत्तीत बदल होईल, पण तसे जेव्हा घडले नाही तेव्हा त्याला नाइलाजाने विजयला राज्याबाहेर काढावे लागले. राजद्रोह, राज-परिवार व राजाश्रित लोकांपुरता मर्यादित असतो, पण विजय प्रजेचाच शत्रु बनला आणि त्याने देशद्रोह सुरू केला. राजापेक्षा राज्य हे अधिक पवित्र असते, म्हणूनच केवळ राजद्रोही नाही तर देशद्रोही ठरवून आपण स्वतः राजा बनला."

अशा रीतीने राजाचा मौन-भंग झाल्यावर वेताळ शकासह खुद्दय आणि जाऊन

कल्पित

वसुंधरेच्या एका कवेवर आधारित



चान्दोबा पुरवणी-५७

भारतातील पशुपती ससाणा

मानवराष्ट्रीय खेळांच्या सुस्वातीच्या सुस्वातीसा विश्वशांतीची कसबा मनात याळपून केवतरे बुडवली जाताना ही प्रवांसा दिवसांपासून प्रचलित पुर्वीच्या फाळी दूरदूरच्या सैली बातम्या पोचविण्यासाठी उपयोग केला जात असे. पोचवता मावा ही पक्षी अस्तित्वात आहे, त्याचप्रमाणे इतर पक्ष्यांची शिकार करण्यासाठी ससाण्यांना प्रशिक्षण दिले जाते. ससाणा बऱ्याच प्रकारचे अन्न खाऊन वाढतो आणि हाण्यायोग्य एकादा पक्षी एकदाच जन्म घेऊन, त्याला पकडून खाऊन टाकतो. मजबूत शरीराचा शत्रू टोकदार पंखांचा हा पक्षी ताशी २०० कि. मी. वेगाने बुडू शकतो, जो पात्रमे जाते.

भारत भारतात 'पक्षी' म्हणून मोठ्यामात्रे आणण्या वा ससाण्यांच्या भुषण राज-परिवारातील माणसे करत असत, आणि त्यांच्या करवी पक्ष्यांच्या शिकारीना खेळ लेखून असत. बुडण्या-पक्ष्यांना लटकून पकडून तो एकादा जाडावर जाऊन समतो. नंतर प्रथम त्या पक्ष्याचे पंख काढून टाकून मोठ्या कावडीने त्याला खाऊ लागतो.

जगान ससाण्यांच्या बवळजबळ ३० जाती आहेत, असे मानले जाते. त्यांच्या माकाच्या बाबुचा, बरबा जवडा बुड मनु खरबास वगळते. पक्षी जातीच्या ससाण्यांची दोवी करक्या रंगाची व रेवा असणारी अशी असतात. त्यांचे पंख रंग बदलतात, खानची पोटाकडची बाजू फिक्या गुलाबी किंवा लाल रंगाची असते. फांही ससाण्यांच्या पोटाच्या खालच्या बाजूवर करक्या रेवा असतात.

माणसाच्या संकट तसेच अशा पर्यंत शिखरंवर हे ससाणे आपली घरेदी बनवतात. बरबरी निराळ्या जाती घरेदी बनवून त्यात ते अंही घाततात. नर ससाण्यापेक्षा मादी ससाणा जाकारुने मोठी असून, ती एका वेळी फिक्या लाल रंगाची तीन चार मंडी घातते.



आधुनिक भारतातील साहित्य :

भारत-पाकिस्तानच्या फाळणीपूर्वीचे दिवस. पुरो ही तरुणी पंजाब प्रांतातील एका खेड्यात राहत आहे. जवळच्याच गावाच्या रामचंद्र नावाच्या एका मुलकाशी तिने लग्न ठरले. आपल्या वैवाहिक जीवना-
बद्दलची स्वप्ने रंगवत अस्तानाच एके दिवशी रशीद नावाच्या एका मुसलमान तरुणाने तिचे अपहरण केले!
पुरोने आजोबा साबकारी करत असत. त्यांनी रशीदच्या आजोबांच्या कुटुंबाची संपन्न करून त्यांना
पार धुळीला निळवले होते. या गोष्टीचा मूळ घेण्यासाठीच रशीदने पुरोला फळवून नेले होते.
रशीदच्या घरातच जांभून ठेवलेल्या पुरोने काही दिवसांनी राखी ठेवून पळ. व ती आपल्या घरी गेली.

अमृता प्रीतमची गोष्ट 'पिंजरी'

परंतु आपल्या घरातच तिचा फार
अपमान केला गेला. कारण ती
स्वतः एक हिन्दू स्त्री असून, तिचा
पळवून नेणारा होता एक
मुसलमान! तिचा आपल्या घरात
ठेवणे, तर समाज आपल्या
कुटुंबावर बहिष्कार टाकेल,
आपली मान-मर्यादा धुळीला
मिळेल—अशा विचाराने



बडीलकाच्यांनी पुरोला घरात
ठेवून ध्यायला सरळ सरळ नकार दिला! तिचा
विचारीचा बऱ्या मार्गच खुंटल्यामुळे ती घर सोडून
निघून गेली. परंतु रशीदने तिचा आपल्या घरी आश्रय
दिला व तिच्याशी विवाह केला. ते बोबेही दुसऱ्या गावी
निघून गेले.

इकडे पुरोच्या बहिणीचे रामचंद्राशी लग्न झाले.
रामचंद्राची बहीण आजो हिने पुरोच्या भावाशी
लग्न केले.

पुरोचे सध्या
माहेरप्यारशी काहीच संबंध राहिले
नाहीत. सारी मालीच तुटली.
पुरोने आता 'हमीदा' असे
आले होते. रशीदचे तिच्यावर
अपार प्रेम होते अन् तो मोठ्या
प्रेमाने तिचा सांभाळ करत होता.
पुढे त्यांना एक मुलगाही झाला.
अशीच अरीच बर्षे गुजतून गेली.

भारत-पाकिस्तानची फाळणी
झाली अन् देशात सर्वत्र भांतिध-तडे सुरू झाले. विविध
प्रांतातले हिन्दू-मुसलमान एकमेकांच्या कसली कळ
सांगले. पुरो जिथे रहात होती, तो भाग पाकिस्तानात
अन्तर्भूत झाला. तेथील हिन्दूंना धाक दासवून तेथून
हाकलण्यात येऊ लागले. त्यातील काहीजण आश्रय
एक मोठ्या नफूत कसने. गुंजांनी त्या
आग लावून दिली; परंतु ऐन वेळी पोलिसांनी येऊन
त्यांना वाचवले. तरीही मृत मिळोसकत तीन माणसे बाजू

येलीच. जे जगले-वाचले, त्यांना भारतात पाठवून देण्यात आले. पण जी तीन माणसे येली, त्यांच्या हाडांचे
सापळे तिथेच पडून राहिले. जे हिन्दू पोलीस-संरक्षणात राहून सोडून निघाले, त्यांनी रात्र पुरोच्या गावातच
काढली. ज्याच्याशी आपला विवाह होणार होता, तो पुरोला त्या लोकांच्यात विसरला. तिच्या
मावानी आणको काजो, हिचा काही पत्ता कायत नसल्याची बात तिचा त्याच्याकडून समजली.

सध्याच्या गारे हिन्दू भारताकडे निघाले, इकडे पुरो लाजोचा शोध घेत होती. तिला लाजो एका विधवेच्या
घरी बाइकली. त्या म्हातारीचा मुलगा या सुंदर मुलीशी जबरदस्तीने निवाह करायच्या विचारात होता.

पुरोने रशीदच्या मदतीने
लाजोला वाचवले व तिचा आपल्या
भावाच्या हत्यारी केले. हा तिचा
मावून होता.

पुरोच्या भावाने असा
सल्ला दिला की, 'तिला पळवून
आणता ही चांगली संघी आहे,
अन् तीही शोधवचीच. तेव्हा ही संघी
हातची सोडू नये,' पण पारो कधी
आपल्या पत्नीला सोडून जायला
राखी नव्हती. रशीदने सुद्धा
वेण्यासाठी तिचे अपहरण
होते हे लरेच; आता
त्याचे तिच्यावर फारच प्रेम होते व तो तिची खूप काळजी घेत होता.

मुटमार व गुंजगिरीला बळी पडून हाडांचे निर्जीव सापळे तिच्याच्या विषादपूर्ण परिस्थितीचे
प्रतिबिम्ब म्हणजे 'पिंजरी' (अस्मिपंजर). हीच या कादम्बरीची मुख्य कथावस्तु आहे.

पंजाबची प्रमुख लेखिका अमृता प्रीतम यांनी ही कादम्बरी लिहिली आहे. समाजाच्या चालीरीति व घडामोडींचे
अगदी हुबेहुब वर्णन लेखिकेने या कादंबरीत केले आहे; अन् म्हणूनच अगदी समर्पक असे 'पिंजरी' हे नाव त्यांनी
दिले आहे. अमृता प्रीतम यांना साहित्य अकादेमीचा 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' ही मिळालेला आहे.



तुम्हाला माहीत आहे काय?

१. दुसऱ्या व्यक्ती करणाऱ्यासाठी विविधन लोक स्वतः कपडे घेतले. चीनचे रहिवासी वानाची कोणता काळ सापडतो?
२. मूंबईचे 'गेट वे' 'लंडन' कोणत्या राज्याच्या सन्मानार्थ अमराव्यास दिले?
३. विक्टोरिया राजाचे इंग्लंडवर अनेक वर्षे शासन चालू होते. तिने किती वर्षे राज्य केले, हे माहित आहे?
४. 'कुबुकी' ही नृत्य-नाटक-शैली कोणत्या देशाची आहे?
५. अमेरिकेच्या संयुक्त राष्ट्रांपैकी एका राष्ट्राचे सर्वात जगोदर स्वातंत्र्याची घोषणा केली. पणतु राष्ट्राने अमेरिकेच्या संविधानाचा संमति पात्र सर्वात शीबटून घेतला. हे राष्ट्र कोणते?
६. दुसऱ्याची १७८८ मध्ये ऑस्ट्रेलियातील एक नगराला '..... घडाला' म्हणून घोषित केले. नगर कोणते?
७. आफ्रिकेतील देशाचे अर्थव्यवस्था प्रकाराच्या पूर्वी पासून स्वतंत्र आहे?
८. २,४०० वर्षांपूर्वी कोणत्या ग्रीक तत्त्ववेत्त्याने युल्युड डेव्हस आला?
९. आपल्या देशात सर्वात जगोदर फलंदाजाला कोणत्या 'बॉलिंग रजिस्ट' मध्ये त्याच्या संपूर्णकालाची फलंदाजी नोंदवली आहे?
१०. चीनवर शासन करणाऱ्या पहिल्या साम्राज्य कोण?
११. जगातील अतिशयितल प्रदेशाचे नाव काय?
१२. मग एकेका पिढीत हा कलासाठी प्रसिद्ध होता?
१३. 'तज्जमहाल'च्या आन्तराची कल्पना करणारा पहिल्याचा म्हाफल्हा शासक कोण?
१४. सर्वात प्रथम स्त्रियांना मतदानावर नेणारा देश कोणता?
१५. सर्वात मुंबाईचे शसनेत्या राजांनीच्या हाहाराचे नाव?
१६. अंतरिक्षात प्रथम करणाऱ्या पहिल्या महिलाचे नाव काय?
१७. मीटर पेज व वीडिओ यांच्यातील फरक किती?
१८. आपल्या देशातील प्रसिद्ध नगरांपैकीचे नाव काय?
१९. कर्नाटक-संगीतातील 'विमूर्ति' कोणाच्याच्या म्हणतात?
२०. शास्त्रमूळ नवी कुठे न कोणाच्या समजात मिळते?

उत्तर

- | | |
|----------|----------|
| १. १८८० | २०. १८८० |
| २. १८८० | २१. १८८० |
| ३. १८८० | २२. १८८० |
| ४. १८८० | २३. १८८० |
| ५. १८८० | २४. १८८० |
| ६. १८८० | २५. १८८० |
| ७. १८८० | २६. १८८० |
| ८. १८८० | २७. १८८० |
| ९. १८८० | २८. १८८० |
| १०. १८८० | २९. १८८० |
| ११. १८८० | ३०. १८८० |
| १२. १८८० | ३१. १८८० |
| १३. १८८० | ३२. १८८० |
| १४. १८८० | ३३. १८८० |
| १५. १८८० | ३४. १८८० |
| १६. १८८० | ३५. १८८० |
| १७. १८८० | ३६. १८८० |
| १८. १८८० | ३७. १८८० |
| १९. १८८० | ३८. १८८० |
| २०. १८८० | ३९. १८८० |



श्रेष्ठ वैद्य

राजा विक्रमसेन शिकारीसाठी जंगलात गेला नि रस्ता चुकला. रस्ता शोधत असताना त्याला काट्यां-कुट्यांतून जावे लागले व तो चांयाळ झाला. अशा असहाय्य स्थितीत त्याला एक साप चाबला. त्यामुळे राजा बेशुद्ध झाला.

तो जेव्हा शुद्धीवर आला तेव्हा त्याने पाहिलं कि आपण एका आश्रमात पृथ्वी-रीयेवर आहोत. राजाच्या जवळच एक मुनि बसला होता. तो म्हणाला—"बरं आलं, शिष्यांनी वेळेवरच तुला बेशुद्ध झालेला पाहिला नि ते तुला इधं घेऊन आले. मला जेवढे उपचार करता आले तेवढे मी केले. आता कसं वाटतंय तुला?"

राजाची तब्येत उत्तम झाली होती.

त्याने मुनीला ब्रक्षिणा दिली. मुनी म्हणाला—"मी काही वैद्य नाही. तुम्ही ही ब्रक्षिणा मी स्वीकारणे योग्य नव्हे. राजधानीत सीभाग्य-नगरीत प्रचंड एक प्रसिद्ध वैद्य राहलो. जाऊन त्याचा राजसन्मान कर."

राजाने राजधानीत येऊन राजवैद्य प्रदीपला प्रचंड बद्दल विचारलं.

प्रदीपने येऊन राजाचा प्रश्न जाणून घेतला आणि सांगितलं "महाराज, मी राजवैद्य आहे. माझ्याहून श्रेष्ठ कोणी वैद्य आपल्या राज्यात असेल हे संभवत नाही. राजसन्मान तर माझाच पाहिजे. पण केवळ संकोचाने मी आपणास तसे काही सुचवीत नाही, इतकंच!"

राजा विक्रमसेनने विचारले—"म्हणजे



प्रश्न केला—“हे तुम्ही कुणाच्या तोंडून ऐकलं बरं?”

प्रदीपने सांगितले—“काही दिवसांपूर्वी सीभाग्यनगरीचा कुमारगुप्त नावाचा एक श्रीमंत माणूस इथं आला होता. तो माझा मित्र आहे. त्याने मला प्रचंडची ही कथा ऐकवली. लोभाला ही काही सीमा असते महाराज! अतिलोभ अमानवीय होय.”

राजाने प्रदीपला रवाना केले आणि असंतोषाने मंत्र्याला म्हणाला—“प्रचंडच्या श्रेष्ठते बद्दल मी बरंच काही ऐकलंय. ते मला ज्याने सांगितलं, तो ही कोणी सामान्य माणूस नाही. तो एक महानु मुनि आहे. आपलाच व्यवसाय करणाऱ्या कुणाबद्दल प्रदीपच्या मनात इथ्या असणे शक्य आहे. पण भाव्यापुढे, आपल्या राजापुढे असं घाटांत खोटं बोलण्याचं साहस त्याने का करावं हे माझ्या सम्राट येत नाही.”

मंत्री म्हणाला—“आपल्या संदेहाचं निराकरण कुमारगुप्तला भेटल्यावरच होऊ शकेल. पण आपण राजा म्हणून त्याच्याकडे गेलात तर तो निर्भयपणे सत्य बोलणार नाही. म्हणून आपण बेश पाळटून त्या नगरीत जाऊ आणि वस्तु-स्थिति जाणून घेण्याचा प्रयत्न करू. महामुनि तर खोटं बोलणारच

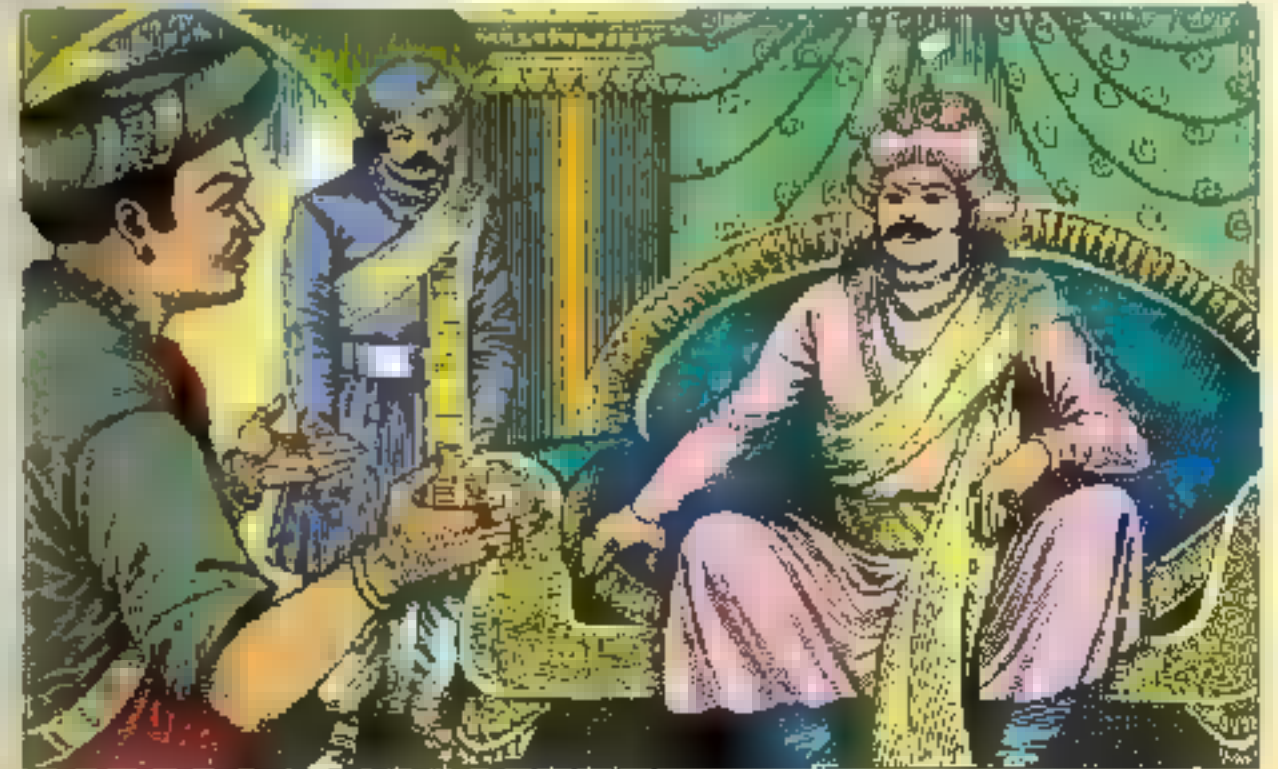
नाहीत. मला वाटतं आपल्या राजवैद्य प्रदीपनेच ही खोटी कथा रचलेली असावी.”

राजा आणि मंत्री बेश पाळटून सीमानगरीत पोचले. प्रचंड कोणी सुप्रसिद्ध माणूस आहे असं त्यांना वाटलं नाही. ते कुमारगुप्तला भेटले तेव्हा त्याने प्रदीपचीच री ओढली.

मंत्री कुमारगुप्तला म्हणाला—“हे पहा, जंगलातील महामुनि सुद्धा सांगतात की प्रचंड सारखा उत्तम वैद्य कोणी नाही. आपण गैरसमज करून वेणार नसाल तर असं म्हणू—की त्यांचे नि आपले काही व्यक्तिगत वैर असावे, म्हणून तो आपणांशी असा वागला असावा!”

यावर हसून कुमारगुप्त म्हणाला—“होय, त्याचं-माझं पटत नाही ही गोष्ट तर खरीच! पण मी त्याच्याबद्दल जे काही बोललो, तो केवळ माझाच विचार आहे असं नाही. प्रचंडचा एक परांकुश नावाचा मित्र आहे. त्याचं ही असंच म्हणणं आहे. वाटलं तर आपण त्याला भेटा नि वस्तु-स्थिति जाणून घ्या.”

राजा आणि मंत्री परांकुशाला भेटले, तेव्हा त्यांना समजलं की कुमारगुप्त जे सांगतो ते बरोबर आहे. तेव्हा राजा मंत्र्याला म्हणाला—“प्रचंड खेळ वैद्य असेल ही, पण राजसम्मान व्हावा अशी त्याची योग्यता विसत नाही. कारण त्याच्यात माणुसकीचा अभाव



सीभाग्यनगरी प्रचंड नावाचा एक श्रेष्ठ वैद्य आहे हे तुम्हाला माहीत नाही असं दिसतंय.”

प्रचंडचं नाव ऐकताच प्रदीपचा चेहरा उत्तरला. त्याच्या चेहऱ्याकरील तेज नष्ट झालं, त्याचा उत्साह नाहीसा झाला. अनिच्छेने तो म्हणाला—“महाराज, मी प्रचंडचं नाव तर ऐकलंय. त्याच्याकडून जे उपचार करून घेतात ते श्रीमंतांचे गरीब होतात असं ही ऐकलंय. त्याची चिकित्सा फार खर्चिक असते नि सामान्य माणसाला ती परवडत नाही.”

प्रदीपच्या या बोलण्याचं विक्रमसेनला मोठं आश्चर्य वाटलं आणि त्याने

दिसतो. खरंच ही मोठी दुर्भाग्याची गोष्ट आहे." असं बोलताना राजाला फार वाईट वाटलं.

राजाच्या या बोलण्याचं परांकुशाला मोठं आश्चर्य वाटलं. तो राजाला म्हणाला—"प्रचंड वैद्य म्हणून जितका श्रेष्ठ आहे तितकाच तो मानवतावादी आहे, हे लोकांनी लक्षात घ्यावं असं मला वाटतं. तेच मी जरा निराळ्या प्रकारे सांगितलं, म्हणून आपला गैरसमज झालेला दिसतोय! खोश त्याला मुक्तिच नाही. मानवाची सेवा म्हणजे परमेश्वराची सेवा असं तो मानतो. म्हणूनच तो गरीब व भिकाऱ्यांची सेवा करतो. श्रीमंताला त्याच्याकडून उपचार करून घ्यायचा असेल जर त्याला भिकाऱ्याचा वैद्य धारण करावा लागतो. जाता माझ्या म्हणण्यातील रहस्य आपल्या ध्यानी येईल."

जाता राजा विक्रमसेनचा संशय दूर

झाला. कुणाबद्दल ही पूर्ण माहिती न मिळविता अर्ध-सत्यावर विश्वास ठेवणं बरोबर नाही हे त्याच्या लक्षात आले. विशेषतः कवींच्या गोष्टींचा अर्थ लावताना नीट समजून घेतलं पाहिजे, कारण त्या गोष्टी दुयर्ची असतात. जोपर्यंत संपूर्ण गंभीरतेने आपण विचार करित नाही, तोपर्यंत त्यांचा गूढार्थ आपल्या मक्षात येत नाही.

या घटनेनंतर विक्रमसेनने प्रचंडचा मोठ्या प्रमाणावर सन्मान केला. एवढ्यानेच त्याला संतोष झाला नाही. आपल्या राज्यात आणखी कोण असे महापुरुष आहेत, त्यांचा शोध करायला त्याने प्रारंभ केला. राजवैद्य प्रदीप मध्ये पण आता बदल घडून आला. संधि मिळाली की गरीबांची सेवा तो मोफत करू लागला. साधारण जनतेपर्यंत पोचण्याचा हाच एक उत्तम मार्ग आहे हे त्याला समजून चुकलं.



आळशाची लढाई

कोशल राज्यात वीरदास नावाचा एक तरुण रहात असे. तो एक नंबरचा आळशी होता. त्याचे आई-वडील तो [REDACTED] वारले होते. अजीने मोठ्या प्रेमाने त्याचं पालन-पोषण केले. म्हणून तो आणखीनच आळशी बनला.

तो कोशल राज्यात जन्मला आणि मोठा झाला. कोशलच्याच शेजारी वैदेहीचं राज्य होतं. थरीच वर्षे या दोन राज्यात शाश्वत चालत आसं होतं. कोशल वर विजय मिळविण्यासाठी वैदेही राज्याचा राजा सिंहसेन याने मोठ्या प्रमाणावर सैन्याची जमवाजमव केली आणि एके दिवशी युद्धाची घोषणा केली.

कोशलचा राजा चंद्रकांत याला

आपल्या हेरांकडून समजले की वैदेही राज्याची सेना त्याच्या सेनेच्या तिप्पट आहे, तेव्हा त्याने आपल्या राज्यात दबंदी पिटवली की देशातील सर्व तरुणांनी तत्काळ सैन्यात भर्ती व्हावे.

दबंदी ऐकून देशातील अनेक युवक आपल्या देशाच्या संरक्षणासाठी सेना-दलात भर्ती झाले. राजाने आपल्या गुप्तचरांना आदेश विला की अजून ही कोणी तरुण सैन्यात भर्ती झाले नसतील, तर त्यांना जबरदस्तीने सेनेत सामिल करावे.

सैनिकांची नजर चुकवून भटकणाऱ्या वीरदासला राजाच्या हेरांनी हेरले. ते त्याला म्हणाले—"कां? अजून तू सैन्यात भर्ती का झाला नाहीस?"

आश्चर्य पकट करित वीरदास





निघाला. सर्व सैनिक तलवार, ढाल नि चिबखत घेऊन राजा बरोबर निघाले. हे सर्व वाहून नेण्याइतकी ताकत वीरदासात नव्हती, म्हणून तो फक्त तलवार घेऊन निघाला. रणांगणावर भूक लागली तर उपयोगी पडतील म्हणून एका कपशाच्या भांड्यात त्याने चार भाकऱ्या घेतल्या नि ते भांडं आपल्या कपड्याखाली पोटावर बांधलं. मातीच्या एका भांड्यात पाणी भरून घेतलं व ते आपल्या खांद्याला लटकवलं.

एक वृद्ध सैनिक तिथे दिसला. तो व्याकुळ होऊन कण्हत होता. त्याने वीरदासला इशारा करून सुचवले की त्याला फार तहान लागली आहे नि त्याला प्यायला पाणी पाहिजे. वीरदासने त्याला पाणी प्यायला दिले.

पाणी प्यायल्यानंतर "माझी नात मोठी सुंदर नि बुद्धिमान मुलगी आहे. मी ज्याला पसंत करीन, त्याच्याशीच लग्न करण्याचा तिचा हट्ट आहे. ही अंगठी घे. तिला सांग की मीच तुला तिच्याकडे पाठवलय. जर प्राण वाचून रणांगणावरून बाहेर पडलास तर तूच तिचा नवरा होशील." असे म्हणत त्याने वीरदासाला अंगठी दिली अन् त्याने प्राण सोडला.

वीरदासला वाटले की आपण ही काही मृत्यूच्या तडाख्यातून सुटणार नाही. एवढ्यात वाचण्याचा त्याला एक उपाय सुचला. तो त्या म्हातार्या सैनिकाजवळ जाऊन शोपला. त्याच्या शरीरावरील रक्त त्याने आपल्या कपड्यांना माखले आणि मेल्यासारखा पडून राहिला. काही क्षणात त्याला गाढ शोप लागली.

पण एक संकट त्याच्यापुढे येऊन ठकलं. काही घोडे झाले आणि सैरा-वैरा इकडे-तिकडे धावू लागले. एका घोड्याचा जोराने वीरदासच्या खांद्याला लागला आणि तो व्याकुळ झाला.

वेळी शत्रु-पक्षाचा राजा चंक्रांत घोड्यावर बसून वेगाने जात होता. त्याने कोठले ही हत्यार वा कवच जवळ नसणाऱ्या वीरदासला पाहिलं. त्याला वाटलं हत्याराशिवाय इथे असलेला हा युवक अवश्य मोठा पराक्रमी असला पाहिजे. तो म्हणाला—"वाह, तुझ्या सारख्या पराक्रमी माणसाला माझ्या हस्तेच मरण आलं पाहिजे." असं म्हणत राजाने आपली तलवार वीरदासच्या पोटात खुपसली.

कपड्यांच्या आत लपवलेल्या कपशाच्या भांड्यावर ती तलवार लागली.



त्यातून मोठा आवाज निघाला. त्या आवाजाने राजाचा घोडा घाबरला. राजाचा तोल जाऊन तो धडामदिशी खाली.

आपला तोल सावरीत राजा दूर अंतरावर पडलेली आपली तलवार आणण्याचा प्रयत्न करू लागला. एवढ्यात वीरदासने त्या मेलेल्या वृद्ध सैनिकाचं पेत राजाच्या अंगावर फेकलं.

सैनिकाच्या मृतीत बंद असलेली तलवार नेमकी राजाच्या छातीत घुसली. 'वैदेही राज्य की जय' अशी घोषणा करीत राजा जमिनीवर पडला आणि

त्याने प्राण सोडले. आपल्या राजाच्या आकस्मिक मृत्युमुळे सैनिक घाबरले नि सैरा-वैरा पळून जाऊ लागले.

वीरदासच्या हस्ते शत्रु-राजा मारला गेल्याचे जेव्हा राजा चंद्रकांतला समजले तेव्हा तो स्वतः त्याला भेटायला आला आणि म्हणाला—“वाहवा, तू तर महावीर आहेस!” राजा सन्मानपूर्वक त्याला आपल्या महालाल घेऊन आला. आता राजाने त्याला विचारलं—“बोस, तुला काय व्हेऊ?”

वीरदास राजाला म्हणाला—“महाराज, मी आता खूप दमलोय! मला पोटाभर जेवण द्या आणि झोपायला छान जागा द्या.”

राजा चंद्रकांतने एक मोठा वाडा वीरदासला दिला आणि त्याच्या दिमतीला काही सैनिक दिले.

वीरदास एक आठवडा भर त्या वाड्यात आराम करीत राहिला. नंतर तो

आपल्या गावी गेला आणि आजीला पालखीत बसवून वाड्यात घेऊन आला. जन्मापासून आळशी असलेल्या आपल्या नातवाचं वैभव पाहून आजीला फार आनंद झाला.

काही दिवसांनी वीरदासने आपल्या आजीला त्या बृद्ध सैनिकाची कथा सांगितली. आजी त्या मुलीच्या गावी गेली आणि अंगठी दाखवून मुलीला वाड्यात घेऊन आली. राजाच्या उपस्थितीत वीरदास व त्या महाताच्या सैनिकाची नात यांचा विवाह मोठ्या पाटामाटात पार पडला.

वीरदासने नीट विचार केल्यानंतर त्याच्या हे लक्षात आले की हा आपला मोठा शत्रु आहे, आळमापायी मनुष्य-जन्म व्यर्थ होऊन जातो. आता तो परिहरमपूर्वक युद्ध-विद्या शिकू लागला. शेवटी राजाने त्याला आपले सेनापति-पद बहाल केले.



वीर हनुमान

चैत्र शुद्ध पंचमीच्या दिवशी राम अयोध्या सोडून वनवासाला निघाला होता. चैत्र शुद्ध चतुर्थीला वनवासाची चौदा वर्षे पूर्ण झाली. त्याच्या दुसऱ्या दिवशी तो भरद्वाजांच्या आश्रमात पोचला. भरद्वाज मुनींना प्रणाम करून तो म्हणाला—“स्वामीजी, अयोध्या नगरी सुरक्षित नि सुव्यवस्थित आहे ना? भरत राज्य-पालन यथायोग्य रितीने करीतच असेल! आमच्या सर्व मातोश्री सुखी आहेत ना?”

भरद्वाज मुनि म्हणाले—“भरताने केस व जटा वाढवल्या आहेत. तुमच्या पादुका समोर ठेवून तो राज्य-कारभार करीत

आहे. तो तुम्ही आहे. बाकी सर्व काही ठीक आहे.”

हनुमानाला पुढे पाठबिण्याची रामाची इच्छा होती, म्हणून तो हनुमानाला म्हणाला—“तू शृंगवेरपुरला जा. तेथील भीमराज गुहाला सांग की मी शत्रूचा पराभव करून सुखरूप परत आलो आहे. ही वार्ता ऐकून गुहाला फार आनंद होईल. तो तुला अयोध्येचा मार्ग दाखवील आणि भरताचा समाचार देईल. नंतर तू भरताला जाऊन भेट आणि त्याला माझी खुशाली कळव. त्याला सांग की मी वनवास संपवून सीता व लक्ष्मण यांच्यासह अयोध्येला येत आहे. सीतेच्या





शक्य तितक्या लवकर परत ये."

रामाने हनुमानाला जाण्याची देताच त्याने मनुष्य-रूप केले व तो आकाशात उडाला नि अयोध्येकडे निघाला. प्रथम तो शृंगवेरपुरला पोचला आणि गुहाला भेटून त्याने निवेदन केलं— "राम खुशाल असल्याची वार्ता मी घेऊन आलो आहे. सीता व लक्ष्मण यांच्या सह तो आज भरद्वाज मुनींच्या आश्रमात आहे. उद्या सकाळी तो तेथून निघेल." आता हनुमान आकाश-मार्गाने नंदीग्रामकडे जायला निघाला.

नंदीग्रामच्या समोवताली सुंदर उंच उंच वृक्ष होते. अयोध्या इथून दोन तासांच्या अंतरावर होती. इथे भरताने आपला आश्रम बनविला होता आणि हरिणांविना परिधान करून तो राहत होता. चौदा वर्षांचा वनवास संपवून अजून ज्येष्ठ बंधु राम परत नाही अशा चिंतेत तो होता. स्नान न केल्यामुळे त्याचं सर्व शरीर धुळीने माखलेलं होतं. कैसांच्या जटा झाल्या होत्या. तो केवळ कंद-मूळ व फळेच असे. स्थितीत मंत्री, पुरोहित व सेनापति यांच्या मदतीने तो राज्यशासन करीत होता. त्याच्या बरोबर राहणाऱ्या सर्वांनी भगवी वस्त्रे धारण केली होती.

भरताला पाहून हनुमानाने नमस्कार

केला आणि साभितलं— "रामाचं कुशल -स्रेम कळवण्यासाठी मी इथं आलो आहे. मी जी बातमी आणली आहे, ती ऐकून तुझी सर्व कळजी दूर होईल. तुला जवकरच रामाचे दर्शन घडेल. रामाने वध केला, त्याने पळवून नेलेल्या सीतेला परत आणले आणि आपल्या सर्व इच्छा पूर्ण करून आपल्या महापराक्रमी मित्रांसह तो येत आहे. त्याच्या बरोबर सीता नि ही येत आहेत."

ही वार्ता ऐकून भरताच्या आनंदाला पारावार राहिला नाही. तो जणू आनंदातिरेकाने बेहोश झाला. रुढीवर तो हनुमानाला म्हणाला— "तु मला फार सुरेख बातमी दिली आहेस. तू मनुष्य आहेस की देवता हेच कळत नाही. तुला बक्षिस म्हणून एक लाख गायी, शंभर घाम, सर्व वस्त्राभूषणे चौदा कन्या मी देत आहे. यांचा स्वीकार कर."

रामाच्या पादुका घेऊन भरत चित्रकूटहून अयोध्येला आल्यानंतर जे जे घडनं ते सर्व हनुमानाने भरताच्या आग्रहावरून त्याला विस्ताराने कथन केलं.

सर्व वृत्तांत जाणून घेतल्यावर भरताने मोठ्या आनंदाने शत्रुघ्नाला आज्ञा



कैसी— "जा. अयोध्येतील सर्व लोकांना सांग की त्यांनी स्नान करून सुगंधित द्रव्ये व फुलांसह वाजत-गाजत मंदिरात जाऊन देवी-देवतांची पूजा करावी. रामाच्या दर्शनासाठी चारण व भाट यांनी आपल्या संगीत-वाद्यांसह बहु-संख्येने उपस्थित रहावे."

हजारो सैनिकांना बोलवून शत्रुघ्नाने आज्ञा दिली— "तुम्ही ताबडतोब जाऊन नंदीग्रामपासून अयोध्येपर्यंतचा मार्ग स्वच्छ करावा. कोठे ही खडे राहू देऊ नयेत. काही सैनिकांनी रस्त्यावर थंड पाणी शिंपडावं, फुलांचा सडा टाकावा. सूर्योदयापूर्वी अयोध्येतील सर्व रस्ते व घरे



सुशोभित झाली पाहिजेत. विशाल राजमार्गावर फुलांची तोरणे बांधा, चंदनाचा छिदकावा करा, रंगी-बेरंगी रांगोळ्या करा.

राण्या, मंत्रीगण, सैनिक व त्यांच्या बायका, ब्राह्मण, क्षत्रिय, गणनायक सर्व जण रामाला पाहण्यासाठी बाहेर पडले. काही हत्तीवर बसले, जर काही रथांतून निघाले. सैनिक आपल्या आयुधांसह निघाले. जयंत, विजय, सिद्धार्थ, अर्थसाधक, अशोक, मंत्रपाल, सुवर्त आदि मंत्रीगण ही निघाले. दशरथाच्या राण्या रथात बसून नंदीग्रामी पोचल्या.

रामाच्या पादुका आपल्या मस्तकावर धारण करून भरत रामाच्या स्वागताला

निघाला. त्याच्या बराबर ब्राह्मण, व्यापारी, अयोध्येतील इतिष्ठित नागरिक आपल्या हाती पुष्पमाला घेऊन निघाले. भरता बरोबर राव-चिन्ह, छत्र-चामर, सुवर्ण-दंड बगैरे होते.

बराच वेळ वाट पाहून ही जेव्हा राम दिसेना तेव्हा भरत हनुमानाला म्हणाला - "शेवटी तुम्ही बुद्धि माकड्याचीच ना! रामाच्या येण्याची सोटी बातमी तु मला कशासाठी दिमीस? राम तर इथं कुठं विसतच नाहीये."

हनुमानाने भरताला निवेदन केले - "भरतगज मुनींनी वानर-सेनेला येववाजी विही. त्यांच्या उद्यानातील रंगीबेरंगी फुले पाहून वानर

आनंदातिरेकाने नाचू-बागडू लागले! त्यांचा कोसाहस तुला ऐकू येत नाहीये? ते सर्व जण गोमती नदी पार करीत असावेत असं मला वाटतं. ते बघ पुष्पक विमान, किती दुरून दिसत आहे ते! कुबेरच ते विमान आता रामाचं झालं. त्या विमानात रामाबरोबर सीता, लक्ष्मण, वानरराज सुग्रीव आणि राक्षसांचा राजा बिभीषण हे पण बसले आहेत."

सवकरच खोबऱ्याचे हव-ध्वनि ऐकू येऊ लागले. - "तो पहा, राम येतो आहे!" रामाला पाहण्यासाठी सर्व जण उठून उभे राहिले. सर्वांची उत्सुकता पराकण्ठेला पोचली होती.

एवढ्यात राम आलाच. समोर उभ्या असलेल्या रामाला नमस्कार करीत भरत म्हणाला - "ठरलेल्या अवधीत परत येऊन आपण दिलेले वचन पाळले, याबद्दल मी आपले आभार मानतो."

रामाने भरताला आपल्या विमानात घेतलं नि त्याला आलिंगन दिलं. भरताने लक्ष्मणाला कुशल-क्षेम विचारलं आणि सीतेला नमस्कार केला. सर्व वानर-वीरांना त्याने आलिंगन दिले, नंतर तो सुग्रीवाला म्हणाला - "आम्हा चार भावांना तू पाचवा भाऊ मिळालास." नंतर बिभीषणाकडे वळून तो म्हणाला - "जो उपकार करतो तोच खरा मित्र! तुमची मगत आम्ही कधी ही





विसरणार नाही."

शत्रुघ्नाने राम व लक्ष्मण यांना प्रणाम केला आणि सीतेच्या पद-कमलांना श्रद्धापूर्वक नमस्कार केला. रामाने पौशाल्येच्या पायांवर डोकं ठेवून, आणि नंतर सुमित्रा, कैकेयी व वसिष्ठ यांना नमस्कार केला. सर्व नागरिकांनी भोट्या उत्साहाने रामाचे स्वागत केले.

भरताने रामाच्या पादुका स्वहस्ते त्याच्या पायात घातल्या आणि म्हणाला - "आजपर्यंत ज्या तुमच्या राज्याचं पालन केलं ते जाता तुम्हाला सोपवतो, तुम्हाला पुन्हा अयोध्येत आमेस पाहून माझा जन्म सार्थक झाला. माझी इच्छा

पूर्ण झाली."

राम विमानानेच नंदीग्राम येथे पोचला. त्याच्या बरोबर जेवढे लोक होते, सर्वांना घेऊन राम विमानातून खाली उतरला आणि नंतर विमानाला कुबेराकडे रवाना केले.

रामाच्या राज्याभिषेकाचा मुहूर्त निश्चित झाला. राम, लक्ष्मण व भरत यांनी आपले केस कापून घेतले. भरत, लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण राम यांनी मंगमय स्नान केले. रामाने आपला देह चंदन-चर्चित केला व गळ्यात फुलांच्या माला घातल्या. पिवळ्या रंगाची वस्त्रे परिधान करून तो सिंहासनावर बसला. शत्रुघ्नाने राम, लक्ष्मण व भरत यांना पुष्पहार व अन्य अलंकारांनी अलंकृत केले. दशरथाच्या राज्यांनी सीतेला अलंकारांनी शुभारंभे.

सुमंत्र नावाचा सारथी जेव्हा रथ घेऊन आला तेव्हा राम त्यात बसला. सुग्रीव व हनुमान यांनी स्नान केले व उत्तम वस्त्रे व आभूषणे घालून ते ही अयोध्येकडे निघाले.

दशरथाचे मंत्री अगोदरच अयोध्येत पोचले. गुरु त्रिशुळ यांच्याशी आवश्यक सल्लामसलत करून त्यांनी राज्याभिषेकाची तयारी केली. सुग्रीवाची मित्रता, हनुमानाची अयोध राक्षि,



वानरांनी युद्धात दाखवलेला पराक्रम आणि विभीषणाचं आपल्या बाजूला येणं पांवाबत रामाने नागरिकांना जेव्हा सविस्तर सर्व सांगितलं, तेव्हा त्यांच्या आश्चर्याला सीमा राहिली नाही. राम दशरथाच्या महात्मात पोचला. राजवाड्याचा काही भाग पाहुण्यांच्या निवासासाठी सुरक्षित ठेवण्यात आला.

सुग्रीवाने चार सोन्याचे कलश उत्तम वानरांच्या हाती देऊन त्यांना आज्ञा दिली—“उद्या सकाळ पर्यंत चार समुद्रांचं पाणी तुम्ही या कलशात घेऊन या.”

जांबवान, हनुमान, वेगदीर्घ ■ ऋषभ कलश घेऊन निघाले आणि पाचशे नद्यांचे पाणी घेऊन आले. चार समुद्रांचे पाणी ही घेऊन पोचले.

नंतर शास्त्रीय विधिनुसार रामाचा राज्याभिषेक झाला. राम व सीता यांना रत्नजडित सिंहासनावर बसविण्यात

आले. नंतर ऋत्विक्, ब्राह्मण-कन्या, नागरिक व योद्धे यांनी एकमागून एक रामाचा अभिषेक केला.

शत्रुघ्नाने रामाच्या डोक्यावर श्वेत छत्र धरले. सुग्रीव चौरी दाळू लागला. विभीषण ही एक दुसरी चौरी खळत राहिला.

आपल्या राज्याभिषेकाच्या या मंगल प्रसंगी रामाने ब्राह्मणांना सवत्स धेनु, सोने आणि वस्त्रे दान म्हणून दिली. रामाने सीतेच्या हातातील एक मोत्यांची माळ देऊन म्हटलं—“वानरांपैकी तुला जो अधिकाधिक आवडला असेल त्याला ही माळ दे.” सीतेने तावडतोब ती माळ हनुमानाला दिली. यानंतर रामाने वानर-वीरांना विविध प्रकारच्या भेटी दिल्या.

विभीषण लंकेला परत गेला. रामाने भरताला युवराज बनविले आणि स्वतः राज्य-संचालन करू लागला.



जशास तसे!

चीन मध्ये एका खेड्यात एक जमीनदार रहात असे. त्याच्याकडे कोणी नोकर टिकत नसे. तो नोकराकडून खूप काम करून घेई, आणि पैसे देण्याची वेळ आली की त्याच्यावर खोटा आरोप करी—“सांगितलेलं काम तू नीट केलं नाहीस!” चार शिष्या देऊन तो नोकराला हाकलून देई.

जमीनदाराची ही सवय सर्वांना ठाऊक होती. म्हणून गावातील कोणी ही माणून त्याच्या घरी काम करायला तयार होत नसे.

एकदा दूरच्या गावातील एक मुलगा जमीनदाराकडे येऊन काम मागू लागला. आणि त्याला काम मिळालं.

जमीनदाराने अंगोदरच त्याला सांगितलं—“हे बघ, तुला आताच सांगून

ठेवतोय. मी तुला जे काम करायला सांगेन ते तू नीट केलं नाहीस तर तुला मजुरी तर मिळायची नाहीच, मी तुला ताबडतोब कामावरून काढून टाकीन.”

“आपण योग्यच सांगत आहात. सोपवलेलं काम ठीक केलं नाही तर ती चुकच नाही का?” नवा नोकर म्हणाला.

त्याने कामाला सुरुवात केली. सकाळी कोबड्या मारवला की तो कामाला लागे. अंधार पडेपर्यंत त्याचे काम चालू राही. कामात त्याने कधीही वाळस केला नाही.

एक दिवशी जमीनदाराने नोकराला बोलवलं आणि सांगितलं—“हे बघ, डोंगरावर जांबूची छान बेटं आहेत. जांबूला हिरवीगार कोवळी पानं आहेत. उद्या आपल्या बैलाला तिथं घेऊन जा. तू पानं तोडून मात्र त्याला चारू



नकोस, समजलं?"

नोकर म्हणाला— "जशी आज्ञा मालक! तुम्ही सांगताय तसंच करीन."

दुसऱ्या दिवशी बैलाला घेऊन तो डोंगरावर गेला. बैलाला बांधल्या एका बेटाला बांधील, मग एक कठी हातात घेऊन बैलाला मारीत मारीत ओरडू लागला— "चल, वर चढ."

बिचाऱ्या बैलाला मार सहन होईना. तो बेटाच्या चारी बाजूंना धाऊ लागला.

रहत्याने जाणारे-येणारे दोन घटका गंमत पडतात आणि बैलाची कीव करून चालू लागत. लवकरच जमीनदाराच्या कानी ही वार्ता पडली. तो पळालच आला नि नोकराला म्हणाला— "अरे, कठोरपणे

बैलाला अस का मारतो आहेस?"

"आपण राग्य बसा. हा फार घमेंडखोर झालाय. वर चढून पानं खायला सांगतोय मी केव्हाचा, हा वर चढतच नाहीये. चांगला मार खाल्ला म्हणजे स्वारी वळणीवर येईल!" नोकर म्हणाला.

जमीनदाराने दरडावून सांगितलं— "बस, पुरे झालं आता. बैलाला हिरवी पानं चारायची आता जरूर नाही. चल घरी."

जमीनदार नोकरावर चांगलाच नाराज होता. काही तरी बहाण्याने त्याला काढून टाकायचा त्याने निश्चय केला. तो योग्य मंथीची वाट पाहू लागला.

एक दिवशी तो नोकराला म्हणाला—

"हे बघ, आपल्या घरावर मोठ्ठं कौलारू छप्पर आहे. पण काय त्याचा उपयोग? तू उद्या मकाळी एक काम कर. छप्परावर चढ नि काही भाजीपाला लाव."

"त्यात काय मोडसं? तसंच करीन मालक!" नोकराने ताबडतोब उत्तर दिलं.

दुसऱ्या दिवशी मकाळी त्याने एक कुदळ घेतली नि छप्परावर चढला. कौलारू छप्परावर कुदळीचे घाव घालायला सुरुवात केली. घरात सोपलेल्या जमीनदाराच्या अंगावर काही कौलांचे तुकडे पडले. घाबरून त्याने बाहेर येऊन पाहिलं, तेव्हा सगळा प्रकार लक्षात आला. त्याने विचारलं— "अरे,

अशी कौलं का फोडतो आहेस? विचार काय आहे तुझा?"

"आपण राग्य बसा मालक, आपल्याला काही माहीत नाही. भाजीपाला लावण्याची ही सर्व पूर्वतयारी आहे. समजलं?" नोकर उत्तरला.

"बाप रे, पुरे झाला भाजीपाला! तू खाली उतर. काही नको भाजीपाला लावायला." जमीनदार म्हणाला.

या नात्याकपाडे काय करावे हे जमीनदाराला समजेना.

उन्हाळ्याचे दिवस होते. पाण्याच्या दुष्काळामुळे जमीनदाराची शेत सुकून चालली होती. त्याने नोकराला योलवून सांगितलं— "हे बघ, उन्हाळ्यामुळे शेत



वाळून चालली आहेत. उद्या सकाळी लवकर उठून तू आपली शेत काळजीपूर्वक घरी घेऊन ये."

जमीनदाराला वाटलं हा वार काही फुकट जाणार नाही. आता आपला नोकर नेककीच नोकरी सोडून जाईल.

नोकर म्हणाला—"त्यात काय मोठंसं मालक? तुम्ही म्हणताय तसंच करीन अगदी!"

दुसऱ्या दिवशी सकाळी जमीनदार जागा झाला. त्याने घराबाहेर बराच गडबड-गोंगाट चाललेला ऐकला. तो बाहेर आला.

नोकर एक मोठी कदल हातात घेऊन घरासमोरील भिंत पाडीत होता. घराचा मुख्य वरवाजा त्याने केव्हाच बाहेर फेकून दिला होता. आता भिंत हळू-हळू पडत होती.

"अरे मूर्खा, हे तू काय चालवसं आहेस? तुम्ही अक्कल तर ठिकाणावर

आहे ना?" रागाने खाल होत जमीनदाराने विचारले.

भिंत पाडण्याच्या कामात खंड न येऊ देता नोकर म्हणाला—"तुम्ही गप्प बसा. तुम्हाला काय माहीत आहे?"

"भिंत पाडायचं काम पांढवशील की नाही?" जमीनदाराने खेकसत विचारले.

नोकर म्हणाला—"शेत घरी आणायला कोणी सांगितली मला?"

"मग त्यासाठी काय भिंती सांगितल्या मी तुला मूर्खा?" जमीनदाराने विचारले.

भोळ्या भावाने नोकराने प्रश्न केला—"निदरन ही समोरची भिंत पाडल्याशिवाय शेत वरुठ कशी आणता येतील मालक?"

आता जमीनदारचे डोळे उघडले. नोकरापुढे आपलं काही चालायचं नाही हे त्याच्या सज्जात आलं. जमीनदाराने त्याला एक खाशी देऊन रवाना केलं!



धान्योवाच्या बातम्या

बेल्जियम शिखरावर स्त्रिया

बेल्जियम शिखरावर चढणारी पहिली महिला कोण? ती माहे ज्ञानसंघीन ज्योती बाबा. पण हा शिखरावर चढणारी पहिली भारतीय स्त्री कोण हे माहीत आहे? तिने नाव आहे बबेन्द्र पाल. या शिखरावर दोन वेळा चढून माझी स्त्री ही देशातली आहे. तिचे नाव माहे संतोष मादव, जगातली कोणतीही महिला बळकटपणाने उंचे चोचता पोचली नव्हती. १० मे १९९३ तिने हे यश मिळवले.

१९९२ मध्ये ती या आघेवर एकदा चढली होती. दुसऱ्या वेळी जेव्हा ती एकदावर चढली, तेव्हा तिच्याबरोबर कुंग मुरिया व हिक्की दोन्ही नावाच्या भागशी दोन महिलाही होत्या. पहिल्यांनी ज्ञान भाग घेतला.

जसे हे पहिलेच पर्वताचोहण होय. एक आठवड्यातच बबेन्द्र पालच्या नेतृत्वाखाली संपु शर्मा, राधादेवी, सुमन कुंरियास आणि वनिता माटोसिया नावाच्या चार महिलांनी एकदावर चढून एक नवा मुक्तांक प्रस्थापित केला. त्याच दिवशी म्हणजे १६ मे रोजी स्वनिता पर्वताचोहण पंथातील नेपाळची शेरपा संगीता नवव्यादा एकदावर पोचली. १९८३ मध्ये पहिल्यांदा एकदावर चढलेल्या संगीताने १९८४, २५, २६, २७ व २९ मध्ये पुन्हापुन्हा हा पराक्रम केला होता. तिचा हा मुक्तांक मोठेच सौंदर्य आहे.



आकाशात खाद्यपदार्थांची जाहिरात

आकाशात मोठमोठे फुगे नेहमीच मोडने जातात. त्यावर बसणाऱ्या व्यापारी जाहिराती ही अलिकडील सर्वदाक्ष्य पोष्ट झाली आहे. या फुग्यांमुळे जन्मलेले सहजच आकर्षित करून घेता येते. पण लवकरच एक नैम खांदीचा एक 'चिनबोर्ड' आकाशात बुडवण्यात एक अमेरिकन व्यापारी कंपनी करणार आहे. याला विरोध करणाऱ्यांचे असे म्हणणे आहे की, हा एक गंभीर व भयानक प्रश्न आहे. तरीही खाद्यपदार्थांच्या जाहिरातीचा विविध प्रकार लवकरच जगभरात येणार आहे.

'हरताल' करणारे घड्याळ

राष्ट्राच्या 'बेस्ट मिनिटर' फॅशन असणाऱ्या 'बिबेन' घड्याळाचा आवाज जगभर प्रसिद्ध आहे. पंधरा मिनिटांनी, तीस मिनिटांनी आणि पाचूच तासांनी एकेकदा मधुर करणाऱ्या घंटा यात बसवलेल्या आहेत. मुक्तांक पंधरा मिनिटांनी आवाज करणाऱ्या घंटा आठ आठवडे पडतच होत्या. परंतु यंत्र विशारदांनी आलीन 'मिथर' बदलले आणि ते जगभर



पुनःच एक साले परंतु १९ मेच्या संघावली २.३० ते २.२५ पर्यंत घंटांचा आवाज ऐकू आला नाही, आणि डीव्हायनर लोक गंभीरपणे या 'हरताल'च्या स्वरूपाचा विचार करू लागले! अन् इतक्यात त्या घंटांचा मधुर

आवाज पथावत घुमू लागला!



ब्रह्मदेवाची गाठ

प्राचीन काळी काशी नगरीत राजपाल नावाचा एक तरुण रहात असे. लहानपणीच त्याचे आई-वडील वारले. काही प्रसिद्धित नागरिकांच्या मदतीने त्याने आपले शिक्षण पूर्ण केले आणि राजदरबारात एक चांगलीशी नोकरी मिळवली.

नोकरी मिळाल्यावर आता त्याला लग्न करावंसं वाटू लागलं.

कुणी तरी मवत केल्याशिवाय आपलं लग्न होणार नाही हे तो समजून चुकला. म्हणून त्याने आपल्या मनातील गोष्ट आपल्या एका मित्राला सांगितली.

त्या मित्राने सल्ला दिला—“एका न्यायाधीशाची एक उपवर मुलगी आहे. सर्व दृष्टींनी ती तुला योग्य आहे. मी आजच रात्री न्यायाधीशाशी तुझ्याबाबत

बोलणी करीन. उद्या मूर्खोदयाच्या वेळी आपण मनकर्मिका घाटावर भेटू, जे ठरेल ते मी तुला तिथे मागेन.”

रात्रभर राजपालला झोप आली नाही. चौथ्या प्रहरी त्याने बाहेर डोक्यावर पाहिलं नेव्हा त्याला वाटलं गकळ झालीय. तो लगबगीने मनकर्मिका घाटावर पोचला. अगच वेळ त्याने आपल्या मित्राची वाट पाहिली. त्याला दूर पायरीवर एक माणूस दिशला.

पायरीवर बसलेला माणूस म्हातारा होता. आंढण्यात तो काही ताडपत्रे ध्यानपूर्वक पहात होता. म्हाताऱ्याच्या मागील बाजूने राजपालने पाहिले. नेव्हा त्याला ती लिपि काही विचित्रच वाटली.

वृद्ध त्याला म्हणाला—“तुला ही लिपि कशी वाचना येईल? ही तर

ब्रह्मलिपि आहे!”

“आपण हे काय लिहीत आहात?” राजपालने वृद्धाला विचारले.

डोकं बर न उचलता वृद्धाने सांगितले—“सूर्योदयापूर्वी जन्माला येणाऱ्यांच्या जन्म-कुंडल्या आहेत या!”

राजपालला मोठं आश्चर्य वाटलं. हा माणूस प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव तर नसेल अशी त्याला शंका आली.

थोड्या वेळात वृद्धाने आपले लिहिण्याचे काम संपविले आणि सर्व ताडपत्रे बांधून बाजूला ठेवली. नंतर त्याने आपल्या [REDACTED] पिशाचीतून काही तांबडे नि काही पांढरे दोरे काढले नि गाठी बांधायला सुरुवात केली.

“दादाजी, हे दोरे कसले? आणि या गाठी आपण कशासाठी मारीत आहात?” राजपालने वृद्धाला विचारले.

डोकं [REDACTED] न करता आपलं काम चालू ठेवीत वृद्धाने सांगितले—“या ब्रह्मगाठी आहेत! ज्या पुरुषांच्या भाग्यात ज्या स्त्रिया आहेत, त्यांच्या या गाठी मी मारीत आहे.”

“तर मग माझी गाठ कुणाशी बांधली आहे हे आपणास माहीत असेलच. थोड्याच वेळात माझ्या लग्नाची वार्ता घेऊन येणाऱ्या आपल्या मित्राची मी वाट पहात आहे.” राजपालने उत्साहपूर्वक माहिती दिली.



वृद्ध राजपालकडे पाहून म्हणाला—“तुझं लग्न फार लवकर होणार नाहीये. तुझ्या होणाऱ्या बायकोचं वय आज तीन वर्षांचं आहे. ती जोपर्यंत १७ वर्षांची होणार नाही, तोपर्यंत तुझं लग्न होणार नाही.”

राजपाल म्हणाला—“म्हणजे आपली चौदा वर्षे माझं लग्न होणार नाही! हे कसं शक्य आहे?”

“तिकडे बघ, एका डोक्याने आंधळी ती बाई येत आहे न? तिच्या कडेवर जी मुलगी आहे, ती तुमी बायको होणार आहे.” वृद्धाने भविष्य सांगितले.

राजपाल झटपट पायऱ्या चढून वर आला आणि त्या म्हाताऱ्या बाईजवळ



पोचला. एका डोळ्याने आंधळ्या त्या म्हातारीचे कपडे मळलेले होते. तिने मुलीला पायरीवर बसवले, आणि स्वतः गंगास्नान करण्यासाठी पायऱ्या लपटलर उत्तरू लागली. राजपालला वाटलं ही तीन वर्षांची मुलगी त्या म्हातारीची मुलगी असावी.

ही आपली होणारी वायको आहे असा विचार मनात येताच त्याला तिच्याबद्दल श्रृणा वाटू लागली. त्याने इकडे तिकडे पाहिले, तो वृद्ध माणूस निघून गेला होता. त्या म्हातऱ्याच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवावा की नाही हा त्याला प्रश्न पडला. त्याला वाटलं या मुलीला मारून टाकलं

पाहिजे. अन्यथा त्याच्या जीवनात अशांतीच अशांति माजेल.

आपल्या मित्रासाठी अधिक थांचण त्याला आता इष्ट वाटलं नाही. मित्र ज्या कामगिरीवर गेला होता, त्यात त्याला यश मिळालं अमंत तर तो एवढा परत आला असता. कदाचित् आपल्या यश मिळालं नसावं.

असा विचार करून राजपाल घरी परत आला. वाटेत त्याला राजदरवारात काम करणारा एक ओळखीचा नोकर भेटला. राजपाल त्याला म्हणाला—“एक पिशाचिनी एका मुलीच्या स्वरूपात जणते आहे. तू जाऊन जर चाकूने तिला भोसकून मारून मी तुला दहा अशफ्या बक्षिस म्हणून देईन. बोल, माझं काम करशील की नाही?”

“पिशाचिनीला जिवंत राहू देणं बरं नव्हे! तिला मारून टाकलं पाहिजे. कुठे आहे दाखवा मला. आता जाऊन तिला ठार करून येतो.” नोकर म्हणाला.

राजपाल त्या नोकराला घेऊन परत घाटावर आला. म्हातारी आंधोळ करून मुलीला कडेवर घेऊन निघाली होती. तिच्याकडे बोट दाखवीत राजपाल म्हणाला—“बघ, त्या म्हातारीच्या कडेवर जी मुलगी आहे, तीच पिशाचीण आहे. माझं काम करून मला येऊन भेट.”

आणि तो परत निघाला. आपल्या डोळ्यांनी शिशु-हत्या त्याच्याने पाहवणार नव्हती.

नोकर म्हातारीच्या जवळ तो तिच्या मागे-भागे चालू लागला. हळू-हळू त्याने चाकू उघडला आणि मुलीला तो भोसकणार, एवढ्यात मुलीने आपल्या मोठ्या डोळ्यांनी त्याच्याकडे पाहिले. तिचे डोळे पाहून नोकराचा वाटण—ही तर एक थामान्य मुलगी आहे. तिची हत्या करण्याचा विचार त्याने सोडून दिला. तरी पण हातातील चाकूने डोळ्याच्या वरच्या बाजूला एक बार केला नि गेला.

नंतर तो राजपालला भेटला. पिशाचिनीची हत्या केल्याची छोटीच बातमी त्याने राजपालला दिली.

शिशु-हत्याचा अपराध केल्याबद्दल राजपालला पश्चात्ताप आला. पण या मुलीशी लग्न करण्याच्या संकटापामून मुक्त त्याला ही होता. त्याने लग्नानाही खूप प्रयत्न केले, पण त्याचे लग्न काही जमले नाही. अनेक वर्षे लोटली. नोकरीत त्याने खूप प्रगति केली. तरी पण लग्न न झाल्याचे दुःख त्याच्या मनात घर करून राहिले.

चौदा वर्षे होऊन गेली. आलेला न्यायाधीश आता त्याचा अधिकारी होता.



राजपालची योग्यता, प्रामाणिकपणा नि कामाची हातोटी पाहून तो त्याच्यावर खुश आला. अजून पर्यंत याचं लग्न नाही याचं त्याला आश्चर्य वाटे.

राजपालने व्यथित अंतःकरणाने न्यायाधीशाला सांगितले—“लग्नाचा प्रयत्न तर मी सतत करीत आलो. पण त्यात यश आतापर्यंत कधीच मिळाले नाही.”

तेव्हा न्यायाधीशाने विचारले—“माझी एक लग्नाला आलेली मुलगी आहे. मोठी सुंदर नि शिकलेली आहे. गृहकृत्यदक्ष आहे. तू तिच्याशी लग्न करशील?”

राजपालने मोठ्या आनंदाने हा प्रस्ताव मान्य ठेवला. न्यायाधीशाने राजपालशी आपला मुलीचा लग्न लावून दिलं. दागिन्यांनी नटलेली ही युवती फार सुंदर दिसे. राजपालच्या जीवनात जणू स्वर्ग अवतरला. त्याच्या असं लक्षात आलं की आपली बायको केशरचता करताना अशी काळजी घेते की कपाळाच्या हाव्या घाजूकडील भाग झाकला जावा. तिथं ती एक दागिना ही धान्याची. बाकीचे दागिने तिने कपाटात ठेवले तरी हा दागिना मात्र सतत कपाळावर ठेवी.

एकदा राजपालने या दागिन्याबद्दल तिच्या विचारलं तेव्हा ती म्हणाली— "मी जेव्हा तीन वर्षांची होते, तेव्हा मला चाकूने मारून टाकण्याचा एका दुष्टाचा विचार होता. पण शेवटी होक्यावर एक जखम करून ती पळून गेली. ती जखमेची लुग वाईट दिसते, म्हणून मी हा दागिना कधी काढून ठेवीन नाही."

राजपालने आश्चर्याने विचारले— "तर मग त्या दिवशी ती एका होक्याने आंधळी म्हातारी तुला घेऊन नदीच्या किनारी आली होती ती तुझी आई नव्हते?"

राजपालच्या या प्रश्नाने बायकोला मोठे आश्चर्य वाटले. तिने विचारले— "ती म्हातारी तुम्हाना काय माहीत? तिने माझे पालन-पोषण केले. मी न्यायाधीशाची सखी मुलगी नाही, मी त्यांच्या भावाची मुलगी आहे. तुमच्या प्रमाणेच माझे आई-वडील मी लहान असतानाच वारले. एका होक्याने आंधळ्या न्या वृद्धेने मला सांभाळले. काकंणी भला दत्तक घेतले आहे."

राजपालने काही ही न लगवता आनेलं मगलं बायकोला सांगितलं. ते ऐकून बायको श्रीही मुद्दा रागावली नाही. ती म्हणाली— "त्या दिवशी मनकणिका घाटावर जो वृद्ध आपल्याला भेटला होता, तो अवश्य ब्रह्मदेवच असला पाहिजे."



बहुरूपा वसन्धरा

नारळाची साडे

नारळाच्या भावाला "कल्पवृक्ष" अर्थात 'हिरवे मोने' म्हणून ज्ञान, करुण या भावाच्या पत्न्याक सांगता. ती तो काही अपघोष केला जातो.

नारळाचे पाणी हे विटीमूल व खनिज पदार्थांनी समृद्ध असते. अन्नवर्द्धक पदार्थ आहे. त्याच्या फोवल्या, खोदल्यावद्दती तेच म्हणता येईल. नारळामेलेल्या भाजण्यात तेच वाढले जाते. स्वयंपाकासाठी उपयोगात येणाऱ्या प्रभुत्व नेता अन्ने हे ही एक तेज आहे. हे हे नागादीही मुणकरी भगवंत, लावण, गुणाराच्या वस्तू. औषधानेही या तेज्याचा उपयोग करता येतो. तेच करून्यावर गाईलेही पेंड बनावतात. याच म्हणून उपयोगात आणली जाते. नारळाच्या कवडीपासून त्याचेरणी काढल्या व अन्य शोभेच्या



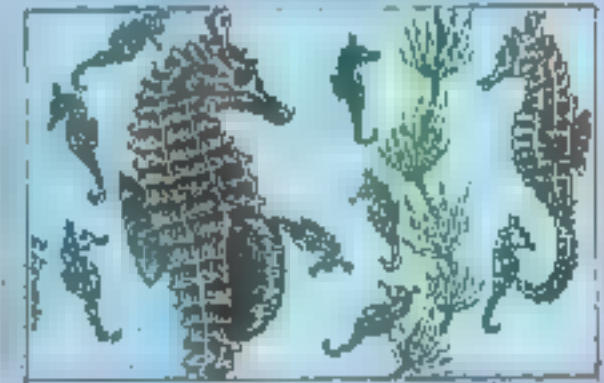
वस्तू बनवल्या जातात. नारळाच्या सडीपासून मजबूत वसा होण्याचे वरुणा कपरे बनवल्या जातात. नारळाच्या खावल्या सोपड्यांचे छत म्हणून व पानांच्या मधल्या काढ्या साडे (छराटे) सादी बापणून, बायले खोड घात्रासारखे कापता येते.

नारळाचे साडे नववर्षाचे २५ यौटपर्यंत जीव

वाढते. नारळाचे रोप लावल्यापासून तीन-चार वर्षांनी फळे येऊ लागतात. चांगल्या जातीच्या नारळापासून दरवर्षी ३०० पर्यंत नारळ मिळू शकतात. साधारण तीन महिन्यातून एकदा नारळ रोडने जातात.

पाण्यात राहणारे, गर्भ धारण करणारे, घोड्याच्या आकाराचे नर-प्राणी (मासे)

समुद्राचे प्राणी जेथे अचूक असते, तेथे हे पाण्यातले मोठे (मासे) रहातात. ते छोटं प्राणी फार विविध प्रकारचे जीव होत, अन्य माशांप्रमाणे ते भाडवे मोहता नाहीत, तर अग्रे पोहतात. माने तोंड दिसावता तोड्यासारखे दिसते. आपल्या दोन डोळ्यांनी ते चारी



दिशांना पाहू शकतात. यातील नर-प्राण्यासाठी पिशवीसारखा एक भाग असतो. मादी-नरच्या जवळ जाऊन एका वेळी जवळ जवळ दोन-ती अडी त्यांच्या पिशवीत सोडते. त्यानंतर फाच काढवजे हे नरच या अंड्यांचे रक्षण करतात. अडी फुटून पिल्ले बाहेर बायच्या वेळी या पिशवीचे तोंड आपोबाप खुचडते आणि पिल्ले बाहेर येतात.

राजगिरि





फक्त शूटर्सची संपूर्ण मालिका असलेल्या चित्रकाराचा फॅन्टसीसाठी उद्योग

सुप्रसिद्ध भारतीय चित्रकार

राज्य महिला प्रधान मंत्री



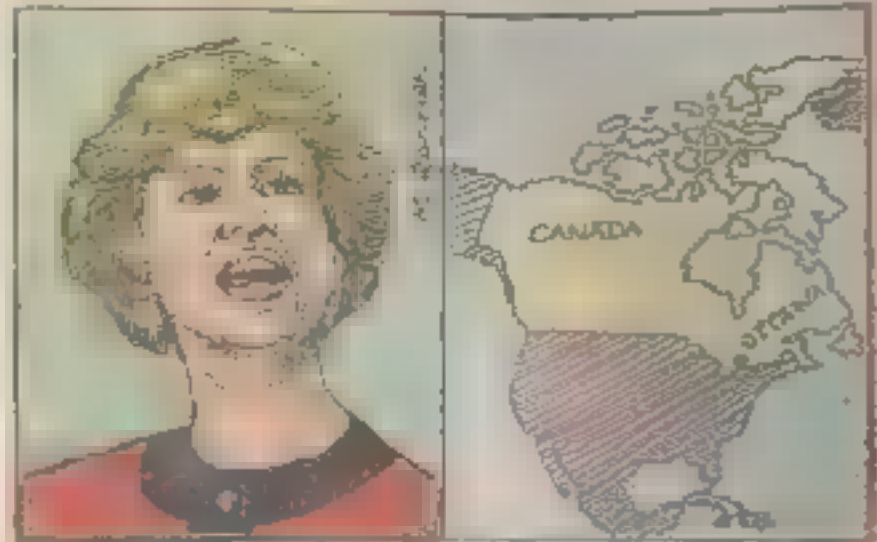
नुकतीच दोन देशांनी आपल्या देशाच्या प्रधान-मंत्री पदावर महिलांची निवड केली. २६ जून रोजी टर्की मध्ये **झाहेरा शान्स** सिल्वर या प्रधान मंत्री बनल्या. यानंतर १२ दिवसांनी किम **झोन्ग** **झोन्ग** १९ व्या प्रधान **झोन्ग** म्हणून निवडून आल्या. त्या देशाच्या प्रधान महिला प्रधान **झोन्ग** होत.

एशियन महिलांमध्ये **झोन्ग** **झोन्ग** ओमान **झोन्ग** अकस्मात मृत्यू आला आणि प्रधान मंत्री सुनेमान देमिरिल बघ्यस **झोन्ग** त्यामुळे 'हृ **झोन्ग** पार्टी' या सत्तासद्व पक्षाचा नव्या प्रधान मंत्र्याची निवड करावी लागली. **झोन्ग** ६० वर्षे वयाच्या **झोन्ग** **झोन्ग** मंत्री-मंडळाने अर्थ-मंत्री होत्या. प्रधान मंत्री पदासाठी त्यांनी निवडणूक लढवली. ६५ **झोन्ग** 'इटीरियर' मंत्री दस्तत सेसिदन त्यांचे प्रतिस्पर्धी होणे **झोन्ग** **झोन्ग** मते **झोन्ग** **झोन्ग** मित्तरमा ४७४ मते **झोन्ग** सेसिदन यांना ६० वर्षांचा राजनैतिक अनुभव होता. सिल्वरमा केवळ तीनच वर्षांचा. अशा अनुभवी व्यक्तीला निवडणुकीत हरवणे हे सिल्वरमा **झोन्ग** भूषणावत होते.

ही सिल्वर मास्फरस **झोन्ग** **झोन्ग** अर्थशास्त्राच्या पदवीधर **झोन्ग** यानंतर अमेरिकेतील येल विद्यापीठाने त्यांनी **झोन्ग** उच्च **झोन्ग** **झोन्ग** नंतर १९७६ पासून टर्कीतील विरगिराल्हा विद्यापीठातून त्यांनी सहायक **झोन्ग** **झोन्ग** **झोन्ग** सन १९८३ मध्ये त्या प्राध्यापक झाल्या. १९९० मध्ये त्या 'हृ **झोन्ग** पार्टी'त सामिलिन आल्या. १९९१ मध्ये डेमिरिल मंत्री-मंडळात त्या अर्थ-मंत्री बनल्या. ही बचावदारी स्वीकारल्यावर **झोन्ग** २० महिन्यात त्यांनी टर्कीच्या व्यापार-क्षेत्रात अनेक मूलभूत सुधारणा घडवून आणल्या. 'स्टॉक-एक्सचेंज' च्या कार्य-पद्धतीत योग्य बदल **झोन्ग** **झोन्ग** त्यांनी यथाशक्ति **झोन्ग** केला. देशातील नम्य-कडणी न मिळ्या यांच्यासाठी लाभदायी कार्य करण्याची **झोन्ग** फार आवड होती, आणि या दिशेने त्यांनी भरीव कार्य केले.

टर्कीच्या संसदेत शासनारूढ पक्षात पुरुषांची **झोन्ग** **झोन्ग** **झोन्ग** आहे. पन्नासहून अधिक बऱ्याच सदस्यांचे दहसत्येने याल अहित. यशा सदस्यांनी आपल्याहून कमी वयाच्या एकाद्या महिलास प्रधान मंत्री म्हणून निवडावे ही एक विशेष गोष्ट आहे. वृद्धांच्या राजकीय नत्ता आला नमुणांच्या हाती आली राजनीतिज्ञांच्या दृष्टिने टर्कीमधील हा बदल राजकारणातील एक अभूतपूर्व घटना होय. साना श्रीमती सिल्वर **झोन्ग** देशाच्या विज्ञानगयाठी काही मूलभूत वजन पडवून आणण्याचा प्रयत्न

किम कांवेन पण ४६ वर्षे वयाच्या आहेत. म्हणून कॅनडाचा सुद्धा एक नव्या महिला प्रधान-मंत्री मिळाली आहे असे म्हटले जातिले. पथम कांवेन वेकव्हर मध्ये वकिली करीत होत्या, यानंतर त्या मन्नासट 'गोरोमिन्स कॅन्सर्व्हीटिव्ह पार्टी' मध्ये प्रविष्ट झाल्या एकाहुन ए क परच्या अधिकागवर चव्वत शाळा त्या प्रधान मंत्री बनल्या आहेत.



प्रधान मंत्री बियान मन्नेनी यांनी आपल्या मंत्रीमंडळात कवेल यांना न्याय-मंत्री व नंतर संरक्षण-मंत्री बनविले.

देशातील व्यापार-उद्योग भववत्ता देशा बराच वर्षा या मार्गे त्या यापारी संस्था बंद होऊ लागल्या त्यामुळे लोकांना रोजगारी मिळणे अतिशय कठीण होऊन बसले. देशाची आर्थिक स्थिति खूपनीय आली. दरम्यान देशाच्या परिस्थितीबाबत सर्वमान्यतेने आलेल्याने तेने त्याच्याने तनते गेले फलाने यदस्तण्याची प्रस्ताव मांडिली, आणि मंजुरी मिळाली. परिस्थितीत नलगेनी यांनी आपल्या प्रधान-मंत्री पदाचा राजीनामा दिला. म्हणून मन्नासट पक्षाचा नवीन प्रधान-मंत्री निवडला लागला.

१३ जून रोजी जी निवडणूक झाली. यान किम कांवेन यांना रोकडा ५३ मते मिळाली, तर त्याने पयस प्रतिवृत्ती पर्याचरण सांगाने मजी जीन चार्ल्ट मन्ना रोकडा ४७ मते मिळाली. दुसरा मतमोजणीत आपली उमेदवार निम एडवर्ड्स यांनी कवेलशी सहकार्य केले, त्यामुळे त्यांना सहज जय मिळाला.

नंतरात ब्रिटिश रांगदीन पद्धतीचे संकक्षण केले जाते. येत्या रोजव्हर महिन्यात मावीजिन राजधान्यवर्तीन नज्जाचे म्हणणे आहे की कॅनडाची नव-राजाचा हाती सत्ता टावला फार जल्म-न आली आहे. म्हणून न मानवना आपल्या यत्नात यत्न करतात. श्रीमती कांवेन व किनरल जयल जवळ राखवणक आहेत. त्या निगन पातकण, राजवळे खेळान, रीतिवन सारित्याची त्यांना मदत मानव आहे. येत्या नज्जेवर यांनी निवडणूक होईल कीत कवेल घांचे आसन स्थिर होईल यात शंका नाही.

महिला प्रधान मंत्री

श्रीमती गॅन्डा मेयर - इंग्लंड - श्रीमती इंदिरा गांधी - भारत - श्रीमती निगिमावो वंडार - मायके - श्रीमती - श्रीमती गॅन्डरेथ थंचर - इंग्लंड - श्रीमती वेनजीर मुट्टो - पाकिस्तान - श्रीमती वेरा - इलीडा - किम - मन्ना - देश



आजीची भविष्य-वाणी

कृष्णावेणीला आपल्या मुलीचे लग्न ही एक डोकें-दुशी होती तिचं अप्सरा ठेवावं असं सांगून सुचवलं होतं, कारण ती दिसायला फार सुंदर होती. अप्सरा जेमतेम एक वर्षाची असेल. अशात एका गयानक रोगाने तिचे वडील वारले.

विचारी दुर्भागी अप्सरा वराने वाढली, पण बुद्धीने नाही. आता ती लग्नाला आली, तरी पण गल्लीतल्या लहान मुलांशी खेळत असे.

एक दिवशी गल्लीत खेळत असताना अप्सराला तहान लागली. समोरच्या घराचा दरवाजा खटखटावून तिने पाणी मागितले, तेव्हा घरातली जाई तिला घमकावत म्हणाली - "आपल्या घरी जाऊन पाणी पीता येत नाही तुला? तू पण कशी मुलगी आहेस? इतकी मोठी

आलीस नि गल्लीत खेळत राहतेस? तुझ्याशी कोण लग्न करील?"

अप्सराला धा बोलण्याचा फार राग आला. पाणी न पिताच तिने लोटा फेंकून दिला आणि रडत आपल्या घरी आली. आजीने घडलेलं सगळं ऐकून घेतलं नि म्हणाली - "रडू नकोय बेटा, तुझं लग्न होणार नाही? नू आपल्या नावाप्रमाणेच रूपवती आहेस. ऐक, तुझं लग्न किनई, एकाद्या राजकुमाराशी होईल, आणि तुला शोधून काढीत तो येईल," आजी मोठ्या प्रेमाने म्हणाली.

त्या दिवसापासून अप्सराने लहान मुलांबरोबर खेळणं सोडून दिलं. एक दिवशी रात्री कृष्णावेणी पाणी पिण्यासाठी उठली, तेव्हा पाहिलं की अप्सरा अंधारात सिडकीत बसून कोणाची तरी वाट पहात आहे. मुलीची ही स्थिति पाहून



तिला मोठं आश्चर्य वाटलं. नंतर तिने मुलीला विचारलं—“अग, इथं कशासाठी बसली आहेस? झोप नाही का येत तुला?”

अप्सरा म्हणाली—“मी झोपले, तर मला शोधत येणाऱ्या राजकुमाराला आपलं घर कसं सापडेल? मग तो गस्त जाईल, म्हणून मी त्याची इथं वाट पहात बसले आहे.”

कृष्णदेवी सासूच्या आज्ञेवरून गेली नि म्हणाली—“पहा, तुमच्या सांगण्याचा परिणाम!”

सासूच्या शरीराला स्पर्श करताच तिला तिचं शरीर थंड वाटलं. ती मेलेली होती.

सासूच्या मृत्यूनंतर दोन महिन्यांनी कृष्णदेवी अप्सराच्या लग्नाचा विचार करू लागली. एका मध्यस्थाच्या मदतीने शेजारच्या गावातील एक स्थळ सांगून आलं. मुलगा तिरळा होता. मुलाच्या आईवडिलांच्या दृष्टीने कसं का होईना मुलाच लग्न होणं आवश्यक होतं. म्हणून ते मुलगी पहायला आले.

अप्सराने मुलाला विचारलं—“बोस, तू कुठल्या देशाचा राजकुमार आहेस?”

मुलगा या प्रश्नाचं काही उत्तर देणार, एवढ्यात मुलाच्या आईने माहिती दिली—“माझा मुलगा शेतात काम करतो.”

“चिखलात काम करणाराशी माझा विवाह? माझ्यासाठी तर एक राजकुमार येणार आहे!” असे सांगत अप्सरा आत निघून गेली.

“वेडी! सरंचच वेडी!” म्हणत लोक निराश होऊन परत गेले.

मुलीच्या लग्नाचा प्रश्न कृष्णदेवीला एक न सुटणारं कोड होऊन बसलं.

चार दिवसांनंतर मध्य-रात्री कृष्णदेवीने पातिल की अप्सरा राजकुमाराची प्रतीक्षा करीत खिडकीपाशी बसून डुकल्या घेत आहे. परमातील चिंचेच्या आडाखाली बसून

कृष्णदेवी रागाने सासूला शिव्या देत बोलू लागली—“तुम्ही स्वर्गात आहान की नरकात हे मला ठाऊक नाही पण माझ्या मुलीला मात्र तुम्ही नरकात लोटून नेलात!”

त्याच गाव भर भटकून जाण्यासाठी निघालेले पिशाच्च आपला थक्का दूर करण्यासाठी चिंचेच्या आडाखे आराम करीत होते. कृष्णदेवीच्या शिव्या ऐकून पिशाच्चाने कृष्णदेवीच्या पदु्यात उडी मारली.

पिशाच्चाला पाहताच कृष्णदेवी घाबरली पण मग जरा मावस्त म्हणाली—“काय करू ददा? दुःख कुमाला सांगू?” तिने पिशाच्चाला आपली रामकहाणी ऐकवली.

समकं ऐकून पिशाच्चाने वेळ विचार केला नि मग दुःखाने ते म्हणाले—“आक्का, जग खूप विचित्र होत चाललय नाही तर अप्सरे मारक्या भाचीशी मीच नमन का लग्न केलं? तू कळजी करू नकोस. उद्या मध्यरात्री येऊन मी अप्सरेच्या डोक्यातील राजकुमाराचं भूत उतरवून टाकतो!”

दुसऱ्या दिवशी अर्ध्या रात्री पिशाच्च पांढऱ्या घोड्यावर बसून राजकुमाराच्या वेष्टात आलं. खिडकीत बसलेल्या अप्सरेचा आनंद गगनात मावेना. टाळ्या



वाजवीत ती म्हणाली—“आजीने सांगितलेली गोष्ट कधी खोटी का होईल? राजकुमार, हेच माझे घर वात यावे!”

गावर पिशाच्च म्हणाले—“महालात राहणारा तुझ्या या ओपडीत कमा येऊ? तूच बाहेर ये. वेळ या चांदण्यात हिंदू.”

काही न बोलता अप्सरा पिशाच्चाच्या पांढऱ्या घोड्यावर बसली. पिशाच्चाने तिला जंगलात खूप दूर वर नेले. थोड्या वेळाने अप्सरा म्हणाली—“राजकुमार, मला तर या जंगलात भीतीच वाटते. काही बोल ना.”

ते म्हणालं—“एक छोटीशी गोष्ट



आहे. कालच आपल्या मावाला मारण्यासाठी मी विषप्रयोग करवला!"

अप्सराने विचारले—"का भर?"

मोठ्याने हसून पिशाच म्हणाले—"माझा भाऊ जिवंत राहिला तर मी सिंहासनावर कसा बसेन?"

"ठीक आहे, पण असं करणं पाप नाही का?" अप्सराने विचारलं.

"पाप-पुण्याची जाय्हा राजकुमारांनू काय पर्वा? दोन-तीन दिवसात आपल्या म्हालाच्या बापाला ही मी स्वर्गात पाठवून देणार आहे. एक महिना भरत राजा बनून आपल्या शक्तिशाली सेनेसह शेजारच्या राज्यावर मी मी जिंकणार

आणि त्या राज्याच्या राजकुमारीशी लग्न करणार!"

अप्सराला हेच संभाषणाचा त्याचा उद्देश होता की राज्यसिंहासनावर बसण्याची ज्यांची इच्छा असते, ते कुठलं ही करायला भीत नाहीत. अप्सराच्या मनात राजकुमाराविषयी घृणा व तिरस्कार उत्पन्न व्हावा अशी त्याची इच्छा होती.

पण अप्सरा पिशाच्चाचं बोलणं फुटत ऐकत होती. तिने त्याला काही उत्तर दिले नाही.

घोड्या वेळाने पिशाच्चाचे अचानकपणे अप्सराला घोड्यावरून खाली उतरवले आणि म्हणालं—"मला सेनापतीशी काही महत्त्वाच्या विषयावर चर्चा करायची आहे. तुझ्याशी गप्प मी ने बिसरूनच गेलो, आता मी चाललो."

अप्सरा पावतून म्हणाली—"अर्घ्या रात्री एकाद्या मुलीला एकटी इथे सोडून चाललास? एकाद्या बाघाने वर सिंहाने मला खाऊन टाकलं तर?"

"खाल्लं तर खाल्लं! ते ही एक पुण्य-कर्मच आहे. मी आहे एक राजकुमार! माझी इच्छा असेल तर अनेक सुंदरी माझ्या दारासमोर ओळ लाकून उभ्या राहतील. तुझीच काय एवढी

पचान?" असं सहसून ते निघून गेलं.

अप्सरा तिथे ओक्ता-चोक्षी रडत बसली. इतक्यात एक संवण घोडेस्वार तिथे आला नि म्हणाला-"या रात्रीच्या वेळी घनदाट जंगल तू कोण एकटी रडत बसली आहेस?"

अप्सरा म्हणाली-"मी अप्सरा आहे!"

तिचं उत्तर ऐकून तो युवक घोड्यावरून खाली उतरला आणि आनंदाने म्हणाला-"वा! मी मोठा माग्यवान आहे. दीड वर्ष मी जिचा शोध करतो आहे ती आज शेवटी या जंगलात सापडली. घोड्यावर बस, माझ्या बरोबर महालात चल लवकरच आपले लग्न होईल."

संशयाने त्याच्याकडे पहात म्हणाली-"आजीची भविष्यवाणी खरी ठरणार काय? तू खरंचच राजकुमार आहेस काय?"

घोडेस्वार घाई करीत म्हणाला-"मी नुसता राजकुमार नाही, महाराजांचा पुत्र आहे. आता व्यर्थ वेळ घालवू नकोस. पटकन घोड्यावर बस."

अप्सरा मोठ्या आनंदाने घोड्यावर बसली. दुसऱ्या दिवशी सकाळी कृष्णवेणी आतुरतेने अप्सराची वाट पहात होती, एवढ्यात राजमेवक पालखी घेऊन आले



आणि तिच्या राजमहालात घेऊन गेले. राणीने स्वतः घेऊन कृष्णवेणीचे स्वागत केले नि म्हणाली-"या विहीणबाई, मी लग्नाच्या तयारीत गुंतले होते, म्हणून स्वतः आपल्याला आणायला येऊ शकले नाही. करा हं." असे म्हणत राणीने कृष्णवेणीचे हात आपल्या हाती घेतले.

हे जे काही घडत होते ते कृष्णवेणीला स्वप्नवत् वाटत होते. तिच्या मनाची अवस्था जाणून राणी म्हणाली-"विहीणबाई, हे सगळं आपल्याला विचित्र वाटत असेल. म्हणून खरं ते सगळं तुम्हाला सांगून टाकते." आणि ती म्हणाली.

"माझा मोठा मुलगा विजय थोडा वेढसर आहे. दुसरा मुलगा चांगला बुद्धिमान आहे. एकदा दोघे भाऊ शहरात गेले. लोकांनी विजयचा चेहरा-मोहरा पाहून थट्टा केली—'तुझं लग्न एकाद्या राजकुमारीशी होणार नाही. अंतःपुरातल्या एकाद्या दासीशीच तुझं लग्न होईल.' "

हे ऐकून विजयच्या डोळ्यात अश्रू भरून आले. माझी मासू प्रेमाने त्याला म्हणाली—'तू काळजी करू नकोस. ते सगळे राजकुमार सामान्य राजकुमारीशीच लग्न करतील, तुझं होईल एका अप्सरेशी!"

त्या दिवसापासून माझा मुलगा अप्सरेच्या शोधात आहे. कठल्याही राजकुमारीची नस्वीर त्याला की तो तिरस्कार करील म्हणतो—'ही अप्सरा तर होऊंच शकणार नाही. अलीकडे त्याचा हा हट्ट वाढत चालला

की मी स्वतःच अप्सरा शोधून काढीन. रात्रीदिवस घोड्यावर बसून राज्यात सर्वत्र हिंडत असतो. तुमची मुलगी त्याच्या नजरेस पडली हे त्याचे भाग्यच होय! एका क्षणात दोघांनी एकमेकांना पसंत केलं. आता लवकरच त्यांचं लग्न काळज टाकू."

राणीच बोलणं ऐकून कृष्णवेणीला फारच आनंद झाला. ती म्हणाली—'राणीजी, आपल्याच्याने मुकाट्याने बसवत नाही, म्हणून आपण आपले प्रयत्न करीत बसतो. पण तुम्हीच सांगा ब्रह्मदेवाने जे लिहिले, ते कोणाला घेईल थरे? या ठिकाणी ब्रह्मलिखिता बरोबरच आजीच्या भविष्य-वाणीचा चमत्कार ही दिसून येतो."

"बरोबर! तुम्ही अगदी ठीक बोलत आहात. ब्रह्मलिखित आणि आजीवाईची वाणी यांमुळेच हे सर्व शक्य झाले." हसत हसत राणी उद्गारली



अद्भूत फूल-५

(धनगुरूने राजासा सांगितले. राज्याच्या बृत्तरेला जमवेत्या म्या 'धाताष्टि' फुलांशीच राजाभावा प्रिथ्वीकडे बाकूट. ऐकून राजाने निश्चय आपण स्वतःच धूम्रमाय पर्वतावर जाऊन तेथील अतुंग मुखाची मदत मिळवायची - यानंतर.)

सैनिकांनी राजा प्रतापवर्माच्या आगमनाची वार्ता अतुंग जातीचा प्रधान शंभू याला निवेदन केली. त्याने ताबडतोच दबंडी पिटवून ती वार्ता तेथील घरोघरी पोचवली. थोड्याच वेळात वस्तीतील सारे लोक विशाल अशा मैदानात जमा झाले. त्यांना संबोधून प्रधान म्हणाला. "प्रजाजन हो! आपले

महाराज प्रतापवर्मा थोड्याच वेळात येथे पोचन आहेत."

प्रधानाचे बोलणे ऐकताच सर्वजण फारच आनंदित होऊन ते ताबडतोच आपापल्या घरी जाऊन सणासुदीसाठी असलेले रंगीबेरंगी कपडे घालून परत आले व मोठ्या उत्सुकतेने आपल्या राजाची वाट पाहू लागले.





राजपरिवार अत्तुंग नागरिकांच्या जवळ पोचताच अंगरक्षक घोड्यावरून अतरून राजा राजकुमारीच्या घोड्यांजवळ गेले. पहाडी जातीचा प्रधान शंभू हात जोडून स्वागतासाठी पुढे झाला. राजा प्रतापवर्माही हसत-हसत घोड्यावरून अतरला. राजकुमारीकडे आणि वीरसिंहाकडे निर्देश करत "ही माझी कन्या प्रियवदा अन् हे आमचे दलनायक वीरसिंह." असे म्हणून त्यांचा परिचय शंभूला करून दिला.

शंभू नंतर राजाला जवळच्या झाडाच्या छायेत घेवून गेला. तेथे बांबूंनी बनवलेले एक आसन ठेवलेले होते आणि जवळच

दुसरे एक लहान आसनही होते. राजकुमारीला त्या आसनावर बसायला सांगून शंभूने स्वतःच प्रतापवर्माचा हात त्या बांबूच्या आसनावर बसवले. नंतर तो विनयाने म्हणाला, "महाराज, आपल्या आगमनाने आमची शरीरे आनन्दाने पुलकित होत आहेत. आपल्या राजकुमारीच्या दर्शनाचा हा मोहळा आमच्या हृदयावर कायमचा कोरल्यासारखा राहील." इतक्यात काही तरुणी हातात काही खाद्यपदार्थांच्या काळ्या घेवून तेथे आल्या व त्यांनी त्या राजपरिवारासमोर ठेवल्या. जेव्हा ते सर्वजण प्रेमाने व आवडीने ते पदार्थ खात होते, तेव्हा मधुर ध्वनि सुरू झाली. काही युवती बांबूच्या लहान लहान काळ्या घेवून नाचू लागले.

तुल्य ममाप्त झाले आणि राजा अठून त्यांना अद्देशून बोलू लागला. "काही दिवसां पूर्वी इथल्या काही तरुणांनी येवून राजधानीत झालेल्या स्पधामधे भाग घेवून बक्षिसंही मिळवली होती. तुम्हा सर्वांना त्यांच्या या विजयाबद्दल खूप आनंद झालेलाही होता. मी दुसऱ्याच एका अत्यन्त जरूरीच्या कामासाठी इथे आलेलो आहे. केवळ याच प्रांतावर नव्हे, संपूर्ण माणिक्यपुरी राज्यावर असं संकट येवून ठेपलं आहे.





की त्याची कोणी नसेल, अन् कळही शकणार नाही. इथल्या पहाडांवर विकसित 'शताब्दि' फुलांच्या सुगंधाने आकर्षित होऊन दक्षिण राज्याच्या समुद्रातून राक्षसी प्राणी मध्यरात्री वाहेर पडतो. वाहेर आल्यावर तो अतरेकडे जाऊ लागतो पुन्हा सूर्योदय होता होता दिशाहीनसारखा परत येऊन समुद्राच्या किनाऱ्यावर पोहोचतो. त्याच्या वाहेर येण्यामुळे समुद्रकिनाऱ्यावरील आडवडप, इत्यादि सर्वकाही त्याच्या पायाखाली चिरडून जात अन् सर्वांचाच नाश होतो. त्या

भयानक राक्षसी प्राण्याने अजून या पहाडी प्रांतात राहून ठेवलेलं नाही. त्या प्राण्याचा तोंड घेऊन त्याच्याशी लढणं कोणत्याही व्यक्तीला शक्य नाही. म्हणूनच, राजगुरुंच्या उपदेशावरून, या प्रांतात प्रवेश करू नये म्हणून या योजना आखली. मला कळलेय तो राक्षस प्राणी 'शताब्दि' फुलांच्या सुगंधाने होऊन उतरेकडे येत गेलाय. जवळ आता एकच उपाय आहे. तो म्हणजे तो प्राणी रहात असलेल्या नेमक्या जागेवर फुलं नेऊन टाकणं. याशिवाय दुसरा कोणताच उपाय आम्हाला सुचत नाहीय! हे काम करण्यासाठी मला तुम्हा लोकांची मदत हवीय."

राजाचे श्रोतणे समाप्त झाल्यावर काही तसेच स्तब्धतेत निघून गेले; पण कोणीच तोंड अघेडना. ती शांतता मोडत शंभू म्हणाला, "महाराज, राक्षसासाठी आपले प्राणही गमवायला तयार असणारांपैकी लोक आहोत आम्ही, भाग्यच समजतो ते आम्ही! त्या राक्षसी प्राण्यापासून आपल्या राज्याचं रक्षण हे आमचं कर्तव्यच आहे. आज समुद्रकिनाऱ्याच्या प्रांतांवर अशा आमच्यावरही येऊन

ठेपावची आहे. आम्ही आमच्यावर अपकारच आलात, आम्ही त्याचकडून कुत्रा आणून आपलं कर्तव्य बजावण्यात आम्ही मुलीच फसूर नाही."

आपल्या प्रधानाच्या चालण्याला पाठिंबा म्हणून सर्वांनी राजाच्या त्या गर्वितून एक पत्रक पुढे आला व त्याने राजाला प्रणाम केला.

राजकुमारीने त्याला पाहिल्यावर हलकेच राजाला म्हणाली "मला अद्भुत फुलं आणून देणारा हाच!" तो तरुण म्हणाला "होय राजकुमारी! त्या फुलांमुळे असं संकट येईल मला कळलं होतं; अन् ती फुल आपणाला देणारा मीच!" अन् वळून बोलला. "तो राक्षसप्राणी रहात असलेल्या जागेकडे तगेली ती 'शताब्दि' फुलं घेऊन निघतो महाराज, मला आज्ञा या."

"अत्तुंग! तुझ्या बोलण्यामुळे मला घर संतोष वाटतोय. पण प्रथम तू प्रभुखाची परवानगी घे." राजा अुतरला.

अत्तुंग अपेक्षेने प्रधानाकडे गेह नागला.

"शाबास अत्तुंग! तुझ्या या



साहसाबद्दल तुझा अभिनन्दन करतो! पण त्या प्राण्यावर तू काय कसा मितव्यंगार अगोदर!" शंभूने विचारले.

"महाराज म्हणाले, त्याप्रमाणे काही 'शताब्दि' फुल तोडून मी एका नावेत भरित. अन् त्या राक्षसाच्या मागे मागे जाऊन, त्याचा निवास असलेल्या जागी मी ती ठेवून येईन तसं झालं म्हणजे त्या प्राण्याचा माणिकचपुरीत जाण्याचा प्रश्नच मिटेल!" अत्तुंग मोठ्या विश्वासाने अुतरला.

"तू बरोबर विचार केला आहेस. तिथे जाऊन घायला काही दिवस नक्कीच



लागतील. तोपर्यंत तुझ्या कुटुंबीयांचं रक्षण करण्याची जबाबदारी असेल." मोठ्या आनन्दाने म्हणाला.

पण प्रधान शंभू मध्येच म्हणाला. "अतुंगचं कुटुंब काही विशेष मोठं नव्हे. त्याचे आईवाप तर त्याच्या लहानपणीच वारले. त्याला एक धाकटी बहीणच आहे."

इतक्यात लोकांच्या समूहातून पंधरा वर्षांची एक मुलगी हातात पुष्पमाला घेऊन पुढे आली.

अतुंग म्हणाला, "हीच माझी छोटी बहीण रजनी."

राजनीने येऊन ती माळ राजकुमारीच्या मळ्यात घातली. लोकांनी टाळ्या वाजवून आपला आनन्द व्यक्त केला. राजकुमारीने स्मितपूर्वक राजनीचा हात आपल्या हातात घेऊन तिच्या गालगुच्चा घेत अतुंगला बुद्देशून म्हटले, "तू परत येईपर्यंत तुझी ही बहीण रजनी माझ्याबरोबर राहील." अन् तिने रजनीला विचारले, "काय ग, रहाशील ना?"

लाजेने मान खाली घातत रजनीने आपली दशवली.

राजा शंभूला म्हणाला, "प्रियवदेला शताब्दि फुलं फार आवडतात. राजोद्यानात वाडवावीत अशी तिची होती. आता ती आपली दावावी लागत आहे, कारण ती फुलं असल्याचं राजगुरूंनी तिला सांगितलं आहे. तेव्हा कमीत कमी ती झाडं पत्यक्ष पहाण्यासाठी ती माझ्याबरोबर इथवर आलेली आहे. दुरून का होईना, पण ती फुलं तिला पहाता येतील काय?"

शंभू चटकन उत्तरला, "हो! हे अवघड थोडंच आहे?"

"आपली परवानगी असेल तर मी स्वतः राजकुमारीबरोबर जाऊन त्यांना ती फुलं दाखवीन. घोड्यांवरून गेलो, तर

लवकर परतही येता येईल." अतुंग म्हणाला.

राजा आपल्या कन्येला म्हणाला, "हे ठीक होईल. आताच निघा नु लवकर परत या, आपल्या बरोबर अंगरक्षकही घे." अन् शंभूकडे वळून तो म्हणाला, "चला, तोवर आपण तुमची ही वस्तीही पाहून घेऊ."

पुढे राजकुमारी तिच्यामागे अतुंग असे आपापल्या घोड्यांवरून निघाले. त्यांच्या मागेमागे एक अंगरक्षकही होता. ते तिघेही 'शताब्दि' फुलं पहाडाकडे जात राहिले. बरेच दूर गेल्यावर ते एका अमट लागले. तेव्हा अतुंग म्हणाला, "इथून घोडा खूपच सावधपणे चालवावा लागेल हं! अगदी हळू हळू वाटेतल्या झाडांच्या फांद्याही सन्याच खाली जाकलेल्या आहेत."

आणखी थोडे पुढे गेल्यावर म्हणाला, "पहा नमोर त्या आकाशाला भिडणाऱ्या अंघ झाडांच्या टोकावर चमकमकणारी फुलं दिसत आहेत. हीच ती 'शताब्दि' फुलं!"

ते अद्भुत दृश्य राजकुमारी मुग्ध होऊन पहातच राहिली! पहाडावर वांजूच्या झाडांसारख्या दिसणाऱ्या झाडांवर चमकणारी ती लाल फुले पाहून



राजकुमारी म्हणाली, "आपण अजून जरा पुढे जाऊ या?"

"नको राजकुमारी! थोडे आणखी पुढे जाऊ शकणार नाहीत. अन् पायी चालणं फारच कठीण आहे" अतुंग उत्तरला.

राजकुमारी एकाद्या मूर्ती प्रमाणे स्तब्ध अवस्थेत फुलांकडे पहात राहिली. ती शांतता भंग अतुंगने विचारले, "आता परत फिरू या राजकुमारी?"

"इतकी सुन्दर फुलं अशी शापग्रस्त असणं म्हणजे केवळ दैवदुर्विलास! पण मला वाटतंय की, काहीतरी चमत्कार घडून ती शापमुक्त होतील!" असे म्हणून ती एकटक फुलांकडे पहातच

राहिणी; अनु मग तिने घोडा जुलट फिरवला.

ते जेव्हा वस्तीवर पोचले, तेव्हा राजा परत निघण्याच्याच तयारीत होता. त्याला पाहून प्रियंवदा म्हणाली, "बाबा, फारच अद्भुत दृश्य पहायला मिळालं मला! पण ती फुलं मिळवणं म्हणजे काठीण काम आहे."

"अशी काठीण येते राजकुमारी," शंभू म्हणाला.

भुतंगला जवळ बोलावून म्हणाला, "माझी मनापासून खात्री आहे की, तू होशील. तुझ्या येण्याची केवळ मीच नव्हे, तर राज्यातली सारीच प्रजा मोठ्या अतिसुकतेने पहात बसेल. देशाकल्याण अनु शान्ति यांकरता तू काम करायला निघाला आहेस, प्रशंसनीय गोष्ट आहे." नंतर शंभूला म्हणाला, "इकडे भुतंग निघाला की तुम्ही लगेच त्याच्या अहि

पीला-रजनीला-घेवून राजवाड्यात आणून घ्या. अनु गज्या पुढे जाला.

राजनीच्या खांद्यावर आणला हात ठेवून अनु तिच्या हाताचे प्रेमाने चुबून घेवून राजकुमारी मोठ्यावर स्वार झाली. राजा, दलनायक अंगरक्षकही आपापल्या घोड्यांवर चढले. शंभूने त्यांना करून निरोप दिला. परिवारासह पुढे चालू लागला.

तो निघून गेल्यावर भुतंगच्या खांद्यावर प्रेमाने थोपटत शंभू त्याला म्हणाला, "भुतंग, तुझ्या घाड्याची प्रशंसा कर आहे! तुझ्यामुळे भुतंग धन्य. तू जे घेतलयस, ते प्रोव्हाचं तर खरंच! पण जगनमातेचा आशिर्वाद मलाच तुझ्या असंल, अनु आपल्या कार्यात मफल होऊनच परतशील तू!" त्याच्या या शब्दातून व आनंद ओसंडत होते.



अवतारी पुरुष

हृदयनिश्चयी प्रेत खाद्यावर घेवून स्मशानाकडे चालू वेताळ म्हणाला, "तू ध्येयहीन असून वाट चुकल्यासारखा तूला हवीय? संपत्ती? अधिकार? तुला मार्गदर्शन करण्यासाठी तुला दिव्यनाथची गोष्ट सांगतो; ती तू ऐक."

जगतसेन राजाला दरबारी कलाकारांबद्दल चीड होती. त्यांच्यामुळे देशाचा काहीही फायदा होत नसल्याने, चित्रकार, कवि, पंडित इत्यादि सर्व कलाकारांना निरनिराळे बोलावून घेवून काही गोष्टी करायला सांगितल्या कारणे झाल्याने राजाने सर्वांनाच दरबारातून घालवून दिले.

जगतसेनच्या राज्यात हा पंडित दिव्यनाथ आपल्या प्रतिभेच्या जोरावर अनंत कीर्ति, प्रतिष्ठा

वेताळाच्या गोष्टी



व अपार ॥३॥ कुच्छेने राजा महासेनच्या दरबारात गेला. त्याच्या दरबारी पांडितांचे ज्ञान अपूर्व ॥४॥

दिव्यनाथ राजाला म्हणाला, "महाराज, तुमच्या दरबारात माझी आवश्यकता आहे. अर्धवट ज्ञान असणाऱ्या तुमच्या पांडितांना ज्ञानी बनवणं अत्यंत जरुरीचं आहे; अनु ते करून दाखवणं केवळ मलाच शक्य आहे!"

यावर हसून राजाने विचारले, "असं? ठीक आहे, मी कबूल करतो की माझ्या दरबारी पांडितांचं अपुरं आहे, पण तू महान् पांडित आहेस, याचा पुरावा

काय?"

"आपल्या पांडितांपैकी एकाचा मी शिष्य म्हणून स्वीकार करतो, आणि एका महिन्याच्या आतच त्याच्यात जे परिवर्तन घडेल, त्याची परीक्षा आपण स्वतःच करा. अनु मग मी प्रतिभाशाली आहे किंवा नाही, ते ठरवा." दिव्यनाथ धिटाईने बोलला.

पण राजा महासेन म्हणाला, "भोजारच्या देशाचा राजा जगतसेन याला कलाकारांबद्दल फार चीड आहे. त्यानं नुकतंच आपल्या सान्या कलाकारांना दरबारातून घालवून दिलंय. तू जर स्वतःची प्रतिभा तिथे साबित करू शकलास, तर दरबारातला एकच काय, सगळेच पांडित तुझं शिष्यत्व पत्करतील."

राजाचे हे जाव्हान ऐकून दिव्यनाथ जगतसेनकडे आला. त्याच्यावर नाराज होत तो दिव्यनाथला म्हणाला, "माझा कवि, पांडित अनु कलाकारांवर मुळीच विश्वास नाही. त्यांच्या दाबतीत अनुभव चांगला नाही. तेंव्हा तू आणखी एकदा राजाकडे जाऊन आपलं पांडित्य दाखवावंस हे ॥५॥"

राजाच्या या बोलण्यावरही आपली हार न मानता दिव्यनाथ जिद्दीने म्हणाला, "प्रभु, मी केवळ कवि अनु पांडित नव्हे.

मला सर्वच कला अवगत आहेत. अनेक राजे मला आश्रय द्यायला तयार आहेत. पण कालिदासांना जसं केवळ भोजराजाचं आकर्षण होतं, तसा मीही फक्त आपणाकडेच आकर्षित झालोय.

दिव्यनाथच्या या वक्तव्याने प्रभावित होऊन जगतसेनने विचारले, "माझ्यात असं काय विशेष आहे?"

"प्रभु, अवतारपुरुष आहात आपण! यामुळेच दरबारातले सगळे कलाकार विफल झाले." राजाची प्रशंसा करत दिव्यनाथ उत्तरला.

ते ऐकून राजा जगतसेनने विचारले, "माझी श्रेष्ठता अनु त्या कलाकारांची विफलता यांच्यात काय संबंध?"

"महाराज, आपल्या शासनाखाली एकूण वातावरणच ऋतुमानाप्रमाणे ठीकठाक आहे. देशात अकालमृत्यु अनु अकाली पाऊन मुळीच नाहीये. एकादा महान् गायक आपल्या गायनप्रभावाने पाऊन पाडू शकेल हे सद्गजशक्य आहे. पण तो आपल्या शक्तीचा अचमान करून नैसर्गिक परिवर्तन घडवू शकणार नाही. आपण किती शक्तिमान आहात हे आता आपल्या ध्यानात आणून घ्या. आता तरी आपण आपलं श्रेष्ठत्व कबूल कराल की नाही?" दिव्यनाथ जेज्व्या

उत्तरेन प्रवाहान राजा उद्वेग राहिला.



त्याने विचारले. "गायकांचं सोड! पण इतर कलाकारां बद्दल तुझं मत आहे?"

"महाराज, प्राचीनकाळी परशुराम हा एक अवतारी पुरुष होता. या रामावनाराजतेर त्याचं तेज फिकं वाटू लागलं हे तर सर्वांनाच विदित की, एकाद्या नव्या अवतारातूनतर, जुन्या अवताराचं महत्व कमी होतं. सध्या भगवन्ताने आपला अवतार घेतलेला आहे. याच मुळे आपल्या कलाकारांचे पयस्त विफल झाले." दिव्यनाथ म्हणाला.

"पण मी भगवन्त आहे, याला पुरावा



काय? मला तर एकादाही चमत्कार वगैरे दाखवता येत नाही!

"का? रामानं तरी कधी कुठला चमत्कार दाखवला नाही! गौतम बुद्धानं तरी कधी, कुठला चमत्कार केला! त्यांनी केलेल्या महान् कार्यांच्या आधारेच त्यांना 'भगवान' मानतो. कंस, जरासंध, शिशुपाल, दुर्योधन यांनी काय त्या मायावी कृष्णाला कधी भगवान मानलं? मी सहानुभूती पासूनच देवभक्त आहे, म्हणूनच आपणास असलेला भगवान ओळखू शकलो. महान भक्त असणारे चित्रकार व शिल्पकार यांनी आपल्या कलेच्या आधारे थोडासा का होईना, पण

परमेश्वराच्या अस्तित्वाचा चुरावा मी तितकाही नाही दाखवू."

"मी भगवान असल्याचं माझ्या दरवारी कलाकारांनी कधी सिद्ध केलं?" राजाने मोठ्या उत्सुकतेने विचारले.

"त्यांना जेव्हा परमेश्वराला मूर्तरूप देण्याची आज्ञा दिली, तेव्हा त्यांनी आपलं रूपच डोळ्यांपुढे आणलं. त्यांनी चित्रं काढली, शिल्पही घडवली. हा, पण एक गोष्ट खरी, की समोर दिसणाऱ्या सूर्याचं चित्र घेतं, शिल्प बनवता येतं, पण आपणात जे तेज आहे, त्याला मूर्त देणं अशक्य आहे. आपण बनवलेल्या चित्रात व मूर्तीत त्यांना ते कठ संपद शकलं नाही. त्यामुळेच कामाबद्दल असंतुष्ट होऊन त्यांनी त्या पौराणिक पुरुषांचा आधार घेतला; अनं त्यांनाच मूर्त रूप दिलं. आता आपण अशी कल्पना करा की, त्यांना जर शंभर वर्षांनंतर भगवंताचं रूप सांगितलं, तर ते काय करतील ठावूक आहे? दुसरं काय करणार ते? ते राजा जगत्सेनचं चित्र साकारून संतुष्ट होतील." दिव्यनाथ उत्तरला.

हे सारे ऐकून जगत्सेनचा आनंद गगनात मावेनासा झाला. दिव्यनाथच्या हृषीकेशाच्या त्याने प्रशंसोद्गार काढले.

परंतु जवळच बसेल्या मन्त्र्याला मात्र दिव्यनाथचे बोलणे बिलकुल आवडले नाही. त्याने ताचडताच काही अभिनेत्यांना घोलावले. राजाने त्यांना एक गोष्ट सांगितली. आज्ञा दिली की "तोंडातून एक शब्दही न बोलता ती गोष्ट अभिनयाद्वारे फ्रंट करा." दुसऱ्या दिवशी अभिनेत्यांनी तसे करून दाखवल्यावर जगत्सेन फारच आनंदित झाला. तो मोठ्या उत्साहाने त्यांना म्हणाला, "दिव्यनाथचं अद्भुत खरंच! तुम्हा कलाकारांचा अभिनयही उत्तम आहे."

"पण या लोकांचा अभिनय तरी काही समजला नाही. निदान दिव्यनाथला तरी समजला असेल की नाही, याचीही मला शंकाच आहे. महाराज, आपणच त्याला विचारा ना!" मन्त्री व्यंगात्मक आवाजात बोलला.

तेव्हा दिव्यनाथ हसून म्हणाला, "अवतारपुरुषाच्या लीला मोठ-मोठे वेदान्तीच काय, पत्यक्ष ब्रह्मदेवालाही समजू शकत नाहीत. जोपर्यंत अवतारपुरुष महाराज स्वतः आपल्याला सांगणार नाहीत, तोपर्यंत आपल्यासारख्या तुच्छ माणसांना कसं बरं समजणार?"

आनंदातून खडाखडा इतत जगत्सेन



म्हणाला, "दिव्यनाथ, आजवर जो अवतारपुरुष भाग्या रूपात सुप्तावस्थेत होता, त्याला तू जागवलेस. माझ्या पुत्राला, युवराजाला, तू सकल कलात तज्ज्ञ बनवलेस तर मी आजन्म तुम्हा ऋणी होईन."

"युवराजांना विद्यादान करण्याची संधी आपण मला देऊ करत आहात, त्याबद्दल धन्यवाद! त्यांना सर्व विद्यात प्रवीण बनवण्यासाठी मला फक्त एकच दिवस पुरेसा आहे." दिव्यनाथ मोठ्या आत्मविश्वासाने म्हणाला.

'केवळ एकच दिवस पुरेसा आहे,' या दिव्यनाथच्या म्हणण्याचे राजाला फार



आश्चर्य वाटले."

युवराजाला एकांतात घेऊन जाऊन दिव्यनाथ त्याला म्हणाला, "तुझे वडील भगवान असून सृष्टिकर्ता आहेत. तरी त्यांच्यासारखा बनू इच्छित असशील, त्याला दोन मार्ग आहेत. तू आठवड्यातून दोन अपास करायला हवेस. अलटंटांगून घेऊन करायला हवी. दहा वर्ष तपस्या करत तुला करावे लागेल-पण हा मार्ग फार कठीण आहे. दुसरा मार्गही नीट ऐक. तू आपली जीभ बाहेर काढलीस, तर मी त्यावर सारी मुळाक्षर लिहितो, तेव्हा तू या दोनातून एक मार्ग निवड; तुला

आवडेल तो."

खूप अनुसाहाने जीभ बाहेर काढत युवराज म्हणाला, "मला तर हा दुसरा मार्गच उत्तम वाटतोय."

युवराजाच्या या बोलण्यावर दिव्यनाथ फारच खूश झाला, आणि म्हणाला, "जरासा थांब, न्यायाळी काही नियम आहेत. मी तुझ्या जिभेवर जेव्हा मुळाक्षर लिहीन, तेव्हा तुला आपला राग सोडून द्यायला हवा; अनु शासन रहायला हवं, कूळ किंवा वगैरेचा विचार न करता, तुझ्याहून वयाने मोठे आहेत त्यांचा पान ठेवायला हवास; जे आहेत, त्यांच्याशी प्रेमाने वागायला हवंस. तुला समजतं कळतं, असं गृहित धरलं, तरीही इतरांचा सल्ला घेतल्यावाचून तू काहीही करायचं नाहीस. नेहमी हसनमुख रहायचंस मी आना हे जे नियम तुला सांगितलेत त्या समजल्याचं तू नीट पानन केलं नाहीस, तर मी लिहिलेल्या प्रत्येक अक्षराचं भूत बनून तुला तन्हेंतन्हें सतावेल."

युवराजाने सर्व नियम पालण्याचे कबूल केले. युवराजाच्या जिभेवर अक्षरे लिहिल्यानंतर दिव्यनाथ राजा जगत्सेनकडे जाऊन म्हणाला, "राजा, युवराजांना अगदी बारक्यातली बारकी गोष्टही नक्कल समजते. मी आपणाकडे

जितका वेळ मागितला होता, त्याहीपेक्षा कमी वेळात त्यांनी सर्व कला शिकून घेतल्या आहेत."

राजा जगत्सेनला फार संतोष वाटला. ते पाहून म्हणावे अन् काय नाही, हेच मन्थाला कळेनासे झाले! तरीही धाडस करून तो म्हणाला, "युवराज सकलविद्या पारंगत झाल्याचे जाणून फार आनंद झाला महाराज! कठोपनिषदात मला काही अडचणी आल्या आहेत, युवराजांना विचारून मी त्या दूर करून घेऊ इच्छितो."

हे ऐकताच घाबरून दिव्यनाथ म्हणाला, "महाराज धर्मराजाने लहानशा अभिमन्यूला चकव्यूह भेदण्यासाठी पाठवले, अन् परिणाम काय झाला? अनुभवशून्य व्यक्तींना तितकासा विद्याबोध झालेला नसतो, आपले युवराज अजून दहा वर्षे तरी अभिमन्यूसारखेच असतील. कोणतीही विद्या ते सहजतेनं शिकू शकतात, पण कृणाच्या अशा अडचणी सोडवू जातील तर त्यांचे प्राण संकटात सापडू शकतात."

चिन्ताग्रस्त होऊन जगत्सेन म्हणाला, "पण माझा हा पुत्र सर्व विद्यात पारंगत झालाय याला पुरावा काय?"

"ही पारंगतता त्यांच्या वागण्यातून नक्षात येऊ शकेल. त्यांच्या वर्तनात



आजपासून होत जाणारा फरक आपण पहात रहा." खवतःला संभाळत दिव्यनाथ म्हणाला.

एकाच आठवड्यात युवराजात खूप फरक पडला. आपल्या पुत्राच्या वागणुकीवर खूश होऊन राजा जगत्सेनने दिव्यनाथला आपल्या दरबारातच रहाण्याची विनंती केली, पण तो म्हणाला, "आता माझ्या जीवनाचं एकच ध्येय आहे. मी आजपासून देशोदेशी फिरत राहून आपली कीर्तीपताका सर्वत्र फडकवत ठेवीन."

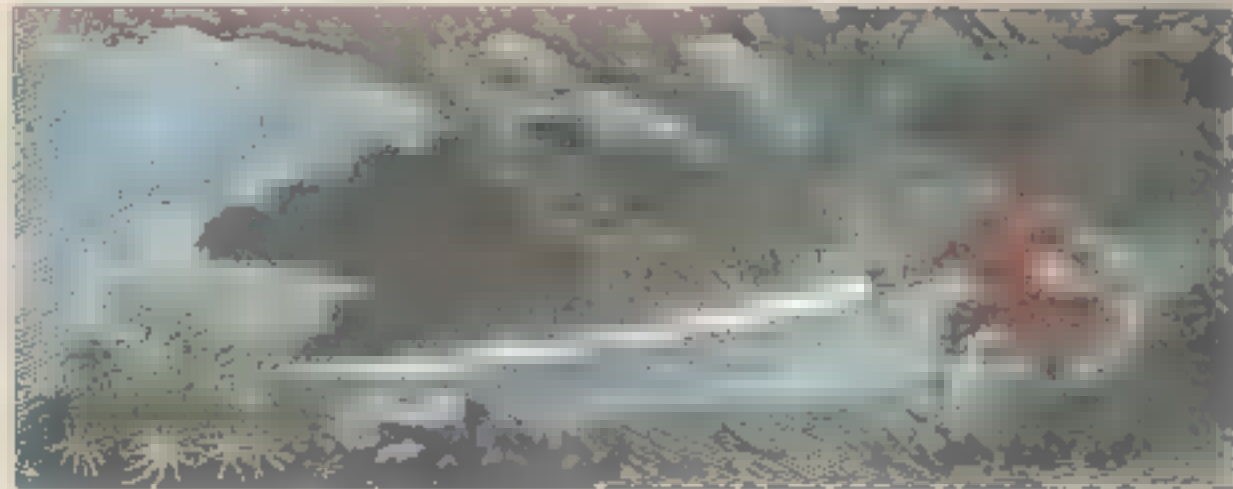
दिव्यनाथाच्या निस्वार्थीपणावर राजभक्तीवर संतुष्ट होऊन त्याला अनेक

अमूल्य वस्तु घेत देऊन राजाने सत्कार केला. तेथून निघून दिव्यनाथ महासेनच्या दरबारात पोचला.

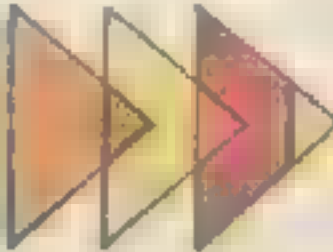
इतकी गोष्ट सांगून वेताळाने विक्रमादित्यला म्हटले "राजा, दिव्यनाथने प्रसिद्धी, कीर्ती आणि धनार्जन हे आपल्या जीवनाचे ध्येय मानले. तेवढ्यासाठीच तो महासेनच्या दरबारात गेला होता. परन्तु महासेनने त्याच्या पांडित्याबद्दल शांका घेऊन जगत्सेनकडे पाठवले. दिव्यनाथने तेथे आपल्या ह्मणारीने पशू अनेकानेक बलिसेही मिळवली. तरीही पुन्हा तो जगत्सेनला सोडून गेला. ही गोष्ट विचित्र नव्हे का? पावरून दिव्यनाथची बुद्धि अस्थिर आहे, असेच कळून येते नाही? तो ध्येयहीनच नव्हे का? प्रश्नांची उत्तरं तुला माहीत असूनही सांगल्याचं टाळलंस, तुझ्या मस्तकाचे फुटून तुकडे तुकडे होतील."

विक्रमार्क चटकन उत्तरला, "होय, ही

गोष्ट अगदी खरीच की, दिव्यनाथला राजदरबारांतून आपल्या पांडित्याचं प्रदर्शन करायचं होतं आणि त्याद्वारे कीर्ती आणि धनही कमवायचं होतं. त्याला ही गोष्ट कळून चुकली होती की जगत्सेनला कवडीइतकी ही नव्हती. यामुळेच त्याला दरबारात शास्त्र व पांडित्याचं प्रदर्शन लायलं. त्याने जगत्सेनला 'तू अवतारी पुरुष आहेस' असं म्हटलं, तेंव्हा त्याचा त्यावर अगदी सहज विश्वास दिव्यनाथ धनाबरोबरच कीर्तीही हवी होती. अन् ती तर केवळ पांडित्यप्रदर्शनानेच मिळणार होती. जगत्सेनची धडकावून, महासेनच्या येण्याचं हेच प्रमुख कारण!" अशा प्रकारे विक्रमराजाचे मीन मंग करण्यात वेताळ सफल झाला व जमेच विक्रमार्कला मुकांडी देऊन तेथून आणि पूर्वीच याच झाडावर चढून लटकू लागला



चांदोबा पुरवणी - ५८



आपल्या देशातील पशुपक्षी :

'रीसस' माकडे

मनुष्याचे विभाजन केले जाते-आर्य, एर्य, 'थॅसिटिक' आर्य, एर्य, निगेरिटिक, आर्य, एर्य, शिसेल माकडाच्या एकर जातीच्या पूर्वज आहेत. म्हणजेच माकडाची, या जातीच्या मनुष्याच्या रचनाशी सुपच आहे.

या माकडात मुख्यत 'मेकस' हे दोन भाग त्यातील 'रीसस' घेयक' याच अंगाला आहेत कारण हा माकडाचा शोधासाठी उपयोग केला जातो. याच हा माकडे मोठ्या मध्येने आपल्या वेष्टातून नियमितपणे निघून येतो. अचानक याच याची एकूण भरव्या सुपच रोहणती आणि ही ज्ञानध समृद्ध नष्ट होण्याच्या मार्गास लागत परवरने हा प्रकार लक्षात घेऊन ती परिस्थिति समृद्ध नाहिशी करण्याच्या विचाराने निघातीचन बघी पालून त्याच्या संरक्षणाची केले आहे.

ही 'रीसस' माकडे उत्तरप्रदेश व पश्चिमप्रदेशात आढळतात. वयांजले लहा महिने मांसा वधक भंडीला लोड खाच लागून अस्तन्याने त्याच्या शरीरावर लांबलाच व दट अमे केन अचानक येयांची सांची दवळवळ, १० सें.मी. वसने

मनुष्य, शाहरातून मुख्यत दबले, नळ्या व स्थानांच्या आनपास ही माकडे टोक्या करून फिरताना दिसतात





आधुनिक भारतातील चित्रकार

राजा रवि वर्मा

आजचा केरळ प्रांत १९४७ पर्यंत तिरुवान्कूर ॥ कोचिन या दोन गिवासतींच्या भासताखाली होता

आधुनिक भारतीय चित्रकारांमध्ये राजा रवि वर्मांचे एक वैशिष्ट्यपूर्ण स्थान आहे. ते स्वतः तिरुवान्कूर राजवंशातील होते. तिरुवान्कूरची राजधानी तिरुअनंतपुरासून चाल्डीत मेल्लोवरीन एका गावी १९४७ मध्ये त्यांचा जन्म झाला. प्रवासी म्हणून वयात त्यांनी वीट पावलेही शिकता येत नसत-बाल रवि वर्मा भिंतीवर परशुपक्षी ॥ आशांची चित्रे काढी. पण त्यांच्या बघीलघाण्यांनी मनाई करून मुळा, त्यांची पर्वान त्यांचे हे रेखाटन त्यांचे म्हणजे राजा वर्मा यांच्या हातून आहे, की आपल्या या आपल्या चित्रकारा संपन्न गावी आहे. मनु तो पा कसेत त्यांच्या



हजारही आहे ते स्वतः एक चित्रकार झाल्याने राजा रवि वर्मांच्या कलेवर ते काय छुपा प्रचल त्यांनी रवि वर्माला छुपच पोल्नाइन शिने

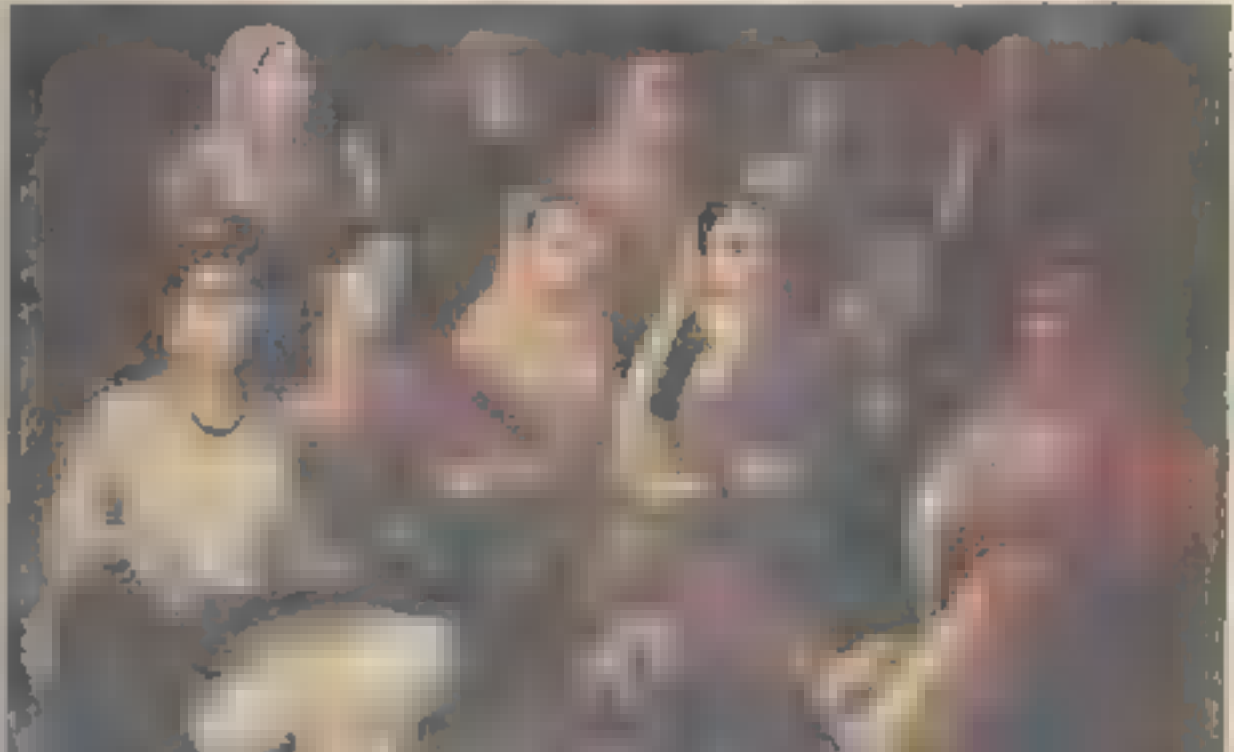
पुढे रवि वर्मा तिरुअनंतपुरासून तिरु न तिरुचिरावन तिरुवन्कोर गावी रावत असताना त्यांचे कलात्मक ज्ञान रवि वर्मांनी त्रनगिरीनामुडु नावाच्या चित्रकाराकडून तेलचित्रे काढण्याची कला शिकवून घेतली. सुरुमिडु डच चित्रकार पिओटोर जोन्सन यांच्या चित्रकलेचा रवि वर्मांच्या कलेवर छुपच प्रभाव दिवून येतो त्यांच्याकडून चित्रकला शिकवणाऱ्या मधील मिळुनही

त्यांच्या चित्रे अत्यंत प्रभावशाली रवि वर्मा छुपच प्रभावित

रवि वर्मांनी रामायण महाभारत यांसारख्या पौराणिक व ऐतिहासिक ग्रंथांचे चित्रे अध्ययन व मनन केले. त्यातील पाने व दृश्य त्यांनी पारचात्य शैलीत रंगवली ॥ सर्वांचे आकृष्ट करून घेतले.

१८८२ मध्ये मद्रासच्या गव्हर्नरने एक चित्रकला-प्रदर्शन आयोजित होते त्यात रवि वर्मांना सुवर्णपदक मिळाले. त्या चित्रांचे विहंगनामध्ये प्रदर्शन आहे व रवि वर्मा जगद्विख्यात झाले. ८७ वर्षांचे होऊन त्यांचा मृत्यू ओडवंपयंत मात्मा जगात त्यांची छुपच जीर्ती पसरली होती

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टागोर रवि वर्मांच्या चित्रांचा प्रभाव म्हणतात. 'आपल्या जीवनातले कितीही प्रभातकाल रवि वर्मांची चित्रे पहात आनंदात पालवले. त्यांच्या चित्रांनी माझ मोहन गेलं, त्यांच्यावर स्पर्श अपार प्रेम आहे. या चित्रांनी आपल्या पौराणिक पात्रांना सजीव दिवून त्या पात्रांचे हावभाव ॥ अन्य दृश्ये त्यांनी फारच अद्भुत अशी रंगवलेली आहेत ॥ चित्रांची भाव्या दृश्यपटलाकरीन एतार पणोकरावून आणत नाही



तुम्हाला माहीत आहे काय?

१. राजा दशरथाच्या कन्येचे काय? तिचा विवाह कोणाशी आला?
२. 'टेबल टेनिस' हा खेळ कोणी मूळ केला? कोठला?
३. 'भोपाल' व 'भोजपाळ' यांचा संबंध काय, हे माहीत आहे?
४. अमाच्या एकूण भूमीच्या किती भाग जंगलभूमी आहे?
५. 'तमिळ वेद' अशी किती भिन्नभाषा रान्ध कोणता? ग्रंथकर्त्याचे काय नाव?
६. गेज राहणपासोचे सात पन्नाहत्तर वर्षांपेने दक्षिण कोणत्या देशात राहिले?
७. कोणते देश आम्हाला विरुद्ध ठरला नाही. जगात तो कोणत्या देशातला आहे?
८. पाणही जातीचे नव मित्रालेला त्या देशात आहे. तो कोणता देश?
९. विश्वविद्यालयाच्या दरवर्षी 'नवरात्र' म्हणजे ते नेने नव बुद्धिवासी पुरस्कार देण?
१०. एका चिनी शिवायला दरवर्षी युरोपच्या एका देशातला मित्राले तो तो अधिकारी तो शिवाय कोण?
११. कोणत्या देशाचे 'कुरुनाडू' असे होते?
१२. गिरीजाप्या देशातल्या पहिला माणूस कोण?
१३. 'गायतमाह' 'आचार्य' या देशातल्या फक्त कोणत्या देशातला?
१४. इंग्रजीची कथकथायाम जो किल्ला बनवला, त्याचे नाव काय?
१५. पाणपाने भरलेल्या नोदमात लोखंडाचा तुकडा मोंडला, तर पाणपानी पातळी वाहेस काय?

उत्तर

१. राजा दशरथाच्या कन्येचे काय?	२६. गिरीजाप्या देशातल्या पहिला माणूस कोण?
२. 'टेबल टेनिस' हा खेळ कोणी मूळ केला? कोठला?	२७. 'गायतमाह' 'आचार्य' या देशातल्या फक्त कोणत्या देशातला?
३. 'भोपाल' व 'भोजपाळ' यांचा संबंध काय, हे माहीत आहे?	२८. इंग्रजीची कथकथायाम जो किल्ला बनवला, त्याचे नाव काय?
४. अमाच्या एकूण भूमीच्या किती भाग जंगलभूमी आहे?	२९. पाणपाने भरलेल्या नोदमात लोखंडाचा तुकडा मोंडला, तर पाणपानी पातळी वाहेस काय?
५. 'तमिळ वेद' अशी किती भिन्नभाषा रान्ध कोणता? ग्रंथकर्त्याचे काय नाव?	
६. गेज राहणपासोचे सात पन्नाहत्तर वर्षांपेने दक्षिण कोणत्या देशात राहिले?	
७. कोणते देश आम्हाला विरुद्ध ठरला नाही. जगात तो कोणत्या देशातला आहे?	
८. पाणही जातीचे नव मित्रालेला त्या देशात आहे. तो कोणता देश?	
९. विश्वविद्यालयाच्या दरवर्षी 'नवरात्र' म्हणजे ते नेने नव बुद्धिवासी पुरस्कार देण?	
१०. एका चिनी शिवायला दरवर्षी युरोपच्या एका देशातला मित्राले तो तो अधिकारी तो शिवाय कोण?	
११. कोणत्या देशाचे 'कुरुनाडू' असे होते?	
१२. गिरीजाप्या देशातल्या पहिला माणूस कोण?	
१३. 'गायतमाह' 'आचार्य' या देशातल्या फक्त कोणत्या देशातला?	
१४. इंग्रजीची कथकथायाम जो किल्ला बनवला, त्याचे नाव काय?	
१५. पाणपाने भरलेल्या नोदमात लोखंडाचा तुकडा मोंडला, तर पाणपानी पातळी वाहेस काय?	



प्राचीन काळी प्रतिहार नगरीत तीन मित्र त्यांची नावे होती-सूर्यमित्र, चंद्रशेखर नि चंदनमिश्र. लहानपणापासून ते एकमेकांचे मित्र होते. तिघांनी ही एकाच गुरूच्या विद्याभ्यास केला होता. म्हणून मित्रना दिवसेंदिवस गाढ होत गेली.

अशा रीतीने दिवस राहिले आणि तिन्ही मित्र आता उच्च शिक्षण करण्यासाठी कोठे जावे असा विचार फक्त चंद्रशेखरनेच केला. बाकीच्यांनी असा काही विचार कधी केलाच नाही. चंद्रशेखर आपल्या आई-वडिलांचा एकुलता एक मुलगा होता, त्यांनी मुलाला वाहेर कोठे पाठविणे मान्य केले नाही.

एक दिवशी संध्याकाळी हे तिघे ही आमराईत हिंडायला गेले. तिघे चंद्रशेखर

त्यांना म्हणाला- "अविद्यात काय करावं याचाबत माझी एक योजना आहे. मला वाटतं जो योग्य सौध शोधून काढतो तोच भाग्यवान! नोकरी तर आपण कूप-मंडूक बनून जातो. जगातील घडामोडींशी संबंधच रहात नाही. म्हणून काही उद्योग शोधला पाहिजे, ज्यामुळे आपल्या व्यक्तित्वाचा विकास होईल."

सूर्यमित्र नि चंदनमिश्र म्हणाले- "मित्रा, जरा नीट समजावून सांग ना"

"सांगतो हं, आपल्या प्रतिहार नगरांत आणि आसपासच्या प्रदेशात नारळ व सुपारी यांची झाडे विपुल प्रमाणात आहे. आपल्याला जी सुगंधित द्रव्ये लागतात ती मात्र इथे मिळत नाहीत. गंडसा आणि मालव बेटातून ही द्रव्ये आपल्याकडे



येतात आणि भारी किंमतीला विकली जातात. आपली सुपारी नि नारळ यांना बेटात चांगली मागणी आहे. म्हणून मला असं ॥१॥ की आपण पुरेसं भांडवल गुंतवून सुपारी व नारळ खरेदी करावेत नि गंडसा आणि ॥२॥ बेटात जाऊन तेथे व्यापार करावा." चंद्रशेखरने आपली योजना समजावून सांगितली.

"पण आपल्याला व्यापार करायला जमेल?" दोन्ही मित्रांनी प्रश्न केला.

"का नाही? थोडंसं भांडवल गुंतवून आपण व्यापार सुरू करू. सुरुवातीला काही वडचणी येतील, पण हळू हळू आपल्याला यश मिळेल." चंद्रशेखरने

समजावून सांगितले.

बराच वेळ तिघांनी आपापसात चर्चा केली. शेवटी सूर्यमित्र व चंदनमिश्र यांनी मोठ्या उत्साहाने चंद्रशेखरची योजना मान्य केली. चंद्रशेखरने आपल्या आई-वडिलांना समजावून सांगितलं— "आपल्या या व्यापारात माझे दोन मित्र ही बरोबर असतील, तेव्हा तुम्हाला काळजी करायचं काहीच कारण मला तरी दिसत नाही."

तिघे मित्र आपापला माल घेऊन प्रथम गंडसा बेटावर गेले. तिघे परदेशी व्यापाऱ्यांसोठी एक ॥३॥ धर्मशाळा होती. तिघे ही तेथे उतरले.

चंद्रशेखर ॥४॥ मित्रांना म्हणाला— "उद्यां सकाळीच आपण तिघे या बेटावरील निरनिराळ्या ठिकाणी जाऊ आणि आपल्या व्यापाराचा पारंभ करू."

तोघे मित्र 'हो' तर म्हणाले, पण ॥५॥ त्यांना भीति वाटत होती. दुसऱ्या दिवशी सकाळी तिघे निरनिराळ्या ठिकाणी गेले आणि संध्याकाळी धर्मशाळेत परत आले. चंद्रशेखरने बाकीच्या दोघांना निराश पाहून विचारले— "का रे बाबांनो? असे मान खाली घालून ॥६॥ वमना आहात?"

ते चंद्रशेखरला म्हणाले— "पहिल्याच दिवसापासून व्यापारात-

नुकसानीला सुरुवात झाली. आमचं बोलणं ऐकून काही व्यापाऱ्यांनी विचारले— "नव्याने व्यापार सुरू केलाय वाटतं? ते आमच्याकडे पाहून हसले सुद्धा!"

नंतर दोघांनी चंद्रशेखरला त्याच्या व्यापाराबद्दल विचारले. चंद्रशेखरला सांगायला थोडा संकोच ॥७॥ होता. त्याला वाटलं आपलं वृत्त ऐकून या दोघांना वाईट वाटेल. तरी ॥८॥ खरं बोललेलंच बरं असं त्याला वाटलं.

त्या दिवशी दुपार पर्यंत चंद्रशेखरचा अर्धा माल विकला गेला होता. आपल्या अंदाजाहून अधिक फायदा ॥९॥ मिळाला. एवढंच नव्हे तर मिहल, काश्मीर मारुखा दूर देशांहून आलेल्या व्यापाऱ्यांशी ही त्याची ओळख झाली. काही लोकांनी त्याला दुसऱ्या दिवशी भोजनाचं निमंत्रण दिलं.

हे सगळं ऐकून दोन्ही मित्रांचे चेहरे पाहण्यातारले आले. नंतर तीनचार दिवसात चंद्रशेखरचा सर्व माल विकला गेला. तोपर्यंत सूर्यमित्र व चंदनमिश्र यांचा अर्धा माल ही विकला गेला नाही. तो माल विकून देण्याची जबाबदारी चंद्रशेखरने उचलली आणि तो सर्व माल चांगल्या ॥१०॥ विकून ही टाकला.

चंद्रशेखरच्या सल्ल्याने तिन्ही मित्रांनी



मिळून बेटावर मिळणारी सुगंधी द्रव्ये खरेदी केली. याशिवाय विदेशी व्यापाऱ्यांकडून काही अद्भुत वस्तु ॥११॥ सज्जवटीची सामग्री पण खरेदी केली.

अशा रीतीने व्यापाराचे काम पूर्ण झाल्यावर तिन्ही मित्र प्रतिहार नगरात परत येण्याची तयारी करू लागले.

मायदेशी परत येण्यापूर्वी तिघे ही गंडसा बेटावरील चैन्नकेशवच्या मंदिरात गेले. या बेटावरील लोक मोठ्या भक्ति-भावनेने येथे पूजा करतात. हे देऊळ एका डोंगरावर आहे आणि डोंगराच्या मागच्या बाजूस पायथ्याशी गंडकी नदी वाहते. डोंगराच्या शेवटी



एक टुमदार बगीचा आहे. परमेश्वराच्या पूजेसाठी रोज येथून फुले येतात. ती सुंदर बाग पाहण्यासाठी दोन मित्र चंद्रशेखरला तेथे घेऊन गेले. जेव्हा चंद्रशेखर डोंगरावरून खालील वनशरी पहात होता, तेव्हा दोन मित्रांनी मिळून त्याला गंडकीत ढकलून दिले आणि मुकाट्याने परत आले.

धर्मशास्त्रे येऊन दोघांनी चंद्रशेखरचे पैसे व माल अर्धा अर्धा वाटून घेतला. थोड्या दिवसांनी ते प्रतिहार नगरीत परत आले.

चंद्रशेखरचे आई-वडील मोठ्या आतुरतेने चंद्रशेखरची वाट पहात होते. सूर्यमित्र व चंदनमिश्र दोघे ही

त्यांच्याकडे गेले आणि एक छोटीच गोष्ट रचून सांगितली. ते म्हणाले— "चंद्रशेखरला व्यापार करणं जमलं नाही, त्यामुळे त्याचे वरेच नुकसान झाले. त्याला फार दुःख झाले आणि त्याने आत्महत्येा केली गंडसा बेटाच्या कायदानुसार त्याचा माल तेथील सरकारने आपल्या घेतला."

रहत त्यांनी हे सर्व चंद्रशेखरच्या आई वडिलांना सांगितलं. आपला मुलगा जिवंत नाही हे आई-वडिलांनी जाणलं.

पण वस्तुस्थिति काही निरुत्थिच होती. चंद्रशेखरला जेव्हा डोंगरावरून ढकलून देण्यात आलं, तेव्हा तो गंडकी नदीत पडला नाही. एका वडाच्या आडाच्या फांटात अडकून पडला. तो बेशुद्ध झाला आणि सूर्यास्ताच्या वेळी शुद्धीवर आला. शुद्धीवर येताच त्याने आरडा-ओरडा केला—'वाचवा, वाचवा मला!'

त्यावेळी चैन्नकेशवच्या मंदिराचे प्रमुख व्यवस्थापक मंदारक यांची मुलगी स्वर्णगौरी आपल्या सेविकांसह बागेत हिंडत होती. चंद्रशेखरचं ओरडणं ऐकून स्वर्णगौरीने खाली पाहिलं—एक माणूस वडाच्या फांटात अडकून पडला होता. तिने

तावडतोच काही माणसांना बोलवले आणि दोगांच्या साहाय्याने त्याची सुटका केली.

चन्द्रशेखरला जेव्हा बागेत आणलं गेलं तेव्हा तो पुन्हा बेशुद्ध झाला. स्वर्णगौरी आपल्या नोकरांच्या मदतीने त्याला आपल्या घरी घेऊन गेली त्याची सेवा-सुश्रूषा केली.

चन्द्रशेखरला पाहून मुलीला म्हणाला—'बेटा, तर प्रतिहार नगरीतील एक व्यापारी आहे. याच नाव चन्द्रशेखर. याच्याकडून मी काही माल खरेदी पण केला आहे. याची हपारी नि बुद्धिमत्ता पाहून मी फार खूश झालो नि याला काही भेटी पण दिल्या.' चन्द्रशेखरला पाहून त्याला फार आश्चर्य वाटलं.

थोड्या वेळाने चंद्रशेखर शुद्धीवर आला. गंडसा बेटावरील प्रमुख व्यापारी मंदारकला जवळ पाहून मोठं आश्चर्य वाटलं.

मंदारक मोठ्या प्रेमाने चन्द्रशेखरशी बोलला. विचारलं—'ही अशी घटना कशी घडली?' सर्व काही मांडायला प्रथम तर चन्द्रशेखरला संकोच वाटला, पण नंतर त्याने एक-एक करीत सगळं सांगून टाकलं.

सर्व ऐकून रागीट मंदारक



म्हणाला—'मित्र-दोस्ताला ही काही सीमा असते. तुझे ते मित्र अजून ही राहगत असण्याची आहे. आता मैत्रिक पाठवून त्यांना पकडून आणतो.'

पण चन्द्रशेखर शांतपणे म्हणाला—'त्यांना पकडून आणणं सोपं आहे, पण मला वाटते ते योग्य होणार नाही. शिवाय ज्या लोकांनी मला मागण्याची योजना आखली, ते एवढांना येथून गेले ही असतील. माझे पैसे नि माल घेऊन ते केव्हाच पाहून ही गेले असतील.'

मंदारकने हे सर्व मान्य केले. पण त्याला शंका होनी म्हणून त्याने



विचारले—“इतकं सर्व आलं तरी तू त्या मियांशी मैत्री देवू इच्छितोस?”

चंद्रशेखर हसून म्हणाला—“तसं नाही. त्यांनी जे काही केलं त्याबद्दल माझा त्यांच्यावर राग तर जातेच. एकडून त्यांच्यावर आरोप करणे रस्त्यांतील भिकाऱ्यांशी भांडण करण्यासारखे आहे. ते मला मुळीच पसंत नाही. मी विद्वान नाही, बुद्धिमान आहे. म्हणून विद्वानासारखे त्यांना क्षमा करून सोडून देऊ शकत नाही. बुद्धिमान माणसा प्रमाणे त्यांचा सूड घेईन जर आपणास शक्य असेल तर मला काही रक्कम कर्जाक मी पुन्हा व्यापार

करून आणि आपली रक्कम नव्याज परत करीन.

चंद्रशेखर प्रामाणिक आणि सत्य-प्रेमी होता. मंदारकला त्याचा प्रस्ताव योग्यच वाटला. तो काही बोलणार एवढ्यात सर्व काही ऐकणारी स्वर्णगौरी पुढे येऊन म्हणाली—“पिताजी, थोडं मी काय म्हणते ते पण ऐका.” आणि ती वडिलांना शेजारच्या खोलीत घेऊन गेली.

थोड्या वेळाने मंदारक एकटाच बाहेर आणि म्हणाला—“कोणत्या ही परिस्थितीत मी तुला कर्ज द्यावे हे मुलीला पसंत नाही.”

चंद्रशेखरवर याचा काही ही परिणाम झाला नाही तो काही बोलला नाही. मंदारकच पुन्हा हसत खोलू लगला—“तु जावई अशी तिची इच्छा आहे. आपली सर्व संरक्षित तुझ्या सुपुर्द करावी ती म्हणते. मला मुलगा नाही, तेव्हा तूच माझा जावई आलास तर मला फार आनंद वाटेन.”

चंद्रशेखरने आपल्या मनातील विचार सांगितला—“आपला काही निर्णय सांगण्यापूर्वी एक सोष्ट आपण लक्षात घ्यावी. माझे आई-वडील, भाऊ सर्व जण प्रतिहारनगरीत आहेत. शिवाय त्यांच्याहून आपला मातृदेश मला अधिक प्रिय आहे. म्हणून आपल्या घरी राहून

आपला व्यापार चालू ठेवणे मला जमणार नाही.”

चंद्रशेखरचे हे बोलणे मंदारकला खूपच आवडले. तो म्हणाला—“तुझा हा स्वाभिमानच माझ्या मुलीला पसंत आहे हे विसरून नकोस. जावईवुवा, तुमची जशी इच्छा तसंच करा. तुम्ही म्हणालात तर आम्ही ही तुमच्या ‘स्वदेशी’ चल्, नाही म्हणू नका.”

काही दिवसात चंद्रशेखर आणि स्वर्णगौरी यांचा विवाह थाटामाटात साजरा.

एक शुभ चंद्रशेखर पत्नी सासरे यांच्या सह प्रतिहार नगरात पोचला.

चंद्रशेखरच्या परत येण्याचं सर्व परिचिताना मोठं आश्चर्य वाटलं. ते त्याला प्रश्नांवर प्रश्न विचारू लागले.

चंद्रशेखरने सर्वांच्या प्रश्नाचं एकच उत्तर दिलं—“ईर्ष्येखोर मित्रांच्या भयंकर कारस्थानातून मला वाचविल्याबद्दल

आमचं कुलदैवत ‘स्वयंभुवामी’ यांचा मी अत्यंत आभारी आहे.”

मंदारक हे सर्व ध्यानपूर्वक पत्तान होता. त्याने एक दिवशी चंद्रशेखरला विचारले—“चंद्रशेखर, तू आपल्या मित्रांचा सूड घेतलान तर?”

चंद्रशेखर म्हणाला—“मंदारकजी, जगात लोक सद्गुणांपेक्षा दुर्गुणांची पारख अधिक सहजपणे करतात. एक छोटसं उत्तर देऊन त्या दोन्ही बदमाशांची बदमाशी जगाला दाखवून दिली हा ही एक सूड घेण्याचाच फार नशी का?”

संतुष्ट होऊन मंदारक म्हणाला—“तू म्हणाला होतान की एकाद्या विद्वानाप्रमाणे तू त्यांना करू शकणार नाहीस, पण एकाद्या बुद्धिमान माणसाप्रमाणे त्यांचा सूड घेतील, आणि ते तू सहज करून दाखवलंस! तुझी कार्यकुशलता पाहून मला फार आनंद व संतोष होत आहे.



चान्दोबाच्या बातम्या

दिव्यस

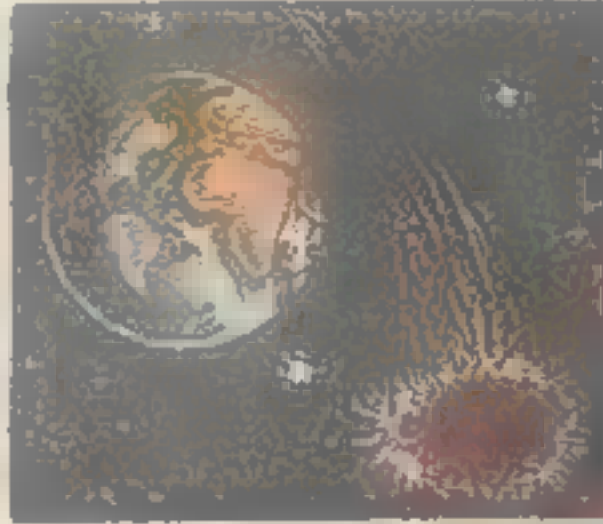
पेन्सिल ३० जुलै १९७१ मध्ये मध्यम वर्गीय सर्वोच्च न्यायालयाने याचिका खेरीदली होती, जिच्यामुळे 'नॅशनल रीजिस्ट्रार' या नावाच्या महिनेच्या 'नॅशनल रीजिस्ट्रार' या वार्षिक आवृत्तीत - मधीन शुद्ध सेवादाया या शब्दाचा अर्थ बदलला होता; त्यामुळे त्याच वर्षीच्या सामने



होते. त्यांच्या ~~आपल्या~~ ~~आपल्या~~ पुष्पीच्या
 लक्षण ओळखी फिरण्याच्या वेगान एवढा सज्जतावा फक्त
 पडत होता तो फक्त लेंफा ~~आपल्या~~ ठीक केला
 नव्या तर 'अन्तर्नामिका' टाईम' ~~आपल्या~~
 आपल्याजवळ असलेल्या धड्यातून-दुसऱ्या दिवशी
 हसत पडला नम्रता. अशीच घटना अजून वयापूर्वी
 जून ३०, ५५७५ रोजी घडली. ~~आपल्या~~ त्यावेळी दिवस
 एक गेल्याने वाढला होता. पण टी. जी. च्या पडद्यावर
 पाहून आपापनी घड्याळे ठीक करणाऱ्या
 आपल्यासारख्या लोकांच्या ~~आपल्या~~ ही गोष्ट कधी
 येणार?

पृथ्वी विनाशापासून वाचली

जवळचाने १००० रून बघनाचा नेहमीच्या
एक छोटासा रत्न, २० मे १९८०
५५,००० पैलानेच बेसाने पृथ्वीच्या दिशेने वेग ठेवला.



पण तो पुर्वी पासून २०,००० मीन दूर असलेल्या
अजोध्या किंवा वदवान दुसरीकडेच पुढे निघून गेला.
अन् गौतमाकाने **महाभारत** टक्कर होण्यापासून पुर्वी
महाभारत **महाभारत** तसे घडले नसते, तर पुर्वीचे
फार मोठ्या **महाभारत** **महाभारत** ज्ञाने बघते. ही
बागमी **महाभारत** दोन जतागिवा वैज्ञानिकांनी प्रसूत
महाभारत **महाभारत** 'महाभारत' मोठ्या हेच
त्यांचे प्रमुख ज्ञान **महाभारत**

अंतरिक्षातील नवीन विजय

'ऑडवर' नावाचे एक चित्रकला संग्रहालय आहे. जर्मनीत २९ जून २०१९ रोजी प्रदर्शनात पाठवले आहे. युरोपियन गिस्बर्ग सैटनहाईट 'युरेका' राजा माहिने अगोदरच अंतरिक्षात पोहोचले होते. 'ऑडवर' च्या प्रवाशांनी ते सोपून कवडले व आपले यान 'युरेका' सोडून २०१९ मध्ये सहा माहिने 'युरेका' विविध प्रकल्पांसाठी पाठवले. युरेकावर पाठवले होते.



वीर हनुमान

जांचवान, हनुमान, आणि
यांनी सुखीवाच्या
आलेनुसार कनश आणि ते पाचशे
नकांचे पाणी घेऊन तसेच
चार समुद्रांचे पाणी पण आणजे.

नंतर विधिवत् श्रीरामाचा
राज्याभिषेक झाला. राम व सीता यांना
रत्ननटित सिंहासनावर वसविण्यात
आले.

शत्रुघ्नाने रामाच्या ठोक्यावर श्वेत
धरले, सुग्रीव चौरी खळ
विभीषणाने ही एक निराळ्या प्रकारची
चौरी वापल्या हाती घेऊन ती तो हलवू
नायला.

आपल्या राज्याभिषेकाच्या शुभ समयी

रामाने ब्राह्मणांता सवत्स धेनु सोनं व
वस्यलंकार म्हणून दिले. रामाने
सीतेला एक अतिसुंदर मोत्यांची माळ
दिली आणि सांगितलं- "वानरांपैकी
ज्याच्यावर तुझं सर्वाधिक प्रेम आहे,
ही भेट म्हणून दे." सीतेने
तावदतोच हनुमानाच्या हाती

विजीषण लंकेला परत गेला. रामाने भरताला युवराज बनविले व तो राज्य-शासन करू लागला.

रामाने एक दिवशी सुमंतला बोजवले आणि म्हणाला—“जन- कल्याणाची कामे खूप मोठ्या प्रमाणावर करावीत असे वाटते. धन-संग्रह करायला सुरुवात कर.”

रायाचे राज्य-शासन



गरीब अधिक गरीब झाले.

राजकोषात काही शिल्लक नसल्याबाबत म धनाचा अभाव असल्याचे सुमंतने लक्ष्मणाला ही विस्ताराने समजून सांगितले.

लक्ष्मण अमळ विचारात पडला आणि नंतर त्याने सुचवले—“तर मग आता आपण एक घास करू या. राज्यात सर्वत्र घोषणा करा की ज्यांना कराची रक्कम खजिन्यात ममा करायची असेल, त्यांनी एक भोपळ्याच्या वजनाचं सोनं आणून दिलं की घण झालं. यामुळे कोणाला ही काही त्रास होऊ नये, असं मला वाटतं.”

रामाने लक्ष्मणाची सूचना मान्य केली. त्याच दिवशी कोशल राज्यात दबंडी पिटवली गेली. चौदा वर्षे ज्या जनतेने कर दिला नाही, ती भोपळ्याच्या वजनाचं काय, हत्तीच्या डोक्याच्या वजनाचं सोनं ही आनंदाने देईल हे लक्ष्मणाला जागृत माहीत होतं. तरी पण पुरेशी सावधगिरी घेण्याच्या उद्देशाने त्याने हनुमानाला बोलवून सांगितलं—“तू जनतेत जाऊन अवलोकन करून ये. तू त्यांच्यात आहेस हे त्यांना न कळावं. आपण जी घोषणा केली आहे, त्याच्यात जनतेची प्रतिक्रिया जाणून घे. आपल्या या घोषणे बाबत जनता असंतुष्ट तर नाही ना हे ही जाणून घे.

हनुमान सूक्ष्म रूपात जनतेत जाऊन भिसळला. लोक आपापसात जे काही बोलत होते, ते सर्व त्याने लक्षपूर्वक ऐकले. परत येऊन त्याने लक्ष्मणाला अहवाल दिला—“भोपळ्याच्या वजनाचं सोनं घायला कुणाची काही हरकत नाही. उलट लोक असं म्हणतात की हा राम भरतापेक्षा ही भोळा आहे. चौदा वर्षे कर दिलेला तसता आता केवळ भोपळ्याच्या वजनाचं सोनं अपेक्षित आहे, याबाबत सर्वांचाच फार संतोष आहे.”

हनुमानाचं बोलणं ऐकून लक्ष्मणाच्या मनारत एक शंका आली. प्रजेत काही लोक निश्चितच प्रामाणिक व पापभीरु धर्मात्मा असले पाहिजेत. अशा लोकांवर अन्याय होऊ नये. ज्यांना भोपळ्याच्या वजनाहून कमी सोनं देता येण्यासारखं आहे, त्यांना तनं करायला स्वतंत्रता असावी.

लक्ष्मणाने यावर खूप विचार केला. त्याला एक उपाय सुचला. तो हनुमानाला घेऊन अयोध्येच्या मंदिरात गेला. सूक्ष्म रूप धारण केलेल्या हनुमानाशी लक्ष्मणाने शांतपणे बोलणे केले व ते दोघे जण बाहेर आले. तोपर्यंत सूर्यास्त होऊन अंधार पडू लागला होता.

सकाळी राजभवाच्या परिसरात त्यांनी एक मोठा तराजू टांगला. एका पारड्यात



एक मध्यम आकाराचा भोपळा ठेवला. सोन्याच्या लगडी हातात घेऊन लोक येऊ लागले. एका माणसाने जे सोनं आणलं होतं ते दुसऱ्या पारड्यात टाकलं. भोपळा असलेलं पारडं वरच येईना. त्याला मोठं आश्चर्य वाटलं. डोकं खाजवीत तो घरी गेला आणि आणखी सोनं घेऊन आला. बरोबर आणलेलं सर्व सोनं त्याने पारड्यात घातलं तेव्हा भोपळ्याचं पारडं वर झालं. हे पाहून बाकीचे लोक ही आपापल्या घरी गेले आणि अधिक सोनं घेऊन आले.

तेथे जमलेल्या लोकांपैकी एकाने थोडंच सोनं आणलं होतं. भीत भीत त्याने

सुमंत म्हणाला—“प्रभू, गेली चौदा वर्षे प्रजेने कर दिलेला नाही.”

दुःखी अंतःकरणाने राम म्हणाला—“याचा अर्थ असा की वेळेवर पाऊस पडला नसावा. विचारान्या प्रजेला खूपच त्रास सहन करावा लागला असेल!”

सुमंत एक क्षण भर गप्प बसला, नंतर सांगू लागला—“तसं नही प्रभू, आपला देश धन-धान्याने परिपूर्ण आहे. प्रजेला कशाची ही कमतरता नाही. परंतु जनतेत काही बदल झालेला दिसतो आहे. श्रीमंत व्यापाऱ्यांनी कराचे पैसे दिले नाहीत. शेतकऱ्यांनी असंच केलं. त्यामुळे श्रीमंत लोक अधिक श्रीमंत झाले, आणि



वाटलं. त्याने आपल्या खाजगी कक्षात बोलवलं. त्यांच्या मागे हनुमानाने ही आपल्या सूक्ष्म रूपाने प्रवेश केला.

रामाने कठोरपणे विचारले—
"लक्ष्मणा, भोपळ्याचे वजन अधिकाधिक किती असेल? त्याने मण-मण सोनं मोजलं. भोपळ्याने निरनिराळ्या प्रकारे आपले वजन बदलले. तुम्ही सर्वांनी मिळून प्रजेला फसावलं. होय की नाही?"

लक्ष्मणाने जोडले नि नम्रतापूर्वक म्हणाला—
"काही कोणाला फतवलं नाही. काही घडलं जे धर्मदेवतेच्या आदेशानुसार घडलं. यात हनुमानाची कोही किमती आहे. हनुमानाने सूक्ष्म स्वरूपात तराजूचा मध्य पकडला. धर्मदेवतेचा आदेश मिळेपर्यंत त्याने भोपळा असलेलं पारहं पायाने दावून ठेवलं. धर्मदेवता जे सांगे ते केवळ हनुमानाचे ऐकू येई. हनुमान आणि मी-आम्ही दोघांनी मिळून धर्मदेवतेची पूजा केली आणि तिचे सहकार्य मिळविले. आपल्या धर्माचे तोन करणारी माणसे थोडीच! जर न देणारी माणसं अधिक. आम्ही धर्मदेवतेच्या मदतीने प्रत्येकाकडून न्यायपूर्वक जे मिळायला हवे तेवढेच मिळवले. आम्ही खूप

ते पारह्यात टाकले. त्या थोड्याच सोन्याने पारहं बंद झालं आणि कोणाला ठेवलेलं पारहं बंद आलं. हे पाहून लोक मोठंच आश्चर्य वाटलं. यानंतर न्यायाच लोकांनी तराजूत सोनं टाकलं. हा तराजू काही सामान्य तराजू नाही हे लोकांच्या लक्षात आलं. हा तराजू तर मोठा महिमावान् आहे. न्यायपूर्वक जेवढं मिळायला पाहिजे तेवढंच हा ग्रहण करतो. या न्यायप्रेमी तराजूने लोकांना फारच संतोष वाटला. लोक आनंदाने सोनं देत राहिले. अशा रीतीने खूप सोनं जमलं. राजकोष भरून गेला.

जे घडलं ते पाहून रामाला ही आश्चर्य

विचारपूर्वक ही योजना कार्यवाहीत आणली."

राम काही बोलणार एवढ्यात धर्मदेवतेची अशरीरी बाणो ऐकू आली—
"रामा, लक्ष्मणाने जे काही सांगितले ते सर्व खरे आहे. हनुमान या आपल्या सूक्ष्म रूपातून साधारण रूपात फूट आला आणि त्याने रामाला फतवलं केला. रामाने हनुमानाची खूप प्रशंसा केली.

यानंतर काही दिवसांनी रामाने कोशल राज्यातील सर्व जनतेला एक बैठकवादी दिली. या बैठकवादीसाठी हनुमान या सामर्थी आणि त्याची व्यवस्था हनुमानाने केली. त्याला एक क्षणाची फुरसत मिळाली. या बैठकवादीची व्यवस्था उत्तम प्रकारे व्हावी म्हणून हनुमान सर्वतोपरि प्रयत्न करित राहिला.

हनुमानाचे सर्व परिश्रम सीता पहातच होती. तिचे त्याच्या पुत्रवत् प्रेम होते. लंकेत सीतेला शोधून काढणारा सर्वप्रथम हनुमानच होता. तिने हनुमानाला आपल्या जवळ बोलवलं नि म्हणाली—
"पुत्र हनुमान, सकाळपासून एक भर ही विश्रांति न घेता तू परिश्रम करित आहेस. जेवणाची वेळ झाली आहे. पाहुण्यांच्या सत्कारात काही उणीव राहू नये ही जबाबदारी तुझीच. म्हणून तू



अगोदर बैठक ठरवून तर बरं!"

सीतेने सूचना मान्य करून हनुमानाने स्वयंपाक-भंडारात प्रवेश केला. सीतेने पत्रावळ मांडून बाज्या सुरुवात केली. ती जे जे वाढी, हनुमान क्षणात खाऊन टाकी. असे बाज्या चालू राहिले आणि बाज्या पारहं हजारां भिर्भाषितांसाठी तयार केलेले खाद्य-पदार्थ संपून गेले. मात, बाज्या नि पक्वान्नांनी भरलेली मांडी रिकामी झाली. हे पाहून सीतेला आश्चर्य वाटलं आणि तीने बाज्या रामापाशी येऊन रामाला सर्व वृत्त कथन केलं.

राम हसत म्हणाला—
"तू हनुमानाला काय समजली आहेस? हा साक्षात्

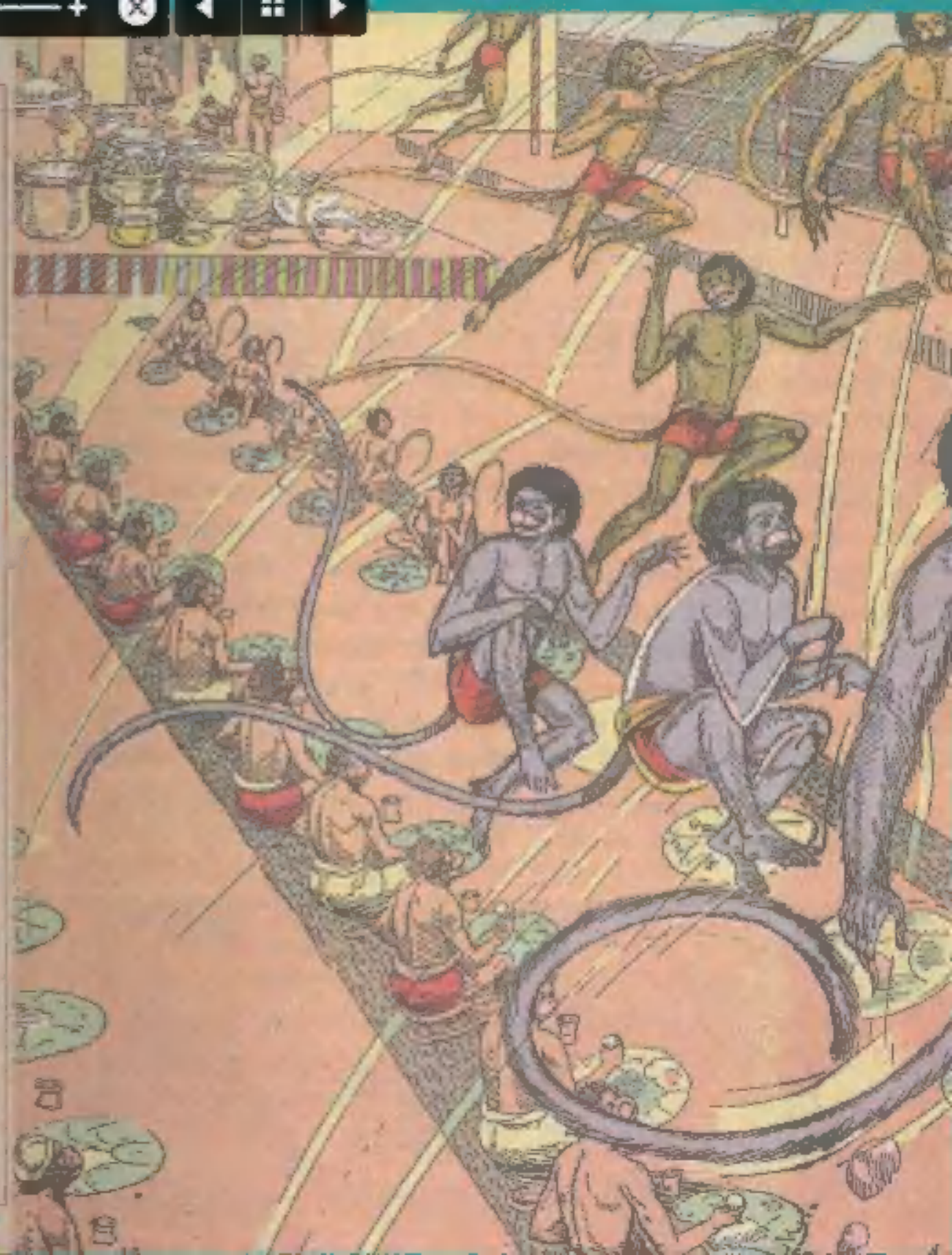


विचारले - "पुत्र, आणखी वाडू?"

"नको मातोश्री, पोट भरलं आता!" असे म्हणत हनुमान स्वयंपाक-मंडपातून बाहेर पडला.

यानंतर सीतेने अन्नपूणदिवीचे स्मरण केले. तिने सर्व मांडी पूर्ववत् खाद्य-प्रदायांनी भरून टाकली. नागरिक आणि वानर जेवायला बसले. वानरांच्या पंगतीत कोपऱ्यात बसलेला एक वानर-बालक आबळ्याकडे मोठ्या आश्चर्याने पहात होता. त्याने आपल्या बोट्यांनी तो दाबला, तशी त्यातील बी

उडणाऱ्या बीकडे पहात छोटा वानर म्हणाला - "तुला काय वाटतं तूच फक्त उडू शकतेस? आता माझं कौशल्य पहा." आणि तो उभा राहून त्याने एक बीहून उंच उडी मारली. त्याला पाहून आणखी एका वानराने त्याच्याहून अधिक उंच उडी मारली. तिसरा एक वानर हे सर्व पहात होता. त्याने उत्साहाने आणखी उंच उडी मारली. अशा रीतीने सर्व वानर एकाहून एक उंच अंतराकडे उड्या मारू लागले. अंगद, नील आणि सुग्रीव यांनी ही उंचच उंच उड्या मारल्या. ही कदाचित् रामाची आज्ञा असेल असे वाटून हनुमानाने ही सर्वांत उंच उडी मारली.



परमेश्वराचा अवतार आहे. त्याला तुप्त करणं हे तुझ्या शक्तीवर अवलंबून आहे. पावाबल मी काही करू शकणार नाही."

सीता स्वयंपाक-मंडपात परत आली ति हनुमानाच्या माने येऊन उभी राहिली. मनांतल्या मनात म्हणू लागली - "परमेश्वरा, तू कोण आहेस हे आता मी समजले. आता जर तू आपल्या मुकेचा त्याग केला नाहीस तर माझी अक्ल धुळीस मिळेल. प्रभु माझे रक्षण कर!" असे म्हणत सीतेने पंचाक्षरी मंत्राचे शंभर वेळा पठण केले.

दुसऱ्याच क्षणी हनुमानाने तृप्तीचा ठेंकर दिला. धुटे येऊन सीतेने

उड्या मारणाऱ्या वानरांना पाहून रामाने हनुमानाला विचारले—“का रे? इतर सर्व वानर उड्या मारीत असताना, तू फक्त एकच उडी मारून गप्प का बसलास?”

नम्रतापूर्वक हनुमान म्हणाला—“रामा, एवढ्या महान पराक्रमी वीरांपुढे मी किती आभाऱ्या प्राणी!”

जांबवंत पुढे येऊन म्हणाला—“या हनुमानाला आपल्या शक्ति-सामर्थ्याची बरोबर कल्पना नाही. ते काम दुसऱ्या कोणीच केले पाहिजे.”

एक शुभ कमळ हनुमानाच्या हाती देत म्हणाला—“आमच्या वंशाचा मूळ आधार सूर्य-नारायणाला हे कमळ दे. हनुमान सूर्यनामघणाको गेला नि म्हणाला—“गुरुदेव, हे कमळ आपल्याला समर्पण करण्यासाठी मला रामाने हकडे पाठविले आहे.” नंतर हनुमानाने ते कमळ सूर्याच्या चरणांवर

अर्पित केले.

भगवान सूर्याने हनुमानाला ‘चिरंजीव हो!’ असा आशिर्वाद दिला. आपल्या हातातील एक दुसरे श्वेतकमळ हनुमानाला देत सूर्य म्हणाला—“हे रामाला दे. याच्या प्रभावाने रामाच्या राज्यात सर्वत्र सुख, शांति व संपन्नता नांदेल.”

हे श्वेत-कमळ कधी सुकत नाही. ते जेथे असेल तेथे छान पाऊस पडतो. उत्तम पीक येते. थोडक्यात सांगायचं म्हणजे ते फूल हे एक महान् वरदान आहे. सूर्य-नारायणाची परवानगी घेऊन हनुमान पातळ बायला निघाला. त्याने ते श्वेतकमळ रामाला समर्पित केले.

रामाने आनंदातिरेकाने हनुमानाला अलिंगन दिले. हनुमानाने राम व सीता यांना नमस्कार केला. सीतेने हनुमानाला आशिर्वाद दिला—“पुत्र, चिरंजीव हो!”



तिसरे साहस

तरुण रंजनला साहसाची कामे करणे फार आवडे. माझ्यासारखा शूर, वीर व साहसी अन्य कोणी नाही असे तो घरात म्हणे. रंजनच्या आजोवांना त्याचे हे नुसते बोलणे आवडत नसे. एकदा ते त्याला म्हणाले—“हे रंजन, तू जे बोलतोस ते सर्व करून दाखव, नुसतीच बडबड भारणे हा काही सद्गुण नव्हे!”

रंजन त्यांना म्हणाला—“मी काही बडबड मारीत नाही!”

“जर तू खरंच बुद्धिमान असशील तर जंगलात जाऊन तेथील मुलीशी आपले लग्न जमवून ये.” आजोवा म्हणाले.

रंजन दिमाखाने म्हणाला—“सांगा आजोवा, कोण आहे ती मुलगी?”

रंजनच्या आजोवांनी विस्तारपूर्वक सांगितले—“श्रीमंतनगर शहरापासून एक कोस भर अंतरावर एक जंगल आहे.

तिये एक सुंदर मुलगी राहते. तुला शक्य असेल तर तेथे जाऊन त्या मुलीशी लग्न जमवून ये.”

रंजन श्रीमंतनगरला गेला आणि एका खानावळीत उतरला.

दुसऱ्या दिवशी त्याला पहाटे रंजन जंगलात गेला. जंगल चांगलंच घन-दाट होतं. त्यामुळे वाट काढणं मुश्किल होत होतं. हातातील तलवारीने कापून कापीत तो पुढे चालू लागला.

अशा रीतीने आणखी पुढे गेल्यावर एका झाडाखाली दगडावर एक युवती त्याला दिसली. त्याला वाटलं आजोवा सांगत होते ती सुंदरी हीच असावी. त्याने तिला विचारले—“सांग, तू कोण आहेस?”

“मला ठाऊक नाही. पण तू कोण? तूच इकडेच्या बाजूला ये. मला मागे वाटवा येत नाही.” ती युवती म्हणाली.

